СВОД ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Часть 2

Москва
«НАУКА» 2000

Издание осуществлено при поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 97-06-87074

Редколлегия
Е.И. КИРИЧЕНКО, А.И. КОМЕЧ.
А.В. КОРОЛЕВА, А.Б. СТЕРЛИГОВ,
Е.Г. ЩЕБОЛЕВА (отв. редактор)

Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область, ч. 2. - М.: Наука, 2000. - 776 с. 15BM 5-02-011340-9 (общ.) 15BM 5-02-0 И 680-7

Очередной том "Свода памятников", фундаментального издания энциклопедического характера, посвящен наследию Ивановской области. Во вторую часть тома включены статьи по памятникам архитектуры и монументального искусства 12 районов - Ивановского, Верхнеландеховского, Вичугского, Гаврилово-Посадского, Заволжского, Ильинского, Кинешемского, Комсомольского, Лежневского, Лухского, Палехского и Пестяковского Кроме обычных для любого региона произведений гражданского и культового зодчества, в каталог включено значительное число объектов промышленной архитектуры, составляющих характерную черту области Большинство памятников введено в научный оборот впервые Книга иллюстрирована натурными и архивными фотографиями и обмерными чертежами, как и первая часть, она снабжена типологическим, географическим, именным указателями и списком литературы

Для архитекторов, градостроителей, реставраторов, искусствоведов, музейных работников, экскурсоводов и краеведов, сотрудников охраны памятников и всех интересующихся отечественной культурой

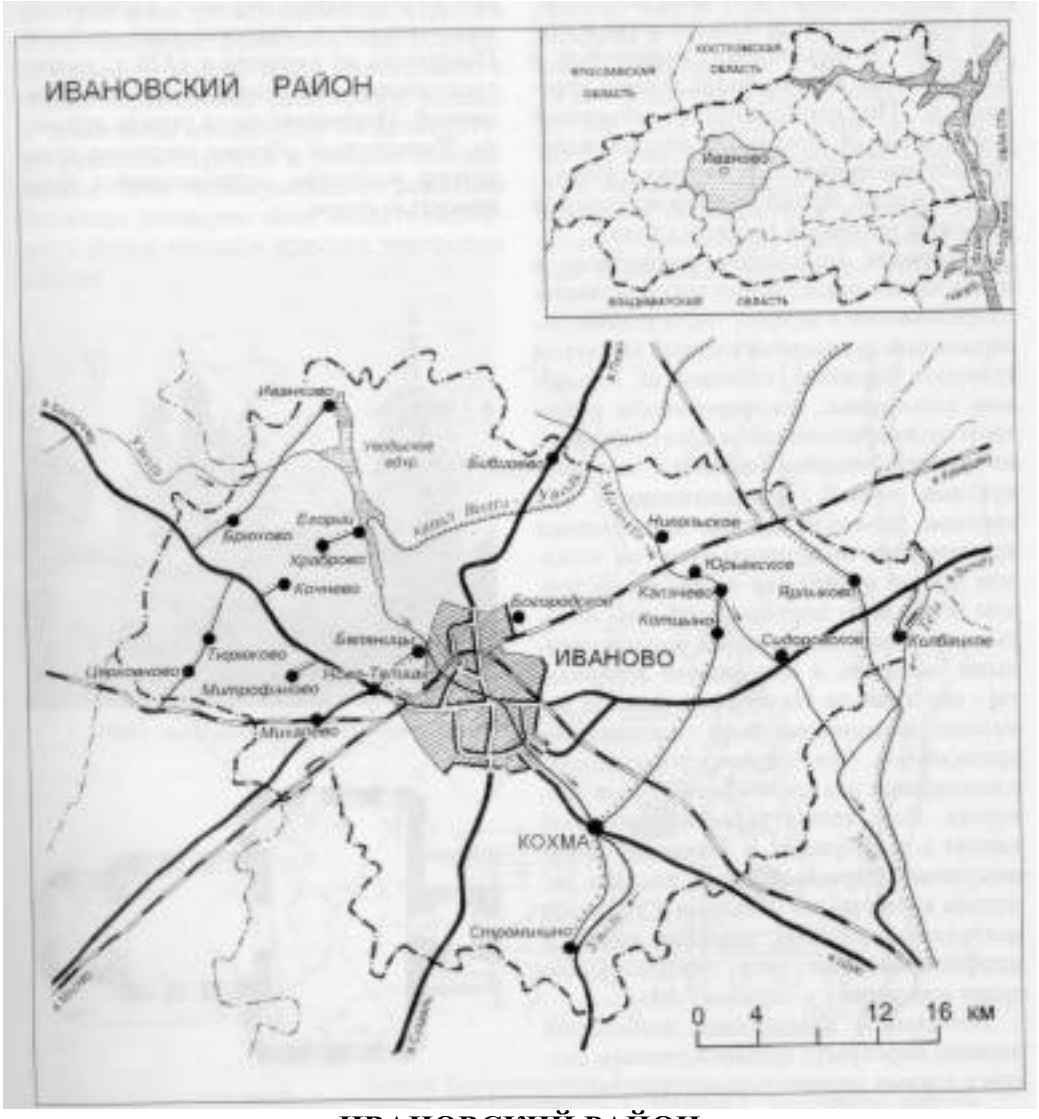
ТП 98-П-№98

Часть иллюстраций воспроизводится с архивных материалов

ISNB 5-02-011340-9 (общ.)
ISNB 5-02-011680-7

© Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ, 2000
© Издательство "Наука", 2000

СХЕМА АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИВАНОВСКИЙ РАЙОН

БЕЛЯНИЦЫ

ЧАСОВНЯ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ, нач. 20 в.

Стоящая в центре деревни небольшая часовня выстроена из кирпича в лицевой кладке по заказу и на средства жителей села Четвериковых, Барановых и Колбашевых вместо более ранней деревянной. По особенностям объемной композиции и фасадного декора напоминает постройки П.Г. Бегена в Иванове и Лежневе. Яркий пример небольшой сельской часовни в русском стиле.

Объемная композиция квадратного в плане здания представляет собой четверик со срезанными в верхней части углами, завершенный луковичной главкой на глухом граненом барабане, стоящем на невысоком восьмерике, декорированном рядом треугольных кокошников. Центр каждого из фасадов отмечен щипцом с полуциркульной нишей, возвышающимся над уровнем кровли и прежде венчавшимся крестом. Арочный проем входа на западном фасаде и киот для иконы на восточном обрамлены порталами, пилоны которых украшены ширинками с восьмиконечными звездами, а килевидные архивольты - поребриком. На боковых фасадах помещено по арочному окну с килевидным архивольтом. Аналогичную форму имеют и кокошники над срезанными углами четверика. Верх стены украшает развитый карниз с поребриком и консольками-машикулями. Нарядный декор фасадов дополнен кирпичными кольцами в тимпанах центральных щипцов, ширинки, нишки и профилированные тяги, оформляющие грани восьмерика и барабан главы.

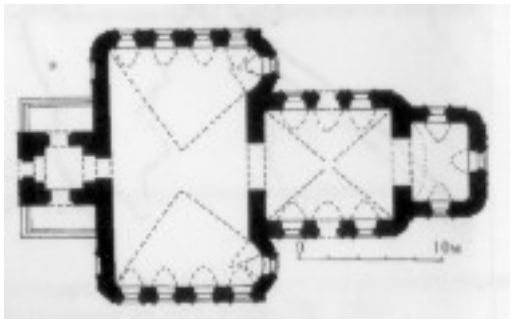
Небольшое компактное помещение часовни перекрыто восьмилотковым сводом с узкими диагональными гранями.

БИБИРЕВО

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, 1-я треть 19 в.

Расположена при подъезде к селу на его юго-западной окраине, гармонично вписывается в окружающий пейзаж. Построена из кирпича в 1828 г. вместо существовавшей ранее на погосте деревянной. Первоначальная ограда утрачена. Интересный образец местного культового зодчества, отличающийся архаичностью форм.

Церковь Ильи Пророка. Фот. 1989 г.



План.

Бесстолпный, пятиглавый и трехчастный храм с ярусной колокольней. В композиции доминирует основной объем в виде двусветного куба с четырехскатной кровлей, увенчанного пятью луковичными главками с перехватами на высоких четырехгранных барабанах. К нему примыкают пониженные и имеющие прямоугольную форму со скругленными углами алтарь и широкая трапезная с двумя апсидами приделов и колокольней.

Убранство фасадов (в частности, наличники окон, характер обработки барабанов глав, раскрепованные карнизы и разорванные фронтоны над полуколоннами во втором ярусе колокольни, а также скругленные углы храма, апсиды и трапезной) напоминает об архитектуре русского барокко и раннего классицизма, хотя прямоугольные, довольно больших размеров окна свидетельствуют о более позднем времени постройки здания.

В интерьере центральный объем перекрыт сомкнутым сводом, трапезная - лотковым, алтарь - конхой.

Беляев, 164—165

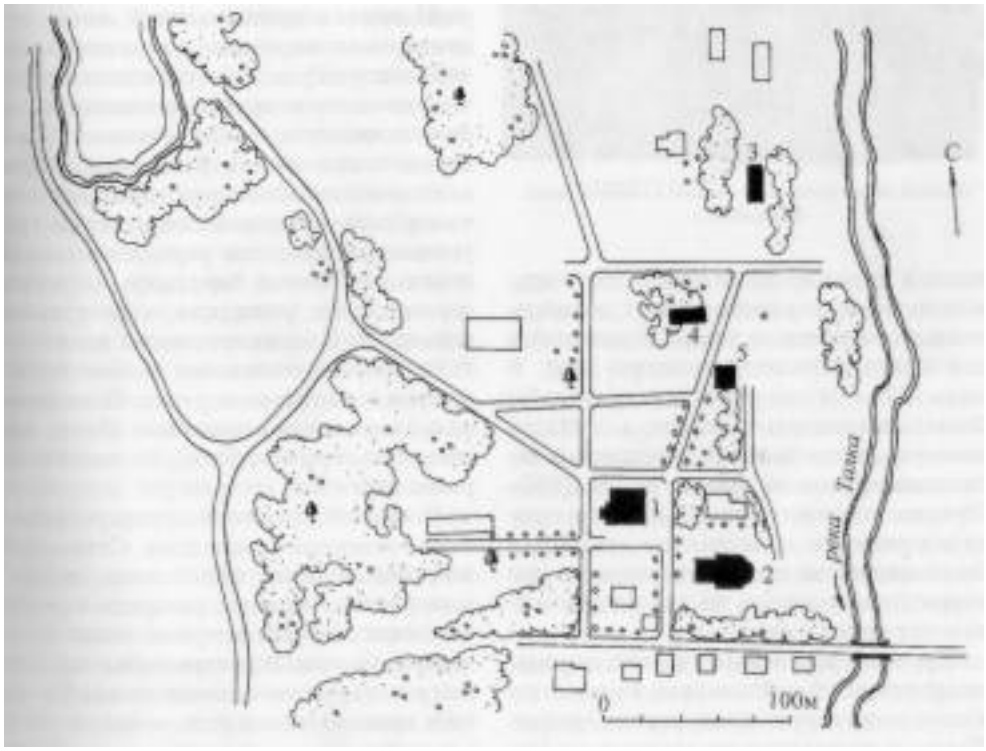
БОГОРОДСКОЕ

УСАДЬБА КРЕЧЕТНИКОВЫХ, кон. 18-1-я треть 19 в.; нач. 20 в.

Расположена на высоком берегу р. Талки, на северной окраине села, с 18 в. принадлежавшего помещикам Кречетниковым. Основателем усадьбы был генерал-майор П. Н. Кречетников, при котором в 1796 г. была возведена церковь Успения, а в кон. 18-1-и трети

19 в. - усадебный дом и конюшни, тогда же был разбит парк с прудом. Во 2-й пол.

19 в. усадьба была продана А.Н. Шеншину - отцу А.А. Фета, неоднократно бывавшего в имении. Незадолго до революции усадьбу купил крупный ивановский фабрикант Зубков. Видимо, к этому времени относится сооружение дома управляющего и хозяйственных построек, а также изменение в новом вкусе фасадов главного дома. В нач. 1920-х гг. на территории усадьбы была организована первая в области коммуна, затем здесь разместился сельскохозяйственный институт. В 1950-70-х гг. первоначальная объемно-пространственная композиция ансамбля была нарушена строительством на его территории поселка из одно-двухэтажных кирпичных домов.



Усадьба Кречетниковых. Генплан: 1 - главный дом, 2 - Успенская церковь, 3 - дом управляющего, 4 - конюшня 5 - хозяйственная постройка.

Главный дом. Фот. 1988 г.

Лепной декор северного фасада главного дома. Фот. 1988 г.

Крупный земельный участок, занимаемый усадьбой, расположен на пологом холме и вытянут вдоль реки. *Церковь Успения* поставлена на самом высоком месте, недалеко от берегового склона, к которому обращена алтарем. Планировочная композиция строится на двух взаимно перпендикулярных осях, пересекающихся у храма. Первая - ориентированная по линии восток-запад лиственничная аллея - ведет мимо *главного дома* к обширному *парку,* вторая - ориентированная на север дорога - к хозяйственной зоне. По ее сторонам и в конце нее расположены все остальные усадебные сооружения: *хозяйственная постройка, конюшня* и *дом управляющего.* Все постройки возведены из кирпича, оштукатурены или побелены по обмазке. Редкий для Ивановской обл. пример крупной загородной усадьбы, сохранившей планировку и основные сооружения эпохи классицизма.

Главный дом. Лучший в области загородный дом кон. 18-1-й трети 19 в. с изысканным лепным фасадным декором в духе неоклассицизма.

Г - образное в плане двухэтажное с подвалом здание завершено вальмовой кровлей. Центр его южного фасада, обращенного к лиственничной аллее, акцентирован портиком из четырех колонн с коринфскими капителями, поднятым на выступе высокого цоколя. Между колоннами проходит изящная балюстрада с каменными балясинами. Фриз неполного антаблемента, выносная плита карниза с модульонами и тимпан треугольного фронтона украшены тонкой лепниной. Лепные барельефы с изображением орла, распростершего крылья, помещены в полуциркульных архивольтах над прямоугольными окнами первого этажа, в глубине портика. Остальные окна, также прямоугольные (более высокие на первом этаже), не имеют обрамлений.

Развитый фасадный декор украшает также северное крыло дома. Стены первого этажа здесь обработаны квадровым рустом, на фоне которого хорошо читаются широкие веерные замки плоских перемычек. В центре торца северного крыла крупная арочная ниша объединяет прямоугольное окно подвала, тройное окно первого этажа и полуциркульное — второго. Ниша оформлена в виде своеобразного двухпилястрового портика с крупной барельефной вставкой между окнами первого и второго этажей. Аналогичные ниши отмечают и боковые фасады этого крыла. В одной из них - с востока - устроен главный вход в здание, акцентированный металлическим зонтом на ажурных кронштейнах.

Первоначальная планировка дома искажена поздними перегородками. В интерьере сохранилась парадная лестница.

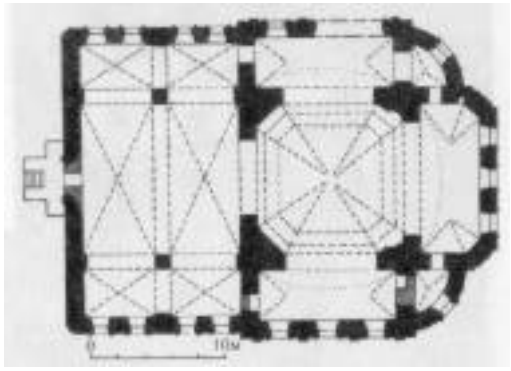
Церковь Успения. Крупный усадебный храм в стиле раннего классицизма, отличающийся монументальностью форм и изяществом фасадного декора Глава храма, колокольня и ограда не сохранились.

Основной двусветный четверик, вытянутый по оси север-юг, увенчан мощным восьмериком (глухие диагональные грани более узкие), завершенным граненым барабанчиком. Двусветный прямоугольный со срезанными углами ризалит алтаря фланкирован пониженными жертвенником и дьяконником, имеющими в плане форму

четверти круга. Просторная невысокая трапезная по ширине равна основному объему. Боковые фасады последнего оформлены в виде четырехпилястровых коринфских портиков большого ордера и завершены треугольными фронтонами с белокаменными карнизами с модульонами. Окна - арочные в первом свете, прямоугольные во втором и круглые в основных гранях восьмерика - окружены гладкими рамочными наличниками. Под профилированными подоконниками окон второго света - прямоугольные накладные доски с кистями, украшенные лепниной нач. 20 в. Прямоугольные окна трапезной обрамлены наличниками с ушами и завершены треугольными сандриками.

Центральное подкупольное пространство с мощными устоями по углам широкими проемами открыто в алтарь, трапезную и боковые приделы. Оно перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом, приделы - лотковыми сводами, в алтаре свод коробовый с распалубками в углах, в двустолпной трапезной - крестовые. Сохранились фрагменты лепных карнизов, разделяющих ярусы света, и кубоватые кованые решетки в окнах.

Церковь Успения. Фот. 1988 г.



План.

Дом управляющего - скромная жилая постройка в формах неоклассицизма. Прямоугольный двухэтажный объем с вальмовой кровлей вытянут по оси север-юг. Средняя часть продольных фасадов выделена четырьмя пилястрами, зрительно поддерживающими карниз несложного профиля. Центральная ось этих фасадов акцентирована выходом чердака с полуциркульным окном и сандриком над средним проемом первого этажа (дверью). Такие же сандрики украшают среднюю пару окон первого этажа на торцовых фасадах в четыре оси.

Дом управляющего. Фот. 1988 г.

Конюшня. Фот. 1988 г.

Одноэтажная часть **конюшни,** современная главному дому, представляет собой вытянутое с запада на восток кирпичное оштукатуренное здание с двускатной кровлей, прорезанной в центре чердачным окном. Единственным украшением стен с равномерно расположенными прямоугольными проемами служит плоский ступенчатый карниз. Двухэтажная восточная часть под вальмовой кровлей пристроена несколько позже, в 1-й пол. 19 в.; по-видимому, она использовалась для хозяйственных нужд. Ее стены с оштукатуренным цоколем и широким карнизом расчленены прямоугольными проемами, в первом этаже большей частью ложными.

Хозяйственная постройка. Фот. 1988 г.

Хозяйственная постройка - одноэтажный, кирпичный и оштукатуренный объем под вальмовой кровлей, стоящий через дорогу от конюшни. Фасадный декор с элементами неоклассицизма характерен для скромных служебных построек нач. 20 в. Углы здания рустованы, широкие прямые перемычки подчеркнуты кладкой, карниз дополнен широкой полосой гладкого фриза.

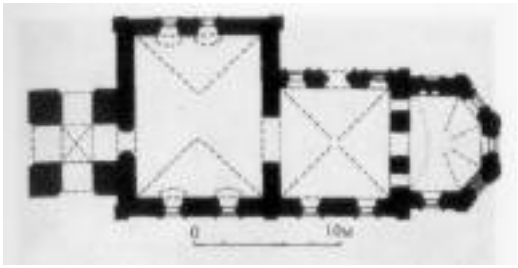
Парк занимает площадь около 10 га. Основу его более ранней регулярной части, примыкающей к дому, составляют расходящиеся лучами от западного и северного фасадов липовые аллеи. Остальная часть парка носила пейзажный характер. Наиболее интересен северозападный участок с небольшим прудом, обсаженным ивами. Здесь в прошлом располагался небольшой дендрарий с редкими породами деревьев, из которых сохранились кедры и грецкий орех. На севере, ближе к хозяйственным постройкам, находились оранжереи и теплицы.

Березин, Добронравов, 1898, с 77-78

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, кон. 18-нач. 19 в.

Расположена недалеко от двух небольших прудов, доминируя среди окружающей застройки. Построена из кирпича в 1791-1805 гг. на средства помещицы А. Г. Оболдуевой вместо существовавшей ранее деревянной. Интересный образец сельского храма рубежа 18-19 вв., выполненного в формах, характерных для архитектуры суздальского региона предшествующего периода.

Церковь Покрова. Фот. 1988 г.



План.

Двусветный центральный объем храма под восьмигранной купольной кровлей увенчан главкой луковичной формы на восьмигранном барабанчике. К нему примыкают пониженные в уровень первого света пятигранная апсида и трапезная, смещенная к северу относительно продольной оси сооружения. "Возвращается" на эту ось стройная, квадратная в плане колокольня с приземистым четвериком, восьмигранным столпом и ярусом звона. Завершенная шатром со слухами и увенчанная главкой, она напоминает древнерусские образцы 17 в.

Роспись свода. Фот. 1975 г.

В декоративном убранстве фасадов присутствуют элементы, характерные для архитектуры 17 и 18 вв. Так, массивный объем храма завершается карнизом с двумя рядами сухариков. По углам стен расположены рустованные лопатки, над которыми раскрепован карниз. Оконные проемы (три в нижнем свете - с дверью на средней оси - и два в верхнем) обрамлены изящными наличниками и завершены треугольными фронтончиками со ступенчатыми карнизами. Аналогичен декор апсиды, трапезной и колокольни, за исключением нижнего четверика последней, где ощутимо влияние классицизма.

Подкупольное пространство храма перекрыто четырехлотковым сомкнутым сводом, алтарь - граненой конхой, трапезная - лотковым сводом с распалубками над окнами.

Сохранившаяся в интерьере клеевая роспись - интересный пример монументальной живописи 1-й пол 19 в., в которой классицистические черты сочетаются с иконописными приемами, что позволяет отнести ее к кругу шуйско - палехских памятников. В нижнем ярусе стен живопись утрачена.

В своде расположена традиционная для этого времени "Похвала Троице". Гризайльные пилястры и крепованный антаблемент членят плоскости стен, обогащая структуру интерьера. В несколько наивной интерпретации классицизма выполнено изображение ангела на южном склоне алтарной арки. По своей иконографии и иконописной проработанности ликов и одеяний композиция "Царь царем" в своде алтаря тесно связана с живописью 2-й пол. 17 в.

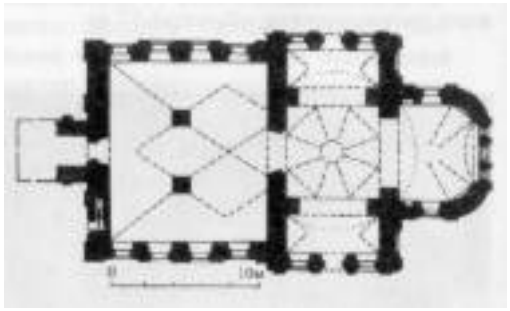
Березин, Добронравов, 1898, с. 113-114.

ЕГОРИЙ

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА, 1-я четв. 19 в.

Расположена в очень живописной местности близ села, на высоком крутом берегу Уводьского водохранилища, в окружении берез. Построена из кирпича в 1814 г. вместо прежней деревянной на средства прихожан, помещиков П.И. Шишелова и Д.Д. Коблуковой и, главным образом, владельца соседнего имения, героя войны 1812 г. генерал-лейтенанта Е.И. Властова (похоронен возле ее алтаря). Утрачены колокольня и главы, кровли трапезной и алтаря разрушены в 1980-х гг. Пример храма в стиле зрелого классицизма с оригинальным композиционным построением, в котором ощущаются барочные традиции.

Церковь Георгия Победоносца. Фот. 1988 г.



План.

Основной объем церкви состоит из сильно вытянутого по оси север - юг четырехгранника в два света, увенчанного в центре крупным восьмериком с пятью главами. И сам восьмерик с изогнутой кровлей, и тип пятиглавия, и пониженная, но большого выноса прямоугольная апсида алтаря со скругленными углами - все это вносит в композицию черты барочной динамики. Массивная трапезная почти достигает ширины основного объема. В классически строгом и уплощенном декоре фасадов главную роль играют портики большого ордера с четырьмя пилястрами и фронтонами на боковых сторонах храма. Им соответствует такой же малый портик (без фронтона) на восточной стене апсиды с тройным итальянским окном и рустованными закруглениями по бокам. Интересны большие прямоугольные ниши на гранях восьмерика и на боковых фасадах трапезной и апсиды: здесь помещены также прямоугольные окна с ложными полукруглыми трехчастными проемами над ними, а у восьмерика - еще четыре с пилястрами по краям.

Интерьер. Фот. 1988 г.

В необычном интерьере храма широкие арки отделяют центральное подкупольное пространство от боковых ячеек, перекрытых лотковыми сводами. Вместе с арочным проходом в алтарь эти арки выступают как подпружные, поддерживая с помощью парусов световой восьмерик, завершенный сомкнутым сводом со световым барабаном в центре. Пятигранное внутри (с нишами в узких гранях) пространство апсиды перекрыто граненой конхой. В трапезной два квадратных столба делят обширное помещение на три нефа (боковые с нишами престолов), ячейки которых имеют крестовые своды.

Между окнами восьмерика, в своде, на парусах, на северной и южной стенах сохранились фрагменты сильно поновленной первоначальной живописи.

Березин, Добронравов, 1898, с. 115-116.

ИВАНКОВО (ИВАНЦОВО)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 2-я пол**.** 18 в.

Стоит среди деревьев на берегу Уводьского водохранилища, в стороне от села. Построена в 1767 г. Кирпичная колокольня разрушена, не сохранилась главка храма и свод трапезной. Скромная по архитектуре кирпичная церковь, пример сельского приходского храма в формах позднего провинциального барокко.

К основному объему типа восьмерик на четверике с полуциркульной апсидой примыкает более широкая трапезная, со скругленными восточными углами. Живописность силуэту здания придают люкарны в основании граненого купола, увенчанного барабанчиком.

Строгий фасадный декор составляют плоские пилястры на углах, несложный ступенчатый карниз в завершении объемов и между окнами первого и второго света в четверике, узкие рамочные наличники окон, прямоугольных в нижнем ярусе четверика и восьмерике и круглых во втором ярусе и в люкарнах. Несколько более пластичен декор трапезной, пилястры которой фланкированы полуваликами, а более широкий венчающий карниз имеет активный вынос.

Церковь Николая Чудотворца.

Основной объем перекрыт восьми лотковым сводом, прорезанным световым барабаном и люкарнами. В углах - двухступенчатые тромпы. Три небольших проема ведут в алтарь с цилиндрическим сводом, переходящим в конху, а широкий арочный - в двустолпную трапезную. В нескольких окнах сохранились кубоватые решетки, на стенах восьмерика - небольшие фрагменты поздней масляной живописи в зеленовато-коричневых тонах.

Беляев, 1863, с. 181-182; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 175, № 618.

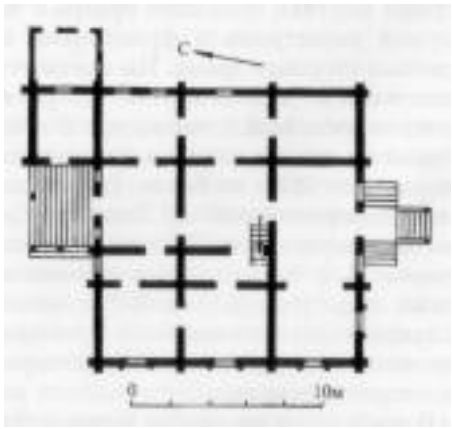
КАЛАЧЕВО

ДАЧА О.К. МАСЛЕННИКОВА, нач. 20 в.

Живописно расположена на лесистом, высоком правом берегу р. Молохты, на краю села. Построена в 1902 г. на средства представителя химических заводов Товарищества "Ушаков П. К. и К°" в Иваново - Вознесенске О. К. Масленникова. Деревянные постройки дачи расположены асимметрично по отношению друг к другу в традициях свободной планировки крестьянских усадеб. Они обрамляют пространство небольшого двора, открытого в сторону главной площади села, которая находится в 100 м к востоку. Главную роль в комплексе играет *жилой дом,* выделяющийся более значительными размерами и высоким нарядным завершением.

Дача Масленникова. Генплан: 1- жилой дом; 2 - кухня; 3 – конюшня

Жилой дом. Фот. 1988 г.



План.

Перед домом расположен сад с цветником, южнее, ближе к лесу, - *кухня,* а ближе к дороге поставлена конюшня в виде простого четырехстенного сруба. К югу от усадебных строений находится церковь Воскресения. Комплекс усадьбы интересен как пример использования русского стиля в предреволюционном дачном строительстве.

Жилой дом представляет собой рубленную в обло и частично обшитую тесом постройку со сложной объемно-пространственной композицией. В ее основе - одноэтажный, квадратный в плане сруб с входным крыльцом на главном северном фасаде и угловым выступом с открытой террасой в юго-западной части. Подчеркнутую живописность придают зданию разнообразные по форме и высоте покрытия отдельных частей сруба, нарочито противопоставленные друг другу. Повышенные угловые части главного фасада завершены: западная - клинчатой кровлей с металлическим гребнем по коньку, восточная - подражающей культовому шатровому зодчеству восьмигранной башенкой на крещатых бочках, увенчанной шатром со шпилем (не сохр.); между ними над входом устроен мезонин. Над южной частью дома возвышается крутая двускатная кровля с бочкой ложного чердака, усложненная примыкающей к ней под прямым углом пониженной двускатной крышей над выступом фасада. Нарядность завершений усиливается тонкой сквозной резьбой подзоров кровель и фронтонов. Торцы бревен поперечных стен закрывают накладные доски в виде пилястр. Окна обрамлены наличниками с резными пилястрами и фронтонами. Главный вход ведет в большой вестибюль, объединенный широким проемом с соседним помещением слева. Центральное помещение, в углу которого расположена лестница, поднимающаяся наверх, на чердаки и вышки, связано дверьми с четырьмя окружающими его комнатами. Три небольшие комнаты образуют анфиладу вдоль западного фасада.

Кухня. Фот. 1971 г.

Кухня - небольшое одноэтажное здание, рубленное из бревен без остатка. Его композиция восходит к традиционной крестьянской избе - пятистенку, однако в наружном декоре стилизованы элементы русского стиля - наличники с обильной накладной резьбой, балясины чердачного окна, подвал под кровлей, угловые пилястры с резными накладками и имитацией бриллиантового руста в нижней части.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, сер. 19 в.

Расположена неподалеку от дачного комплекса, ближе к лесу. Кирпичный храм, построенный в 1863 г. на средства прихожан, ныне находится в руинированном состоянии. Частично разрушены основные объемы; перекрытия, верхние ярусы, колокольня и ограда утрачены. Один из ранних в области примеров сельской приходской церкви в русском стиле.

Церковь Воскресения. Фот. 1988 г.

Основной объем храма - кубообразный четверик, к которому примыкает уширенная трапезная с закруглениями придельных алтарей. Стены четверика завершены аттиковым ярусом с тремя крупными полуциркульными кокошниками, опирающимися на узкий ступенчатый карниз. В средних кокошниках устроены полуциркульные окна второго света. Углы объема закреплены массивными лопатками, украшенными ширинками. В декоре фасадов трапезной использованы широкие филенчатые лопатки, широкие арочные проемы обрамлены килевидными архивольтами.

В интерьере углы четверика скошены, образуя восьмиугольное помещение с узкими диагональными гранями. В алтарь и трапезную ведут крупные высокие арки. Храм перекрыт восьмилотковым сводом с узкими диагональными гранями (сохранился частично).

Березин, Добронравов, 1898, с. 93.

КОЛБАЦКОЕ

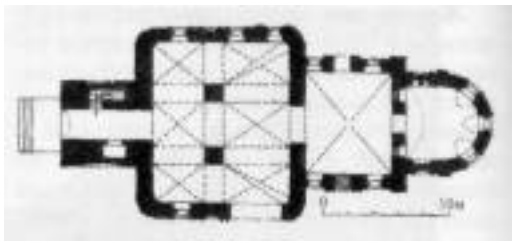
ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, 1-я треть 19 в.

Стоит в центре села, возле пруда, хорошо организует окружающую застройку. Построена из кирпича "усердием прихожан" в 1833 г. К юго-западу от нее сохранилась скромная кирпичная сторожка 2-й пол. 19 в. Типичная для данного региона сельская приходская церковь в стиле позднего классицизма, сохранившая типологию храмов 17

столетия.

Центральное место в объемной композиции занимает высокий, в плане близкий к квадрату четверик с четырехскатной кровлей, куда врезаны пять маленьких, луковичной формы главок с перехватами. К нему примыкают прямо угольный алтарь, восточная сторона которого во всю ширину оканчивается круглой апсидой, а также уширенная по отношению к четверику, почти квадратная трапезная со скругленными углами. Четырехъярусная колокольня завершена кровлей гуськового профиля и миниатюрной главкой на тонкой шее, по форме аналогичной храмовым.

Церковь Троицы. Фот. 1975 г.



План.

Фасады четверика членятся на два яруса. Более высокий нижний, украшенный рустованными угловыми лопатками, завершен на боковых фасадах треугольными фронтонами. Интересно, что традиционная трехъярусная структура этих фасадов дополнена небольшими полуциркульными окнами над основными прямоугольными проемами (средний - дверной). Во втором ярусе арочные окна, прорезанные по осям нижних проемов, обрамлены узкими наличниками и объединены горизонтальной тягой на уровне подоконников. Плоскостный, несколько измельченный венчающий карниз образован кирпичными полочками. Стены алтаря и трапезной расчленены рустованными лопатками, прямоугольные окна в рамочных наличниках. Богатое пластическое решение получила колокольня. Ее массивный нижний ярус, украшенный с трех сторон треугольными фронтонами, и второй, служащий как бы его аттиком, рустованы. Третий ярус прорезан высокими арками звона, четвертый - своеобразный резонатор - небольшими полуциркульными проемами.

Роспись свода. Фот. 1975 г.

Четверик храма в интерьере перекрыт сомкнутым сводом, ячейки двустолпной трапезной - крестовыми, апсида - конхой, нижний ярус колокольни - продольным коробовым сводом.

Сохранившаяся роспись выполнена клеевыми красками в сер. 19 в. и поновлена маслом в кон. 19 в., тогда же появился трафаретный орнамент в обрамлениях (в нижнем ярусе четверика, в алтаре и трапезной живопись утрачена). В мягкой цветовой гамме преобладают охристые, красные, бледно-фиолетовые и бледно-зеленые тона. Признаки классицизма прослеживаются в гризайльных карнизах в основании свода и более явственно - в карнизе с розетками и модульонами между полуциркульными окнами. В помещенной на своде "Похвале Троице" в изображении одеяний архангелов заметны иконописные приемы. Традиционные для 1-й пол. 19 в. композиции на 'слова "Отче наш" расположены в три яруса на западной стене. Своеобразные сцены на боковых стенах, иллюстрирующие "Притчу о царствии небесном", исполнены в духе примитивной провинциальной живописи.

Березин, Добронравов, 1898, с. 93-94.

КОТЦЫНО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1-я треть 19 в.

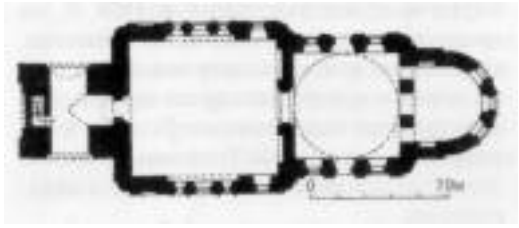
Расположена в центре села, на возвышенности над прудом. Сооружена из кирпича и оштукатурена в 1827 г. на средства владельца села Д.А. Ошанина, от усадьбы которого сохранились остатки парка к северо-западу от церкви. Утрачены портики боковых фасадов и перекрытия трапезной. Типичный образец усадебного храма в стиле позднего классицизма.

В объемной композиции храма выделяется стройная ротонда, поставленная на четверике, первоначально украшенном портиками. Ротонда завершена куполом с маленькой главкой луковичной формы. К основному ядру примыкают прямоугольный алтарь с полукруглой апсидой во всю его ширину и уширенная квадратная трапезная, заканчивающаяся стройной двухъярусной с полуярусом колокольней.

Основу фасадного убранства составляет ордерный декор, состоящий из плоских пилястр и антаблемента. Интересна композиция северного и южного фасадов трапезной с трехчастным окном в центре, отмеченным пилястрами, и узкими прямоугольными по сторонам (западные - ложные). Окна дополнительно акцентированы разной формы ниша ми - полуциркульной трехчастной над средним окном и круглыми над боковыми. Особенностью памятника являются закругленные углы четверика и трапезной,

обработанные рустом.

Казанская церковь. Фот. 1988 г.



План.

Впечатление стройности колокольни усиливается благодаря легкой, почти графичной рустовке и крупным сквозным арочным проемам ее верхнего цилиндрического яруса звона, удлиненного и увенчанного куполом со шпилем. Своеобразно решение полуяруса - цилиндрического в основе, но приобретающего прямоугольные очертания плана благодаря продолжению угловых лопаток нижнего четырехгранного яруса. Оригинальный мотив декора этого полуяруса – овальные ниши, расположенные по сторонам света.

В интерьере доминирует высокое пространство центрального ядра, увенчанного ротондой, переход к которой осуществлен с помощью парусов; в алтаре и трапезной - плоские перекрытия. Входы располагаются по центру боковых фасадов четверика и, что необычно, на боковых фасадах колокольни. Редким является размещение лестницы, ведущей к ярусу звона, в толще массивной глухой западной стены колокольни. Сохранились оконные решетки, а в арочных проемах ротонды - деревянные переплеты. На стенах просматриваются незначительные фрагменты живописи.

Березин, Добронравов, 1898, с. 94—95; *Семенов,* с. 754.

КОХМА

Город расположен на высоких берегах Уводи, в живописной, изрезанной оврагами местности на дороге Иваново-Шуя; находится в 6 км к юго-востоку от областного центра. В 1992 г. население Кохмы составляло 27 тыс. человек.

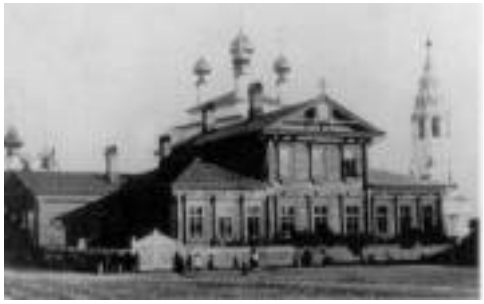
Точное время возникновения Кохмы неизвестно, однако, судя по угро-финскому происхождению ее имени (которое по разным версиям расшифровывается как "холмистая земля", "вершина земли" или "вот земля"), она является одним из древнейших поселений Ивановской обл. Первые упоминания Кохмы относятся к 16 в., когда она являлась владением князей Скопиных - Шуйских. В это время село было центром волости с

главным храмом Рождества Христова (вплоть до конца 17 в. бытовало двойное название Кохма - Рождествено). С конца 16 в. она стала вотчинным владением старинной княжеской фамилии - в 1595 г. здесь поселилась вдова князя Василия Федоровича Скопина - Шуйского с сыном Михаилом. Видимо, она же основала около Кохмы монастырь, упоминаемый в середине 18 в. Ананием Федоровым: "близ села версты две имелся прежде монастырь девичь, но ныне в том монастыре никто монахинь не имеется, но токмо живут вдовицы и убогие".

В начале 17 в. молодой хозяин Кохмы, Михаил Васильевич Скопин - Шуйский, проявил себя как крупный военный и политический деятель: он был одной из главных фигур при разгроме отрядов Ивана Болотникова в 1606 г. и при решающей победе над войском Яна Сапеги под Александровой слободой в 1610 г., благодаря чему приобрел необыкновенную народную популярность. Внезапная смерть поразила 23-летнего боярина, племянника Василия Шуйского и вероятного претендента на царский престол, в апреле 1610г. Известно, что вдова Михаила Васильевича, Александра Васильевна, строила в селе Кохма три пруда, которые располагались по скату горы (не сохр.). В 1631 г., после кончины инокини Анисьи (матери Михаила Васильевича), село Кохма с деревнями, всего 600 дворов, по ее духовной перешло во владения суздальского архиерея.

В 18 столетии история Кохмы тесно переплетается с развитием российской текстильной промышленности. Население здесь издавна занималось ручным ткачеством. Поэтому в 1711 г. при реформировании парусного производства "Кохма с деревнями в Суздальском уезде" была передана предпринимателю Андрею Турке "со товарищи", которые руководили главной полотняной фабрикой в Москве. В 1719 г. во главе полотняного производства был поставлен голландец Иван Павлович Тамес, устроивший в Кохме одну из первых в России мануфактур, включавшую прядильное, ткацкое и белильное отделения. На крестьян Кохмы и окрестных деревень (всего 641 двор), отданных Тамесу Коллегией экономии, возлагалась повинность сдавать по 4 фунта льняной пряжи со двора. Созданная по указу Петра I льняная фабрика Тамеса, просуществовавшая, видимо, до середины 18 в., исчезла бесследно, но послужила образцом для развития мануфактурной промышленности во всем регионе.

К концу 18 в. Кохма стала крупным торговым и промышленным селом. Ее население в 1795 г. составляло 712 человек, еженедельно здесь проходил торжок, а дважды в год - большие ярмарки.



Комплекс главной площади Кохмы. Фот. нач. 20 в.

Церковь Рождества Христова. Фот. 1971 г.

Хромовый комплекс на кладбище. Фот. нач. 20 в.

В 1797 г. в селе действовало не менее трех полотняных фабрик, а в 1804 г. было уже 8 полотняных и два набоечных ситцевых заведения. Земли Кохмы в 1730-1830-е гг. принадлежали Новосильцевым, а в 1830-61 гг. - известному писателю М.Н. Загоскину и его наследникам.

Церковь Всех Святых. Фот. 1971 г.

Набойная мануфактура на Октябрьской улице. Фот. 1997 г.

Усадьба И.А. Ясюнинского. Фот. 1989 г.

Своеобразие современного облика Кохмы со свойственным ей контрастом двух частей - старинной, большей по размерам, левобережной, имеющей преимущественно сельскую малоэтажную усадебную застройку, окружающую торговую площадь, и меньшей правобережной, с доминирующим комплексом текстильных фабрик Ясюнинских, посреди корпусов казарм и общественных зданий рабочего поселка - сложилось в 19-нач. 20 в.

Центром старой Кохмы издавна была торговая, она же соборная, площадь (ныне Октябрьская), сформировавшаяся еще в 16-17 вв. на склоне полого, поднимающегося от

реки правого берега и получившая окончательное архитектурное оформление в 19 в. К площади, представляющей собой значительно расширенную часть дороги Иваново-Шуя, радиусами сходятся несколько улиц. В 1757-65 гг. на площади вместо прежней деревянной была построена каменная пятиглавая церковь Рождества Христова с высокой шатровой колокольней. С возведением в 1804 г., с юга от Рождественской церкви теплой, также каменной пятиглавой церкви Михаила Архангела здесь сложился главный храмовый комплекс (не сохр.). Крупные объемы церквей, особенно стройная вертикаль колокольни, видимые за много верст, определяли панораму и облик села.

Вторая группа храмов располагалась неподалеку от берега Уводи, на кладбище (в конце ул. Новой, ныне Октябрьской): Казанская каменная церковь с колокольней, построенная в 1808 г. на средства прихожан, и деревянная Всех Святых (до 1764 г. здесь был мужской монастырь), перестроенная в 1830-е гг. шуйскими купцами Медведевыми. В 1874 г. при существовавшей на кладбище богадельне на средства купчихи Е.С. Безеновой сооружена церковь Воздвижения, перестроенная из часовни 1819 г. В 1884 г. попечением Г.И. Безеновой возведены каменное здание богадельни, круглая часовня над источником на краю кладбища и деревянные хозяйственные постройки. Все здания этого храмового комплекса, кроме богадельни, не сохранились.

Остальную застройку Кохмы в кон. 18-1-и. пол. 19 в., как и всюду на территории современной Ивановской обл., составляли крестьянские усадьбы, многие из которых включали в свой со став небольшие мануфактуры. Подъем текстильной промышленности 1810-20-х гг. ознаменовал важный этап в развитии Кохмы, что в дальнейшем привело к значительному изменению ее облика. Описывая вид села в 1856 г., В. Борисов отмечает, что "Кохма заслуживает внимания как по своей древности, так и по фабричной промышленности" и что в селе "есть купеческие дома и заведения - они-то и составляют богатство и - красоту Кохмы". В 1882 г. на 273 дома в селе приходилось 74 хозяйственных постройки, среди предпринимателей выделялись фамилии Балдиных, Безеновых, Березиных, Долговых, Калакиных, Клюевых, Медведевых, Пошвиных, Ремезовых, Чаяновых, Щербаковых и Ясюнинских.

В 1868 в ходе строительства Шуйско-Ивановской железной дороги недалеко от Кохмы сооружается железнодорожная станция Новки, давшая толчок новому подъему промышленности села. Станцию соединили с сельской площадью дорогой, ориентированной на церкви. С ростом мануфактур в панораме Кохмы наряду с храмами все больше стали доминировать поставленные вдоль реки объемы краснокирпичных фабричных корпусов.

Двумя крупнейшими предприятиями Кохмы, которые во 2-й пол. 19-нач. 20 в. поглотили меньшие заведения, явились фабрики Щербаковых и Ясюнинских.

В 1820-е гг. на левом берегу Уводи, восточнее главной площади села, на основе более раннего заведения Королева (1798) возникает льняное производство Щербаковых. В 1830-х гг. построена полотняная ткацкая мануфактура, значительно расширенная во 2-й пол. 19 в. - возводятся льноткацкая фабрика (1865) и льнопрядильная (1886). К началу 20 в. г. предприятие, в 1896 г. преобразованное в "Товарищество Мануфактур льняных изделий Александра Щербакова с Сыновьями", становится одним из крупнейших в отрасли.

Фабрика Ясюнинских. Фот. нач. 20 в.

В 1822 г. Н.А. Ясюнинский основал небольшую ручную мастерскую, первоначально, видимо, входившую в состав одной из известных нам жилых усадеб этой фамилии (ул. Советская, 23, или ул. Ивановская, 6-10). Во 2-й четв. - сер. 19 в. строительство корпусов фабрики Ясюнинских перемещается на правый берег Уводи, на вытянутую вдоль реки обширную территорию к западу от переправы, ведущей к главной площади села. В 1849 г. здесь уже существовала набивная мануфактура, продукция которой получила серебряную медаль на выставке в Санкт-Петербурге. В 1852г. фабрике введена паровая тяга, ручная набойка заменена на механическую. Однако наряду с машинным производством, ручной труд все еще продолжал широко использоваться: неслучайно в состав богатой жилой усадьбы Ясюнинских 2-й пол. 19-нач. 20 в., расположенной на вершине холма в правобережной части Кохмы, входит набойный корпус (ул. Ивановская, 6-10).

Училище Ясюнинскик. Фот. 1997 г.

Дом И. А. Щербакова. Фот. 1997 г.

Казарма фабрики Ясюнинских. Фот. 1995 г.

В последней четв. 19-нач. 20 в. на фабриках развернулось строительство новых, более крупных, чем прежде, промышленных сооружений и капитальных жилых и общественных зданий рабочих поселков, приведшее к сложению современного облика Кохмы. Наиболее активное строительство в этот период осуществлялось на правом берегу Уводи, на предприятии Ясюнинских, преобразованном в 1887 г. в "Товарищество мануфактур В., Е. и А. Ясюнинских".

Здесь по сторонам дороги Шуя - Иваново сложился большой промышленный комплекс: у наследников И.А. Березина в 1882 г. была куплена так называемая староткацкая фабрика (не сохр.), а также возведены прядильная фабрика (1890),ткацкая фабрика (1898)ситцепечатная фабрика (1914-15) и значительное число вспомогательных мастерских Многие из этих сооружений, выполненные в различных стилистических манерах кон. 19-нач. 20 в., представляют сегодня несомненный историко-художественный интерес.

К северо-западу от территории мануфактур Ясюнинских, вдоль дороги Шуя - Иваново, постепенно превратившейся в главную улицу новой правобережной Кохмы (ныне ул. Ивановская), начиная с 1890-х гг. были выстроены двух - трехэтажные деревянные и кирпичные казармы, лечебные заведения и казарма с Народным домом - "Театром", которые вместе с промышленными зданиями привели к сложению нового градостроительного образования фабричной Кохмы, с более крупным масштабом застройки.

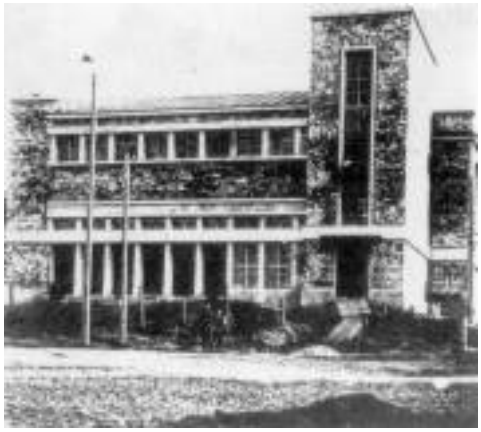
В старой левобережной части села во 2-й пол. 19-нач. 20 в. также строятся большие жилые усадьбы крупнейших фабрикантов и благотворительные учреждения. По сведениям "Вестника мануфактурной промышленности" за 1910-11 гг., около фабрики Щербаковых к 1910-м гг. возникла целая группа общественных заведений: ясли, родильный приют, школа, богадельня и театр для рабочих. В центре села, вблизи главной торговой площади складывается еще одна обширная усадьба Ясюнинских (ул. Советская, 23), на этой же улице возводятся два здания училищ при фабриках Ясюнинских (№ 4 и 30). Две жилые усадьбы братьев Щербаковых строятся вблизи их фабрики (ул. Октябрьская, 32, 33). Все эти внушительные кирпичные оштукатуренные постройки, выполненные в формах позднего классицизма и эклектики, придают застройке села более представительный, близкий к городскому облик.

Однако в целом эта часть Кохмы все же имела чисто сельский характер,

сохранившийся до наших дней. Здесь и сегодня господствует деревянная усадебная застройка кон. 19 - нач. 20 в. - в основном одноэтажная, с единичными двухэтажными деревянно-каменными и каменными домами. Наибольшей целостностью и историко-архитектурной значимостью обладают улицы, тяготеющие к Уводи и комплексу фабрик Щербаковых: поднимающаяся от реки Советская и одна из наиболее живописных улиц города - Набережная. Единственный ряд домов последней обращен к высокому, крутому, густо заросшему берегу Уводи и фабрикам на противоположной стороне. Ул. 1-го Мая характеризуется единообразием и высокой плотностью застройки, неразвитостью хозяйственных строений, повторяемостью композиции, силуэта, размеров одноэтажных жилых домов. Все они обращены к улице торцовыми фасадами в три, изредка в четыре окна. В двускатных кровлях устроены похожие на мансарды чердачные окна. Все это позволяет видеть в ул. 1-го Мая характерный пример одного из типов прифабричных поестков рубежа 19-20 вв. Они застраивались одноквартирными домами, восходящими к традиционному типу крестьянской избы, индивидуализация в основном допускалась на уровне выбора формы наличников. Здесь используются несколько распространенных в Кохме типов: с завершением в виде полочки с подвышением в центре, с треугольными и сегментовидными завершениями (№ 9, 58-64). Такого же рода наличники нередко встречаются и на других улицах с сельской застройкой - Запрудной, Почтовой, Карловых и др.

Дом на улице Запрудной. Фот. 1997 г.

Наличник дома на улице Советской. Фот. 1997 г.



Электроподстанция. Фот. 1930-х гг.

Многоквартирный дом 1930-х гг. в рабочем поселке на Ивановской улице. Фот. 1997 г.

К 1910-м гг. Кохма достигла пика своего развития и превратилась в крупное промышленное село, в центральной зоне которого доминировали вертикали храмов, крупные объемы промышленных корпусов и зданий рабочего поселка, окруженные малоэтажной жилой застройкой. На фабриках Щербаковых и Ясюнинских в это время работало около 6 тыс. человек. Главными рынками сбыта продукции кохомских мануфактур были Москва, Нижний Новгород, Средняя Азия, Персия.

В 1925 г. Кохма получила статус города. Рубеж 1920-30-х гг. ознаменовался строительством в центре города двух общественных зданий, выполненных в вы-[разительных формах конструктивизма - понизительной электроподстанции (1926-29 гг., архит. С.Н. Грузенберг, ул. Ивановская, И) и кинотеатра "Союзкино" (ныне "Восток", 1931, Октябрьская пл.). Одновременно в эти годы началось закрытие и разрушение храмовых комплексов города.

Жилищное строительство 1920-40-х гг. продолжило тенденцию развития Кохмы, наметившуюся на рубеже 19-20 в. Она застраивалась вдоль ул. Ивановской по направлению к областному центру. Эта часть Кохмы получила ярко выраженный линейный характер планировки, с редкими поперечными улицами. Комплексы рабочих поселков двух периодов (сер. 1920-нач. 30-х гг. и кон. 1940-1-и пол. 50-х гг.) расположены последовательно, представляя компактные массивы двухэтажной застройки.

Особенный интерес представляет поселок каменно-деревянных домов по Московской и отчасти Ивановской улицам, которые сооружались по типовым проектам, разработанным в 1924-25 гг. интенсивно и плодотворно работавшим коллективом проектного бюро Иваново - Вознесенского текстильного треста (зав. бюро инж. Н. В. Рудницкий, руководитель архит. группы А. А. Стаборовский). Послевоенные дома (кирпичные, оштукатуренные, с рустованными наличниками окон и дверей) отражают характерное для тех лет увлечение классическим наследием.

Период 1950-80-х гг. был отмечен радикальным изменением облика старейшей центральной части Кохмы: на ее главной площади был разрушен храмовый комплекс, который на протяжении столетий доминировал в силуэте поселения. Многоэтажное жилищное строительство 1970-80-х гг. осуществлявшееся на свободных площадях за пределами старой Кохмы, не затронуло ее своеобразного облика и историко-

архитектурного ландшафта. В своей центральной части Кохма остается интересным, редким сохранившимся примером крупного промышленного села 2-й пол. 19-нач. 20 в. с полугородским характером и масштабом застройки, раскинувшейся на живописном холмистом рельефе.

Дом нач. 1930-х гг. на Запрудной улице. Фот. 1997 г.

Современный план Кохмы.

Владимирский историко-статистический сборник. Владимир, 1869, с 50; Шишмарев, 1892, с. 61-62, 95. Березин, Добронравов, 1898, с. 4, 6, 8, 10, 196-199; Вестник мануфактурной промышленности, 1910-11, № 18/6, с. 920; Большая Кохомская мануфактура, 1925; Наш край, 1926, с. 164; Экземплярский, 1958, с. 15, 49-50; Гераскин, 1972, с. 82; Кудрявцева, 1980, с. 53, 66-68. Хлебников, 1981, с. 57,104; Города России, 1994, с. 214; Халтурин, Олейник, Цикулина, 1995, с. 6—15; Сагалакова. Дьяков, с. 15-20; Цикулина, Морковкин, с. 20—22; Халтурин, с. 55-63; РГИА Ф. 1350. Оп. 42. Д. 312; РГБ. Отдел картографии; ГАВО. Ф. 141. Оп 1. Д. 612.

БОЛЬНИЦА, 2-я пол. 19-нач. 20 в. ул. Ивановская, 13-17.

Расположена вне красной линии уличной застройки, близ лесопарка, на холме, откуда открывается панорама ткацкой фабрики, ремонтных мастерских и поймы Уводи. Состоит из трех деревянных с белокаменным цоколем одноэтажных корпусов. Первый и второй (№ 13 и 15) поставлены у бровки холма, третий (№ 17) отодвинут в глубь участка. Пример скромной больницы павильонного типа 2-й пол. 19-нач. 20 в. Корпуса 1 и 2, предназначенные для лечебных целей, выдержаны в духе классицизма. Третий корпус - хозяйственный - лишен видимых признаков стиля и представляет собой здание барачного

типа.

Корпус 1 с обшитыми тесом стенами - наиболее выразительное здание комплекса. В сторону улицы обращено выступом ризалита в семь осей. Центр ризалита выделен террасой в виде четырехколонного портика дорического ордера с треугольным фронтоном над ним. Стены завершаются полным антаблементом с украшенным мутулами карнизом. На углах здания лопатки. Окна окаймлены рамочными наличниками с ушками. В формах их подокон ной части и в дверном наличнике ощутимо влияние модерна. Планировка коридорная.

Больница. Фот. 1997 г.

Корпус 2 бревенчатый. Обращенный в сторону улицы фасад завершается пологим треугольным фронтоном. В центре фасада крыльцо с козырьком, поддерживаемым двумя резными столбами. Над крыльцом в тимпане фронтона расположено полуциркульное тройное окно, придающее стильность и монументальность скромной постройке. Большие окна окаймлены дощатыми рамочными наличниками. Планировка коридорная.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

ул. Ивановская, 58.

Выходит на красную линию улицы продольным фасадом. Двухэтажное прямоугольное в плане бревенчатое здание под пологой четырехскатной кровлей характерно для дешевого строительства жилья для рабочих, которое велось в 1910-х гг. в промышленных селах центрального региона.

Улица Ивановская, 58. Фот. 1997 г.

В облике здания ощутимо влияние модерна. Роль основных композиционных акцентов выполняют два ризалита лестничных клеток, расположенные в центре уличного фасада. Каждый из них перекрыт отдельной двускатной кровлей. Лестницы освещаются высоким витражом и находящемся над ним лежачим окном. В тимпанах фронтонов лестничных клеток также помещено по лежачему чердачному окну. Углы здания и лестничных клеток подчеркнуты лопатками. Наличники окон рамочные с ушами. На каждой площадке - по две квартиры.

ДОМ ЖИЛОЙ, 1-я пол. 20 в.

ул. Карловых, 1.

Расположен на угловом участке, выходя продольными и торцовыми фасадами на

красные линии улиц (Карловых и Советской). Рубленный с остатком и обшитый тесом дом - хороший пример одного из распространенных в сельской части Кохмы типов жилых строений.

Улица Карловых, 1. Наличник. Фот. 1997 г.

На фасадах небольшого одноэтажного прямоугольного в плане здания под двускатной крышей использованы наиболее типичные и любимые в Кохме формы: лопатки, появившиеся в результате обшивки досками выпусков бревен с орнаментальным узором накладной резьбы, и наличники с подвышением в центре. Главный фасад завершается образованным скатами крыши треугольным фронтоном, в поле которого помещено небольшое окно с килевидным навершием, выполненным в технике пропильной резьбы. Со стороны двора к дому примыкает дощатая пристройка входа.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

ул. Набережная, 4.

Расположен на красной линии улицы и обращен фасадом к высокому берегу Уводи. Выстроен из рубленных с остатком бревен и обшит тесом. Кирпичный, побеленный по обмазке цоколь прорезан небольшими проемами с вентиляционными решетками. Одноэтажная под вальмовой крышей постройка принадлежит к наиболее часто повторяющейся близ фабрик Щербакова разновидности небольшого жилого дома с уличным фасадом в три оси и чердачным окном в форме мезонина.

В композиции фасадов применены излюбленные в Кохме мотивы декора: циркульные навершия наличников окон с плечиками, усложненные снизу и сверху сквозной и накладной резьбой; своеобразные опоры из двух пилястр; подоконные доски с двумя полосами сквозной и накладной пропильной резьбы, подзор под фризом.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Почтовая, 11.

Выходит на красную линию улицы продольным фасадом. Первый этаж кирпичный, оштукатуренный, второй бревенчатый, рубленный с остатком и обшитый тесом. Относительно редкий в сельской части Кохмы дом в семь осей с симметричной композицией трехчастного фасада.

Улица Почтовая, 11. Фот. 1997 г.

Прямоугольный в плане дом перекрыт невысокой четырехскатной кровлей. Обшитые досками выступы бревен внутренних стен отделяют его центральную (в три оси) часть от боковых. Этажи разделяет довольно широкая тяга в два уступа. Наиболее активный элемент композиции фасада - наличники окон - следует распространенной в Кохме схеме: резные фигурные боковины имитируют наборные колонки, подоконные доски украшены накладной и сквозной пропильной резьбой. Несколько реже встречаются примененные здесь завершения наличников в виде щипцовой бровки.

ДОМ ЖИЛОЙ, 1-я пол. 20 в. ул. Почтовая, 13.

Стоит на красной линии улицы. Одноэтажный деревянный, рубленный с остатком дом обшит тесом. Кирпичный цоколь побелен по обмазке.

Принадлежит к распространенному в г. Иваново и селениях Ивановского р-на отмеченному влиянием модерна типу жилых домов. Прямоугольный в плане, с двускатной крышей. Нарядные наличники трех окон с развитыми пятиугольными фартуками занимают почти всю поверхность главного фасада. Влияние модерна ощущается и в распространенном в особняковом и дачном строительстве силуэте высокой крыши с переломом, и в своеобразном резном декоре опор наличников и угловых лопаток, образованных обшивкой выступов бревен. Богатое убранство фасада дополняют подзоры карниза и крыш, полочка и пояс поребрика в цокольной части.

Улица Почтовая, 13. Фот. 1997 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Почтовая, 15.

Поставлен по красной линии улицы. Бревенчатые стены рублены с остатком, цоколь побелен по обмазке. К продольному фасаду слева примыкает дощатая пристройка. Одноэтажный под вальмовой кровлей дом, прямоугольный в плане, представляет один из наиболее распространенных в Кохме типов деревянных жилых зданий.

На главном фасаде в три оси окон эффектно выглядят чрезвычайно популярные здесь наличники с подвышением в центре и с двойными опорами токарной работы. Чердачная часть, прорезанная трехчастным окном, завершается треугольным фронтоном с разорванным в центре карнизом. Над средней частью окна с лучковой перемычкой помещена плоская полуциркульная ниша. Полочка цоколя украшена сухариками. Выпуски бревен обшиты тесом и имеют вид лопаток, украшенных сухариками, ромбами, вертикальными тягами.

Улица Почтовая, 15. Фот. 1997 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Почтовая, 17.

Стоит на красной линии улицы. Кирпичное двухэтажное здание побелено по обмазке. Типичный пример распространенных в селах и небольших городах купеческих жилых домов в духе эклектики.

Близкое в плане к квадрату здание под вальмовой кровлей. Справа к продольному фасаду примыкает также кирпичная, более низкая пристройка входа. Над центром главного фасада в три оси расположено чердачное круглое окно, окаймленное ленточным наличником. Окна обоих этажей (прямоугольное в первом, с лучковыми перемычками во втором) украшены одинаковыми наличниками в виде ленточных накладок с двойными полочками-сандриками наверху и подоконными полочками. На главном фасаде наличники усложнены филенчатыми фартуками, на боковом опираются на междуэтажную тягу. Аркатурный фриз из узеньких высоких арочек почти смыкается с наличниками второго этажа. Лопатки на втором этаже украшены филенками. Руст на лопатках первого этажа, имеющийся теперь только на боковом фасаде, вероятно, был и на главном.

Улица Почтовая, 17. Фот. 1997 г.

ЗАСТРОЙКА СОВЕТСКОЙ УЛИЦЫ, сер. 19 - нач. 20 в.

ул. Советская, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 18, 22-23, 30.

Одна из главных улиц старой Кохмы с односторонней застройкой поднимается от Уводи параллельно Октябрьской пл., от которой ее отделяет небольшая березовая роща. У бровки холма улица с площадью сливаются. Советская ул. застроена в основном деревянными домами с мезонинами, на кирпичных фундаментах или нижних этажах; их фасады украшены характерными для Кохмы типами наличников (№ 2, 5). Вместе с тем на улице сохранились жилые и общественные здания, уникальные для местной архитектуры по типологии и стилевым особенностям (№ 4, 11, 18, 22-23, 30). В нижней, расположенной на склоне холма части улицы перед домами разбиты палисадники.

№ 2. Дом Сперанского, кон. 19 в.

Дом Сперанского. Фот. 1997 г.

Принадлежал священнику Сперанскому. Над одноэтажным вытянутым в глубь участка нижним объемом возвышается прямоугольный мезонин под двускатной крышей. Бревенчатые стены дома рублены с остатком. Торцовый уличный фасад, с пятью окнами внизу и двумя - в мезонине, украшен выразительным глухим и пропильным резным декором в духе эклектики кон. 19 в. Выпуски бревен закрыты дощатыми пилястрами с плоским накладным узором. Наличники окон включают боковые парные наборные колонки и широкие завершающие лучковые сандрики с боковыми плечиками. В мезонине дощатый тимпан треугольного фронтона прорезан яркой.

№ 4. Училище женское Ясюнинских, нач. 20 в. - см. отдельную статью.

№ 7. Дом жилой, нач. 20 в.

Кирпичный, одноэтажный, прямоугольный в плане дом обращен к улице торцовым фасадом в три окна. Его невысокий объем кажется особенно приземистым по контрасту с превосходящей высоту стен крышей с переломом и большими свесами. Наиболее выразительной частью здания - одного из немногих в Кохме в стиле модерн - являются криволинейные, характерные для этого стиля формы фронтона уличного фасада: в нишу с обрамлением вписано фасолевидное окно со сложным наличником и декоративной подоконной решеткой. Стены декорированы очень сдержанно: замковые камни окон главного фасада, а также широкие лопатки на углах и на глухой стене одного из продольных фасадов.

Улица Советская, 7. Фот. 1997 г.

№ 9. Дом жилой (с **магазином?),** нач. 20 в.

Улица Советская, 9. Фот. 1997 г.

Небольшое прямоугольное одноэтажное здание завершено вальмовой крышей. Стены выполнены в лицевой кирпичной кладке. Декор фасадов, в формах эклектики, включает широкие лопатки на углах объема, многорядный венчающий карниз с полосой поребрика и ступенчатыми кронштейнами. В наличниках крупных прямоугольных окон выделены широкие веерные перемычки с замковыми камнями. На уличном торцовом асимметричном фасаде в три окна северный фланг отмечен ризалитом с одним более широким окном. Над ризалитом возвышается трехчастный фигурный аттик, прорезанный арочным проемом. Вход расположен на южном фасаде.

№ 11. Дом жилой, сер -2-я пол 19 в.

Улица Советская, 11. Фот. 1997 г.

Крупный прямоугольный двухэтажный купеческий дом завершен вальмовой крышей с широкими свесами подшитых карнизов. Кирпичные стены окрашены охрой по штукатурке. Фасады, выполненные в скромных классицистических формах, отмечены выступом цоколя, тонкой междуэтажной тягой и широкой гладкой полосой фриза в завершении стен. На симметричном уличном торцовом фасаде, над пятью небольшими прямоугольными окнами первого этажа (среднее заложено) расположены более высокие проемы второго. На южном боковом фасаде во втором этаже равномерно расставлены прямоугольные окна, в первом — часть проемов заложена.

№ 18. Дом жилой, сер. 19 в.

Улица Советская, 18. Фот. 1997 г.

Один из лучших деревянных домов Кохмы в традициях классицизма. Деревянное

одноэтажное здание с мезонином и довольно высоким кирпичным оштукатуренным цоколем. Рубленные с остатком стены обшиты тесом.

Уличный фасад Г - образного в плане дома делится на две неравные части (в два и в три окна) украшенной резьбой и филенками лопаткой. Такие же лопатки закрепляют углы фасада. Под плоским венчающим карнизом проходит гладкий фриз. Мезонин завершается пологим треугольным фронтоном, также с плоским карнизом. Стрельчатые окна мезонина заключены в рамочные наличники. Нарядны высокие прямоугольные окна основного объема с филенчатыми ставнями и широкими надоконными досками под полочкой - сандриком. Каждую доску украшают три выполненные в технике глухой резьбы медальона редкой формы, образованной пересечением двух дуг с расходящимися от них лучами. Большой лежачий медальон расположен по оси окна, маленькие, поставленные вертикально над его боковинами. На продольном фасаде сохранилась двупольная филенчатая дверь; верхние филенки также украшены медальонами.

№ 22-23. Усадьба В. А. Ясюнинского, 2-я пол. 19 в.

Главные фасады выходящих на красную линию зданий обращены в сторону застроенной, как и Советская ул., с одной стороны, Октябрьской пл. Состоит из жилого дома, палатки, ограды с воротами и конюшни с каретником. Все постройки кирпичные, оштукатуренные. Пример одной из разновидностей широко распространенного в Ивановской обл. типа торгово-промышленной усадьбы 19 - нач. 20 в. Играет важную роль в ансамбле центра старой Кохмы.

Жилой дом двухэтажный, вытянутый в глубь участка выходит на улицу фасадом в семь осей. Здание имеет сложную строительную историю. Его композиция и декор здания периода эклектики восходят к традициям классицизма. Окна первого этажа заключены в скромные рамочные наличники, простенки между ними рустованы. Окна второго украшены чередующимися через один сегментными и треугольными сандриками на кронштейнах и подоконными полочками с фартуками. Развитая венчающая часть состоит из гладкого фриза, обрамленного тягами, и карниза с сухариками. От проходившего по краю крыши парапета сохранились угловые тумбы, а на центральной оси - увенчанное треугольным фронтоном чердачное окно. Цокольная часть дома выделена полочкой, продолжающейся на цоколе ограды, воротах и фасаде палатки.

Со стороны двора к основному двухэтажному объему дома примыкает большая заглубленная в землю одноэтажная пристройка мастерской (?) под высокой двускатной крышей. Кирпичные стены оштукатурены. Фасады этого здания отличаются несколько грубоватым, но сочным декором: углы объема закреплены широкими лопатками, по верху стен проходит широкий многообломный карниз и фриз. Над лучковыми перемычками равномерно расставленных окон расположены "барочные" профилированные сандрики с выгнутой средней частью и боковыми кронштейнами с гирьками на концах.

Усадьба В.А. Ясюнинского. Фот. 1997 г.

Палатка - одноэтажное здание под двускатной крышей, выходящее на красную линию торцовым фасадом, скромный вариант типичных для Ивановской обл. хозяйственных построек.

Палатка и ворота. Фот. 1997 г.

Главный фасад в три оси (средняя - дверь) заканчивается треугольным фронтоном. В тимпане фронтона размещено прямоугольное, как и все остальные проемы, окошко. Неглубокие прямоугольные ниши, занимающие большую часть стен каждого из фасадов, создают подобие угловых лопаток. Над ними на крыше поставлены аналогичные главному дому тумбы. На боковых фасадах под карнизом проходит мелко профилированный фриз.

Ворота с оградой (два прясла), соединяющие дом с палаткой, образуют симметричную композицию. Их структура и формы типичны для эклектики 2-й пол. 19 в. В широких массивных пилонах с двускатным покрытием устроены высокие узкие калитки с лучковыми перемычками.

Железная решетка ограды поставлена на высокую стенку основания. Ее прутья в виде пик сверху и снизу усложнены кольцевидными завитками. В конце участка за палаткой ограда завершается прямоугольной в плане тумбой с четырехскатным покрытием. Тумбу с лицевой стороны украшают карниз и филенка.

Конюшня с каретником расположены во дворе за главным домом усадьбы.

Конюшня и каретник. Фот. 1997 г.

Два прямоугольных одноэтажных кирпичных здания торцами примыкают друг к другу, образуя единый вытянутый объем под двускатной крышей. Обращенный во двор юго-восточный фасад левого здания (конюшни?) разделен широкими лопатками на прясла, в которых находились проемы с лучковыми перемычками (заложены). По верху стены проходит ступенчатый карниз и узкая полоса фриза, переходящая в плоскость лопаток.

Симметричный фасад второго здания (каретника?) выполнен в выразительных формах эклектики с готизирующими мотивами. Он разделен на три прясла (в каждом - проем ворот) лопатками, переходящими над линией балюстрады в массивные зубчатые тумбы. Стены боковых прясел заканчиваются широким карнизом с рядом сухариков и балюстрадой в виде высокой полосы поребрика. Среднее прясло фасада завершено треугольным щипцовым фронтоном, увенчанным массивной квадратной башенкой с граненой кровлей и шпилем.

№ 30. Училище, кон. 19 - нач. 20 в. - см. отдельную статью.

КИНОТЕАТР, нач. 1930-х гг. пл. Октябрьская.

Расположен на центральной площади города. Открытие состоялось в 1931 г. Выстроен из кирпича и обработан серой цементной штукатуркой под бетон. Интересный образец конструктивистского сооружения, соединяющего в себе функции клуба и

кинотеатра и характерного для строительства рабочих поселков 1930-50-х гг. Динамика архитектурных форм, контрастное сочетание плоскостей и плавно закругляющихся поверхностей придают выразительность зданию.

Перекрытая пологой двускатной кровлей одноэтажная постройка в плане представляет собой удлиненный прямоугольник, в который по продольной оси вписаны зрительный зал и обширное фойе. К ним примыкает двухэтажный объем клубной части (под плоской кровлей). Наиболее выразительна доминирующая в объемно-пространственном решении и эффектно выступающая на фасаде высокая башня, где расположена лестница. Над главным входом в кинотеатр нависает железобетонный угловой балкон-трибуна с легкими сквозными ограждениями.

Кинотеатр. Фот. 1970-х гг.

Рабочий край, № 154, 2 июля 1931 г.; № 191, 17 августа 1931 г.

МАНУФАКТУРА НАБОЙНАЯ ЩЕРБАКОВА, нач. 19 в.

ул. Октябрьская, 30.

Расположена на левом высоком берегу Уводи и хорошо видна с ее противоположного берега. Построена из кирпича в нач. 19 в., в 1867 г. вошла в состав ткацкой фабрики купца Щербакова, в связи с чем была произведена небольшая пристройка с западной стороны и несколько удлинен сам корпус. Набойная мануфактура являлась частью комплекса, в который входили жилой дом владельца и палатка — небольшой каменный склад готовой продукции (не сохр.). Интересный пример промышленного зодчества своего времени, характерный для Ивановской обл.

Композиция трехэтажного сооружения под вальмовой кровлей соответствует функциональной схеме набойных корпусов этого периода. Первый, подсобный, этаж использовался для приготовления красок и растворов. Второй - непосредственно для набойного производства: здесь стояли набойные верстаки. Третий, так называемые вешала, предназначался для просушки готовых изделий.

Архитектурное убранство фасадов весьма лаконично и ограничивается плоскими пилястрами с упрощенными капителями, тонкими кирпичными тягами, оконными перемычками и завершающим карнизом большого выноса.

Мануфактура Щербакова. Фот. 1997 г.

Владимирский историко-статистический сборник, 1869, с 68; Экземплярский, 1958, с. 49-52; Кудрявцева, 1973, с. 83-87; Рыжов, 1930, с. 174-175.

ПОДСТАНЦИЯ ПОНИЗИТЕЛЬНАЯ, 2-я пол. 1920-х гг.

ул. Ивановская, 11.

Расположена на главной улице Кохмы, в ее центральной части. Построена в 1926-29 гг. по одному из серии типовых проектов, разработанных архит. С.Н. Грузенбергом для электросети Ивановской губернии. В станции использован железобетонный каркас, совмещенный с кирпичными наружными стенами. Первоклассный пример конструктивистской промышленной архитектуры 1920-х гг.

Подстанция. Фрагмент фасада. Фот. 1997 г.

Здание имеет характерное для авангардной стилистики асимметричное объемное построение: на углу прямоугольного в плане двухэтажного объема возвышается лестничная башня. Композиции фасадов, отличающихся изысканностью рисунка всех элементов, основаны на контрастном сочетании глухих плоскостей краснокирпичных стен и побеленных железобетонных элементов: наличников и толстых стоек-импостов, разделяющих оконные проемы различной формы, широкой гладкой ленты, опоясывающей весь корпус на уровне верха первого этажа и др. На главном уличном фасаде северо-западный фланг отмечен лестничной башней с вертикальным окном, под которым находится главный вход; в средней части фасада, где преобладают горизонтальные членения, над широким витражом первого этажа расположено ленточное окно второго. В бетонной полосе, проходящей по верху витража, помещена надпись: "ПОНИЗИТЕЛЬНАЯ ПОДСТАНЦИЯ"

Хлебников, 1981а, с. 104.

РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК ФАБРИК ЯСЮНИНСКИХ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Ивановская, 21, 28, 32, 36, 42.

Комплекс расположен к западу от территории фабрик, на обеих сторонах главной улицы правобережной части Кохмы. Четыре двух - трехэтажных краснокирпичных здания казарм (одна из них - с Народным домом), кирпичная поликлиника (?) и деревянные здания больницы (см. отдельную статью), поставленные на небольшом расстоянии друг от друга, образуют характерный для этого времени прифабричный поселок. Систематическое строительство казарм и общественных зданий для рабочих фабрик Ясюнинских осуществлялось в 1890-1910-х гг., одновременно с расширением предприятия. По сведениям 1892 г., в том же году были открыты первые казармы с отделениями для семейных (100 квартир) и помещениями на 250 холостых Видимо, это были деревянные постройки (не сохр.). По материалам местных исследователей, в 1897 г. построена первая каменная трехэтажная казарма на 549 рабочих, а в 1900 г. - второй каменный корпус (ул. Ивановская, 32 и 21). Две другие казармы (№ 36 и 42), судя по характеру архитектуры,

возведены в 1900-10-е гг.

№ 28. Казарма, кон. 1890-х-нач 1900-х гг.

Характерное для рубежа веков прифабричное здание в формах классицизирующей эклектики. Это, видимо, второе каменное здание комплекса, построенное в 1890 г., кирпичные стены окрашены суриком, декоративные элементы побелены. Прямоугольный в плане двухэтажный объем, с выступом лестничной клетки в середине южного торца, перекрыт вальмовой крышей. Углы дома закреплены широкими лопатками с раздвоенными языками вверху. Стены отмечены цокольной тягой, междуэтажным поясом с наклонными нишками в один кирпич, и завершены широким многорядным антаблементом с полосой кронштейнов Редко расставленные окна украшены выступающими лучковыми перемычками (в первом этаже - с замками, во втором - с ресничками и бровками). Торцовая сторона лестничной клетки и ризалит на фланге продольного западного фасада в девять осей подчеркнуты возвышающимися над карнизом аттиками, а углы объема - тумбами.

Казарма, улица Ивановская, 28. Фот. 1997 г.

№ 32. **Казарма,** кон. 1890-х гг.

Скромное прифабричное жилое здание е простым, несколько грубоватым по рисунку эклектичным фасадным декором. Это, видимо, первое каменное здание комплекса, возведенное в 1897 г. Кирпичные стены окрашены суриком, декоративные элементы и оконные откосы побелены. Протяженный трехэтажный прямоугольный в плане объем перекрыт вальмовой крышей. На фасадах равномерно расставлены небольшие окна с выступающими лучковыми перемычками (часть заменена на прямые), которые в первом этаже заканчиваются изогнутыми бровками, во втором - горизонтальными полочками, а в третьем отмечены обходящей их тонкой тягой. Междуэтажные карнизы включают полосы поребрика, а завершающий стены карниз состоит из ступенчатых сужающихся книзу кронштейнов. Углы объема закреплены огибающими лопатками (рустованными в нижнем этаже). Главный северный фасад, в 22 оси проемов, в средней входной части и на восточном фланге имеет ризалиты в четыре оси.

Казарма, улица Ивановская, 32. Фот. 1995 г.

Казарма, улица Ивановская, 36. Фот. 1997 г.

№ 36. Казарма с Народным домом, 1990-1910-е гг.

Интереснейший пример прифабричного сооружения, включающего жилой корпус, выполненный в формах кирпичного стиля, и здание народного дома, в архитектуре которого преобладают мотивы неоклассицизма в несколько наивной провинциальной трактовке. Стены обоих частей, выполненные в технике фигурной кирпичной кладки, окрашены по обмазке, отдельные декоративные элементы побелены. Восточный торец народного дома закрыт пристройкой. Т - образное в плане здание состоит из двух частей: трехэтажного протяженного объема казармы 1900-х гг. и небольшого пониженного прямоугольного корпуса Народного дома, поставленного по поперечной оси казармы и примыкающего к ее заднему фасаду.

Фасады казармы расчленены широкими лопатками на прясла, в которые помещены пары узких, вертикально вытянутых окон. Середина и фланги протяженного главного фасада, в 21 ось проемов, а также середины торцов дома, отмечены ризалитами, завершенными фигурными аттиками. Последним вторят парапетные тумбы, помещенные над углами объема и над оконными простенками. Наружный декор, имеющий измельченный характер, включает выступающие лучковые оконные перемычки с ресничками и бровками: разнообразные заглубленные филенки с нишками и орнаментами, многорядные венчающий карниз и пояс над первым этажом, и т.д. Центральный ризалит главного фасада увенчан высоким фигурным фронтоном с полуциркульным трехчастным окном в тимпане. Под ним выложена надпись "ТЕАТРЪ". В интерьере помещения с плоскими перекрытиями связаны коридорной планировкой. Сохранились великолепные чугунные узорные полы и лестницы с перилами.

Народный дом. Фот. 1995 г.

Казарма, улица Ивановская, 42. Фот. 1997 г.

Здание Народного дома состоит из трехэтажных фланговых частей (нижний этаж всего здания - полуподвальный) и средней двухэтажной части, в которой на втором этаже размещается зал театра. Последний выделен на продольных северном и южном фасадах четырьмя крупными окнами с арочными завершениями. Стены флангов обоих фасадов слабо выступают по отношению к средней части. При этом более узкие западные фланги имеют две оси окон, а восточные, в три оси, отмечены средним ризалитом с крупным арочным окном во втором этаже (заложено) и двумя узкими в верхнем. Стены украшены широким поясом, отделяющим нижний этаж от верхних, и завершены широким многорядным карнизом. Фланговые части обоих продольных фасадов отмечены боковыми лопатками (на углах объема - огибающими). Арочные окна подчеркнуты рустованными архивольтами, соединенными на уровне пят арок, у остальных оконных проемов выделены побелкой лучковые перемычки.

№ 42. Казарма, 1900-10-е гг. - пример жилого прифабричного здания начала 20 в., в скромной архитектуре которого ощущается влияние неоклассицизма. Прямоугольный двухэтажный дом, под вальмовой крышей, выполнен в лицевой кирпичной кладке. Симметричный главный фасад, в 15 осей окон, имеет своеобразную "ступенчатую" композицию. В его середине помещен крупный ризалит в семь осей, с узким, в одно окно, ризалитом лестничной клетки в центре. Углы ризалитов подчеркнуты огибающими пилястрами. На клинчатых перемычках прямоугольных окон выступают повышенные замковые камни. Стены отмечены междуэтажным поясом с отрезками вертикальных нишек в один кирпич (этот же мотив встречается на фасадах поликлиники и народного дома) и завершаются ступенчатым карнизом.

№ 21. Поликлиника (?), 1890-е гг.

Характерное для рубежа 19-20 вв. прифабричное здание, в простой, но выразительной архитектуре которого преобладают классицистические мотивы.

Поликлиника (?). Фот. 1997 г.

По-видимому, первоначально строилось как казарма. Кирпичные стены окрашены суриком, декоративные элементы побелены. Массивный трехэтажный прямоугольный объем перекрыт вальмовой крышей. На фасадах редко расставлены окна с лучковыми перемычками, украшенными выступающими замковыми камнями. Лаконичный наружный декор составляют широкие пилястры, огибающие углы объема; междуэтажные пояски включающие полосы нишек, и многорядный завершающий стены карниз. В середине уличного фасада в девять осей расположен повышенный ризалит лестничной клетки и

главного входа.
Шишмарев, с. 61- 62; Халтурин, Олейник, Цикулина, 1995, с. 14.

РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК БОЛЬШОЙ КОХОМСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, 1-я треть 20 в.
ул. Московская, 1-17, 2-18, ул. Ивановская, 64.

Дома поселка сооружены вдоль ул. Московской по обе ее стороны, а также в проездах, соединяющих Московскую и Ивановскую ул. и тянущихся к Уводи; один из домов выходит на Ивановскую ул. (№ 64). Построены по типовым проектам 1924-25 гг., разработанным в Проектном бюро Иваново-Вознесенского текстильного треста (рук. бюро - инж.-мех. Н.В. Рудницкий, рук. архит. группы - А.А. Стаборовский) и впервые примененным в 1924 г. во Втором Рабочем поселке г. Иваново. Поселок Большой Кохомской мануфактуры представляет собой яркий пример кооперативного поселкового строительства, развернувшегося в сер. 1920-х - нач. 30-х гг. в промышленных центрах Ивановской обл.

Здания свободно поставлены на небольших озелененных участках. Двухэтажные, прямоугольные в плане дома с выполненным в лицевой кирпичной кладке первым и бревенчатым вторым этажами имели пристроенные к торцовым фасадам летние остекленные веранды. В большинстве проектов предусматривались также утепленные мансарды. Наряду с жилыми строениями по типовым проектам сооружались и хозяйственные - деревянные, одноэтажные, с высокими крышами с переломами.

Контрастность фактуры и цвета строительных материалов, высокие крыши домов и ризалитов лестничных клеток, наличие мансард определяют живописность силуэта и романтичность облика зданий.

В застройке поселка применены три типа жилых домов (один шестиквартирный и два четырехквартирных), в которых варьируются общие для всех архитектурно-планировочные особенности.

6-квартирные дома расположены на Московской ул., в удаленной от Иванова части (№ 10-18 и 9-17), и на обращенных в сторону Уводи территориях. Самые крупные по размерам (9 осей окон на продольных фасадах), они обладают и наиболее живописным силуэтом. Здания увенчаны высокими четырехскатными, срезанными на торцах крышами. Кроме островерхой двускатной крыши лестничной клетки, устроенной со стороны главного фасада, над каждым из продольных фасадов возвышаются крыши мансард, тоже двускатные.

4-квартирные дома имеют продольные фасады в семь осей окон и двускатные крыши. В 4-квартирных домах первого типа, которыми застроена начальная часть Московской ул. (№ 2-8 и 1-7), мансарды отсутствуют, а выступы лестничных клеток выполнены в лицевой кладке (кроме оштукатуренной верхней части, завершенной самостоятельной щипцовой кровлей).

4-квартирный дом второго типа. Фот. 1997 г.

4-квартирные дома второго типа построены вдоль внутренних проездов между Ивановской и Московской ул. и по Ивановской ул., № 64. В их облике соединились черты первых двух типов - высокие двускатные крыши над основным объемом, сложное завершение мансард. Мансарды над продольным, обращенным в сторону двора фасадом перекрыты единой, более пологой, чем у основного объема, крышей. В то же время

расположенная со стороны главного фасада лестничная клетка выложена в лицевой кладке только на уровне первого этажа, и две небольшие мансарды по ее сторонам завершены каждая самостоятельным двускатным покрытием.

В 6-квартирных домах по три трехкомнатных и по три двухкомнатных квартиры. В 4-квартирных домах все квартиры двухкомнатные. Во всех домах коридоры отсутствуют, но каждая квартира имеет прихожую и отдельную кухню.

Хлебников, 1981, с. 53, 66 - 68, рис. 86, 90, 91.

УСАДЬБА, 2-я пол. 19 в., ул. Запрудная, 9.

Расположена у пересечения двух улиц. Угловой дом и палатка выходят главными, торцовыми, фасадами на красную линию Запрудной ул. Небогатая торгово-промышленная усадьба периода эклектики, типичная для Ивановской обл. по структуре, составу зданий и архитектурным особенностям.

Дом имеет кирпичный, оштукатуренный первый и сложенный из рубленных с остатком бревен второй этажи. Над средним окном главного фасада в пять осей устроена мансарда. Более широкая часть фасада в три окна на втором этаже выдвинута несколько вперед по отношению к части с двумя окнами. Выходящие наружу торцы бревен поперечной стены прикрыты не традиционной пилястрой, а резной боковиной центрального окна. Этой боковине в первом этаже соответствует лопатка, образовавшаяся между двух плоских прямоугольных ниш. В каждую из них вписано соответственно три и два окна. Окна первого этажа имеют лучковые перемычки и заключены в рамочные наличники. Наличники верхнего этажа принадлежат к одному из наиболее распространенных в Кохме типов с венчанием в виде полочки с подвышением в центре. Плоский выступающий карниз дома, гладкий дощатый фриз, карниз и фронтон мезонина украшены подзорами, выполненными в технике пропильной резьбы.

Палатка сложена из кирпича и оштукатурена. Прямоугольная в плане, одноэтажная под двускатной крышей, сравнительно небольшая по размерам постройка имела со стороны главного фасада только один проем - дверной (ныне заложен), акцентированный восходящим к классицизму треугольным сандриком на консолях. Одна из угловых лопаток (ближайшая к дому) выполняет одновременно функцию устоя ворот. В тимпане фронтона круглая накладка.

УСАДЬБА, 2-я пол. 19 в., пл. Октябрьская, 10-14.

Здания усадьбы, включающей дом владельца, мануфактурный корпус и палатку, выходят на красную линию площади. Расположенный посредине двухэтажный фабричный корпус является композиционным центром комплекса, что подчеркнуто его размерами и монументальной архитектурой. Он обращен к площади продольным фасадом. Также двухэтажный, но более камерный дом владельца и одноэтажная палатка (перестроена) - торцовыми. Здания кирпичные; жилой дом оштукатурен, остальные побелены по обмазке. Единственный полностью сохранившийся в Кохме усадебный комплекс, характерный для промышленных текстильных сел бывш. Владимирской губ. В планировке комплекса и архитектуре дома ощутимо влияние классицизма.

Жилой дом. Отличительной чертой композиции его главного фасада является неодинаковое количество проемов в первом и втором этажах. В первом их три (средний дверной), во втором - пять: узкие, высокие, близко поставленные окна без наличников. Центр главного фасада выделен ступенчатым аттиком. Под сильно выступающим карнизом проходит широкая полоса мелко профилированного фриза.

Мануфактурный корпус - крупный, геометрически четкий прямоугольный в плане объем под двускатной крышей. Огромные, занимающие почти всю плоскость каждого из фасадов плоские ниши образуют подобие фриза и угловых лопаток. Торцовые фасады заканчиваются многолопастными фронтонами. Сходные по форме, но меньшие по размерам фронтоны с круглыми чердачными окнами в тимпанах возвышаются над центральной частью продольных фасадов. Равномерно расположенные на большом расстоянии друг от друга пять крупных окон на каждом этаже, оставляя гладкими

большие поверхности стен, подчеркивают крупномасштабность сооружения. Обращенный к Уводи торцовый фасад глухой. На противоположном - по три таких же, как на уличном фасаде, окна с лучковыми перемычками, окаймленных на втором этаже валиками.

УСАДЬБА И.А. ЯСЮНИНСКОГО (?), сер. 19 в.

ул. Ивановская, 6-10.

Расположена на участке, круто понижающемся к реке. Здания выстроены на красной линии узкой улицы и обращены главными фасадами к лесистому холму. Дворовые фасады выходят на сельскую часть Кохмы и к свободной от застройки речной пойме. С улицы впечатляет парадность фасадов зданий, соединенных между собой воротами с оградой. Со стороны двора особенно выразителен главный дом. Его увенчанный бельведером объем, поставленный у края обрыва, господствует на открытой местности и только отсюда виден целиком. По идущей от 18 в. местной традиции, наряду с традиционными постройками усадьба включает и фабричный корпус. Вытянутый вдоль улицы усадебный дом занимает центральное положение в композиции усадьбы. Ограда с воротами соединяет его с расположенными по обе стороны фабричным корпусом (с востока) и жилым флигелем (на западном углу участка, обращен к ул. Ивановской торцовым фасадом, а к трассе поворачивающей здесь дороги - продольным). При строительстве усадьбы рельеф участка был изменен: вместо естественно понижающегося склона холма были устроены две террасы, разделившие жилую и хозяйственную зоны владения. Перед дворовым фасадом дома на небольшой прямоугольной площадке, укрепленной каменной подпорной стенкой, был устроен небольшой партер-цветник. Крутые каменные лестницы, примыкающие к фланкирующим дом зданиям, соединяли верхнюю парадную часть усадьбы с нижней хозяйственной. Здесь по сторонам прямоугольного двора располагались деревянные сараи и склады. Здания построены из кирпича и, за исключением флигеля, оштукатурены. Уникальный для Кохмы по своим размерам, парадности и чистоте стилевой характеристики усадебный комплекс периода эклектики.

Усадебный дом представляет собой близкий в плане к квадрату трехэтажный объем. Над его пологой четырехскатной кровлей поднимается деревянный восьмигранный бельведер, который служит световым фонарем для центральных помещений. Такая объемно-пространственная композиция делает здание похожим на усадебные дома раннего классицизма. Те же реминисценции угадываются в наличниках третьего этажа с рельефными вставками под сандриками - полочками и подоконными филенками, также украшенными рельефными вставками.

Усадьба И.А. Ясюнинского. Фот. 1995 г.

Усадебный дом. Фот. 1989 г.

Парадная лестница. Фот. 1995 г.

Композиция всех фасадов одинакова, но декор индивидуализирован в пределах каждого этажа. Из-за падения рельефа по направлению к фабричному корпусу высота первого этажа повышается. Его хозяйственному назначению отвечают большие плоскости гладких стен с нерегулярно расположенными оконными и дверными проемами (ныне заложены). Входы в жилые помещения находятся на боковых восточном и западном фасадах. Декор верхних этажей очень богат и занимает всю поверхность стен. Центральную, более широкую часть в пять осей отделяют от боковых лопатки с горизонтальным рустом во втором этаже и бриллиантовым - в третьем. Такие же лопатки украшают углы здания. Верхние этажи отличаются друг от друга не только декором и формой окон (арочных во втором и прямоугольных в третьем), но и ритмическими характеристиками. Во втором этаже симметричность композиции из-за одинаковых обрамлений окон почти не воспринимается. В третьем, благодаря разной форме наличников центральной и боковых частей, она выражена значительно определеннее.

Планировка дома в основных частях сохранилась. Коридор, соединяющий две лестничные клетки, парадную (с запада) и черную хозяйственную (с востока), делит пространство каждого из этажей на две части. В южной, парадной, расположены более крупные помещения, связанные анфиладой, в северной, дворовой - служебные. В центре второго этажа размещена деревянная лестница, ведущая в бельведер. Сохранилось убранство интерьера дома, характерное для периода эклектики: парадный вестибюль с рустованными стенами и узорной чугунной лестницей, тонированные лепные плафоны и печи, облицованные белым кафелем в парадных комнатах второго этажа, тянутые потолочные карнизы.

Флигель - двухэтажное прямоугольное в плане здание с пологой вальмовой кровлей. Композиция богато декорированных фасадов, отличающихся друг от друга протяженностью, строится на основе единого равномерно-ритмического принципа. В простенках между редко расставленными окнами помещены широкие лопатки. Завершается здание сложным развитым карнизом, включающим подобие триглифнометопного фриза, образованного выступами кирпичной кладки, необычный ряд полудисков и профилированную выносную плиту. Поверхности стен между лопатками украшены крупными квадратами руста, имеющими уступчатое строение. Благодаря этому приему выразительно смотрятся угловые части здания, скульптурность которых оттеняют гладкие широкие лопатки. Стены более низкого первого (хозяйственного) этажа гладкие, прорезанные прямоугольными окнами без наличников.

Флигель. Фот. 1989 г.

Ограда между домом и флигелем делится двумя воротами на три прясла. Два одинаковых прясла расположены симметрично по сторонам ворот флигеля, третье - идентичное первым двум по формам и схожее по композиции - соединяет ворота дома с самим домом. Схема декора прясел подобна композиции фасадов флигеля, в результате чего торцовый фасад последнего и ограда образуют сложное целое, во многом определяющее монументальность уличного фронта усадьбы.

Ворота у дома. Фот. 1989 г.

Ворота флигеля имеют вид пилонов, поставленных по сторонам проезда. Ворота дома трехчастные: в их массивных устоях прорезаны узкие арочные проемы калиток, от которых балки, расположенные на уровне пят арок, отсекают верхнюю полуциркульную часть. Каждый устой завершается фигурным фронтоном сложной криволинейной формы. Ворота и калитки сохранили железные створки с рельефным орнаментальным рисунком.

В ограде между домом и фабричным корпусом первоначальный облик сохранили только левое прясло и отчасти калитка, ведущая на территорию производственной части усадьбы. Эта левая часть повторяет симметричный участок ограды по другую сторону дома.

Фабричный корпус, бывший, как и флигель, двухэтажным, надстроен и утратил первоначальный облик.

УЧИЛИЩЕ ЖЕНСКОЕ ЯСЮНИНСКИХ, нач. 20 в.

ул. Советская, 4.

Двухэтажное прямоугольное кирпичное оштукатуренное здание, под двускатной крышей, поставлено вдоль красной линии улицы. Интересный пример небольшого прифабричного общественного здания, в архитектуре которого ощущается влияние неоклассицизма. Фасады дома отмечены штукатурной междуэтажной тягой и завершаются полосой гладкого фриза и широким профилированным карнизом; на флангах стен поставлены рустованные лопатки (с выпуском углов). Высокие прямоугольные окна второго этажа подчеркнуты тонкими рамочными наличниками. Уличный фасад, в семь оконных осей, в середине имеет слабо выступающий ризалит в три оси.

Женское училище Ясюнинских. Фот. 1997 г.

УЧИЛИЩЕ МУЖСКОЕ ЯСЮНИНСКИХ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Советская, 30.

Интересный пример прифабричного учебного комплекса, выполненного в кирпичом стиле. Состоит из выходящих на красную линию *флигеля-сторожки* и *ограды, главного здания,* стоящего в середине двора, и дома учителей, поставленного в задней части территории. Все здания кирпичные, побелены или окрашены по обмазке.

Главное здание в два этажа ориентировано в сторону улицы симметричным трехчастным фасадом. Его центральная часть, равная по ширине боковым, выделена выступом ризалита и более широким средним проемом - входным в первом этаже и окном лестничной клетки во втором. Углы объема закреплены лопатками. В остальном центральная и боковые части полностью повторяют друг друга: карниз и междуэтажная тяга украшены зубчиками; окна с лучковыми перемычками и лучковыми сандриками над ними помещены в неглубокие ниши. Внутри здания два ряда классных комнат расположены по сторонам светлого коридора.

Мужское училище Ясюнинских. Фот. 1997 г.

Флигель-сторожка - миниатюрное одноэтажное здание. Асимметричный уличный фасад разделен на три прясла широкими лопатками с вертикальными филенками. В каждом прясле помещено по узкому вертикальному окну (крайнее правое заменено на широкую дверь), выступающая лучковая перемычка которого подчеркнута повышенным замковым камнем. Верхняя треть фасада трактована как необычно широкий декоративный филенчатый фриз, ограниченный карнизами со ступенчатыми зубчиками.

Ограда - невысокая глухая кирпичная стена, украшенная лопатками, филенками и карнизом с зубчиками.

ФАБРИКИ В., Е. и А. ЯСЮНИНСКИХ ("ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУР В., Е. и А. ЯСЮНИНСКИХ", БОЛЬШАЯ КОХОМСКАЯ МАНУФАКТУРА, КОХОМСКИЙ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ), посл. треть 19-нач. 20 в.

ул. Ивановская, 12-20, 15-19.

Расположены в центральной части правобережной Кохмы. Занимают обширную слабохолмистую территорию по обеим сторонам дороги Иваново - Шуя и сегодня по существу являются доминирующими элементами городского пейзажа. В 1822 г. основатель дела, крестьянин Никита Александрович Ясюнинский, располагая очень небольшим капиталом, открыл в Кохме ручное предприятие. Оно первоначально,

вероятно по местной традиции, входило в состав жилой усадьбы (возможно эта первая мастерская находилась на территории одной из двух сохранившихся усадеб В.А. и И.А. Ясюнинских - ул. Советская, 23 и ул. Ивановская, 6-10). После смерти Н.А. Ясюнинского в 1823 г. дело перешло к его вдове, Маремьяне Петровне, а в 1837 г. к сыновьям, Козьме, Василию и Евтихию Никитичам, которые в начале 1840-х гг. выкупились из крепостной зависимости. Дело стало успешно развиваться. Видимо, уже в 1840-50-х гг. фабричные корпуса стали строить напротив села, на правом берегу Уводи, к западу от переправы, ведущей в старую Кохму. В 1849 г. на мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге продукция фабрики Ясюнинских получила, малую серебряную медаль. В 1850 г. В.Н. и Е.Н. Ясюнинские вошли в купеческое сословие (К.Н. Ясюнинский умер в 1843 г.), в 1850-е гг. фабрика становится, по оценке современников, лучшей в Кохме; в 1852 г. здесь вводятся первые паровые машины, начинается переход к механической набойке. Проложенная в 1868 г. рядом с Кохмой железнодорожная ветка Шуя - Иваново способствовала быстрому росту фабрики. В 1869 г. в дело вошел Арсений Васильевич Ясюнинский. В 1879 г. был учрежден "Торговый дом" шуйских купцов первой гильдии В., Е. и А. Ясюнинских, преобразованный в 1887 г. в паевое "Товарищество мануфактур" с капиталом 1,5 млн. рублей.

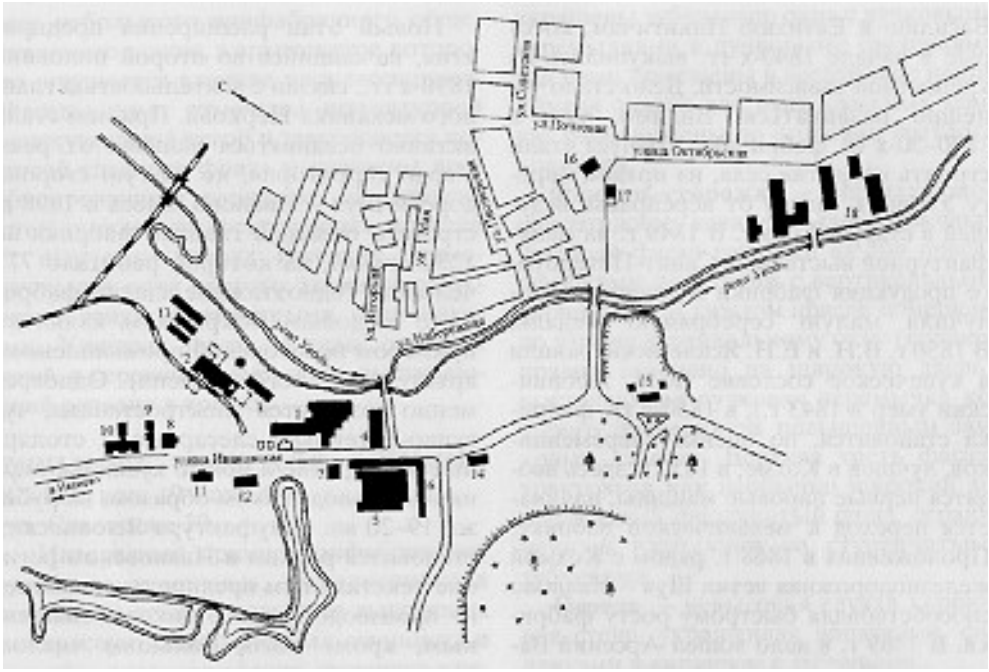
С 1880-х гг. параллельно с расширением отделочного производства началось развитие прядения и ткачества. В 1882 г. у наследников фабриканта И.А Березина приобретена так называемая староткацкая фабрика, где установлено 527 новых механических станков - здесь работали 670 человек (разрушена на рубеже 19-20 вв.); в 1890 г. построена большая прядильная фабрика, имевшая 52 тыс. прядильных и 664 крутильных веретен, приводившихся в движение двумя паровыми машинами (в год 1150 рабочих перерабатывали до 150 тыс. пудов хлопка). В 1890-е гг. предприятие Ясюнинских становится крупнейшим среди существовавших в это время в Кохме мануфактур. Его продукция отмечена серебряной медалью на выставке 1889 г. в Париже, медалью на выставке 1893 г. в Чикаго, Золотой медалью на Всероссийской выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде, памятным дипломом на выставке 1901 г. в Глазго.

Новый этап расширения предприятия, начавшийся во второй половине 1890-х гг., связан с деятельностью главного механика Неркова. При нем стала активно осваиваться дальняя от реки Уводи территория, по другую сторону дороги Шуя - Иваново. Здесь в 1898 г. строится большая ткацкая фабрика на 1232 станка, на которой работало 773 человека (одноэтажное здание фабрики с шедовым покрытием являлось примером новаторской промышленной архитектуры того времени). Одновременно возводятся электростанция, чугунно-литейные, слесарные и столярные мастерские и новые кузницы, кирпичный завод. Таким образом, на рубеже 19-20 вв. мануфактура Ясюнинских становится редким в Ивановском регионе текстильным предприятием полного производственного цикла, оснащенным, кроме того, большим числом вспомогательных ремонтных мастерских. Основными рынками сбыта продукции фирмы являлись Москва, Нижний Новгород, Харьков, азиатские страны и Сибирь.

Начиная с 1890-х гг., параллельно с расширением производства, на фабрике Ясюнинских осуществляется строительство капитальных жилых и общественных зданий для рабочих. В 1892 г. открыты казармы с отделениями для семейных (100 квартир) и помещениями на 250 холостых.

Наибольшего подъема предприятие достигло в конце 1900-х и в 1910-е гг., когда расширяются производственные здания, электростанция и комплекс жилых и общественных зданий (к одной из казарм пристраивается здание Народного дома с театром). В 1914-15 гг. (?) по проекту гражданского инженера А. Саламбекова возводится новый ситцепечатный корпус. К 1915 г. на прядильной фабрике действовало 60 тыс. прядильных и 1400 крутильных веретен, на ткацкой - 1260 станков, на ситценабивной фабрике - 9 печатных и 8 плюсовальных машин, 23 красильные ванны. Всего на мануфактуре работало 4806 человек, мощность всех силовых электроустановок составляла 4648 л.с., стоимость продукции достигала 3 млн. рублей в год, т.е. предприятие входило в число средних по размерам хлопчатобумажных комплексов текстильного

региона. В советский период производство осуществлялось преимущественно в корпусах дореволюционного времени, к 1970-м гг. мощность комбината удвоилась по сравнению с 1910-ми гг.



Фабрики "Товарищества Мануфактур В., Е и А. Ясюнинских" и центральная часть Кохмы.
Схема генплана: 1 - старый отделочный корпус; 2 - прядильный корпус; 3 - электроподстанция; 4 - новый ситцепечатный корпус; 5 - ткацкий корпус; 6 - вспомогательные корпуса; 7 - служебный корпус; 8, 9 – казармы; 10 - казарма с Народным домом; 11 - поликлиника (?); 12 – больница; 13 - подсобные корпуса; 14 - подстанция понизительная; 15 - усадьба И.А. Ясюнинского; 16 - церковь Рождества Христова.

Комплекс имеет свободный павильонный характер планировки, с фабричными корпусами, поставленными на значительном расстоянии друг от друга. По сравнению с большинством фабрик Иваново - Вознесенска, сильно "урбанизированных" и часто образующих сложные конгломераты построек, размещенных на затесненных участках, комплекс фабрик "Товарищества Мануфактур В., Е. и А. Ясюнинских" широко раскинулся на большой территории. Земля предприятия состоит из двух участков. Старейшая часть территории мануфактуры Ясюнинских, вытянутая вдоль высокого правого берега Уводи, с севера ограничена излучиной реки, с востока - переправой через Уводь, ведущей к главной городской площади, с запада - рабочим поселком, а с юга - дорогой Иваново-Шуя. Второй участок находится к югу от дороги и ограничен с запада большим прудом, с востока - идущей на юг проселочной дорогой и сосновой рощей, вероятно сохранившейся от усадебного парка, а с юга - холмом.

На большем по площади прибрежном участке (разделенном на северную зону прядильного производства и южную зону отделочного производства) расположены три крупных производственных сооружения. Среднее из них - поставленный под углом к дороге протяженный сложной конфигурации корпус *старой отделочной фабрики* 1870 - 1900-х гг., сильно перестроенный в 20 в. К северу от него на большом расстоянии находится внушительный четырехэтажный корпус *прядильной фабрики* 1890 г., ориентированный в направлении север-юг. Перед этим зданием, выполненным в скромных формах эклектики, располагается обширный главный фабричный двор. За задним восточным фасадом прядильного корпуса стоит сравнительно небольшое здание электроподстанции 1910-х гг., отличающееся выразительной неоклассицистической архитектурой. На южном конце прибрежного участка расположен крупный объем *новой ситцепечатной фабрики* 1910-х гг., выходящий торцом к самой дороге и образующий вместе с фабричными корпусами, вытянутыми по другую сторону шоссе, своеобразные пропилеи при въезде в эту часть Кохмы со стороны Шуи. Названный ситцепечатный корпус интересен необычной стилистической трактовкой фасадов в духе

протоконструктивизма с отдельными эклектичными элементами декора. Ближе к реке и между главными производственными зданиями находятся меньшие по размерам стилистически нейтральные многократно перестроенные складские и подсобные сооружения кон. 19-нач. 20 в.

На втором фабричном участке в глубине расположен одноэтажный квадратный в плане обширный объем *ткацкой фабрики* конца 1890-х гг., а по северовосточной и юго-восточной границам территории вытянуты одно-двухэтажные ремонтные мастерские и другие вспомогательные сооружения рубежа 19-20 в. Среди этих зданий, выполненных в скромных эклектических формах, характерных для рядовой промышленной архитектуры данного времени, выделяется более оригинальным обликом небольшой *служебный корпус* 1900-х гг., в наружном убранстве которого соединены разные стилистические мотивы начала 20 в.

В северо-западной части фабричного комплекса по обеим сторонам дороги стоят двух - трехэтажные корпуса 1890-х и 1910-х гг., образующие зону жилых, общественных и лечебных зданий.

Один из наиболее известных текстильных комплексов Ивановской обл. посл. трети 19-нач. 20 в., отличающийся функциональным многообразием входящих в него построек, включает, наряду с характерными фабричными сооружениями в духе эклектики, выразительные новаторские для своего времени произведения промышленной и гражданской архитектуры, выполненные в формах неоклассицизма и протоконструктивизма. Вместе с промышленной усадьбой И.А. Ясюнинского является ярким примером эволюционного развития текстильной фабрики от ручного набойного заведения до крупного предприятия.

Старая отделочная фабрика. Фот. 1995 г.

Старая отделочная фабрика, 1870-1900-е гг. - протяженное краснокирпичное сооружение, состоящее из многочисленных двух - трехэтажных разновременных частей и значительно перестроенное в 20 в. На фасадах фрагментарно сохранился скромный эклектический декор, выполненный в технике фигурной кирпичной кладки.

Прядильная фабрика, 1890 г. Доминирующее в композиции комплекса здание, выполненное в скромных формах эклектики, отличается подчеркнутой монументальностью вытянутого прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса. Кирпичные стены окрашены суриком по обмазке. К южному торцу и восточному фасаду в 20 в. сделаны крупные пристройки. На главном западном фасаде, обращенном в фабричный двор, в середине и на флангах выступают крупные, чуть пониженные объемы лестничных клеток. Над южным торцом фабрики возвышается четырехэтажная квадратная в плане башня. Толщина стен здания уменьшается с повышением этажа, что визуально усиливает эффект вертикальной перспективы, придавая облику фабрики еще большую внушительность. Фасады сооружения, с рядами часто расставленных окон с лучковыми перемычками, расчленены тонкими междуэтажными карнизами, украшенными рядами мелких сужающихся книзу зубчиков. Завершающий стены широкий фриз имеет оригинальный выложенный из кирпича орнамент из уплощенных треугольных кронштейнов. На фоне краснокирпичных стен контрастно выделяются побеленные оконные откосы и тонкие рамочные наличники. Торцовые фасады лестничных башен завершены пологими треугольными фронтонами и выделены светлой окраской стен. В

интерьерах применены сводики по балкам.

Прядильная фабрика. Фот. 1995 г.

Электроподстанция. Фот. 1995 г.

Электроподстанция, 1910-е гг. **-** интересное промышленное сооружение предреволюционного времени, выполненное в выразительных формах неоклассицизма. При возведении здания, видимо, была использована более старая постройка, от которой частично сохранился прежний эклектический декор. Кирпичные стены окрашены по штукатурке, декоративные элементы побелены. Торцы корпуса и юго-восточный фасад закрыты пристройками 20 в. Прямоугольное в плане, вытянутое двусветное здание перекрыто двускатной крышей. На протяженном симметричном северо-западном фасаде в уровне первого света расположено шесть больших неглубоких ниш с арочными завершениями. Ниши обрамлены крупным рустом ("в разбежку" - на боковых сторонах и с повышенными замковыми камнями в арочных перемычках). Пяты арок соединены поясом с полосой высокого поребрика. Над арками проходит широкий карниз с крупными зубчиками, разделяющий два уровня света. Углы объема и середина фасада отмечены рустованными лопатками. В каждой из двух половин фасада средняя ниша - глухая, а в боковых расположены большие прямоугольные окна.

Новая ситцепечатная фабрика, 1914—15 гг. - незаурядный памятник промышленной архитектуры, выполненный в формах протоконструктивизма. По утверждению исследователя Н.С. Гераскина, в здании, которое интересно и в инженерном отношении, использована необычно крупная для того времени конструктивная сетка каркаса 4,9×6 м и высотой 6 м. Прогоны выполнены из объединенных попарно балок таврового сечения (открытых в интерьер), которые несут тонкие железобетонные плиты перекрытий толщиной 8 см. Колонны чугунные, наружные кирпичные стены окрашены по обмазке. По мнению того же исследователя, "модулировка металлоконструкций их увязка

с общей сеткой, прорисовка деталей - все это говорит о большом искусстве гражданского инженера А. Саламбекова - автора проекта".

Прямоугольное трехэтажное здание завершено двускатной кровлей. На продольных северном и южном фасадах доминируют крупные прямоугольные трехчастные (с широкой средней частью) слегка горизонтально вытянутые окна (в верхнем этаже пониженные). Проемы разделены узкими кирпичными полосами стен: вертикальными простенками и горизонтальными поясами, соответствующими перекрытиям. Подчеркнуто рациональная композиция фасадов усложнена выполненным в кирпичной кладке суховатым декором в духе готизирующей эклектики. В межоконных простенках помещены узкие лопатки с висячими "языками" в завершении. Нижний этаж отделен от верхних карнизом с треугольными стрельчатыми подвышениями на лопатках. Венчающие стены продольных фасадов многорядные карниз и фриз состоят из мелких зубчиков и удлиненных кронштейнов. Обращенный на улицу торцовый фасад, с треугольным щипцовым фронтоном, разделен на три части узкими лопатками (на углах - огибающими), завершенными фигурными башенками, возвышающимися над карнизом.

Ткацкая фабрика, 1898 г. - интересна как ранний пример использования шедовых покрытий в промышленной архитектуре конца 19 в. Одноэтажное, большое по площади прямоугольное в плане здание имеет скромные краснокирпичные фасады, выдержанные в духе эклектики. Кроме применения новаторских конструкций, фабрика отличалась необычной многофункциональной структурой: в здании под одной крышей были размещены отделения для нескольких технологических процессов, а также электрооборудование и бытовые помещения для рабочих (гардеробы, туалеты и др.).

Новая ситцепечатная фабрика. Фот. 1995 г.

Служебный корпус. Фот. 1995 г.

Служебный корпус, 1900-е гг. - хороший пример небольшого промышленного сооружения начала 20 в., в облике которого соединились мотивы поздней эклектики, с утрированно рельефным кирпичным декором, и веяния новой архитектуры, связанные с началом применения большепролетных конструкций. Последнее выразилось в устройстве на фасадах двухэтажного компактного кирпичного здания необычно крупных оконных проемов. В их простенках расположены сильно выступающие лопатки, в первом этаже украшенные вертикальными нишами, а во втором - длинными раздвоенными "языками", переходящими вверху в массивные карнизные завершения. Окна, помещенные в заглубленных между лопатками пряслах стен, имеют выступающие лучковые перемычки с замками, над ними проходят пояски с вертикальными нишками. На уличном фасаде в восемь осей над карнизом возвышаются два симметрично поставленных фигурных аттика, напоминающих по форме небольшие звонницы с парами сквозных проемов.

Владимирский историко-статистический сборник, 1869, с. 50; Шишмарев, 1892, с. 61 –62;

Большая Кохомская мануфактура, 1925; Гераскин, 1980, с. 182 - 184, Кудрявцева, 1980, с. 53, 66 – 68.

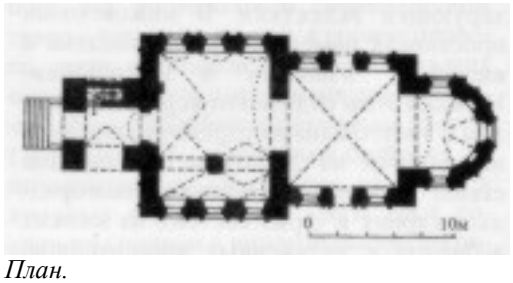
КОЧНЕВО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 1-я четв. 19 в.

Расположена на краю села, среди старых деревьев, определяющих южную границу бывшей центральной площади, полого спускающейся к долине речки Кочневки. Построена в 1823 г. "усердием прихожан" вместо двух старых деревянных храмов. Кирпичные стены снаружи покрыты тонкой обмазкой и окрашены охрой с белеными деталями. К северу от храма около небольшого пруда стоит деревянный дом кон. 19 в. с фигурным фронтоном мезонина в духе эклектики. Рядом с церковью сохранилась часть надгробия майора Куроедова (возможно, владельца села) 1820-х гг. Пример сравнительно небольшой скромной сельской церкви в стиле зрелого классицизма с элементами барокко.

Центральный объем храма - двусветный четверик - завершен кровлей гуськового профиля с чешуйчатой луковичной главкой на восьмигранном барабанчике (по сторонам света в нем прорезаны арочные окна, диагональные грани сужены). К четверику примыкают низкие (в уровень первого света) алтарь, оканчивающийся полукруглой апсидой, и широкая трапезная. Высокая трехъярусная колокольня со шпилем интересна тем, что оба верхних яруса прорезаны крупными арочными проемами. Пластичностью фасадной обработки колокольня контрастирует с плоскостным скупым декором храма. Последний представлен угловыми лопатками, горизонтальными тягами, скромными карнизами с зубчиками; верхние арочные окна не имеют обрамлений. Прямоугольные окна первого яруса храма, алтаря и трапезной заключены в рамочные наличники с неболыними замковыми камнями и кронштейнами под подоконниками. В них, а также в других элементах фасадного убранства явно проступают черты барокко: в центре и по бокам апсиды устроены небольшие раскреповки; углы верхних ярусов колокольни фланкированы трехчетвертными колоннами и полуколоннами с полным раскрепованным антаблементом, а дутая кровля прорезана люкарнами.

Церковь Покрова. Фот. 1988 г.



План.

Внутри храм перекрыт четырехлотковым сводом со световым барабаном в центре, алтарь - коробовым сводом с конхой в апсиде, в трапезной крещатый столб делит пространство на два неравных нефа, перекрытых коробовыми сводами с лотком с запада. Входы осуществлялись через двери в боковых фасадах четверика, а также в западном и южном фасадах колокольни. В толще северной стены колокольни устроена лестница к верхним ярусам.

На восточной стене трапезной сохранились фрагменты первоначальной орнаментальной живописи 1-й трети 19 в. Настенные росписи в остальных частях храма, относящиеся к кон. 19 в., позже прописаны маслом. Выдержанные в серо-синих' тонах, они представляют в основном отдельные евангельские сцены ("Суд Пилата" на западной стене и др.), изображения святых и ангелов (ангел в медальоне и святые на алтарной арке), заключенные в пышные орнаментальные рамы в духе барокко.

Березин, Добронравов, 1898, с. 120-121.

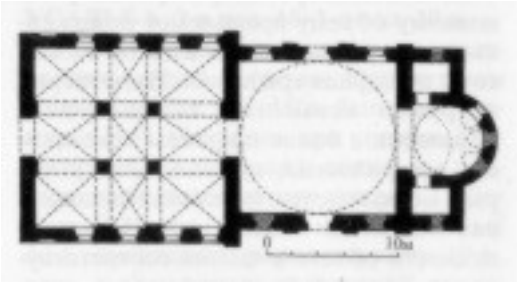
МИТРОФАНОВО, ПОГОСТ

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ, 1-я пол. 19 в.

Стоит на открытом ровном месте, недалеко от деревни Залесье, и обращена южным фасадом к дороге, а западным в сторону ныне заброшенного кладбища. С юга к храму примыкают остатки усадебного парка. Церковь построена из кирпича в 1842 г. Ныне утрачены глава храма, кровли алтаря и трапезной, портики боковых фасадов. Характерный сельский храм в стиле позднего классицизма.

В композиции довольно крупного, строгого по архитектуре здания господствует поставленный на четверик монументальный объем светового барабана-ротонды, перекрытый полусферическим куполом и венчавшийся ранее небольшой изящной главкой луковичной формы на цилиндрической шейке. Его главенство подчеркивают сильно пониженные по отношению к основному объему, разновысокие между собой алтарная часть, с выступающей полукруглой апсидой в центре, и квадратная трапезная. Лапидарное декоративное убранство фасадов, состоящее лишь из простых карнизов, тяг, сандриков над окнами, а первоначально и четырехколонных боковых портиков с треугольными фронтонами, также усиливает значение противопоставляемых друг другу основных объемов здания.

Смоленская церковь. Фот. 1988 г.



План.

В интерьере господствует светлое пространство храма, завершенного куполом. Арочные проемы соединяют его с апсидой алтаря, имеющей низкий купольный свод с распалубками над окнами, и обширной четырехстолпной трапезной, перекрытой системой крестовых сводов. В прямоугольных жертвеннике и дьяконнике плоские потолки. Сохранились кубоватые мелкоячеистые решетки в окнах храма и металлические кованые створки южных дверей.

В храме и трапезной довольно хорошо сохранилась живопись на евангельские сюжеты, относящаяся, вероятно, ко времени основания церкви.

Березин, Добронравов, 1898, с. 125 – 126.

МИХАЛЕВО

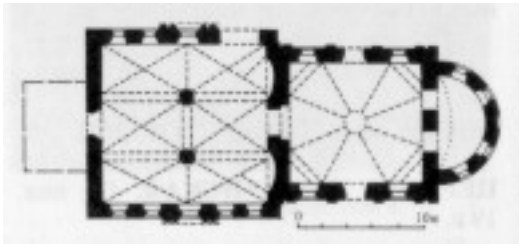
ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА, 2-я четв. 19 в.

Возвышается в центре села, у пересечения двух его главных улиц, являясь композиционным центром всей сельской застройки. Сооружена из кирпича в 1829-37 гг. на средства прихожан, вместо прежней деревянной церкви; в 1848 г. построена колокольня, в 1858 г. в трапезной устроено два теплых придела, а через год здание обнесено каменной оградой. В настоящее время боковые портики храма, колокольня и ограда разобраны. Типичный образец сельского храма в традициях русского классицизма.

К массивному четырехгранному основному объему примыкают пониженные полукруглая апсида и такой же высоты обширная трапезная. На четверик водружен невысокий тяжеловесный восьмерик с более широким основанием, завершенный куполом, над которым возвышается маленькая луковичная главка на тонкой шее. Нерасчлененности объемов здания соответствует лаконичный фасадный декор - рустовка стен алтаря и трапезной на 2/3 высоты, предельно простые карнизы, крупные замковые камни над нижними оконными проемами и массивные обрамления окон восьмерика с пилястрами по краям и двойной венчающей частью. Наличники средних проемов трапезной выделены по сторонам парными полуколоннами. От шестиколонных боковых портиков с фронтонами остались лишь соответствовавшие колоннам широкие пилястры (крайние сдвоены) на стенах храма.

В интерьере двухступенчатые тромпы создают переход от четверика к восьмерику, перекрытому сомкнутым восьмилотковым сводом; в апсиде конха, а в трапезной - система крестовых сводов, опирающихся на два крещатых столба в центре и арки, переброшенные между ними и стенами.

Церковь Иоанна Богослова. Фот. 1975 г.



План.

От внутреннего убранства сохранились лишь отдельные фрагменты настенных росписей, выполненных в нач. 20 в. в стиле модерн. Росписи выдержаны в сиренево-синих тонах. Особенно интересен орнамент с изображением ирисов, фигур летящих ангелов и даже автомобильных колес.

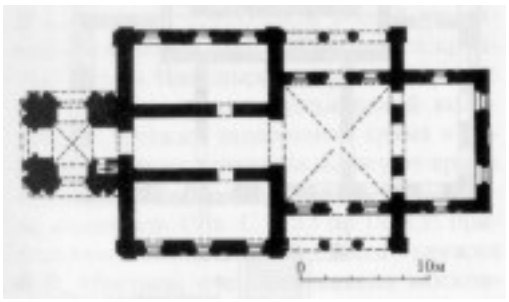
Березин, Добронравов, 1898, с. 236-237.

НИКОЛЬСКОЕ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, сер. 19 в.

Стоит на ровном, открытом участке посреди широкой улицы села. С юга граничит с территорией старого кладбища, обсаженного липами. Построена из кирпича в 1854 г. по заказу помещика В.А. Молчанова; к настоящему времени разобраны верхние ярусы колокольни, фронтоны боковых портиков, первоначальное перекрытие трапезной и ограда. Пример сохранения традиций классицизма в провинциальном зодчестве середины века.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1988 г.



План.

Основу композиции бесстолпного пятиглавого храма составляет высокий двухъярусный четверик с примыкающими пониженными объемами - прямоугольным алтарем такой же ширины и более широкой, вытянутой по поперечной оси трапезной, к которой в центре западного фасада примыкает нижний ярус колокольни. Необычны

двухколонные портики в антах на боковых фасадах четверика, образованные выступающими углами трапезной и продолжением восточной стены четверика за его объем до ширины трапезной. Оригинальна форма пятиглавия: луковичные главки с перехватами водружены на тяжеловатые глухие кубические постаменты, украшенные пилястрами и нишами. Остальной декор предельно скуп - узкие тяги и простые карнизы, филенчатые ниши между окон без обрамлений и пилястры на углах трапезной. Лишь массивные устои крупных арочных проемов колокольни украшают парные полуколонны.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, колокольня - крестовым, у остальных помещений плоские перекрытия, причем у трапезной они опираются на два сдвинутых к востоку столба. На северной и западной стенах храма и в алтаре сохранились фрагменты масляной живописи 2-й пол. 19 в.

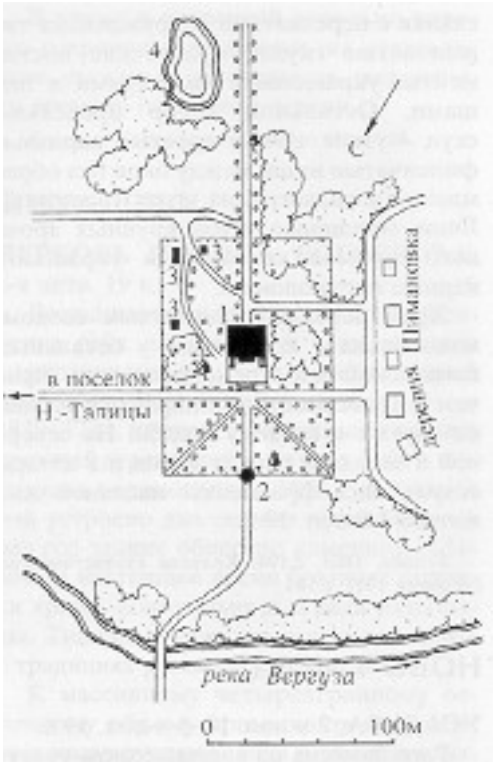
Беляев, 1863, с. 194; Краткие статистические сведения, 1911, с. 184.

НОВО-ТАЛИЦЫ

УСАДЬБА, 2-я пол. 18 1-я пол. 19 в.

Расположена на возвышенном участке над речкой Вергуза. Основателем усадьбы во 2-й пол. 18 в. был контр-адмирал Н.И. Молчанов, при котором был построен дом (не сохр.); позже она принадлежала ивановскому купцу А.Г. Бегену. В состав усадьбы входят *главный дом,* относящийся, вероятно, к сер. 19 в., *парк* с элементами регулярной планировки и хозяйственные постройки. Хороший памятник периода классицизма, сохранивший характерные черты регулярного усадебного строительства.

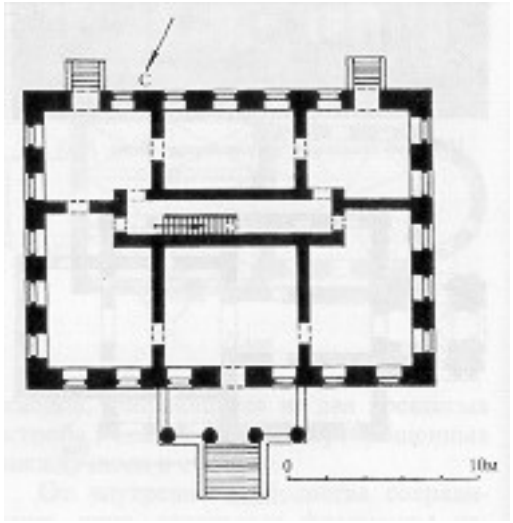
Планировка традиционно сочетает регулярный и пейзажный принципы. Дорога к усадьбе ведет от шоссе Иваново - Ярославль через мост к подъездной аллее. Эта главная ось проходит в направлении с севера на юг через всю усадьбу. В центре ее, на вершине холма, стоит главный дом, обращенный к реке колонным портиком. К дому направлены и две диагональные аллеи, образуя в планировке традиционные три луча. В точке их схождения перед портиком главного фасада с запада на восток проходит поперечная дорога, соединяющая усадьбы с двумя деревнями. От дороги и главной аллеи отходят ответвления к пристройкам хозяйственного двора в юго-восточной части усадьбы. За домом главная аллея продолжается к югу мимо большого пруда к старому парку.



Усадьба Молчанова. Генплан: 1 – главный дом; 2 – беседка; 3 – хозяйственные постройки; 4 – пруд

Главный дом - прямоугольное в плане двухэтажное с высоким цоколем здание в стиле классицизма завершено четырехскатной кровлей Кирпичные неоштукатуренные стены окрашены в желтый цвет с выделенными побелкой деталями. Южный фасад загорожен поздней деревянной пристройкой. Главный северный фасад украшен портиком из четырех кирпичных колонн с импостами, несущих деревянный фронтон с полуциркульным окном в тимпане. На всех фасадах окна нижнего этажа высокие, прямоугольны, верхнего - небольшие, высоко расположенные, типа антресольных. В портике на уровне верхних окон устроен балкон.

Главный дом. Фот. 1971 г.



План.

Фасадный декор крайне скуп. Верхние окна имеют лишь подоконные полки с простыми консолями, нижние в рамочных наличниках с веерной кладкой и замковым камнем.

Высокие парадные комнаты нижнего этажа расположены анфиладой, в центре дома узкий коридор с ведущей наверх лестницей.

Парк состоит из двух частей. Первая, перед главным фасадом, включает партер и сходящиеся сюда лучами липовые аллеи. Участки партера обрамлены боскетами из сирени и жасмина. На лужайках между ними стоят высокие алтайские ели. Другая часть - расположенный в 800 м к югу старый, первоначальный парк, в котором было 12 аллей, расходящихся лучами.

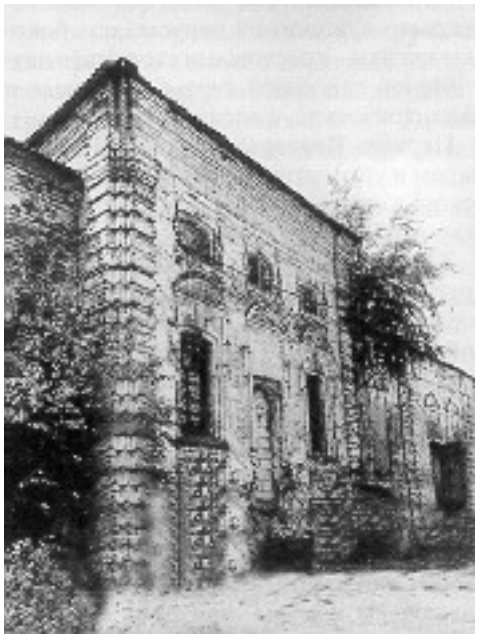
Семенов, т. 2, с. 780; *Кочеткова,* с. 11–12.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА И ВАРВАРЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ, сер. 18-сер. 19 в.

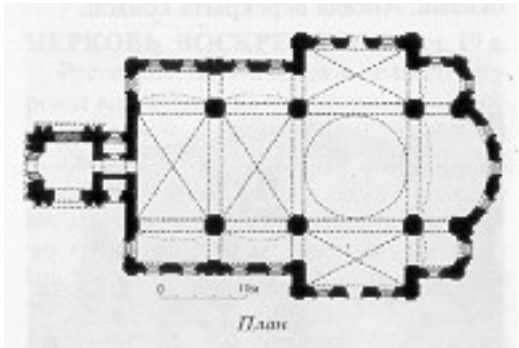
Расположен в центре современного поселка. В 1775 г. вместо ранее существовавшего деревянного храма на средства местного помещика, контр-адмирала Н.И. Молчанова, возведена каменная *церковь Николая Чудотворца,* в 1855 г. рядом с ней, на сформировавшемся к тому времени кладбище, помещиком П.К. Меркуловым построена небольшая каменная *церковь Варвары Великомученицы.* Оба здания побелены по кирпичу. В комплексе, обнесенном общей каменной оградой (не сохр.), доминирует

крупный объем Никольского храма. Верхние ярусы высокой четырехъярусной колокольни, а также завершение храма в настоящее время утрачены. К югу от храма стоит одноэтажный деревянный *дом священника* сер. 19 в. С 1853 по 1884 г. приходским священником здесь служил В. В. Цветаев, отец основателя московского Музея изящных искусств Ивана Владимировича Цветаева и дед поэта Марины Цветаевой. В этом доме прошли детские годы И. В. Цветаева. К западу от храмового комплекса частично сохранился старый парк усадьбы Молчанова, в кон. 19 в. принадлежавшей ивановскому промышленнику А.Г. Бегену. Один из ярких сельских храмовых комплексов шуйского региона, сохранивший крупный барочный усадебный храм и кладбищенскую церковь периода эклектики.

Церковь Николая представляет собой интересный образец храма в стиле барокко. В объемной композиции доминирует сильно развитый в ширину центральный двусветный объем. К нему примыкает пониженная алтарная часть с тремя апсидами (средняя намного крупней боковых) и такой же высоты трапезная, коротким притвором связанная с колокольней.



Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1987 г.



План.

Выразительные барочные формы декоративного убранства фасадов включают рустованные пилястры, акцентирующие углы объемов, широкие раскрепованные карнизы, наличники с треугольными и лучковыми сандриками, ушами, серьгами и подоконными досками. Элементам декора колокольни присущи черты раннего классицизма. На углах ее нижнего яруса сдвоенные трехчетвертные колонны дорического ордера поддерживает антаблемент и карниз с полочками и сухариками.

Центральное пространство храма перекрыто куполом на парусах, его боковые ячейки - крестовыми сводами; в двустолпной трапезной своды крестовые и

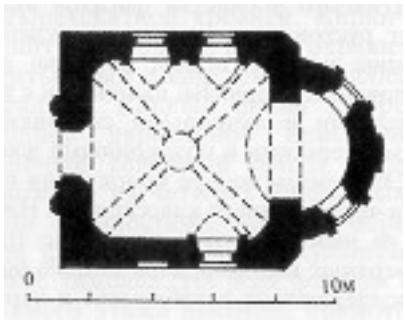
цилиндрические, в апсидах - конхи.

Церковь Варвары - скромный по размерам и убранству кладбищенский храм, декор которого отражает стилистические особенности эклектики.

Квадратный в плане объем с полукруглой апсидой почти в ширину восточной стены увенчан маковичной главкой на высокой шее. Большие прямоугольные окна забраны металлическими решетками. Западный фасад имеет в центре небольшое подвышение с граненными полуколонками, фланкирующими портал. Широкий входной проем с лучковой перемычкой обрамлен слабым килевидным архивольтом, которому вторит очертание дверных створок. В обходящем фасады фризе на западной стороне выложены филенки.

Храм перекрыт лотковым сводом с кольцом барабана и распалубками над окнами. Апсида перекрыта конхой.

Церковь Варвары. Фот. 1987 г.



План.

Дом Цветаевых. Фот. 1987 г.

Дом священника по облику характерен для рядовой жилой архитектуры сер. 19 в. Бревенчатые стены обшиты тесом. Прямоугольный объем завершен вальмовой кровлей,

прорезанной небольшим поперечным мезонином с балкончиками, выходящими на продольные фасады. Фасадный декор выдержан в традициях классицизма: имитация рустованных лопаток на углах, профилированный венчающий карниз, оконные наличники строгой формы с профилированными сандриками и филенчатыми ставнями. Вынос кровли над балконами мезонина поддерживают тонкие колонки. В тимпане фронтона - полуциркульные окна.

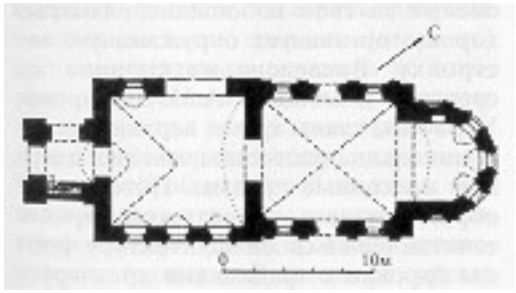
Березин, Добронравов, 1898, с. 201-202; *Каган,* 1987, с. 192; *Кочеткова,* 1993.

СИДОРОВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, 2-я пол. 18 в.

Расположена на левом живописном берегу р. Молохты, на холме при въезде в село. Построена вместо старой деревянной церкви из кирпича на бутовом фундаменте в 1789-97 гг. Колокольня не сохранилась. Характерный для местной архитектуры небольшой сельский храм в формах раннего классицизма с элементами барокко.

Церковь Иоанна Предтечи. Фот. 1988 г.



План.

В пространственной композиции бесстолпного одноглавого трехчастного храма выделен двусветный куб под купольной граненой кровлей, увенчанный луковичной формы главкой на четырехгранном, со срезанными углами барабане. К нему примыкают сильно пониженные объемы закругленной апсиды и квадратной трапезной. Основой декоративного убранства являются четырехпилястровые портики на всю высоту боковых фасадов с антаблементами, раскрепованными над угловыми пилястрами, и треугольными фронтонами. Прямоугольные окна нижнего яруса на всех объемах заключены в простые рамочные наличники со спусками боковых сторон. Окна второго света лишены обрамлений. Несколько более сложной барочной трактовкой отличается барабан главки и прямоугольные рамки с выступами между окнами первого и второго света.

Храм перекрыт четырехлотковым сомкнутым сводом, прорезанным световым барабаном, с плавным изломом лотков на внутренних ребрах. Трапезная имеет коробовый свод, в алтаре - конха. Сохранились незначительные фрагменты масляной живописи кон. 19 в.

Березин, Добронравов, 1898, с. 103.

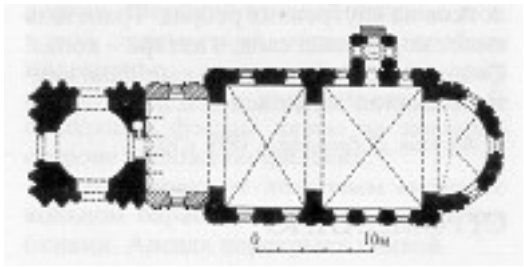
СТРОМИХИНО

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, нач. 19 в.

Расположена у въезда в село со стороны Кохмы, слева от дороги, возвышаясь на левом, высоком и крутом, берегу р. Уводи. Построена из кирпича в 1809 г. вместо обветшавшей деревянной церкви. В сер. 19 в. к северо-востоку от храма была построена каменная часовня (не сохр.). В селе представляет интерес также кирпичное здание земского народного училища, открытого в 1891 г. К настоящему времени утрачены главы и верхние ярусы колокольни, кровля трапезной; разобрана также окружавшая церковь каменная ограда. Образец провинциального храма эпохи классицизма, сохранившего ряд архаичных черт.

Композиция бесстолпного храма, в плане трехчастного, с ярусной колокольней берет свои истоки в архитектуре 17 в.: стройный двусветный кубический объем с четырехскатной кровлей и пятью главами на восьмигранных шеях возвышается над сильно пониженными закругленной апсидой и трапезной. Последняя прямоугольным притвором, почти равным ей по ширине, соединена с нижним ярусом колокольни. На его северном фасаде перед входом устроено крыльцо с арками на столбах и с лестницей, вносящее асимметрию в общее построение. В трактовке объемных форм (апсида, трапезная и крыльцо) и особенно в убранстве фасадов ощущается переходный от барокко к классицизму стиль. Между окон и по углам объемов (с выпуском углов) расположены плоские пилястры, частично парные; цоколь отделен двумя валиками; стены завершены неполными антаблементами с широкими карнизами. Выразительны нарядные наличники окон с подоконными нишами, ушами и сандриками с зубчиками. В верхнем ярусе куба наличники дополнены полукруглыми фронтонами. Более скульптурно классицистическое убранство нижнего яруса колокольни, каждая грань которого прорезана арочным проемом и украшена портиком со спаренными полуколоннами по сторонам (фронтоны не сохранились).

Церковь Воскресения. Фот. 1973 г.



План.

Все части интерьера соединены между собой широкими проемами. Храм и трапезная перекрыты сомкнутыми сводами с лепными розетками в центре, апсида - коробовым, переходящим в конху, притвор - сводами Монье. Оригинальна форма помещения со скругленными углами в нижнем ярусе колокольни.

От убранства интерьера сохранились лишь лепной карниз на уровне пят сводов, живописное изображение "Троицы" в розетке трапезной и "рифленые" обрамления откосов окон в алтаре и трапезной.

Березин, Добронравов, 1898, с. 104.

ТЮРЮКОВО

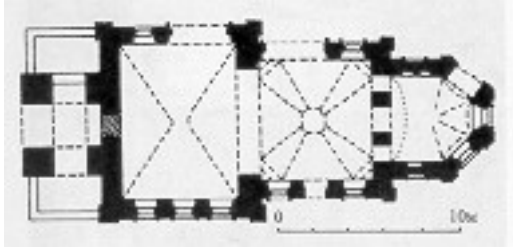
ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ, сер. 18 в.

Расположена в центре села, в живописном окружении старых берез, на пологом спуске к речке Санебе; несмотря на свои небольшие размеры, хорошо организует окружающую застройку. Возведена из кирпича на средства помещика А. И. Шафрова. Утрачены главы храма, верхние ярусы колокольни, растесаны многие дверные и оконные проемы. Интересный образец маленькой сельской церкви, сочетающей в своей архитектуре формы барокко с традициями древнерусского зодчества 17 в.

В композиции храма доминирует двусветный кубический объем, завершенный кровлей близкого к гуськовому профиля, которую венчала главка на граненом барабане. К центральному четверику примыкают пониженные объемы пятигранной в плане апсиды и прямоугольной (растянутой по оси север - юг), несколько уширенной трапезной. К средней части ее западного фасада пристроен почти квадратный в плане нижний ярус колокольни.

В убранстве фасадов приемы барокко проявились в богатых пластичных наличниках окон, особенно в первом ярусе храма, алтаре и трапезной. Интересно, что при обычном трехосевом построении боковых фасадов четверика развитая венчающая часть среднего (дверного) проема значительно понижена по отношению к боковым. В то же время трактовка пилястр с капителями, охватывающих углы четверика и апсиды, карнизов и характер обработки барабана главы свидетельствуют о сильном влиянии на архитектуру этого здания традиций древнерусского зодчества. В интерьере переход от четверика к восьмерику осуществлен через плоские тромпы. Храм перекрыт восьмилотковым сводом с узкими диагональными гранями, апсида - коробовым с распалубками, трапезная - сомкнутым.

Смоленская церковь. Фот. 1988 г.



План.

В основном объеме сохранились лишь незначительные фрагменты росписей на своде, выполненных в 1858 г. по заказу Г. Е. Шафровой.

Березин, Добронравов. 1898, с. 142—143.

ХРАБРОВО (ХОРОБРОВО)

ЧАСОВНЯ, кон. 19 в.

Расположена неподалеку от села, у Дороги, на берегу маленького пруда.

Была приписана к Георгиевской церкви в селе Егорий. Небольшое кирпичное сооружение - хороший пример придорожной часовни в нарядных формах русского стиля.

Массивные пилоны, закрепляющие углы квадратного в плане здания, понижены и завершены килевидными кокошниками. Углы основного объема над ними скошены, в результате чего в верхней части он приобретает восьмигранную форму. Шатровая кровля увенчана миниатюрной главкой. В основании граней шатра, по сторонам света помещены треугольные фронтоны.

Фасадный декор выложен из лекального кирпича. Невысокий цоколь украшен вставками с поребриком, в фигурных нишах угловых пилонов расположены стилизованные балясины, проемы в центре каждого фасада обрамлены муфтированными наличниками, в венчающий карниз введены полосы зубчиков и ширинок. В окнах сохранились фигурные металлические решетки.

Часовня. Фот. 1988 г.

Внутреннее пространство часовни перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом на четырехступенчатых тромпах.

Березин, Добронравов, 1898, с. 115.

ЦЕРКОВНОВО (ЦЕРКОВНОЕ)

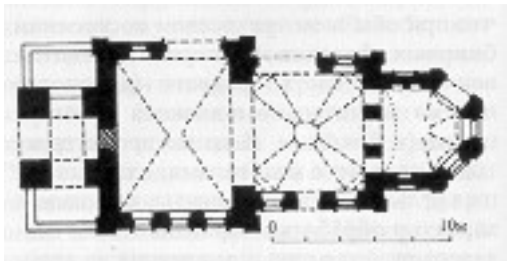
ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1-я треть сер. 19 в.

Поставлена в центре села, у дороги, около небольшого пруда, хорошо видна издали. Расположена на небольшой площади, окруженной старыми деревьями. Построена из кирпича в 1825-26 гг. помещиком графом Д.И. Хвостовым на месте сгоревшей деревянной; в 1860 г. на средства крупного ивановского фабриканта М. Н. Гарелина сооружена колокольня. Церковь была окружена каменной оградой, от которой сохранился фрагмент ворот против западного фасада. Типичный пример сельского храма в формах позднего классицизма.

В композиции доминирует основной объем - массивный четверик, увенчанный крупным цилиндрическим барабаном-ротондой с оригинальной, несколько сплюснутой колоколовидной кровлей. Над ней возвышается небольшая луковичная главка с чешуйчатым покрытием на цилиндрической, преувеличенно высокой шее. Крупный полукруглый алтарь понижен, как и квадратная, уширенная по отношению к основному объему трапезная. К последней примыкает прямоугольный, сильно растянутый по поперечной оси нижний ярус колокольни.

Строгий и монументальный фасадный декор представлен портиками с четырьмя полуколоннами и треугольными фронтонами по сторонам четверика, прямоугольными лежачими нишами над оконными и дверными проемами четверика и трапезной, венчающими карнизами. Сравнительно небольшие, редко расставленные прямоугольные проемы ротонды, алтаря и трапезной (часть из них ложные), обведенные слабо закругленными рамками, оставляют свободными большие гладкие поверхности стен, что усиливает впечатление монументальности здания. Вход в церковь с запада украшен портиком, в котором повторены формы аналогичных элементов боковых фасадов. Убранство колокольни менее строго, что отражает тенденции стилизаторства. Второй, квадратный в плане, ярус прорезан по центру фасадов небольшими круглыми окнами, а по углам имеет рустованные лопатки, трактованные в не свойственной позднему классицизму манере. Третий ярус звона также квадратный, но со срезанными углами. В его декоре и завершении колокольни сосуществуют строгие классические карнизы, крупные арочные проемы с замками и вольно трактованные треугольные фронтончики, фигурный купол и главка луковичной формы.

Церковь Успения. Фот. 1988 г.



План.

В интерьере центральный объем перекрыт куполом на тромпах, трапезная - сомкнутым сводом, алтарь - коробовым с распалубками. В северной из трех ячеек нижнего яруса колокольни расположена лестница.

На стенах сохранились лишь отдельные фрагменты живописи, которая, по словам старожилов, была поновлена в 1910-11 гг.

Березин, Добронравов, 1898, с. 143 – 144.

ЮРЬЕВСКОЕ

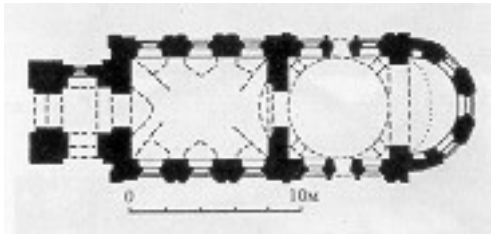
ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА, 1-я треть 19 в.

Расположена в центре села, в окружении деревьев, слева от дороги на Калачево. Построена из кирпича в 1829 г. на средства помещицы П.Д. Алалыкиной. Пример скромного, сравнительно небольшого купольного сельского храма в стиле позднего классицизма.

Церковь имеет обычную для подобных построек уравновешенную трехчастную композицию. Основной массивный кубический объем возвышается над полукруглой, во всю ширину четверика апсидой и удлиненной, равновысокой ей трапезной. Четверик несет низкий цилиндрический барабан с куполом, завершенным стройной главкой на цилиндрической шейке. Своеобразие в эту традиционную схему вносит крупный восьмигранный постамент барабана, выступающий как переходной элемент между объемами.

Позднеклассицистический декор фасадов здания весьма сдержан: тяги на стенах и карнизы с зубчиками в их завершении, пилястры по углам объемов и замковые камни над окнами. Основной объем выделен плоскими пилястровыми портиками с фронтонами, обрамляющими три арочные проема (средний дверной) с архивольтами на импостах и замковыми камнями. Явным вертикализмом отличается трехъярусная колокольня, последовательно сужающиеся четверики которой венчает тонкий шпиль. Наиболее интересен невысокий средний ярус с полуциркульными арочными проемами, филенками на устоях и фронтонами. Традиционнее выглядит верхний ярус, квадратный, со скругленными углами и высокими арками звона, фланкированными пилястрами с развитыми капителями.

Церковь Георгия Победоносца. Фот. 1988 г.



План.

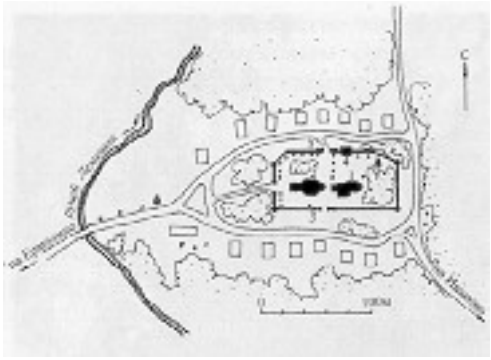
В интерьере центральный объем открыт широким проемом в алтарь и более узким -

в трапезную. Храм перекрыт куполом на тромпах, апсида - конхой, трапезная - лотковым сводом с распалубками.

Березин, Добронравов, 1898, с. 107-108.

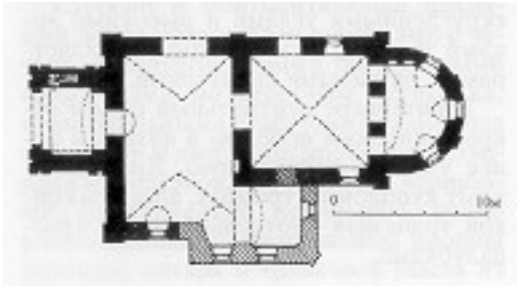
ЯРЛЫКОВО

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ СМОЛЕНСКАЯ И ФЛОРА И ЛАВРА,
сер. 18-1-я треть 19 в.



Храмовый комплекс. Генплан: 1 - церковь Смоленская; 2 - церковь Флора и Лавра; 3 - ограда с воротами; 4 - сторожка.

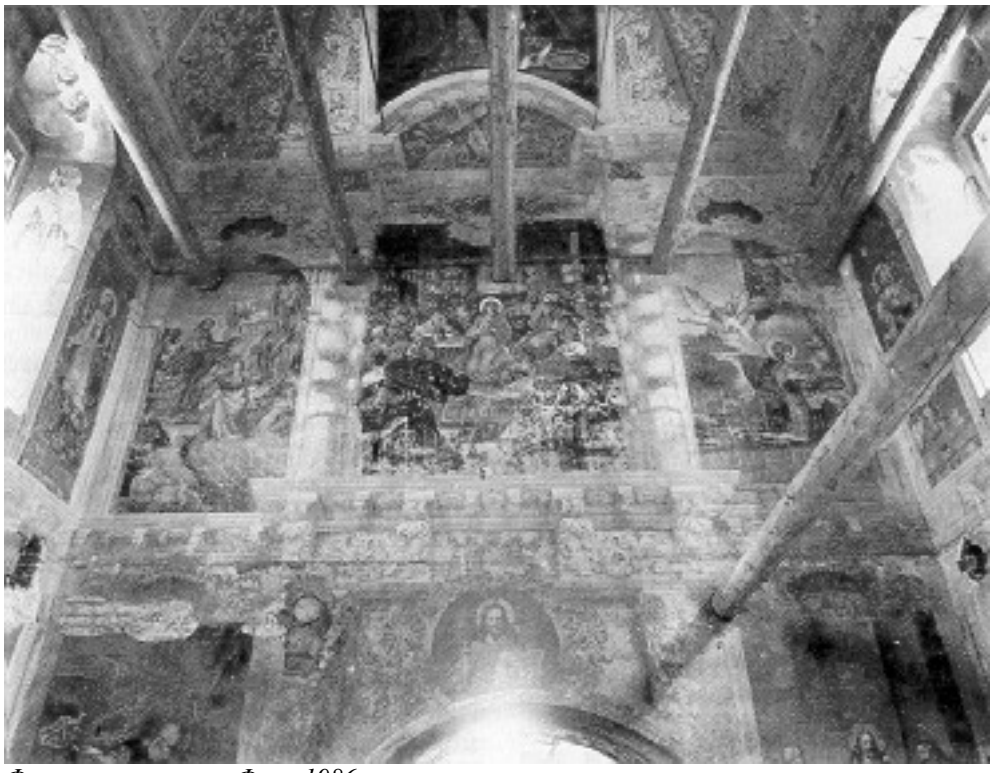
Смоленская церковь. Фот. 1986 г.



План.

Расположен на возвышенности в излучине р. Лемешок, в самом центре села, известного по документам с 16 в., когда оно принадлежало князю В.М. Горбатому, а позднее перешло во владение к суздальскому Покровскому монастырю. Состоит из двух церквей: Смоленской и Флора и Лавра, а также окружающей их ограды с тремя воротами и сторожкой. Существующая *Смоленская церковь* построена в сер. 18 в. вместо прежней, деревянной; в 1830 г. на средства прихожан сооружена *церковь Флора и Лавра* и *ограда.*

Территория храмового комплекса имеет форму вытянутого по направлению восток-запад прямоугольника (северная сторона с изломами), обнесенного по периметру каменной оградой с башенками на углах. Его планировка носит регулярный характер и основана на двух взаимно пересекающихся осях. Однако храмы сдвинуты к южной стороне участка, что вносит большую свободу в планировку. При этом они расположены необычно по отношению друг к другу, на расстоянии всего около 7 м (церковь Флора и Лавра к западу от Смоленской), и как бы нанизаны на одну общую продольную ось всего комплекса. Она дополнительно закреплена западными воротами ограды, находящимися против входа в церковь Флора и Лавра. Двое одинаковых ворот, поставленных друг против друга в северной и южной сторонах ограды, фиксируют поперечную ось комплекса. Архитектурное единство ансамбля достигается объединяющим все его элементы мотивом изящных луковичных главок на тонких шейках — прием, сознательно примененный при строительстве ограды. Высотной доминантой комплекса является колокольня более древнего храма. Идущая из-за реки дорога, раздваиваясь, как бы охватывает весь комплекс петлей сельской улицы, застроенной домами только с внешней стороны. Комплекс представляет значительный интерес и как сочетание оригинальных архитектурных памятников 18-19 вв., и как удачный пример их художественного объединения.



Фрагмент росписи. Фот. 1986 г.

Церковь Смоленская - трехчастный в плане одноглавый храм в формах барокко, по-провинциальному скромный и архаичный. Сооружен из кирпича и оштукатурен (колокольня только побелена). Его бесстолпный двусветный четверик с сильно пониженной полукруглой апсидой и четырехскатной кровлей завершен луковичной главой с цилиндрической шеей, поднятой на высокий глухой восьмеричок. Симметричность композиции нарушает расширенная в южную сторону трапезная с выступающим на ее юго-восточном углу приделом, увенчанным главкой. Скупой барочный декор фасадов храма состоит из простых карнизов, лопаток на углах (во втором ярусе четверика парных, а на восьмерике тонких, рустованных) и валиковых обрамлений окон с лучковым верхом. Более нарядна и в то же время архаична ярусная шатровая колокольня, явно тяготеющая к допетровской архитектуре 17 в. Она примыкает к западному фасаду трапезной и расположена на основной продольной оси храма. Восьмигранный столп с ярусом звона, поставленный на низкий четверик, украшен

лопатками на углах, карнизом с зубчиками и пилой, килевидными архивольтами у арок, а венчающий шатер - двумя рядами слухов.

Храм, как и четвертик колокольни, перекрыт сомкнутым сводом, алтарь и трапезная - коробовыми (с конхой у алтаря). В окнах сохранились красивые кованые решетки 18 в. в виде полос с "заусеницами".

Клеевая роспись в основном объеме один из ярких памятников кон. 18-нач. 19 в. палехско-шуйского круга. Барочные и классицистические черты здесь соединены с иконописными приемами.

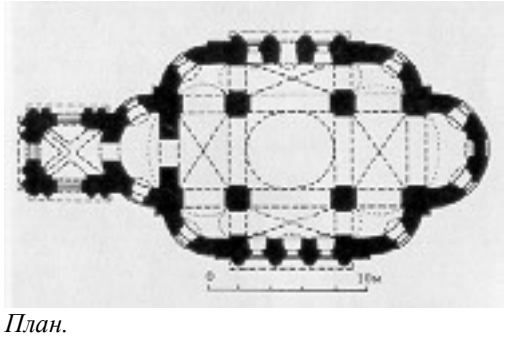
Один из ярких памятников кон. 18-нач. 19 в. палехско-шуйского круга. Барочные и классицистические черты здесь соединены с иконописными приемами.

С бирюзовым цветом стен гармонично сочетаются золотисто-охристые пышные обрамления на своде. Колорит сюжетных композиций построен на благородных сочетаниях сдержанного зеленого и желтого, темно-вишневого и зеленовато-бирюзового, розового и синего тонов. Живопись незначительно прописана маслом во 2-й пол. 19 в. Евангельские сюжеты расположены на стенах в два яруса. Верхние сцены фланкированы рисованными двойными массивными колоннами белого цвета, увитыми золотистыми ветвями. Они опираются на живописный карниз нижнего яруса с розетками и модульонами. Выразительны гризайльные композиции из атрибутов Нового Завета, выполненные в стиле классицизма. Барочные традиции наиболее четко выражены в Страстном цикле на своде. Динамичное построение сцены "Снятие с креста" и разнообразие ракурсов подчеркивают состояние напряженного драматизма. Характерна в этом отношении фигура Симона Киринеянина (в композиции "Несение креста"), изображенного необычно - со спины, в бурном движении, с резким поворотом головы и поднятой рукой. Иконописная манера письма прослеживается в тщательно выписанном и предельно детализированном рисунке одеяний вселенских святителей (восточная стена алтаря).

В трапезной клеевая живопись 1-й трети 19 в. (на северном и южном лотках свода) была поновлена с изменением колорита во 2-й пол. 19 в., тогда же была написана центральная композиция "Новозаветная Троица".

Церковь Флора и Лавра представляет собой четырехстолпный однокупольный храм в стиле позднего классицизма.

Церковь Флора и Лавра. Фот. 1986 г.



План.

Сооруженное из кирпича и оштукатуренное здание обладает своеобразной композицией. Его крупный, слегка вытянутый по продольной оси четверик с портиками

по бокам имеет сильно скругленные углы и полукруглые пониженные пристройки апсиды и симметричного ей притвора, усиливающие плавность очертаний. Над центральной частью храма слегка возвышается низкий восьмерик с глухим и тоже очень низким барабаном овальной формы, завершенным куполом с луковичной главкой с перехватом на стройной шейке. Такие же главы несколько меньших размеров венчают угловые закругления, образуя оригинальное пятиглавие. В строгом позднеклассицистическом оформлении фасадов храма главную роль играют портики с четырьмя полуколоннами и фронтоном, украшенным крупными модульонами. Между колонн портиков размещены прямоугольные окна (на северном фасаде средний проем дверной) с полуциркульными проемами второго света над ними; на угловых рустованных закруглениях верхние окна заменены нишами. Дополняет композицию пристроенное к западному притвору массивное крыльцо с открытыми арками, украшенными по сторонам кургузыми парными полуколоннами на массивных постаментах, и с куполом, увенчанным главкой.

Фрагмент интерьера. Фот. 1986 г.

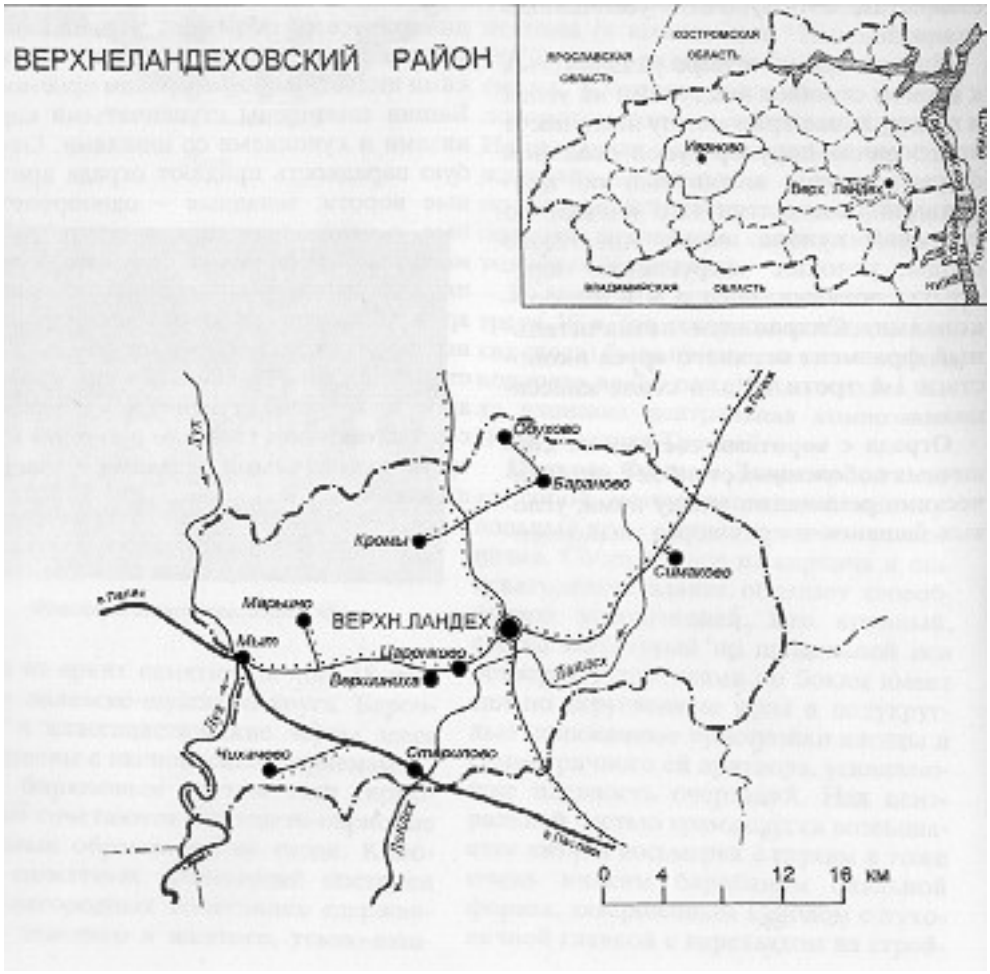
Внутри храма четыре раздвинутых к стенам столба с выступами на углах и подпружные арки между ними несут при помощи парусов купол овальной формы, слегка вытянутый по продольной оси; вытянутые ячейки по сторонам купола имеют крестовые своды; угловые закругления перекрыты лотками, апсида и притвор - конхами. Сохранился незначительный фрагмент верхнего яруса иконостаса 1-й трети 19 в. в стиле классицизма.

Ограда с воротами состоит из кирпичных побеленных столбов с металлическими решетками между ними, угловых башенок и трех ворот, выполненных в стиле классицизма.

Ворота. Фот. 1971 г.

В настоящее время от собственно ограды осталось лишь основание с прямоугольными нишами и нижние части ряда столбов. Гораздо лучше сохранились ворота и угловые башенки в виде невысоких цилиндрических объемов, украшенных рустовкой на 2/3 своей высоты и широкими пилястрами по сторонам проемов. Башни завершены ступенчатыми карнизами и куполками со шпилями. Особую парадность придают ограде арочные ворота: западные - однопролетные, с одним проездом, а северные и южные более широкие, с двумя небольшими проходами по сторонам главной арки. Снаружи все ворота декорированы парными колоннами на общих постаментах, поставленными по краям арок, и увенчаны ступенчатым аттиком с фронтоном над главным проездом и с тремя луковичными главками в завершении.

Березин, Добронравов, 1898, с. 91-92.



ВЕРХНЕЛАНДЕХОВСКИЙ РАЙОН

ВЕРХНИЙ ЛАНДЕХ

ДОМ Я.А. РЫЖОВА, 2-я пол. 19 в. ул. Советская, 16.

Стоит на перекрестке улиц в центральной части села, выделяясь своими размерами и декором. Построен из кирпича с деревянной пристройкой во 2-й пол. 19 в. на средства купца-бакалейщика Я.А. Рыжова. Пример богатой провинциальной жилой постройки этого времени в духе эклектики.

Двухэтажный прямоугольный в плане объем под вальмовой крышей состоит из каменной и деревянной частей, которые обе выходят на главную улицу восточным фасадом. В первом этаже располагался магазин Рыжова, второй был жилым. Обращенный к поперечной улице фасад деревянной части имеет пять оконных осей во втором этаже, а фасад кирпичной, обращенной на главную улицу, - семь осей. В бревенчатой пристройке с северной стороны находится входная дверь со сдвоенным окном над ней. Вдоль западной стены обеих частей тянется остекленная веранда на деревянных столбах. В обильном фасадном декоре мотивы, характерные для русского стиля, - лучковые сандрики с зубчиками, парные полукруглые кокошники со щипцом между ними — сочетаются с классицистическими и барочными элементами; декор деревянной части, выполненный в технике накладной резьбы, подражает кирпичному. Завершены фасады четырехрядным карнизом на ступенчатых консолях с подвесками.

Лестница на второй этаж устроена у западной стены деревянной части. В интерьере сохранились лепные розетки на потолках и белые изразцовые печи с богато орнаментированными рельефными фризами.

Дом Я.А. Рыжова. Фот. 1986 г.

Вся Россия... М., 1912, т.1, стб. 361.

ПАМЯТНИК И.В. МАЛЫГИНУ, 1950-е гг.

Расположен в городском сквере у Дворца культуры, поставлен в 1959 г. Революционер, член военной коллегии бакинского совнаркома, И.В. Малыгин родился в Верхнеландеховском районе, в д. Маркове. Второй памятник Малыгину установлен в с. Симаково. Автор - скульпт. А.Д. Елецкий. Характерный для этого времени пример скромного памятника-бюста, трактованного в реалистической манере.

Бронзовый бюст (вые. 1,3 м) установлен на прямоугольном в плане постаменте из серого полированного гранита (вые. 2,5 м, цоколь - 56 см). Переходом от памятника к небольшой смотровой площадке служит невысокий гранитный стилобат, огражденный с трех сторон. В передаче портретных черт автор стремился к документальной точности. На лицевой стороне прямоугольного в плане постамента - контррельефная надпись: "Малыгин Иван Васильевич. 1888-1918. Один из 26-ти бакинских комиссаров, расстрелянных интервентами 20 сентября 1918 года".

Памятник И.В. Малыгину. Фот. 1970-х. гг.

Ацеулин, 1959; Андреев, 1968; Шипулина, 1970, с. 38-39; По земле Ивановской, 1983, с. 173-175.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я треть 18-3-я четв. 19 в.

Расположен на обширной торговой площади села. Зимняя церковь Вознесения, первоначально завершенная пятью главами (четыре из них разобраны в 1975 г.), возведена в 1731 г. на средства крестьянина Л.П. Наумова. В 1-й пол. 19 в. была расширена ее трапезная и пристроена колокольня с западным притвором. В 1863 г. к югу от зимней церкви, на месте сгоревшего в 1845 г. деревянного храма была сооружена крупная летняя церковь Николая. Оба храма кирпичные, Вознесенский побелен по обмазке, Никольский

оштукатурен. К северо-западу от храма Вознесения сохранился одноэтажный кирпичный дом священника кон. 19 в., декорированный кирпичными тягами и плоскими нишами. Своеобразный храмовый комплекс, соединивший разные по стилю, но обладающие выразительной архитектурой сооружения, господствующие в застройке села.

Церковь Вознесения. Памятник в своей первоначальной основе (восьмерик на четверике) продолжает традиции нарышкинского барокко; выразительность этой композиции усиливается трехъярусной колокольней со шпилем в оригинально трактованных формах раннего классицизма. Высокий и стройный четвериковый ярус храма с пониженной полукруглой апсидой - двусветный. Крупные проемы размещены не только по двум осям боковых фасадов, но и с запада, над кровлей трапезной. Восьмерик, завершавшийся первоначально пятиглавием с барабанами над диагональными гранями, имеет небольшие окна по сторонам света. Детали убранства - карнизы с городками, угловые лопатки, обрамления окон с заглубленными рамками, колонки и килевидные очелья - свидетельствуют об устойчивости допетровских форм в местном зодчестве. В то же время фронтоны типа "петушиный гребень" на окнах восьмерика и своеобразный поясок из мелких ромбов в основании его карниза указывают на влияние нарышкинского барокко. Нижний ярус колокольни декорирован лишь огибающими углы лопатками и фронтонами; верхние (оба открытые, арочные) оформлены колонными портиками и вписанными в них филенчатыми обрамлениями с замковыми камнями арок звона. Особенностью убранства здесь являются вертикальные желобки на постаментах-основаниях ярусов и тесанные из кирпича мелкие волюты капителей. Выпуклая кровля колокольни с люкарнами во фронтонах увенчана четырехгранным фонариком с высоким шпилем.

Внутри храм перекрыт восьмилотковым сводом с тромпами в основании, трапезная и переход к колокольне - коробовыми, а нижний ярус колокольни - крестовым сводом.

Церковь Николая Чудотворца. Характерная для сер. 19 в. культовая постройка в русско-византийском стиле, близком кругу работ К. Тона.

Крупный пятиглавый храм соборного типа, шестистолпный и трехапсидный, отличается массивностью форм. Основной двусветный объем с позакомарным покрытием и возвышающимися на четырехгранном основании барабанами (боковые деревянные - глухие восьмигранные; крупный центральный - световой, цилиндрический) с луковичными гранеными главами. Мощные полукруглые апсиды и позакомарно крытая паперть с небольшим притвором западного входа придают зданию продольную ориентацию.

Большие пилястры с филенками членят боковые и западный фасады основного объема на три прясла с широкими закомарами, имеющими килевидное подвышение на внешнем контуре. Более крупные средние прясла, выступающие в виде слабых ризалитов, выделены лепными розетками в кругах над порталами и тройными окнами второго света (боковые проемы - ложные). Большие арочные окна (в нижнем ярусе парные) заключены в наличники с многоступенчатыми пилястрами и клинчатыми архивольтами. Аналогичные по форме и декору окна (также частью ложные) - на боковых стенах паперти, апсидах и центральном барабане. Оригинальны лепные фигурные картуши в верхней части апсид и меандр во фризе антаблемента притвора, апсид и пилястр. Центральный барабан украшен аркатурой.

Внутри шесть столбов с подпружными арками делят интерьер на три нефа. Над средокрестием на парусах возвышается барабан с куполом. Рукава креста и паперть перекрыты коробовыми сводами, угловые ячейки - крестовыми, апсиды - конхами. Углы столбов, края откосов окон и основание барабана отмечены лепными профилями. На стенах сохранились небольшие фрагменты масляных росписей.

Березин Добронравов, 1898, с. 474-476.

Храмовый комплекс. Фот. 1975 г.

Церковь Вознесения. Фот. 1986 г.

Колокольня церкви Вознесения. Фот. 1986 г.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1986 .г

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА, кон. 19 в.

Стоит на кладбище на окраине села, у опушки березовой рощи. Сооружена в кон. 19 в. на месте одноименной деревянной (1789); стены кирпичные, оштукатуренные цементным раствором. Скромный сельский храм, в архитектуре которого объемно-пространственное решение в духе позднего классицизма сочетается с элементами русского стиля.

Полукруглая одноярусная апсида, двусветный бесстолпный куб основного объема, равная ему по ширине прямоугольная трапезная (одной высоты с апсидой) и квадратная в основании трехъярусная колокольня "нанизаны" на одну ось и связаны единой линией карниза, венчающего апсиду, трапезную и нижние ярусы колокольни и храма. Храм покрыт четырехскатной железной кровлей, в основание которой с каждой стороны врезан полуциркульный фронтон с килевидным обрамлением. Над кровлей на световом барабане возвышается луковичная глава.

Мотив полукружия в килевидном обрамлении повторен в арках верхнего яруса колокольни. Она перекрыта деревянным, обитым жестью шатром со слухами на гранях и луковичной главкой в завершении. Декор фасадов включает также квадратные нишки - ширинки - двухслойные и однослойные, с равноконечными рельефными крестами. Из паперти под колокольней высокий проем ведет в трапезную, перекрытую цилиндрическим сводом. Трапезная объединена с храмом широкой аркой. Три невысокие арки ведут в апсиду.

Березин, Добронравов, 1898, с. 476.

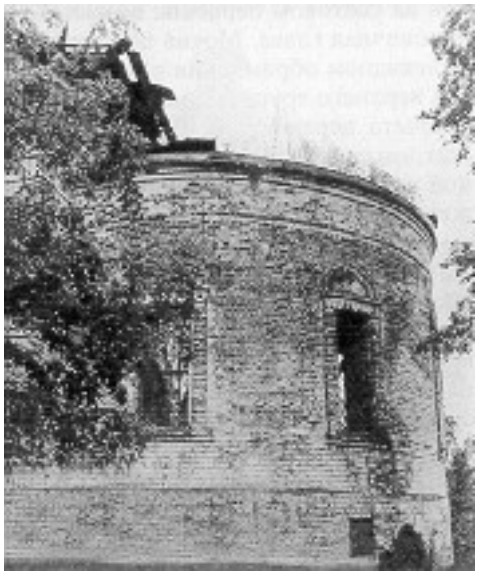
Церковь Петра и Павла. Фот. 1986 г.

БАРАНОВО

ЦЕРКОВЬ ВЛАДИМИРСКАЯ, сер. 19 в.

Расположенная на краю села, в небольшой роще, церковь построена из кирпича в 1843 - 49 гг. на месте сгоревшей деревянной на средства княгини Н.Ю. Салтыковой. Сохранилась в руинированном состоянии: утрачены завершение храма, кровля алтаря и трапезной, значительная часть деталей фасадного убранства. Характерный образец провинциальной культовой архитектуры периода перехода от классицизма к эклектике.

К почти кубическому основному объему с четырехскатной крышей, венчавшейся прежде световым барабаном с луковичной главой, с двух сторон примыкают равные между собой по ширине и высоте полуциркульная алтарная апсида и прямоугольная трапезная под двускатной крышей. Вход в трапезную осуществлялся через небольшую паперть (не сохр.). В декоре элементы позднего классицизма (рустованные углы объемов, ниши, лепные барельефы и т.п.) сочетаются со стилизованными формами допетровской архитектуры; наличники окон имеют подвышения килевидной формы, а барабан главы был украшен аркатурным поясом.



Церковь Владимирская. Фот. 1986 г.

Трапезная перекрыта продольным коробовым сводом и соединена с храмом широкой аркой, в апсиду ведут широкая средняя и две узкие боковые арки

Березин, Добронравов, 1898, с. 471.

ШКОЛА ЦЕРКОВНОПРИХОДСКАЯ, сер. 19 в.

Расположена в конце улицы, недалеко от церкви. Кирпичная, поставленная с отступом от линии застройки, она выделяется в ряду деревянных домов. Построена в 1863 г. Типичный образец небольшого сельского учебного здания этого времени.

Школа. Фот. 1970 г.

Одноэтажный, квадратный в плане объем внутри имеет единственное помещение. На обращенном к улице фасаде почти все поле стены занимают три окна в рамочных наличниках с лучковыми сандриками, они составляют выразительный ритмический ряд. На флангах фасадов плоскости стены ограничены широкими плоскими лопатками, а сверху - четырехполочным карнизом.

На боковых фасадах на общей оси, смещенной в сторону улицы, расположены вход и ложное окно, еще один вход устроен со двора. В интерьере по периметру потолка идет тянутый карниз. Стены и деревянное перекрытие оштукатурены. Дощатые полы настелены по деревянным лагам.

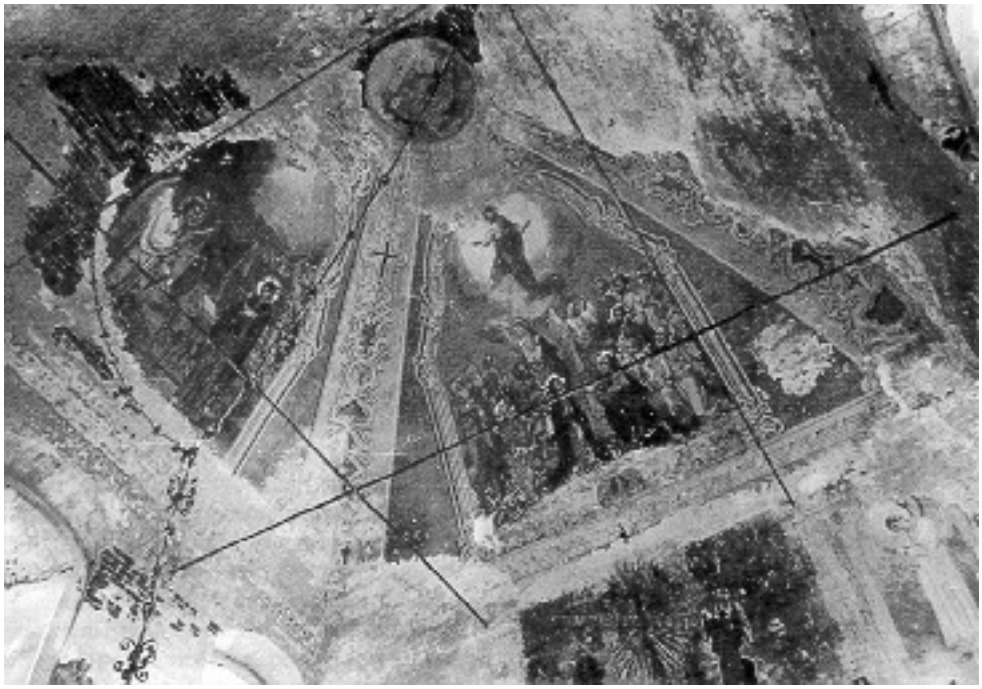
Березин, Добронравов, 1898, с. 471.

КРОМЫ

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ДУХА (ПОКРОВА), 1-я пол. 19 в.

Расположена в центре села на обширной площади, окруженной одноэтажными деревянными домами. Построена в 1821-34 гг. из кирпича на месте деревянного храма 17 в. колокольня возведена в 1839-41 гг. Луковичные главы церкви утрачены. Интересный пример сочетания в провинциальном зодчестве форм классицизма с элементами псевдоготики и стилизацией барочного декора.

Церковь Святого Духа (Покрова). Фот. 1986 г.



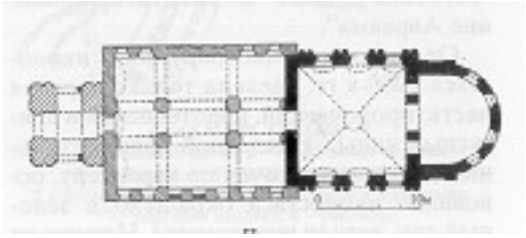
Росписи. Фот. 1986 г.

Высокий крупный трехсветный четверик храма перекрыт на четыре ската и увенчан пятью главами на тонких цилиндрических шеях. К нему примыкают мощная, сильно развитая алтарная апсида и большая прямоугольная трапезная, уширенная по отношению к основному объему. К средней части западного фасада трапезной пристроена трехъярусная колокольня с высоким шпилем. Фасады храма расчленены карнизами на три яруса с тремя осями проемов в каждом. Нижний, равный по высоте трапез ной и апсиде, завершается единым для всего здания карнизом. По сторонам прямоугольных проемов нижнего яруса (боковые входы и окна) поставлены полуколонны (на флангах спаренные). Средний ярус - наименьший по высоте - наиболее оригинален; его овальные вытянутые по вертикали окна чередуются с заполняющими простенки рельефными композициями причудливых очертаний. Высокие арочные окна третьего яруса фланкированы широкими лопатками завершенными своеобразными плоскими "пинаклями". Стены трапезной покрыты крупным рустом в виде квадратов и прямоугольников, апсида обработана дощатым рустом, сходящимся к арочным окнам. Трехъярусное построение колокольни перекликается с членением основного четверика, здесь также выделяется средний полуярус с арками стрельчатых очертании.

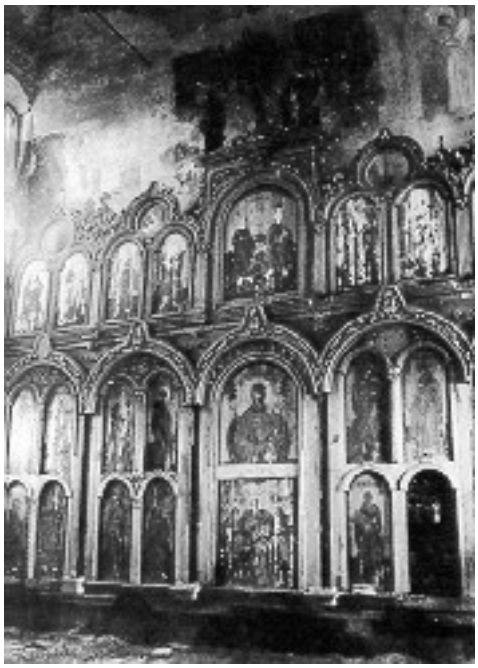
Храм перекрыт сомкнутым сводом с кольцом светового барабана, четырехстолпная трапезная - системой коробовых сводов.

От первоначальной росписи в четверике исполненной клеевой краской, сохранились фрагменты разгранки.

Впоследствии живопись была записана маслом с изменением сюжетов и их расположения. Моделировка фигур и стандартная благообразность ликов характерны для академизма кон. 19 в. Живопись исполнена светлыми яркими красками. По граням свода проходят полосы псевдовизантийского орнамента, переходящие у основания в широкий рисованный фриз. В лотки свода вписаны традиционные сюжеты, из которых сохранились "Благовещение" и "Вознесение". На южной и северной стенах росписи на евангельские темы расположены в три яруса в узких простенках. Сохранилась также роспись на своде алтаря "Великая литургия", а в простенках - композиции "Моление о чаше" и "Жертвоприношение Авраама".



План.



Иконостас. Фот. 1986 г.

От высокого многоярусного иконостаса 1900-х гг. уцелела только верхняя часть: пророческий, праотеческий и деисусный чины. Накладной орнаментальный декор эклектичен по характеру, основание иконостаса окрашено в зеленый тон, детали позолочены. Нижняя из сохранившихся частей расчленена своеобразной аркадой на равные отрезки, в центральном из них помещены одна над другой "Троица Ветхозаветная" и "Знамение", а в других - по две фигуры, разделенные колонками с полукруглым завершением. Верхняя часть повторяет мотив аркады, но в меньшем масштабе, причем над боковыми арками имеются еще круглые рамы с иконами, а над широкой центральной частью - крест в сиянии лучей.

Березин, Добронравов, 1898, с. 481-483.

МЫТ

Село расположено на левом повышенном берегу р. Лух, при впадении в нее небольшой речки Таех. Дорога, пересекающая реку в центре села, издавна служила важным торговым путем из Москвы в Нижний Новгород. За переправой она разделялась на два направления: одно на восток - в с. Лух, другое, более важное, по берегу р. Лух и далее, через р. Таех, - на Нижний Новгород. Пересечение путей у переправы послужило основанием к формированию здесь торга, а взимание пошлины за эту переправу (мыта) отразилось в названии села. В 14 в. Мыт входил в состав Стародубского княжества. В 17 в. это центр обширного Мытнинского стана Суздальского уезда, пожалованного в 1620 г. князю Д. М. Пожарскому за заслуги перед отечеством. Очевидно, тогда же за р. Таех, у поворота дороги на юг, возник небольшой Вознесенский мужской монастырь с Затаеховской слободой. К 1678 г. в селе, значившемся уже в вотчине Ю.А. Долгорукова, был боярский двор и дворы приказчиков. Здесь насчитывалось 87 крестьянских и 151 бобыльский двор, что указывает на торгово-ремесленный, в основном, характер села. Застройка была деревянной. Видимо, тогда же закладывается и основа планировочной структуры - с храмовым комплексом у торговой площади при переправе. Главной осью

для формирования планировки послужила прибрежная улица, на которую была ориентирована двусторонняя застройка. Затаеховская примонастырская слобода фактически являлась продолжением этой улицы. В дальнейшем, с увеличением торга, село разрасталось на восток параллельными рядами улиц. Так, за ул. Поганявкой (ныне Советская) появились Глухая (Пролетарская) и далее Восточная улицы.

Кирпичное строительство начинается в селе только в кон. 18 в. Первой в кирпиче была построена крупная, соборного типа, пятиглавая Казанская летняя церковь (1795). Это массивное сооружение с еще барочным размахом объемов, но уже классицистическим декором, задало масштаб и определило формирование приречной панорамы. Кирпичная Вознесенская церковь (1801) на кладбище в Затаеховской слободе создала второй акцент в силуэте села. Одновременно формировался его торгово-административный центр. Так, в кон. 18-нач. 19 в. к северу от торговой площади, на западной стороне главной улицы было поставлено двухэтажное здание волостного правления, выполненное в стиле классицизма. На самой площади появляются кирпичные палатки. Одна, принадлежавшая Усову, сохранилась до настоящего времени. По заказу князя Ф.Н. Голицына в северном конце главной улицы, куда было вынесено кладбище, в 1814 г. была построена третья кирпичная церковь - Всех Святых - в формах позднего классицизма. Ее крупный объем явился третьим акцентом приречной панорамы, дальнейшее развитие которой было связано с усилением роли центрального храмового комплекса. Это ядро окончательно сформировалось в первые два десятилетия 19 в. - со строительством теплой церкви Николая (1817) и отдельно стоящей высокой трехъярусной колокольни, усилившей значение центральной доминанты.

В 1-й пол. 19 в. село достигло значительных размеров: здесь было 300 домов. В южной части, у р. Таех, складывается уже не уличная, а квартальная планировка, характерная для поселков городского типа. Среди ремесел особый размах приобрело изготовление лаптей, 500 тыс. пар которых ежегодно вывозили в Москву.

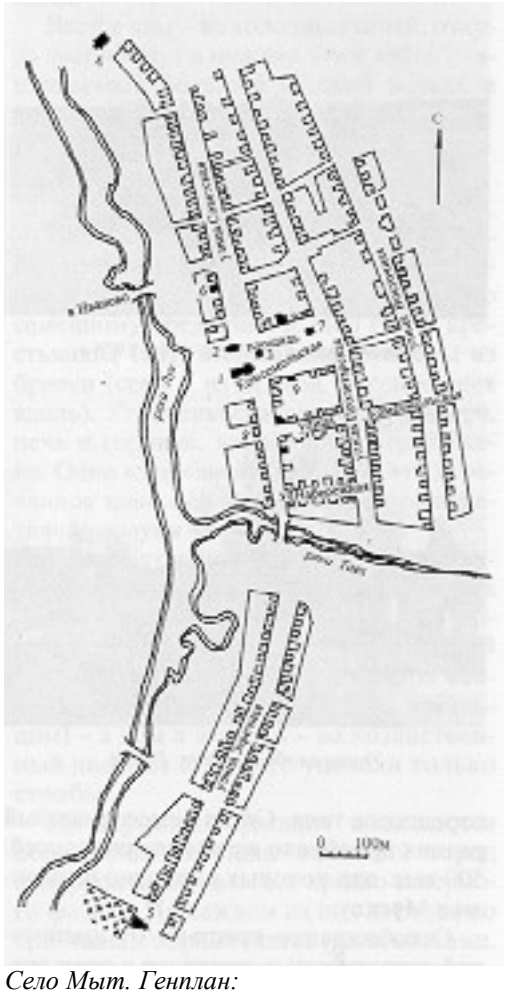
Освобождение крестьян от крепостной зависимости и связанное с этим усиление отхожих промыслов ослабили торговую роль села во 2-й пол. 19 в., хотя транзитное значение его сохранилось. К нач. 20 в. здесь было несколько постоялых дворов, семь трактиров.

Сложение новых отношений в селе привело к появлению на главной площади (на южной стороне) здания кредитного общества (1914), выполненного в характерных формах кирпичного стиля. Несколько раньше (1891) на западной стороне нынешней Советской ул. появилось скромное одноэтажное здание образцового двухклассного училища. Рядовая застройка представлена рубленными из бревен избами (в одну связь с более низким двором). Наиболее примечательны из них дома Ляпиной (19 в.) и Мешалкина (сер. 19 в.). По откосу к реке, на задах усадеб разбросаны традиционные для русских сел баньки.

Прямоугольная в плане, занимающая целый квартал к востоку от церковного комплекса Комсомольская (бывш. Торговая) пл. обстроена в основном деревянными зданиями. Среди них выделяется стоящий на противоположной стороне от здания кредитного общества двухэтажный дом кон. 19 в. с мезонином и кирпичным первым этажом. В восточной части, за палаткой Усова сохранились крупные торговые сараи, рубленные из бревен в заплот с кирпичными столбами. С утратой прежнего торгового значения в 1-й пол. 20 в. площадь застраивается новыми сооружениями. В центре ее поставлено деревянное здание школы; рядом с ним - магазин и столовая. Современная жилая застройка носит традиционный характер: одноэтажные деревянные дома окружены приусадебными участками с небольшими надворными строениями. Одно из наиболее крупных торговых сел восточной части области, прекрасно сохранившее историческую планировочную структуру и основные архитектурные доминанты.

Березин, Добронравов, 1898. с. 479-481, 483-485.; Готье, с. 594; Долгорукий, с. 11; Семенов, 1866; с. 374; Федоров, с. 108; Вся Россия… СПб., 1900, стб. 177; Вся Россия… М., 1912, т. 1, стб, 361; Романов. // Новый путь, 14 нояб. 1974.

Село Мыт. Фот. 1976 г.



Село Мыт. Генплан:
I - Казанская церковь; 2 - Никольская церковь; 3 - колокольня; 4 - Всехсвятская церковь; 5 - Вознесенская церковь; 6 - волостное правление; 7 - торговая палатка; 8-училище; 9 - здание кредитного общества.

Главная улица села. Фот. 1976 г.

Затаеховская слобода. Фот. 1976 г.

Улица слободы. Фот. 1976 г.

Центральная площадь села. Фот. 1976 г.

ДОМ ЛЯПИНОЙ, 19 в., ул. Советская.

Расположен на главной улице (прежде тракт на Нижний Новгород), обращен к ней восточным торцом. Основной сруб - нач. 19 в., пристройки и переделки - 2-я пол. 19 в. Первоначально в доме жил владелец ямских лошадей, содержавший также горницу для отдыха проезжающих. Памятник деревянной архитектуры Верхнего Поволжья, образец зажиточного крестьянского жилища.

Представляет собой высокую, прямоугольную в плане двухэтажную избу Ее двускатная кровля, покрытая щепой, и тесовый фронтон с полуциркульным окошком, видимо, должны быть отнесены к более позднему времени. С запада к рубленной в обло избе, впритык к выпускам бревен (толщиной в 30-45 см), примыкают сложенные из более тонких (около 20 см) бревен холодные сени, очевидно более поздние, объединенные с избой общей крышей. К сеням, в свою очередь, примыкает одноэтажная пристройка под односкатной крышей. Окна второго этажа (три на главном торцовом и одно на боковом фасаде) обрамлены наличниками, в которых использованы формы классицистической архитектуры: фронтончик с аттиком над ним поддерживается двумя парами дощатых кронштейнов, а на нижней колодке помещена резная розетка в ромбовидной нише. Окна закрываются снаружи двустворчатыми гладкими ставнями.

Дом Ляпиной. Фот. 1979 г.

Вход в дом - из холодных сеней, откуда двери ведут в нижний этаж избы, отапливаемый большой русской печью, а крутая лестница - в горницу.

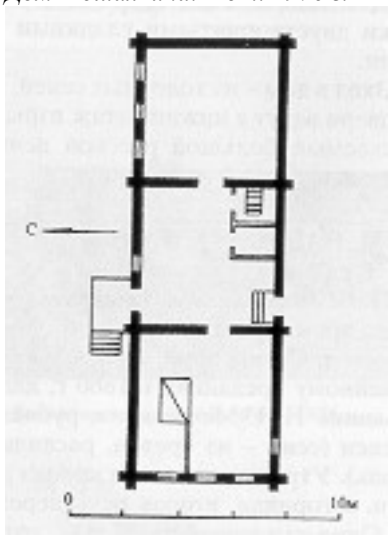
ДОМ И.П. МЕШАЛКИНА, сер. 19 в., ул. Заречная.

Находится в бывш. Затаеховской слободе, примкнувшей с юга к основной части села. Стены дома, построенного, по семейному преданию, в 1860 г. для крестьянина И.П. Мешалкина, рублены из бревен (сени - из бревен, распиленных вдоль). Утрачены стены и крыша двора, печь в горнице, вторая печь переложена. Одно из древнейших в селе, это деревянное здание сохраняет в трактовке деталей отзвуки классицизма.

Прямоугольный в плане, одноэтажный дом образован из трех квадратных клетей (изба, сени и горница) под общей двускатной кровлей из дранки. В средней клети - сенях - устроены входы, северный (парадный, с крыльцом) - в дом и южный - на хозяйственный двор, от которого уцелели только столбы.

Из скромных фасадов выделяются обращенный к улице западный торец под фронтоном, и левое прясло северного фасада. На каждом из них имеется по три окна, обрамленных наличниками. Особенно декоративно завершение наличников разорванным фронтоном, приподнятым на импостах с гуськом. В их тимпанах помещена глухая резьба в виде веера вокруг полудиска, напоминающая солнце с лучами. Эти мотивы, как и гладкий фриз под карнизом, близки к классицизму.

Дом Мешалкина. Фот. 1976 г.



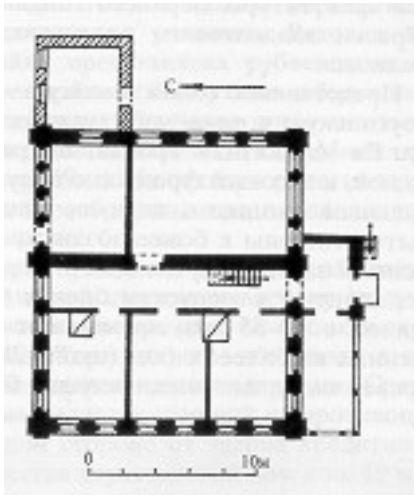
План.

Среднее помещение дома служит холодными сенями с чуланом и не имеет потолочного настила. Из чулана поднимается лестница на чердак. Под горницей и сенями устроен подпол. В избе челом к красным окнам поставлена русская печь с выкружками и скосами по углам ниш.

КРЕДИТНОЕ ОБЩЕСТВО, нач. 20 в., пл. Комсомольская.

Здание расположено в ряду застройки на южной стороне торговой площади Построено в 1914 г. из кирпича в лицевой кладке с железной вальмовой кровлей. Первоначальный вход на главном фасаде переделан в окно, рядом с ним на месте окна пробит проем нового входа. Пример общественного сооружения в сдержанных формах кирпичного стиля.

Кредитное общество. Фот. 1976 г.



План 1-го этажа.

Двухэтажное, почти квадратное в плане здание в семь осей по главному и шесть по боковому фасаду. Со двора к нему примыкает деревянный тамбур черного входа с ретирадой. Углы объема и центр главного фасада подчеркнуты лопатками, междуэтажные членения и подоконники второго этажа отмечены узкими поясками, карниз - консольками городков. Одинаковые в обоих этажах окна с лучковыми перемычками завершены приподнятыми изогнутыми сандриками-бровками.

Внутри здания по поперечной оси проходит коридор с лестницей, в который выходят расположенные по обеим сторонам помещения.

ПАЛАТКА А.И. УСОВА, 18 в., пл. Комсомольская.

Поставленное посредине площади небольшое здание построено из кирпича. В кон. 19 - нач. 20 в. в нем размещалась лавка бакалейного и мануфактурного товара А.И. Усова. Редкий пример складского сооружения 18 в., единственная постройка, сохранившаяся от первоначальной базарной площади.

Массивные, утолщающиеся книзу стены прямоугольного одноэтажного здания создают впечатление "врастания" его в землю. Крыша высокая двускатная, под ней - чердачное помещение. Декор ограничен двухполочковым карнизом на уровне среза кровли, на торцовых фасадах он разорван чердачными проемами. В палатку ведут два входа - на западном и северном фасадах. Окно в южной стене сохранило железную ставню с кованым замком, аналогично запираются двери палатки. Внутри помещение перекрыто коробовым сводом.

Палатка А.И. Усова. Фот. 1970 г.

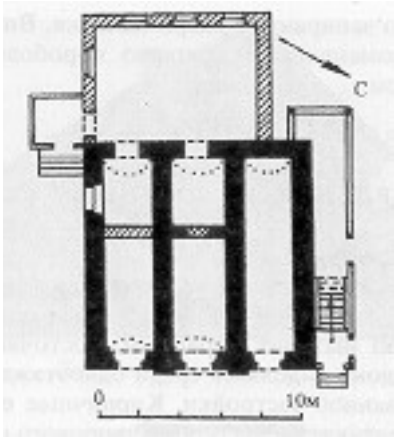
Вся Россия…М., 1912, т. 1, стб, 361.

ПРАВЛЕНИЕ ВОЛОСТНОЕ, 1-я пол. 19 в., ул. Советская.

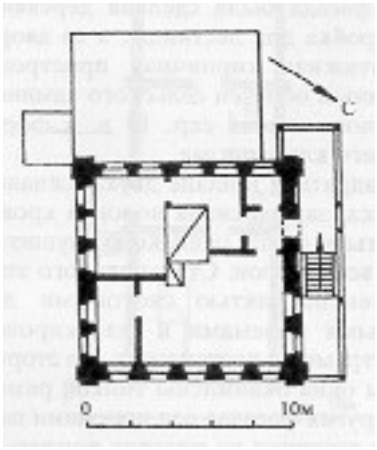
Стоит на главной улице села, к северу от центральной площади; на красную линию выходит парадным, восточным фасадом, выделяясь среди одноэтажной деревянной застройки. Кирпичные стены оштукатурены (кроме дворового фасада) и побелены. Позднее вдоль северного фасада была сделана деревянная пристройка для лестницы, а со двора - одноэтажная кирпичная пристройка. Типичный образец сельского административного здания сер. 19 в. в формах позднего классицизма.

Квадратная в плане двухэтажная постройка, завершенная пологой кровлей на четыре ската, одинаково внушительна со всех сторон. Стены второго этажа расчленены пятью световыми либо ложными проемами и фланкированы пилястрами на постаментах. Со стороны улицы окна окаймлены тонкой рамкой, а на других фасадах над проемами помещены сандрики на плоских консольках. Фасады нижнего этажа оформлены очень скупо. Северная и южная стены гладкие, а на восточной устроены три входа, закрытые коваными дверями с рисунком в клетку с "репьями". Средняя дверь проще боковых, однако ее местоположение подчеркнуто крупным выступающим квадратным обрамлением.

Волостное правление. Фот. 1976 г.



План 1-го этажа волостного правления.



План 2-го этажа.

Над боковыми входами помещены лежачие прямоугольные доски в нишах.

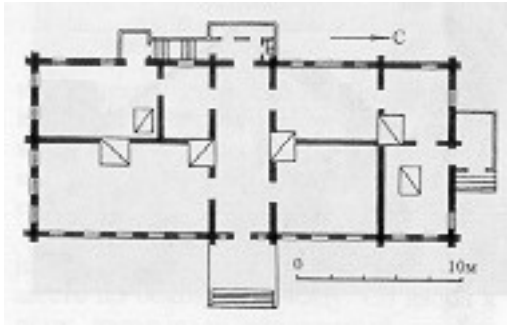
Каждая дверь нижнего этажа ведет в длинное изолированное помещение с коробовым сводом. Интерьеры в верхнем этаже полностью изменены после пожара.

УЧИЛИЩЕ, кон. 19 в., ул. Советская.

Расположено в центральной части села, чуть с отступом от красной линии застройки. Построено в 1891 г. взамен прежнего, открытого в 1875 г. Двухклассное образцовое училище находилось в ведении Министерства просвещения. В 1897 г. в нем обучалось 123 учащихся.

Рубленное из бревен с остатком, под вальмовой железной кровлей, это вытянутое в плане одноэтажное здание имеет скромное убранство, характерное для утилитарных сооружений. Ось главного, восточного, фасада (замыкающего собой перспективу Комсомольской ул.) отмечена сильно вынесенным крыльцом с двускатной кровлей на двух колонках. В центре противоположного фасада устроен тамбур черного хода с ретирадой; на боковом северном торце - отдельный вход в квартиру учителя. Углы и выпуски перерубов обработаны дощатой обшивкой (прямой и "в елку") под пилястры с пьедесталами. Крупные окна на шесть стекол в рамочных наличниках завершены ложными трапециевидными сандриками с уголковой порезкой. Внутри здание делится поперечным коридором от крыльца с выходом на противоположный фасад. Двери из коридора ведут в два класса, расположенные по обе стороны от входа, и две учительские квартиры, разные по площади.

Училище. Фот. 1976 г.



План.

Березин, Добронравов, 1898. с. 485; Романов, 14 нояб., 1974; Романов, 16 нояб., 1974.

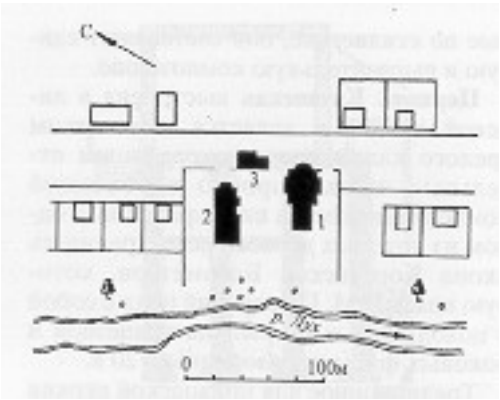
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ КАЗАНСКАЯ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18-нач. 19 в.

Расположен на небольшом повышении рельефа, представляет собой наиболее выразительный элемент застройки села. Главенствующую роль в композиции играет расположенная в южной части пятиглавая Казанская церковь (1795), напоминающая своими размерами городской собор. Севернее и несколько ближе к реке поставлена одноглавая и значительно меньшая теплая церковь Николая (1817). С восточной стороны, почти по оси комплекса и подводящей к площади главной улицы в нач. 19 в. построена трехъярусная колокольня. Все сооружения кирпичные и побеленные. Различные по стилистике, они составляют единую и выразительную композицию.

Храмовый комплекс. Фот. 1975 г.

Церковь Казанская выстроена в лицевой кладке и является памятником зрелого классицизма, сохранившим отдельные черты барокко в объемной композиции. Имела пять приделов, в одном из которых долгое время хранилась икона Корсунской Богоматери, которую князь Д.М. Пожарский брал с собой в поход. Крытые крыльца трапезной и боковых фасадов разобраны в 20 в.

Традиционное для приходской церкви сочетание основной храмовой части с трапезной воспринимается здесь необычно. Вполне самостоятельный основной объем с двусветными ризалитами посредине боковых фасадов и широкой полукруглой апсидой представляет собой один из вариантов четырехстолпного собора. Мощный световой восьмерик главного купола приподнят над центральной частью аттиком-трибуном; к последнему примыкают башнеобразные четырехгранные барабаны над углами четверика.



Храмовый комплекс. Генплан: 1 - Казанская церковь; 2 - церковь Николая Чудотворца; 3 - колокольня.

В соответствии с основными объемами композиция фасадов членится поясками из нескольких полочек, отмечающими уровень первого яруса, пьедесталы барабанов и карнизы. Крупные окна с лучковыми перемычками небольшой, пониженной относительно четверика трапезной и нижней части храма имеют рамочные наличники и помещены в широкие ниши с подоконными филенками. Окна верхнего света ризалитов - круглые. Угловые башни-барабаны декорированы арками ложных окон с замковыми камнями в архивольтах и импостами. Грани центрального восьмерика прорезаны прямоугольными окнами в наличниках на кронштейнах и с треугольными сандриками. Все завершающие объемы отмечены угловыми пилястрами с выпуском углов.

Казанская церковь. Фот. 1975 г.

В интерьере крестообразное в плане основное пространство храма перекрыто восьмилотковым сводом центрального барабана, опирающегося на подпружные арки и паруса, и коробовыми сводами над рукавами. Восточные угловые компартименты заняты алтарями приделов, западные - подсобными помещениями. Апсида соединена с четвериком тремя арочными проемами и перекрыта конхой. Пространство трапезной разделено столбами на три нефа (боковые служили приделами) и перекрыто сводами.

В архитектуре **церкви Николая Чудотворца** представлен своеобразный вариант развития барочных форм в провинциальном зодчестве на основе устойчивой традиции объемной композиции храма с трапезной.

Основной двухъярусный четверик (проемы верхнего света - ложные) заметно выделяется над пониженными объемами апсиды и трапезной, венчает его деревянный граненый барабан над четырехскатной кровлей. Объем трапезной, где помещался придел, несколько выдвинут к югу, как и крытая паперть-крыльцо на средней оси бокового фасада четверика.

Композиция фасадов образована членящими стены лопатками (в каждом прясле по одному проему); углы обработаны массивными колонками. Прясла первого яруса слегка заглублены в прямоугольные ниши филенками, а лучковые и арочные окна обрамлены барочными наличниками. Аналогичные наличники имеют и ложные окна второго яруса; пластика фасада здесь усилена утопленными в лопатки колонками и более сложным рисунком карниза.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1975 г.

В профилировке карнизов, помимо полочек и сухариков, использованы ленты поребрика над изогнутыми сандриками окон.

Интерьер основной части перекрыт сомкнутым сводом, одностолпная трапезная - коробовыми, апсида - конхой.

Колокольня построена в формах зрелого классицизма. Квадратная в плане, трехъярусная, она поставлена на высокий цоколь, служивший (одновременно с примыкавшими к нему по сторонам палатками) складским помещением при торговой площади. Все ярусы прорезаны крупными арочными проемами и декорированы фронтонными портиками с парными тосканскими колоннами по сторонам; арки завершены архивольтами с замковыми камнями или килевидным подвышением (третий ярус). Колокольня увенчана куполом с люкарнами и главкой на граненом барабане.

Амвросий, ч. 5, с. 134; Федоров, с. 108; Семенов, 1866, с. 374; Долгорукий, с. 11; Березин, Добронравов, 1898, с. 479-480, 483; Готье, с. 594.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, нач. - сер. 19 в.

Расположена на окраине села - в бывш. Затаеховской слободе, у кладбища, близ шоссе. Кирпичная, построена в 1801 г. на средства крестьянина Ивана Родионова, в 1867 г расширена трапезная, в которой были размещены приделы Животворящего Креста и Смоленской Богоматери. Своеобразный памятник провинциального зодчества времени перехода от барокко к классицизму.

Пятиглавый двусветный храм с сильно пониженной полукруглой апсидой и одноэтажная, но значительно большая по площади трапезная, охватывающая нижнюю часть трехъярусной колокольни, размещены на общей оси и образуют живописную компактную композицию.

Церковь Вознесения. Фот. 1975 г.

Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

Основной объем выделяется нарядностью декора и контрастным противопоставлением крупных луковиц глав тонким глухим барабанам. Боковые фасады здесь расчленены четырьмя пилястрами большого ордера с рельефными накладными кругами под капителями. Окна украшены нарядными наличниками; в верхнем ярусе проемы небольшие, квадратные и вписаны в обрамления с лучковыми завершениями, а в нижнем они сильно вытянуты по вертикали, имеют лучковые перемычки и треугольные фронтончики над архивольтами с замковыми камнями. Обращают на себя внимание барочные элементы нарядных подоконников. Углы главного объема, стены апсиды и скругленные углы трапезной обработаны рустом. Арочные окна трапезной заключены в рельефные наличники. Ярусы колокольни разделены многопрофильными карнизами с рядами сухариков и поребрика. На углах второго и третьего ярусов поставлены трехчетвертные тосканские колонны с пилястрами по сторонам; оба эти яруса прорезаны крупными арками. Завершением колокольни служит четырехгранный повышенный купол с кубическим фонариком и луковичной главкой. Главный вход с западной стороны

нижнего яруса заглублен в арочную нишу, обведенную гладким архивольтом.

На сводах четверика и алтаря сохранились фрагменты ранней (возможно, относящейся ко времени постройки храма) темперной росписи. Масляная живопись, исполненная после перестройки трапезной, расположена на стенах четверика, на восточной стене алтаря и в трапезной. В центре сомкнутого свода, в штукатурной тянутой рамке типа квадрифолия написана "Новозаветная Троица". По четырем сторонам от нее помещены изображения евангелистов с символами. Каждый лоток свода выделен полукруглой штукатурной тягой - рамой для большой композиции: "Распятие" (служившего фоном для распятия, завершающего иконостас), "Положение во гроб", "Снятие с креста" и "Вознесение". В основании свода - развитый штукатурный карниз. На стенах четверика сюжеты размещены в два ряда в рисованных рамах. В стилистике поздних росписей проявляются академические каноны. В своде композиции более динамичны, напоминая приемы барочной школы, колорит их отличается повышенной звучностью.

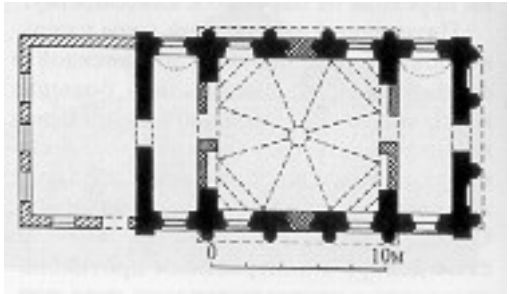
Березин, Добронравов, 1898, с. 479-480.

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ, нач. 19 в.

Стоит на северной окраине села, выделяясь среди окружающей застройки, западный фасад обращен к пологому спуску в долину р. Лух. Возведена из кирпича в 1814 г. на средства князя Ф.Н. Голицына. Утрачено завершение, заложены северный и южный входы в четверик (превращены в окна), растесаны круглые окна второго света, устроен проход в восточной стене алтаря, пробиты верхние окна в алтаре и западном притворе, из трехсветного здание превращено в трехэтажное. Интересный памятник позднего классицизма, в силуэте и объемной композиции которого сохраняются отзвуки стиля барокко.

Северная и южная стены квадратного в плане двусветного четверика продолжены, образуя прямоугольные алтарь и западный притвор (оба ориентированы по оси север-юг). Все части здания объединяет общий карниз. Центральные оси фасадов подчеркнуты фронтонными портиками большого ордера из четырех тосканских полуколонн. Над четвериком поднимается широкий восьмерик, завершавшийся ранее восьмигранным куполом. Промежуточный карниз, опоясывающий все фасады, отделяет прямоугольные проемы нижнего яруса от верхних: широкого полукруглого по центру более широкого прясла и круглых по сторонам (ныне они прямоугольные с лучковыми перемычками). Скупое оформление окон сводится к уступчатой рамке вокруг проема, замковому камню либо сандрику.

Церковь Всех Святых. Фот. 1976 г.



План.

Просторный интерьер храма первоначально освещался окнами в четыре яруса (включая проемы верхнего небольшого барабана). Поддерживающие восьмерик трompы нависают над окнами первого и второго света, объединенными общей нишей с лепным обрамлением. Широкая арка соединяет храм с притвором, перекрытым коробовым сводом с шелыгой. Подобное пространство высокого алтаря было связано с четвериком тремя арками. Здесь сохранились фрагменты темперной живописи 1-й пол. 19 в. в голубовато-розовой гамме.

Березин, Добронравов, 1898, с. 484.

СИМАКОВО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, посл. четв. 19 в.

Находится в центре села, на главной улице. Кирпичная церковь сооружена в 1881-83 гг. вместо сгоревшего деревянного храма 1865 г. Завершение церкви и верхняя часть ее четверика утрачены. Пример сельского храма кон. 19 в., в архитектуре которого стилизованы формы древнерусского зодчества.

Церковь состоит из собственно храма и колокольни. Оригинальна крестообразная композиция храма, в которой выделяется основной объем - высокий двухъярусный четверик. К нему примыкают более низкие, равные между собой рукава, завершенные щипцовым фронтоном. Их коньки находятся на уровне промежуточного карниза четверика. (Угловые пониженные части храма заканчиваются карнизом, опоясывающим все здание. На рукавах этот карниз отделяет первый ярус от второго.) Аналогичным образом объединена с храмом и колокольня; в ее втором ярусе повторен мотив щипцовых фронтонов храма. Этот прием позволяет достичь композиционного единства двух различных объемов здания. В декоративном убранстве фасадов большую роль играют мотивы древнерусской архитектуры - килевидные завершения наличников, лопатки, усложненные нишами. В тимпанах щипцов колокольни использована форма многолопастной арки.

Казанская церковь. Фот. 1986 г.

Интерьер храма воспроизводит древнюю четырехстолпную композицию.

Березин, Добронравов, 1898, с. 494-495.

ЦАРЕНКОВО

ДОМ БОЧКОВА, 2 я пол. 19 в.

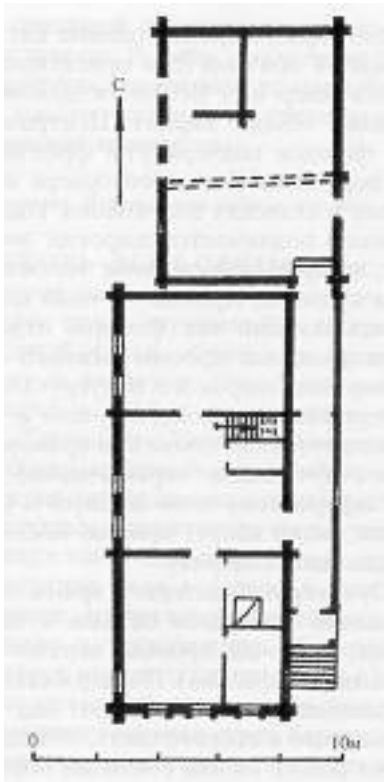
Расположен на главной улице, у края деревни. Рублен из бревен с остатком в 1871 г. Характерный образец дома с крытым двором "кошелем", т.е. - асимметрично сдвинутым к одной из сторон избы.

Дом Бочкова. Фот. 1976 г.

Фрагмент фриза. Фот. 1976 г.

Жилая часть состоит из зимней и летней клетей в одну связь с разделяющими их широкими сенями. Выход из сеней на прилегающую к протяженному боковому фасаду дощатую галерею связывает жилье с хозяйственным двором. Общая двускатная стропильная кровля усадьбы крыта щепой.

Особый интерес представляет убранство зимней избы, обращенной к улице торцом с тремя окнами. Оно выполнено в технике глухой резьбы, испытавшей влияние форм классицизма. Кровля избы над высоким дощатым фронтоном имеет сильный вынос, опирающийся на консольные выпуски угловых бревен с выемчатой порезкой торцов. Примыкание сруба к фронтону прикрывает ″красная доска" — фриз с сочной растительной резьбой, объединенной в спиралевидные композиции с центром по оси фронтона. По краям фриза в резных рамках симметрично помещены надписи "1871" и "года". Карниз над доской обработан мутулами и розетками. В основании причелин, прикрывающих торцы свесов и также обработанных глухой растительной резьбой, помещены условные изображения птиц с розеткой (сохранилась правая). Наличники окон с филенчатыми ставнями также покрыты глухой резьбой в виде розеток, украшающих над- и подоконную доски. По свесу кровли галереи проходит пропильной подзор.



План

Планировка дома традиционна: слева от входа в зимнюю избу - русская печь и "бабий закут", отделенный от горницы тонкой переборкой. От печи над дверью устроены полати. По другую сторону сеней, в которых устроены кладовая и лестница на чердак,

расположена летняя изба. Крытый двор с воротами на боковом фасаде за избой имеет внутри небольшой сруб для птичника.

ЧИХАЧЕВО

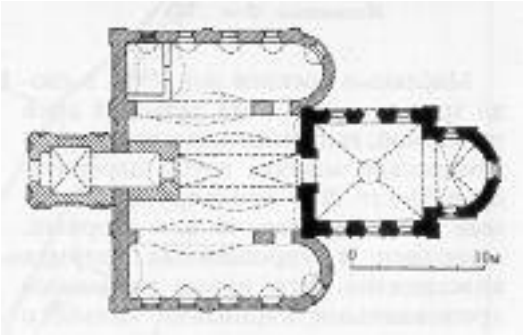
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 19 в.

Стоит на возвышении правого (северного) берега р. Ингер, в стороне от жилой застройки. Церковь возведена в 1813 г. на средства прихожан. Ее кирпичные стены побелены по кладке. В 1856 г. трапезная была расширена, а в 1858-61 гг. полностью перестроена. В посл. четв. 19 в. к ней пристроили колокольню. К юго-западу от храма расположено одноэтажное кирпичное здание церковноприходской школы, выстроенное в 1886 г. Характерный пример сельского приходского храма простого, несколько архаичного облика с барочным силуэтом и несложным декором в стиле раннего классицизма.

Церковь представляет собой двусветный кубический основной объем, завершенный крутой четырехлотковой кровлей и малым световым восьмеричком, над которым возвышается граненая шея луковичной главы. Невысокий алтарь прямоугольный, с чуть суженным закруглением апсиды. К западным углам храма примыкают полукруглые придельные алтари (трапезная с приделами сильно расширена по отношению к основному ядру и вытянута по оси север-юг). Тяжеловатая колокольня из трех квадратных ярусов завершается небольшим шатром со слухами и чешуйчатой главкой.

На фасадах храма угловые лопатки переходят в архитрав, обрамляя поле стены с прямоугольными проемами по трем осям. Вертикали нижних наличников продолжены вверх и поддерживают сандрики, образуя филенки над окнами. Верхние проемы отмечены лишь ступенчатыми полочками. Более нарядны стены алтаря - с вертикальными тягами между окон и ромбовидными филенками над проемами. Строгие формы и декор первоначальных объемов контрастируют с избыточным многослойным оформлением колокольни, восходящим к мотивам древнерусского зодчества.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1975 г.



План

Внутри основной объем имеет четырехлотковый свод, прорезанный световым барабаном главы. Центральная часть трапезной перекрыта системой поперечно ориентированных цилиндрических сводов с распалубками, опирающихся на подпружные арки; боковые приделы имеют коробовые своды. Первый ярус колокольни продолжен к востоку длинным притвором, "врезанным" в помещение трапезной. Полы вымощены чугунными плитами.

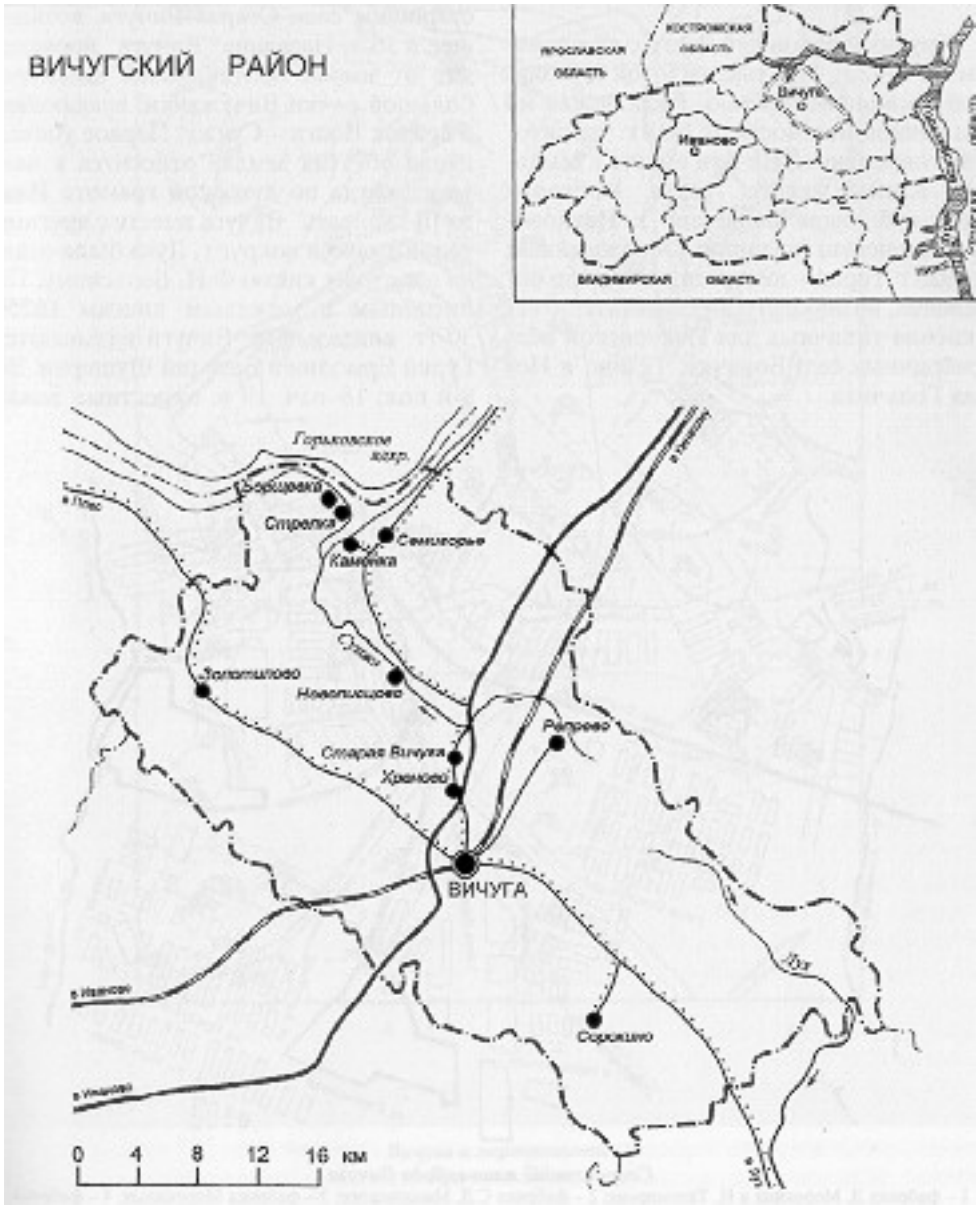
Иконостас. Фот. 1986 г.

Масляные росписи кон. 19 в. в своде храма, алтаре и на западной арке трапезной, выполненные в позднеакадемической манере, грубо переписаны в 70-е гг. 20 в. Трехъярусный главный иконостас сер. 19 в. — сборный, выполнен в упрощенных формах классицизма. Его ярусы разделены крепованными карнизами сильного выноса. Иконы написаны в 20 в. В ал таре находится икона нач. 19 в. "Распятие с предстоящими" в форме тондо. Придельные иконостасы также сборные, кон. 19 в. Хрустальное паникадило — кон. 19 в.

Школа и церковь. Фот. 1975 г.

Стены **школы,** выстроенной в кирпичном стиле, побелены по кладке. Компактный прямоугольный объем, вытянутый с севера на юг, перекрыт на четыре ската. На углах поставлены огибающие лопатки с фигурными филенками. Под большим свесом кровли проходит широкий городчатый фриз в два слоя. На фасадах полочка цоколя поддерживает ленточные наличники окон с лучковыми перемычками.

Березин, Добронравов, 1898, с. 496-497.

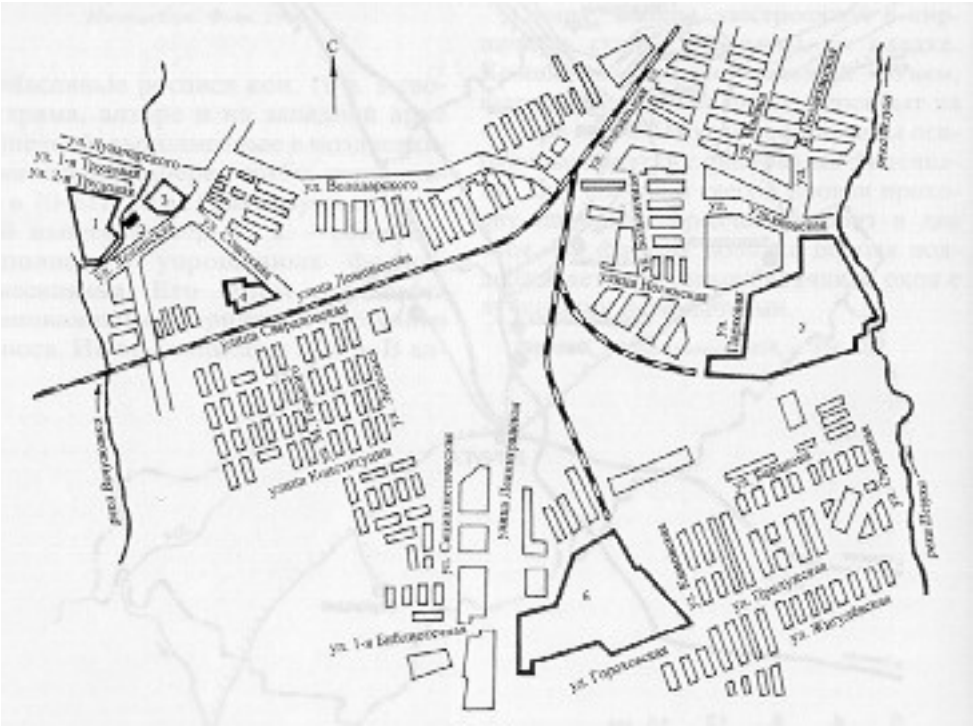


ВИЧУГСКИИ РАЙОН

ВИЧУГА

Крупный районный центр с населением на 1992 г. 49,5 тыс. человек и развитой промышленностью. Расположен на равнинной местности. В 1918 г. территория современной Вичуги вместе с землями Кинешемского уезда Костромской губ. была включена в Иваново - Вознесенскую губернию. Образованный в 1925 г. город - интересный пример поселения, возникшего в результате объединения типичных для Ивановской обл. фабричных сел: Бонячки, Тезино и Новая Гольчиха.

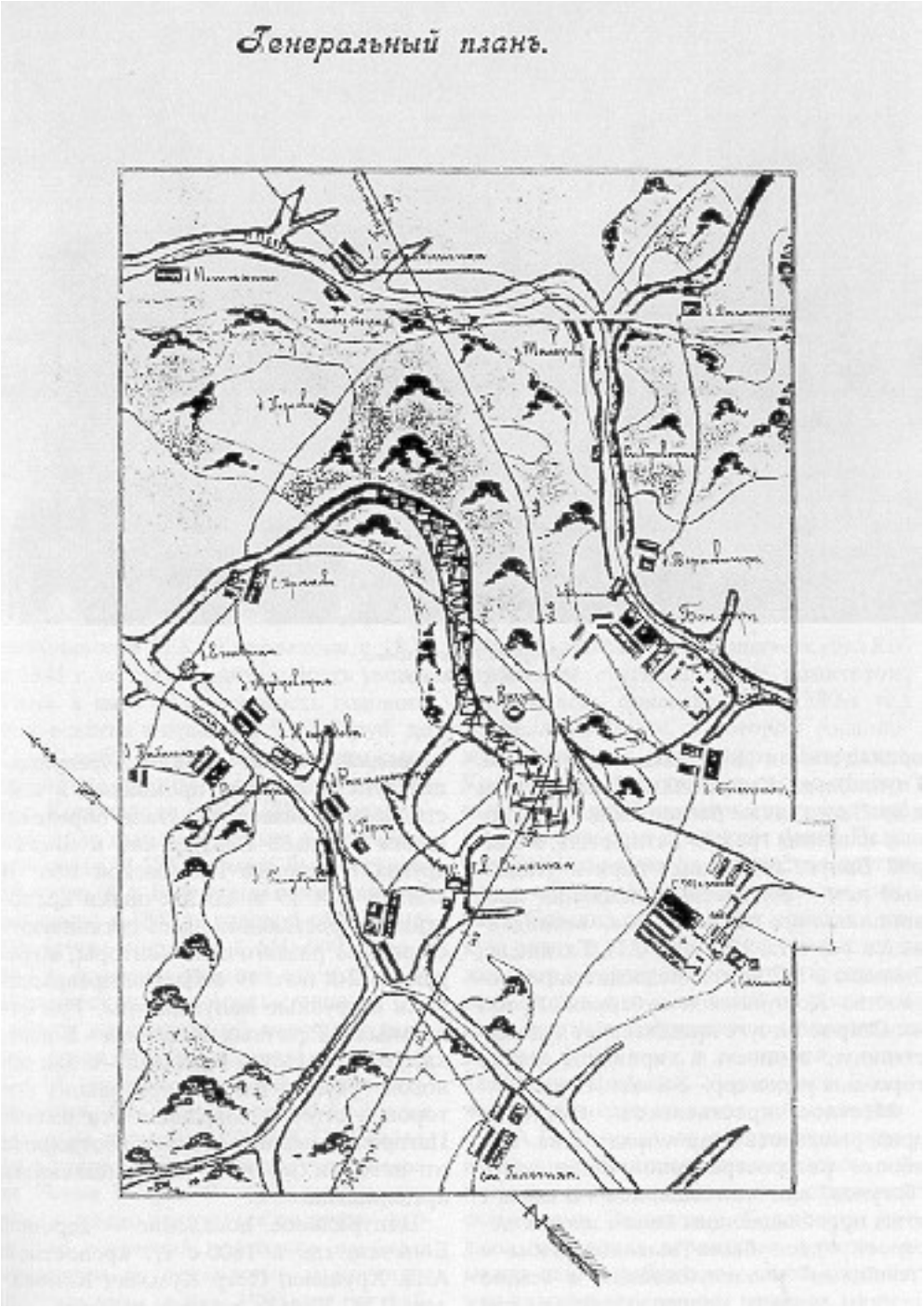
В нескольких километрах находится старинное село Старая Вичуга, возникшее в 16 в. Название "Вичуга" происходит от имени протекающей здесь небольшой речки Вичужанки, впадающей в приток Волги - Сунжу. Первое упоминание об этих землях относится к нач. 16 в., когда по духовной грамоте Ивана III "волость" Вичуга вместе с другими территориями вокруг г. Луха была отдана в вотчину князю Ф.И. Бельскому. По писцовым и межевым книгам 1625-30 гг. владельцами Вичуги называются Гурий Ермолин и Василий Шушерин. Во 2-й пол. 18-нач. 19 в. окрестные земли принадлежали помещикам Хрущевым, Глушковым, Куракиным, Балакиревым и др. Здесь также располагались обширные владения графов Татищевых; в Старой Вичуге сохранился парк и усадебный дом - интересный памятник провинциального классицизма, возведенный в 1-й четв. 19 в. при С.П. Татищеве, бывшем в 1820-е гг. предводителем дворянства Костромской губернии. В той же Старой Вичуге представляет художественную ценность и кирпичное здание торговых рядов сер.-2-й пол. 19 в.



Современный план города Вичуга
1 - фабрика Д. Морокина и И. Тихомирова; 2 - фабрика С.Д. Миндовского; 3 - фабрика Морокиных; 4 - фабрика А.Ф. Морокина; 5 - фабрика Коноваловых; 6 - фабрика Г. Разоренова и И. Кокорева.

Местное крестьянское население придерживалось старообрядчества. Наиболее распространенной была секта "бегунов" или "голбешников". В связи с этим преобладающим типом жилых построек здесь были высокие избы с "голбцами" - заглубленным в землю нижним этажом, приспособленным для потайного жительства странников или бегунов. Жители окрестных деревень традиционно занимались изготовлением и продажей сукна и холста. Превращение этих кустарных промыслов в текстильное производство стало определяющим в судьбе Вичуги, как и многих других поселений Ивановской обл. В кон. 18 - нач. 19 в. зажиточными крепостными крестьянами здесь организуются первые раздаточные конторы, которые во 2-й пол. 19 столетия превращаются в крупные мануфактуры. Три отдельных фабричных поселения - Бонячки, Тезино и Новая Гольчиха - стали основой будущей Вичуги, три района которой и сегодня сохранили эти имена. История развития поселков неотделима от истории местных промышленных предприятий.

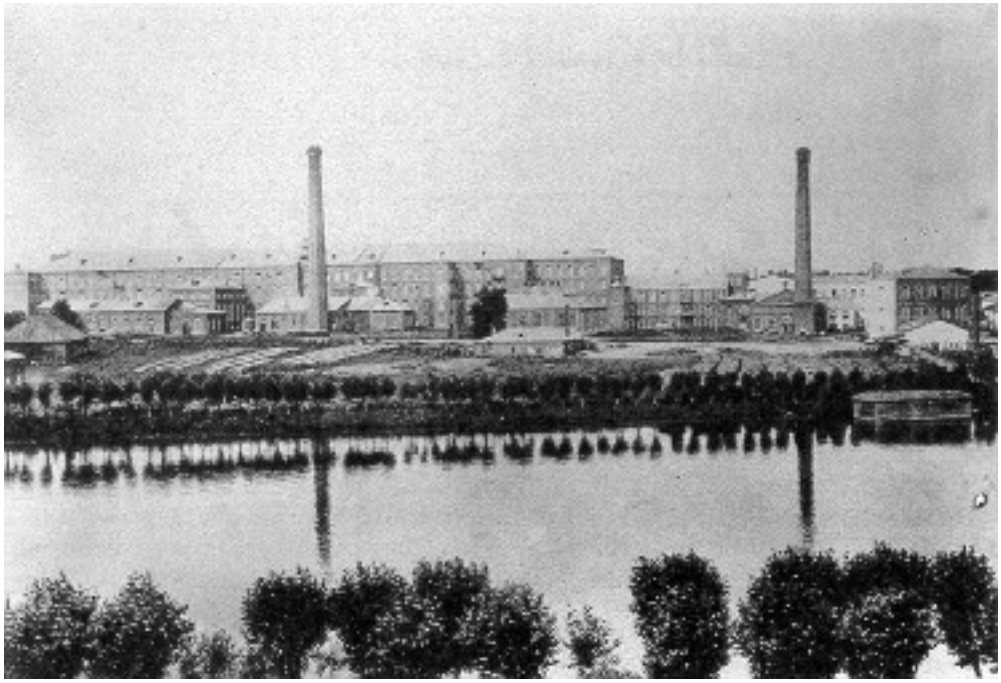
Центральное поселение - деревня Бонячки, где в 1800-е гг. крепостной А.П. Хрущева, Петр Кузьмич Коновалов (1781-1846), основал раздаточную контору, которая к 1812 г. превратилась в мануфактуру со сновальным и красильным отделениями. Благодаря предприимчивости П.К. Коновалова с 1827 по 1841 г. ее производительность увеличилась в пять раз (стоимость годового производства возросла с 52 000 руб. до 271 000 руб.). Во 2-й пол. 19 в. при сыне основателя фирмы, Александре Петровиче Коновалове (1812-1889), предприятие стало самым крупным в Кинешемском уезде. В 1857 г. здесь был установлен первый в Вичугском крае паровой двигатель; в 1858 г. годовой оборот мануфактуры составил 1650000 руб.; в 1862 г. возведен ткацкий корпус на 84 механических английских станка.



Вичуга и окрестности. План нач. 20 в.

Росту коноваловской мануфактуры в посл. трети 19 в. способствовала прокладка в 1871 г. железной дороги Иваново - Кинешма. Ее инициатором и наиболее активным строителем был А.П. Коновалов. Станция в Бонячках получила название Новая Вичуга. В эти годы Бонячки стали выгодно отличаться от других фабричных поселений не только наиболее передовым по технологии и крупным производством (в нач. 1880-х гг. на фабрике работало 2200 человек), но и большим числом учреждений, обеспечивавших охрану здоровья и улучшение быта рабочих, что было особо подчеркнуто Костромским статистическим комитетом. Сохранилось описание нач. 1880-х гг.: "Селение Бонячки, в котором расположена фабрика Александра Петровича Коновалова, представляет собою обширный фабричный поселок, по восточной стороне которого протекает речка Пезуха, впадающая через посредство других речек в Волгу. Местность открытая, ровная... Селение представляет довольно узкую улицу, в начале которой (от выезда с жел. дор.) расположено до 20 крестьянских дворов, а затем с левой стороны три дома местных фабрикантов, с лежащими за ними фабриками, а по правой - сады владельцев фабрики.

Украшением Бонячек служит один из садов, принадлежавших А.П. Коновалову, с широкими песчаными дорогами, прекрасным газоном, тенистыми аллеями, изящными садовыми скамейками. За садом г. Коновалова недавно построена деревянная церковь, а между нею и фабрикою - целая колония или квартал деревянных домиков, в которых помещаются больница, школа, квартиры учителя, фельдшера и разных лиц фабричной администрации".



Фабрика Коноваловых. Фот. 1890-х гг.

Фабрика Д.А. Разорёнова в Тезино. Фот. нач. 20 в.

Основные отделения фабрики помещались в стоявшем на берегу удлиненного пруда трехэтажном, Г-образном в плане краснокирпичном корпусе с башней на углу. Вокруг главного здания располагались меньшие по размерам каменные корпуса (слесарня, столярная и др.). Близ угловой башни основного корпуса была возведена каменная, трехэтажная, Т-образная в плане казарма на 600 сменных рабочих; в ее нижнем этаже находились столовая и чайная, а в верхнем - спальни. Кроме того существовали также деревянные здания для 100 сменных и 500 дневных рабочих и трехэтажный дом на 24 квартиры для служащих. Неподалеку от пруда стояла каменная баня на 40 человек, оснащенная водопроводом.

Центральная часть Тезино. Фот. нач. 20 в.

Фабрика Л.Ф. Морокина в Новой Гольчихе. Фот. 1995 г.

Дом Морокиных. Фот. 1995 г.

Среди группы благотворительных общественных зданий, расположенных на противоположной стороне пруда к западу от фабрики, доминировала деревянная единоверческая церковь Богородицы 1880 г. (не сохр.). К ее небольшому двусветному объему с севера через пониженный переход примыкала высокая трехъярусная колокольня в русском стиле, завершенная фигурным шатром. Рядом находились одноэтажные деревянные здания школы на 50 детей (с интернатом на 15 человек) и больницы на 22 кровати (из расчета 1 кровать на 100 рабочих). Последняя отличалась "такими внешними приспособлениями и удобствами, какие не всегда встречаются и в городских больницах".

Меньшие по масштабу фабричные поселки возникли во 2-й пол. 19 в. в Тезине и Новой Гольчихе. В Тезине (южная часть совр. Вичуги) в нач. 19 в. крепостным Куракиных Д.А. Разорёновым была основана раздаточная контора, на основе которой его сыновья в 1822 г. открыли красильню, а в 1840 г. - отделочное отделение. В сер. 19 в. Ф.А. и Н.А. Разорёновы становятся владельцами фабрики в Старой Вичуге, а во 2-й пол. 19 в. в Тезине образуются крупные механические фабрики Г. Разорёнова, И. Кокорева и Н. Разорёнова - М. Кормилицина. В 1880-е гг. Тезино представляло собой широкую, напоминающую скорей площадь улицу (ныне ул. Ленинградская). По обеим ее сторонам стояли фабрики и каменные дома их владельцев, а посредине - небольшая деревянная пятиглавая церковь с щипцовым завершением фасадов. В прифабричной зоне размещались также многоэтажные казармы и здания больниц (первая, на 22 места, была открыта фирмой Разорёнова - Кормилицина в 1887 г.; вторая, на 27 мест, - товариществом Разорёнова-Кокорева в 1880 г.).

В д. Новая Галчиха, или Гольчиха (западный р-н города), во 2-й четв. 19 в. купцами А.М. и Д.М. Миндовскими (бывшими крепостными Глушковых) на участке между речками Вичужанкой и Кудрявкой были организованы красильное и сновальное заведения, превратившиеся к сер. 19 в. в крупные предприятия. К кон. 1850-нач. 60-х гг. небольшая деревня превращается в торгово-промышленное село. В 1858 г. расположенные здесь фабрики Галактиона Миндовского, Федора Миндовского и Александра Миндовского имели годовой оборот, соответственно, в 450 000, 360 000 и 300 000 рублей. В 1861 г. в Новой Гольчихе возникли также мануфактуры А.Ф. Морокина и Клементьева-Тихомирова. В 1880-90-е гг. рядом с краснокирпичными фабричными корпусами вдоль ул. Богатой (ныне Ленинская) располагались усадьбы фабрикантов (№ 19, 23, 41). Среди них своими размерами выделяется каменный двухэтажный с мезонином дом И.Я. Морокина-Клементьевых (№ 25) в классицистическом духе, окруженный садом, за домом - Г-образное в плане здание конюшен и службы. На ул. Ломоносова уцелел двухэтажный кирпичный дом, возведенный в кон. 19 в. А.Ф. Морокиным (№ 52). В утраченный ныне храмовый комплекс Новой Гольчихи, располагавшийся напротив фабрики А.Ф. Морокина (ул. Советская), входили две церкви, окруженные оградой, часовня и палатка. Зимний храм кон. 18 в., выдержанный в духе позднего классицизма, состоял из односветного четверика с четырехскатной кровлей, над которой возвышалась небольшая луковичная главка, с пониженной трапезной и трехъярусной, квадратной в плане колокольней (в верхнем ярусе - арки звона). Объемы были отмечены пилястрами на углах и ступенчатыми карнизами. В композиции летней единоверческой церкви Николая Чудотворца, также деревянной, возведенной в 1850 г. на средства купеческой вдовы Дарьи Семеновны Морокиной, было использовано характерное для зодчества сер. 19 в. сочетание элементов классицизма и древнерусской архитектуры. Четверик храма с высокими арочными окнами и аттиковым ярусом с кокошниками венчали пять луковичных главок на световых барабанах. Трехъярусная колокольня имела квадратные в плане нижние ярусы, восьмигранный верхний и чешуйчатую главку.

Церковь Воскресения в Тезино. Фот. нач. 20 в.

Начало 20 в. в Бонячках, Тезине и Гольчихе было отмечено дальнейшим расширением текстильной промышленности и строительством новых, небывалых по масштабам производственных и общественных сооружений, и сегодня определяющих облик и своеобразие современной Вичуги. В Тезине в 1911 г. на средства И. Кокорева был возведен громадный храм Воскресения с домом причта при нем по проекту известного московского архитектора И.С. Кузнецова (ул. 1-я Библиотечная). Внушительный силуэт

пятиглавого собора с высокой колокольней не только доминирует над западной частью Вичуги с ее преимущественно малоэтажной застройкой, но и является главным ориентиром при подъезде к городу со стороны Иванова и Кинешмы. На фасадах собора сохранились уникальные произведения монументального искусства в духе модерна - большие мозаичные майоликовые панно, выполненные в холодных голубовато-сиренево-зеленых и охристых тонах.

Поселок Бонячки. Генплан:
1 - казармы; 2 - училище; 3 - больница;
4 – поселок Сережино; 5 - поселок Сашино;
6 - парк

Но наиболее крупное строительство развернулось в кон. 19 в. и особенно в 1900-1910-е гг. в Бонячках.

На рубеже 19 и 20 столетий предприятие Коноваловых превращается в одно из крупнейших во всем текстильном регионе. В 1894 и 1900 гг. с южной стороны от ткацкой фабрики в одну линию с ней возводятся большие четырехэтажные кирпичные прядильные корпуса на 45 000 и 65 000 веретен. Оборот предприятия к 1896 г. достигает 5 млн. руб., после чего в 1897 г. оно преобразовывается в паевое "Товарищество мануфактур Ивана Коновалова с сыном" (в 1900-е гг. развивается система сбыта продукции, и к уже существовавшим складам в Москве, Нижнем Новгороде и Харькове добавляются отделения в Коканде, Ташкенте, Ростове-на-Дону, Владивостоке и Варшаве). К 1912 г. основной капитал "Товарищества" возрастает до 7 млн. руб.

В нач. 20 в. в Бонячках начинается осуществление беспрецедентной на территории бывшей Костромской губернии по широте замысла программы социального строительства для рабочих и служащих, приуроченной к столетию фирмы, отмечавшемуся в 1912 г. При воплощении замыслов Ивана Александровича Коновалова (1875- 1948) и его сына Александра была использована достаточно широко распространенная в нач. 20 в. в промышленных регионах России идея городов-садов. Для проектирования наиболее ответственных зданий приглашались известные зодчие.

В 1900-х гг. рядом с фабричным комплексом при пересечении двух главных улиц (ныне - Б. Пролетарская и Ногинская) складывается общественный центр Бонячек. Стоявшие в ряд три дома фабрикантов Коноваловых 2-й пол. 19 в. со всей обстановкой передаются под Дом правления "Товарищества" и под Общественное собрание служащих (третий дом сгорел в нач. 20 в.). Двухэтажные кирпичные побеленные здания (ул. Б. Пролетарская, № 4, 6), выполненные в духе классицизма, становятся основой репрезентативной части поселения. Разбитые в 19 в. к западу от домов сады преобразуются в обширный парк для служащих с площадками для фабричного оркестра, танцев, тенниса и крокета, кегельбаном и т.д.

Южнее парка рядом со старой церковью Богородицы на неширокой улице (ныне Парковая) возникает новый комплекс культовых, просветительных и благотворительных

учреждений. В 1904 г. к югу от церкви сооружается в русско-византийском стиле кирпичный храм Воскресения на 600 человек. Перед крестообразным в плане основным объемом, завершенным широким световым куполом и луковичной главкой, возвышается трехъярусная колокольня сложных очертаний с восьмигранным шатром. Рядом с храмом в 1912 г. ставятся одно- и двухэтажные здания двухклассной школы (соответственно, для младшего и старшего отделений). Школа объединила существовавшие до того три учебных заведения (двухклассную мужскую церковноприходскую школу на 100 человек, женскую - на 45 человек и фабричную школу для малолетних детей на 100 человек). Оба здания выполнены в духе эклектики. Кирпичные и оштукатуренные стены прорезаны крупными окнами с лучковыми перемычками и завершены карнизами из ступенчатых консолек; главные фасады выделены ризалитами с фигурными щипцовыми аттиками. Неподалеку в аналогичных постройках были размещены "Убежище им. А.П. Коновалова" на 12 - 14 инвалидов и библиотека-читальня.

Бонячки. Центральная площадь. Фот. нач. 20 в.

Одновременно в 1900-е гг. в Бонячках была начата большая жилищная программа. В дополнение к шести старым кирпичным зданиям бесплатных казарм (три из них предназначались для холостых и три - для семейных) в одной версте к северу от фабричного комплекса, на продолжении улицы, в начале которой стояли бывшие дома Коноваловых (ныне Б. Пролетарская), к 1911 г. был выстроен поселок для рабочих Сашино (не сохр.) - один из ранних примеров массового малоэтажного строительства. Его территорию пересекал ручей, впадавший в расположенный посреди поселка пруд. Восемь параллельных меридионально ориентированных улиц были застроены 120 одноэтажными рублеными домами трех типов с земельными участками при них (120 кв. саж.). Дома включали 2-3 жилые комнаты и кухню, сгруппированные вокруг русской печи, а также холодную часть с сенями, чуланом и клозетом. Они сдавались в аренду рабочим на 12 лет, после чего должны были перейти в их собственность. В поселке также была построена земская школа - рубленое здание с резными наличниками окон.

К западу от фабрики, за парком, в те же годы был возведен второй, меньший по размерам, поселок Сережино, предназначавшийся для конторских служащих и низшего медицинского персонала (ныне пос. Первомайский). Кирпичные одноэтажные дома в стиле неоклассицизма строились предположительно по проектам И.В. Жолтовского. Оштукатуренные и побеленные фасады имеют рустованные огибающие лопатки на углах и оконные наличники с профилированными сандриками. Одноэтажные дома на четыре квартиры в две-три комнаты отличались удобной и рациональной планировкой. Кроме того, были сооружены восьмикомнатные особняки для старшей администрации фабрик. При всех домах имелись участки и хозяйственные постройки.

Обширная благотворительная программа Коноваловых продолжилась в нач. 1910-х гг. строительством великолепного комплекса больницы, созданного по проекту московского архит. В.Д. Адамовича и раскинувшегося за поселком Сережино (ул. Больничная). Четыре двухэтажных здания, оборудованные новейшей для того времени

аппаратурой (главный корпус на 100 кроватей и симметрично поставленные по его сторонам родильный приют на 25 кроватей и докторский корпус, а также возведенный позднее дом для служащих больницы), вытянувшиеся в одну линию с юга на север и обращенные нарядными белоколонными портиками неоклассицистических фасадов в сторону поселка, вызывают ассоциации с усадебной архитектурой. Панорама больницы завершила перспективу наметившейся ранее главной композиционной оси поселения, ориентированной с запада на восток; начинаясь на площади перед зданиями Общественного собрания и Правления "Товарищества", она была поддержана продольной осью парка. Особенно эффектно ансамбль лечебных зданий выглядел в 1910-е гг., когда перед ним был разбит обширный открытый партер (впоследствии засаженный деревьями).

Церковь Воскресения в Бонячках.
Фот. 1988 г.

Бонячки. Большая Пролетарская улица.
Фот. 1995 г.

Бонячки. Дом для служащих. Фот. 1974 г.

Больничный комплекс в Бонячках. Фот. нач. 20 в.

Облик центральной части Бонячек (а по существу - и будущего города Вичуги) окончательно сформировался в 1910-е гг., с возведением на главной площади (начало ул. Б. Пролетарской) зданий ясель и Народного дома. Первое из них - построенное по проекту В.Д. Адамовича кирпичное двухэтажное здание на 160 детей, оборудованное водопроводом с горячей и холодной водой, водяным отоплением, электричеством и вентиляцией, - было поставлено в одну линию с переданными под общественные нужды бывшими домами Коноваловых, ближе к фабрике. Его архитектура, близкая по характеру корпусам больничного комплекса - с ионическим портиком в центре фасада и полуротондами на флангах, отличается особой выразительностью.

На противоположной стороне площади, на границе парка, в 1914 г. по проекту архит. П.П. Малиновского, много строившего в Нижнем Новгороде, Петербурге и Москве, был заложен гигантский Народный дом - главное общественное сооружение Бонячек и один из наиболее значительных неоклассицистических памятников нач. 20 в. Монументальный двухэтажный объем, установленный на высоком цокольном этаже, облицованном гранитом, вытянут в глубину парка, еще более подчеркивая главную планировочную ось поселения. Обращенный к площади торцовый фасад акцентирован шестиколонным портиком ионического ордера с треугольным фронтоном. Более камерно трактованный парковый фасад в настоящее время закрыт весьма неудачно поставленной постройкой 1970-х гг. Строительство Народного дома было завершено в 1-й пол. 1920-х гг. под руководством архит. В.А. Веснина и инж. Г.Н. Лазарева.

Ясли. Фот. 1988 г.

Народный дом в Бонячках. Фот. 1971 г.

В те же 1910-е гг. на мануфактуре Коноваловых был возведен новый большой ткацкий корпус - оригинальнейший памятник промышленной архитектуры нач. 20 в. Кроме бетонного каркаса, примененного в его конструкции, это здание интересно необычной образной трактовкой: подходящий к самой кромке пруда торцовый фасад оформлен гигантским пятиколонным дорическим портиком, который эффектно смотрится на фоне панорамы фабрик с противоположного берега водоема.

Таким образом, в 1910-е гг. в Бонячках сложился целостный градостроительный комплекс с четкой и ясной планировочной структурой, высоким уровнем архитектуры большинства сооружений и редким для прифабричных поселений набором общественных и благотворительных учреждений.

Поселок Бонячки в 1920-х гг.

В 1-й пол. 1920-х гг., в связи с притоком сельского населения в промышленные центры в прифабричных поселках Вичугского края активизировалось самодеятельное строительство домов деревенского типа. После объединения в 1925 г. Бонячек, Тезина, Новой Гольчихи и ряда окрестных деревень в город Вичугу, первое поселение стало играть роль центрального района. Именно здесь в 1920-е гг. сосредоточилось новое капитальное строительство, которое, по существу, продолжило концепцию "города-сада". В сер. 1920-х гг. к югу от пос. Первомайский (Сережино) был построен большой кооперативный рабочий поселок. Четыре параллельные улицы (Малыгина, Карла Либкнехта, Розы Люксембург и Московская), ориентированные на городской парк, были застроены двухэтажными кирпично-деревянными домами на шесть квартир с высокими жилыми мансардами. При каждом таком доме распространенного в Ивановской обл. тех лет типа имеется огородный участок. В 1928-29 гг. структура общественно-бытовых учреждений была дополнена возведенной рядом с Народным домом фабрикой-кухней "Нарпит", архитектура которой выдержана в классицистическом духе (проект инж. Шустова, ул. Б. Пролетарская, 7).

Переход к многоэтажному жилищному строительству в области на рубеже 1920-30-х гг. был отмечен в Вичуге сооружением комплекса домов РЖСКТ "Кооперативный путь" (1930-31 гг., проект ивановского архит. Н.Е. Барыкина). Три краснокирпичных трех-четырех-этажных протяженных корпуса на 108 квартир поставлены вне границ бывших Бонячек, западнее территории больницы, вдоль дороги, ведущей из Тезина (ул. Ленинградская). Вероятно, по замыслу автора они должны были стать градостроительным элементом, связывающим два района новой Вичуги. В эти же годы в юго-западной части города развернулось сооружение подстанции ИВГРЭС и сети электростанций, что способствовало расширению текстильного производства.

Несмотря на большое строительство многоэтажных жилых и общественно-бытовых зданий в 1950-80-е гг. первоначальная градостроительная структура Вичуги, основанная на соединении самостоятельных планировочных районов (бывших

прифабричных поселков) и расчлененная несколькими железнодорожными линиями, в целом сохранилась и сегодня. Жилые массивы чередуются в городе с обширными промышленными зонами: в центре это комбинат им. Ногина (бывш. фабрика Коноваловых), на юге - фабрика "Красный Профинтерн" (бывш. Разорёнова - Кокорева), а на юго-западе - территория вокруг подстанции ИВГРЭС.

Центральная часть Вичуги, несмотря на отдельные вкрапления зданий советского времени, еще сохранила характер планировки и застройки старых Бонячек 2-й пол. 19-1-й четв. 20 в., навеянный идеями "городов-садов". Эта структура представляет несомненную историко-архитектурную ценность и должна быть сохранена и выявлена при дальнейшем развитии города.

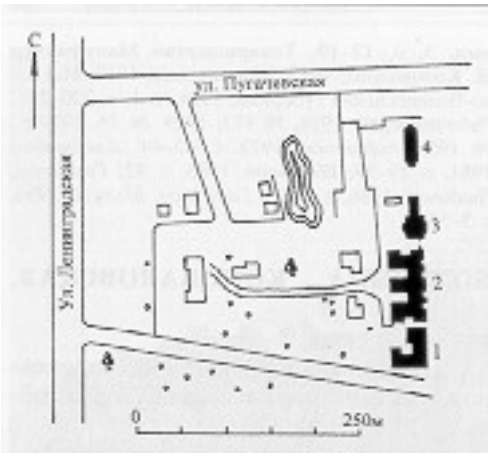
Беляев, с. 114; Церкви Костромской епархии, с. 117; Товарищество Мануфактур И. Коновалова, 1912, с. 89; Ежегодник МАО. М., 1912-1913, вып. 3, с. 17-19; Товарищество Мануфактур И. Коновалова, 1913; *Миндовский*, 1919; Иваново-Вознесенская губерния, 1924, т. 1, с. 220-221; Рабочий край, 1928, № 173; 1929, № 76, 1930 г., № 195; *Нифонтов*, 1973, с. 43-44; *Хлебников*, 1981, с. 19-26; *Шлычков*, 1983, с. 82; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 7-65; *Горбунов, Шутов,* 1994, с. 5-54.

БОЛЬНИЦА КОНОВАЛОВСКАЯ, нач. 20 в.

ул. Больничная, 2-3.

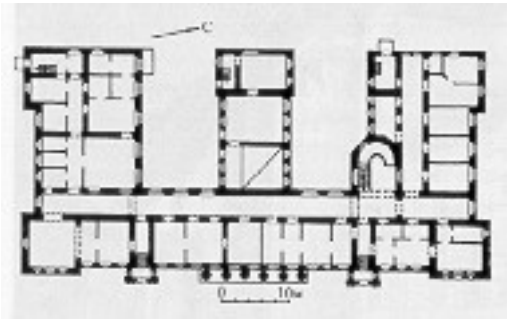
Расположена на обширном озелененном участке трапециевидной формы между парком пос. Первомайский (бывш. Сережино) и улицами Больничной, Пугачевской и Ленинградской. Построена в 1911-12 гг. по проекту московского архит. В.Д. Адамовича, по заказу и на средства фабриканта И.А. Коновалова в ознаменование столетнего юбилея промышленной деятельности его "Товарищества". В 1917 г. сооружен дом врачей. Крупный больничный ансамбль нач. 20 в. при промышленном комплексе, предназначенный для рабочих и служащих фабрик, состоит из отдельных корпусов на озелененной территории. Все постройки кирпичные, оштукатуренные, с отдельными деревянными пристройками лепными и чугунными деталями; перекрытия бетонные. Замечательный памятник архитектуры в стиле неоклассицизма, подражающий усадебному строительству.

Коноваловская больница. Фот. 1974 г.



Коноваловская больница. Генплан:
1 - родильный приют; 2 - главный корпус;
3 - докторский корпус;
4 - дом для служащих.

Главный корпус. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа

Больница состоит из четырех отдельных зданий, вытянутых в линию по оси север-юг и обращенных основными, восточными, фасадами к поселку. Доминирует в ансамбле главный корпус, отличающийся более крупными размерами и подчеркнутой парадностью форм. Справа и слева соответственно расположены связанные с ним короткими оградами с воротами докторский корпус и родильный приют. Выступающие в качестве флигелей, они имеют тождественное построение основных фасадов. Завершает ансамбль стоящий к северу от докторского корпуса дом для служащих больницы.

Главный корпус - двухэтажное здание, в плане напоминающее букву "Ш", - состоит из основной, протяженной, сравнительно узкой части и трех примыкающих к ней под прямым углом со стороны двора коротких объемов (боковые более широкие, чем средний). Над центром основной части возвышается полусферический купол, чисто декоративный характер которого лишь подчеркивает общее сходство здания с усадебными домами периода классицизма. Главный фасад украшен посередине парадным шестиколонным тосканским портиком с фронтоном и аттиком, а на флангах — ризалитами (также с аттиками). Композицию фасада дополняют два одноэтажных входных тамбура с небольшими аттиками над сильно вынесенными карнизами.

Нарядный декор с обильной лепниной также сосредоточен на главном фасаде, тогда как остальные обработаны предельно скупо. Нижний этаж между ризалитами и

стенки тамбуров рустованы; прямоугольные окна с подоконными выступами завершены веерными замковыми камнями с лепными львиными масками. Арочной формой выделяются верхние окна портика и входные проемы тамбуров, фланкированные парными пилястрами. Большие трехчастные окна ризалитов трактованы в духе классицизма: нижние прямоугольные проемы разделены пилястрами, поддерживающими антаблемент с лепным фризом, а над ними помещен крупный полуциркульный проем с аналогичным членением. Венчает стены упрощенный антаблемент с лепным декором во фризе из растительных гирлянд со львиными масками в концентрических кругах и карнизом сильного выноса (над ризалитами и портиком). В тимпане фронтона помещен рельеф - два крылатых ангела держат венок славы.

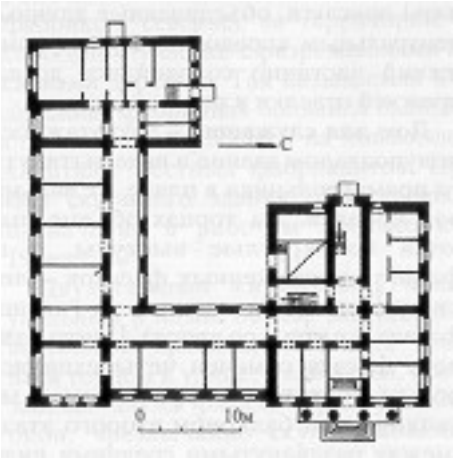
Внутренняя планировка коридорная, с односторонним расположением палат в основной части и двусторонним - в боковых крыльях. Коридоры последних имеют естественное освещение в торцах. Хозяйственные помещения обособлены в среднем малом крыле отдельным входом. В северном крыле интересен вестибюль с парадной, закругленной в плане лестницей; его граненый объем выступает со стороны внутреннего двора. Лестница имеет мраморные ступени и металлическое ограждение с чугунными накладными рельефами.

Родильный приют отличается усложненной в плане формой: он состоит из более высокого прямоугольного объема в два этажа, слегка вытянутого в глубь участка (именно этот объем соединен оградой с воротами со стоящим справа от него главным корпусом), и примыкающей к нему слева (с юга) одноэтажной, Г-образной в плане "фланговой" части с дополнительным выступом на торце в сторону двора. На главном фасаде двухэтажная часть трактована как ризалит в пять осей окон с четырехколонным портиком и фронтоном. Небольшие ризалиты со щипцовыми фронтонами-аттиками отмечают также левый фланг главного фасада (с тройным окном) и фланги южного бокового фасада одноэтажной части (с двойным и одним широким окнами).

Нарядный декор здания аналогичен главному корпусу и сконцентрирован на основном фасаде. Ведущую роль здесь также играет портик с колоннами ионического ордера. Стены первого этажа над выступающим цоколем обработаны квадровым рустом, а прямоугольные окна с подоконниками на консолях украшены веерными замковыми камнями с львиными масками. Завершает нижний этаж простой карниз сильного выноса, переходящий в повышенном объеме в междуэтажную тягу. Здесь стены венчает упрощенный антаблемент с аналогичным карнизом, обильно украшенный во фризе портика лепниной из цветочных гирлянд, рогов изобилия и птиц. В тимпане фронтона - лепной мотив в виде трех переплетенных венков.

Главный вход в здание устроен в центре портика (к нему подводит небольшая лестница), а два других - со двора, причем один из них - с кованым зонтом — расположен симметрично главному, в выступе двухэтажной части. Выступ дополнен аттиком, а высокое лестничное окно над ним - широким архивольтом.

Родильный приют. Фот. 1974 г.

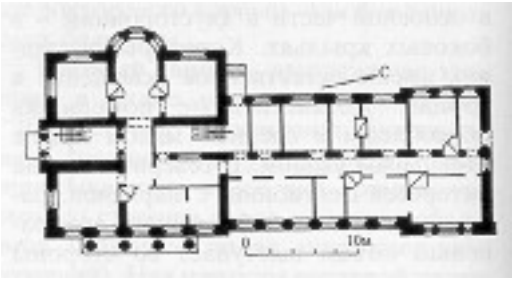


План

Планировка здания коридорная, с односторонним размещением палат вдоль Г-образного коридора, проходящего со стороны двора. В торцах расположены процедурные кабинеты и подсобные помещения.

Докторский корпус состоит из основного двухэтажного квадратного в плане объема и примыкающей к нему с севера одноэтажной части в виде вытянутого прямоугольника. Главный фасад с ризалитами и четырехколонным ионическим портиком с фронтоном решен абсолютно тождественно приюту, за исключением входа. Последний перенесен на южный боковой фасад двухэтажного объема и оформлен в виде ризалита с аттиком, кованым зонтом и высоким окном над ним. В центре дворового фасада повышенного объема имеется круглый выступ. Одноэтажная часть увеличена на один оконный проем, а ее ризалит повторен на противоположной стороне со стороны двора. Остальное убранство, вплоть до мелких деталей декора, аналогично зданию приюта.

Докторский корпус Фот. 1974 г.



План 1-го этажа.

В двухэтажной части корпуса размещались квартиры для врачей, в одноэтажной - подсобные помещения и комнаты прислуги, объединенные длинным центральным коридором. В ряде помещений частично сохранились детали прежней отделки и печи.

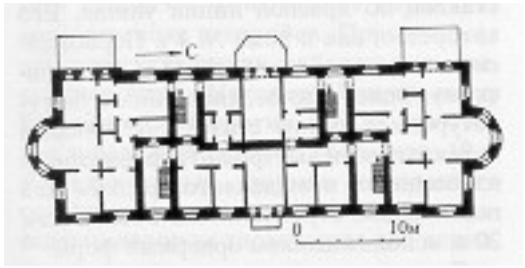
Дом для служащих - двухэтажное с полуподвалом здание в виде вытянутого прямоугольника в плане и с вальмовой кровлей. На торцах объема имеются полукруглые выступы, а на флангах протяженных фасадов - легкие ризалиты (в одну ось на главном фасаде и в три - со двора). Центр главного фасада отмечен четырехпилястровым портиком

с фронтоном и металлическим балконом второго этажа (между раздвинутыми средними пилястрами).

К дворовому фасаду примыкают три одноэтажные деревянные террасы (пятигранная в центре и прямоугольные - у ризалитов) с арочными проемами; их перекрытия образуют балконы на втором этаже. На главном фасаде входы устроены между ризалитами и портиком, на дворовом - там же и с каждой из террас. Все они снабжены железными козырьками-навесами на кронштейнах.

Стены нижнего этажа главного фасада с высоким гладким цоколем покрыты квадровым рустом, над окнами с подоконными выступами - веерные замковые камни. Упрощенный антаблемент с широким гладким фризом и сильно вынесенным карнизом венчает фасад, над ризалитами - небольшие аттики. На главном фасаде выделяются тройные окна в центре портика и узкие длинные окна лестничных клеток над входами. Дополнительным акцентом служат выразительные по рисунку кронштейны навесов и ограждение балкона. Террасы оформлены пилястрами, а их арочные проемы с балюстрадами — импостами и замковыми камнями.

Дом для служащих. Фот. 1974 г.



План 2-го этажа.

В здании размещалось восемь отдельных многокомнатных квартир свободной планировки для врачей больницы. Просторные комнаты обогревались автономным водяным отоплением. Из прежнего убранства интерьеров сохранились парадные лестницы с каннелированными колонками ограждения, балясинами и декором из виноградных лоз, а также стекла с цветным узором. Интересны также массивные входные двери с розетками в филенках, а также филенчатые двери квартир.

Ограда с воротами - один из редких в области и интересных образцов архитектуры малых форм в стиле неоклассицизма.

Ворота. Фот. 1974 г.

Состоит из двух пар одинаковых пилонов с арочными проемами и воротами между ними и ограды с решеткой, соединяющей пилоны с корпусами. Массивные пилоны с двухступенчатым расширяющимся книзу цоколем имеют рустованные устои арок с архивольтами и замками и сильно вынесенные карнизы. Сверху они украшены бетонными скульптурами лежащих львов на ступенчатых постаментах. Невысокая каменная стенка ограды служит основанием чугунной решетки из пересекающихся кругов с полосками ромбов внизу и меандра вверху. Такая же решетка завершает сплошные металлические полотнища двустворчатых ворот с колонками из ликторских пучков.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова..., 1912, с. 62-63, 71-75; Товарищество Мануфактур И. Коновалова 1913; Ежегодник МАО, 1912-1913, вып. 3, с. 17-19; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 63-65.

БОЛЬНИЦА СОЕДИНЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ, нач. 20 в.

ул. Трудовая.

Находится в западном районе города - бывшем пос. Новая Гольчиха. Стоит рядом с крупнейшим предприятием Гольчихи - Никольско-Богоявленской фабрикой, севернее ее территории, на свободном участке с разреженными посадками деревьев. Так называемая Соединенная фабричная больница была выстроена и содержалась на совместные капиталы местных фабрикантов. Пример скромного здания общественного назначения в рабочем поселке кон. 19-нач. 20 в.

Двухэтажный кирпичный, прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, поставлен северным торцом к улице. Декор стен, прорезанных двумя рядами прямоугольных окон, чрезвычайно скуп: огибающие лопатки на углах, кордон между этажами, венчающий карниз со ступенчатыми консольками.

Соединенная больница. Фот. 1994 г.

Местоположение входа по центру продольного восточного фасада подчеркнуто фланкирующими лопатками.

Кинешемский земский календарь 1914, с. 25.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

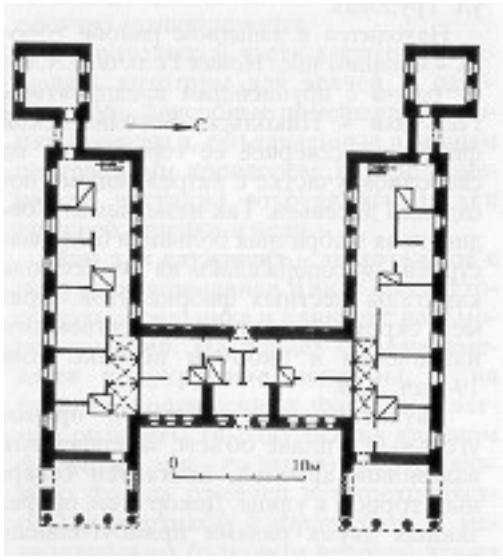
ул. Богдана Хмельницкого, 40.

Расположен между парком Народного дома и Коноваловской больницей, поставлен по красной линии улицы. Его авторство, как и дома № 4 в Первомайском пос., приписывается И.В. Жолтовскому. Одноэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание с железобетонными перекрытиями выстроено в формах неоклассицизма и выделяется редким для поселкового строительства России нач. 20 в. использованием ордерных форм.

Сложная конфигурация плана отдаленно напоминает букву "Н". Перед центральной заглубленной частью главного фасада образован широкий, вытянутый вдоль улицы парадный двор. На красную линию в виде сильно выдвинутых ризалитов выходят только торцы боковых корпусов, оформленные четырехколонными портиками тосканского ордера с высокими треугольными фронтонами. Боковые стороны портиков имеют вид монументальных арок с обработанными массивным квадратным рустом стенами. Аналогичным рустом выделен входной проем в центре уличного фасада. Крылья боковых корпусов, обращенные в сторону двора, усложнены небольшими квадратными объемами и также образуют глубокий открытый двор. Все окна арочной формы; на

главном и боковых фасадах (через одно) они обведены широкими рустованными архивольтами.

Жилой дом,
улица Богдана Хмельницкого 40.
Фот. 1974 г.



План.

Первоначально двухквартирный дом с анфиладно-коридорной планировкой ныне превращен в четырех-квартирный (анфиладность утрачена). В местах соединения главного и боковых корпусов устроены крестовые сводики, опирающиеся с одной стороны на колонны, которые украшали парадные "колонные залы" каждой квартиры. В интерьере сохранились белые изразцовые печи.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова 1912, с. 63; *Жолтовский*. Вступ. ст. и подбор. илл., с. 8.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

ул. Комарова, 32.

Расположен в центре прямоугольного участка, обсаженного лиственницами и отделенного от улицы оградой. За домом находится одноэтажная кирпичная хозяйственная постройка. Принадлежал одному из тезинских фабрикантов - вероятнее всего, Никанору Григорьевичу Разоренову. Напротив стояла пятиглавая деревянная церковь посл. четв. 19 в. Архитектурные формы небольшого особняка с суховатым кирпичным фасадным декором характерны для периода эклектики.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем, кирпичный и оштукатуренный, завершен двускатной кровлей. Своеобразие объемной композиции придают ступенчатые щипцовые аттики над центральной частью всех четырех фасадов. Здание в семь оконных осей по продольным фасадам и пять - по торцовым имеет четкую систему членений. Основной мотив декора - квадратные и прямоугольные нишки-ширинки, которыми украшены все главные структурные элементы стены: лопатки, фиксирующие углы и отделяющие центральную часть фасадов от флангов, а также междуэтажный пояс. Венчает стену несложный карниз с сухариками (аналогичные сухарики дополняют

полочки подоконников). В тимпаны аттиков помещено лучковое окно (на торцовых фасадах ложное), фланкированное круглыми филенками в гладких рамках.

Горбунов, Любичев, 1986, с. 9.

Жилой дом, улица Комарова, 32.
Фот. 1995 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Ленинская, 41.

Расположен на юго-западной окраине бывш. села Новая Гольчиха. От красной линии улицы отделен палисадником. Дом выстроен в формах поздней эклектики, ориентирующейся в значительной мере на городскую архитектуру кон. 18 в.

Жилой дом, улица Ленинская, 41.
Фот. 1995 г.

Кирпичное здание с неоштукатуренными фасадами имеет довольно сложную объемную композицию. Компактный двухэтажный объем с полуротондой на северо-западном углу и срезанным юго-западным углом дополнен со стороны двора двумя одноэтажными (вторые этажи надстроены в советское время) пристройками. Фасады расчленены междуэтажным профилированным карнизом и завершены венчающим карнизом с фризом из ширинок. На главном фасаде в пять осей окон боковая ось выделена слегка выступающим ризалитом. Прямоугольные окна оформлены рамочными наличниками с подоконниками, подчеркнутыми зубчатыми фартуками на первом этаже и плоскими консолями на втором. Окна полуротонды, в соответствии с пластикой объемной формы, имеют скругленные верхние углы. Аналогичный абрис имеют проемы ризалита. Боковая одноэтажная пристройка, служащая входным тамбуром, обработана ленточным рустом и завершена карнизом, аналогичным основному объему.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

пос. Первомайский, 4.

Расположен в центре Вичуги, в пос. Первомайский, в глубине участка. Поселок (бывш. Сережино) сооружался владельцем мануфактуры, И.А. Коноваловым, в 1912 г. в ознаменование ее столетнего юбилея как единый архитектурный ансамбль с больницей. Судя по косвенным данным, проект здания создан И.В. Жолтовским как образец одного из типов жилых домов для рабочих и служащих, которыми застраивался поселок. Одноэтажный, кирпичный и оштукатуренный дом в стиле неоклассицизма - интересный вариант поселкового строительства в России накануне первой мировой войны.

Жилой дом, Первомайский поселок, 4.
Фот. 1974 г.

В плане образует вытянутый прямоугольник с ризалитами по краям продольных фасадов и входными тамбурами на торцах. Стены ризалитов обработаны рустом и завершаются фронтонами с круглыми нишами в центре. Прямоугольные высокие окна украшены клинчатым рустом. Полуциркульные чердачные окна в тимпанах щипцов торцовых фасадов оформлены рамочными наличниками. Венчает стены профилированный карниз.

Здание имеет железобетонные перекрытия. Продольной и поперечной капитальными стенами оно делится на четыре квартиры, одинаковые в каждом крыле (двухкомнатные в южном, трехкомнатные в северном). Планировка квартир коридорная, с односторонним расположением комнат.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 63, план между с. 64 и 54; *Жолтовский*, 1955. с. 8.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

пос. Первомайский, 6/7.

Расположен в центральной части города, среди одноэтажной застройки, на приусадебном участке. Построен в 1912 г. для служащих фабрики И.А. Коновалова в бывш. поселке Сережино, возможно, по проекту И.В. Жолтовского. Кирпичное одноэтажное здание, оштукатуренное с расшивкой под руст - пример небольшого жилого дома в ярко выраженных формах неоклассицизма.

Жилой дом, Первомайский поселок, 6/7.
Фот. 1974 г.

Прямоугольный в плане объем с выступами входов на флангах продольных и в середине торцовых фасадов завершен двускатной кровлей. Симметричное построение фасадов, рустовка стен, строгие горизонтали цоколя и венчающего карниза, ступенчатые фронтоны с круглыми нишами в тимпанах над карнизами ризалитов, крупные замковые

камни над окнами без наличников - все это придает небольшой постройке монументальность.

Внутри дом разделен капитальными стенами на две двух- и две трехкомнатные квартиры с отдельными входами, изолированными кухнями и санузлами. В интерьере сохранились белые изразцовые печи.

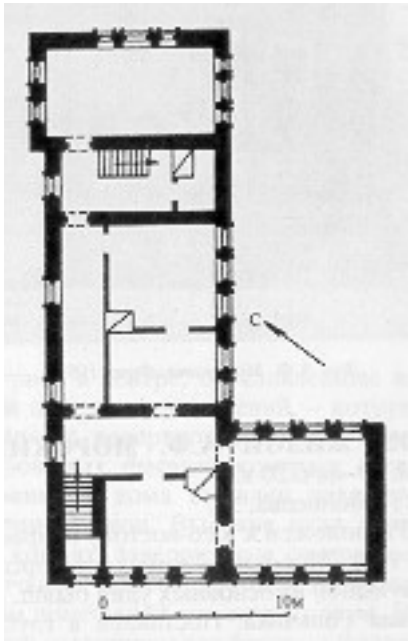
Товарищество Мануфактур И. Коновалова..., 1912, с. 63.

ДОМ ЖИЛОЙ КОНОВАЛОВЫХ, сер. 19 в.

ул. Б. Пролетарская, 4.

Поставлен главным фасадом вдоль красной линии главной улицы бывшего села Бонячки; сильно вытянут в глубь участка. В 1880-х гг. принадлежал Коноваловым; возможно, по их заказу и был построен в 1840-50-х гг. В 1901 г., когда дом приспосабливался под "Общественное собрание служащих", было удлинено дворовое крыло и, видимо, сделана одноэтажная пристройка. Утрачен кованый зонт над входом, перепланирован интерьер. Кирпичное оштукатуренное здание построено в формах зрелого классицизма; в декоре более поздних частей, относящихся к периоду эклектики, использованы мотивы русского стиля.

Дом Коноваловых. Фот. 1974 г.



План 2-го этажа.

Г-образный в плане двухэтажный объем с мезонином завершен вальмовой кровлей. Этажи разделены тягой простого профиля. По верху стен проходит широкий гладкий фриз с карнизом большого выноса. Центральная ось восьмиоконного уличного фасада подчеркнута небольшим деревянным мезонином с тройным окном, балконом и оригинальным, нависающим над плоскостью стены ступенчатым аттиком, прорезанным глубокой полуциркульной нишей. Окна имеют рамочные наличники, во втором этаже дополненные сандриками-полочками. В декоре фасадов поздней части использован мотив

сгруппированных по три окон с лучковыми перемычками (узкие боковые проемы фланкируют широкий средний); их обрамления-архивольты примыкают друг к другу или охватывают все три проема.

Углы этой части закреплены пилястрами, расчлененными прямоугольными и круглыми нишками. Аналогичный декор имеет и хозяйственная пристройка.

Во внутреннем пространстве, хотя и измененном, читается изолированность двух половин на первом этаже и следы анфиладной планировки на втором Здесь же сохранился камин и две изразцовые печи.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 68-69.

ДОМ ЖИЛОЙ А. Ф. МОРОКИНА, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Ломоносова, 52.

Расположен к юго-востоку от фабрики А.Ф. Морокина, замыкает перспективу одной из основных улиц бывш. пос. Новая Гольчиха. Поставлен в глубине участка; главным фасадом выходит во двор, другим - в сад и огород. Характерное для периода эклектики здание отличается необычной объемно-пространственной композицией.

Дом А.Ф. Морокина. Фот. 1995 г.

Кирпичный неоштукатуренный дом с подвалом сочетает в своей композиции двух- и одноэтажный объемы. Основной двухэтажный объем состоит из двух частей разной высоты. Сзади к нему примыкает перпендикулярный одноэтажный корпус, который с востока замыкается пятигранным выступом и сообщает всему зданию Г-образную конфигурацию. Силуэт дома обогащен граненым эркером второго этажа на северо-западном углу. Разнообразный, но плоскостный и пластически сдержанный побеленный декор фасадов хорошо читается на фоне краснокирпичных стен. Главный фасад подчеркнут более развитым декором: прямоугольные окна обрамлены наличниками с пилястрами или полуколонками и завершены прямыми и треугольными сандриками. Эркер, поддерживаемый массивными волютообразными кронштейнами, расчленен на широких гранях стрельчатыми арками. Его узкие грани обработаны полуколоннами. Садовый фасад одноэтажного корпуса прорезан крупными арочными окнами. Все фасады дома охвачены единым междуэтажным и венчающими карнизами, обогащенными мелкими зубцами.

Хорошо сохранилась отделка интерьера. Две деревянные лестницы ограждены балясинами - чугунными литыми у парадной лестницы, деревянными точеными у "черной". Стены парадной лестницы расчленены штукатурными филенками. Потолки в

некоторых комнатах обработаны тянутыми карнизами и лепниной с орнаментом растительного характера. Сохранились двустворчатые филенчатые двери. Помещения подвала перекрыты лучковыми сводами.

ДОМ ЖИЛОЙ МОРОКИНЫХ, 1-я треть 19 в.

ул. Ленинская, 23.

Здание расположено в центральной части бывш. села Новая Гольчиха, стоит с большим отступом от красной линии улицы, которая отделена от него садом. Дом построен, очевидно, около 1830 г., когда кинешемский 2-й гильдии купец Иван Яковлевич Морокин перенес фабрику из дер. Галчиха (Старая Гольчиха), с противоположного берега р. Вичуговки (Вичужанки), на новое место. В 1845 г. И.Я. Морокину, совместно с "купеческими детьми" Клементьевыми (по-видимому, родственниками), принадлежало крупное владение, разделявшееся деревенской улицей примерно на равные части. В северной половине, простиравшейся до берега реки, стояли два каменных фабричных корпуса. Напротив, через улицу, помимо существующего дома до сих пор стоит второй дом, который занимали Клементьевы (ул. Ленинская, 25). Позади дома Морокина располагался двор с периметральной застройкой двумя деревянными и одним каменным зданиями. За дворами обоих жилых домов находился общий сад. В 1849 г. владение разделилось на две части. Восточная половина осталась за детьми Морокина Федором, Иваном и Галактионом. В 1864 г. это владение, в свою очередь, разделилось на две части. Одна из них, соответствующая № 21, перешла во владение Анны Петровны Морокиной, другая (№ 23) осталась в руках братьев Федора и Галактиона. Последнее владение в 1881 г. принадлежало Петру и Дмитрию Федоровичам Морокиным. В кон. 19-нач. 20 в. со стороны двора сделана пристройка. Первоначально дом, вероятно, имел антресоли и мезонин. В советское время мезонин был разобран, а антресоли распространены на все здание, в связи с чем были пробиты верхние окна в передней части объема.

Дом Морокиных. Фот. 1995 г.

Дом является редким образцом деревенской купеческой архитектуры в стиле позднего классицизма, характерной скорее для городов и дворянских усадеб своего времени.

Главный фасад. Фот. 1995 г.

Здание одноэтажное, с полуподвалом и антресолями, кирпичное, оштукатуренное. Г-образное в плане, оно включает прямоугольный, слегка вытянутый вдоль улицы первоначальный корпус, покрытый вальмовыми кровлями. Главный фасад имеет строго симметричную композицию в девять осей окон. Полуподвал с горизонтально вытянутыми (заложенными) окнами решен как цокольный и отделен от основного объема широкой

полочкой. Трехосевая средняя часть фасада выделена пилястрами, объединяющими первый этаж и антресоли (первоначально мезонин). Высокие прямоугольные окна в средней части завершены полуциркульными архивольтами, в боковых - сандриками-полочками на волютообразных кронштейнах. Над окнами боковых частей помещены ниши - полуциркульные по сторонам и фигурная в центре, обусловленные высотой парадных помещений, - которые оживляют поверхности глухой стены.

На боковых фасадах контраст между половинами дома выявлен различной величиной окон. Высокие окна парадных комнат, завершенные сандриками-полочками, противопоставлены низким окнам помещений под антресолями. Необычным мотивом для боковых фасадов являются трехчастные антресольные окна типа "Серлианы" в центре.

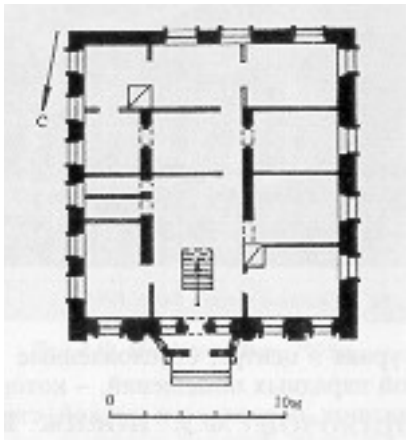
РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Г-98 (син.), Г-102 (син.), Г-109 (син.).

ДОМ ЖИЛОЙ ПОЛУНОВА, нач. 20 в.

ул. 50 лет Октября, 13.

Расположен на одной из центральных улиц бывш. пос. Бонячки, чуть выступая за красную линию. Кирпичное и оштукатуренное здание с расшивкой первого этажа под руст построено в 1910-х гг. торговцем Полуновым для конторы с квартирой на втором этаже. Пример провинциального городского особняка, сочетающего в своем облике традиционные формы классицизма и некоторые приемы модерна.

Дом Полунова. Фот. 1974 г.



План 2-го этажа.

Почти квадратный в плане двухэтажный объем с выступом входного тамбура на главном фасаде завершен скатной кровлей с подвышением в шелыге по оси, перпендикулярной улице. Главный фасад разделен пилястрами и полуколоннами на отдельные прясла. Три левых прясла (всего их четыре) завершены сильно вынесенным раскрепованным карнизом и массивным ступенчатым аттиком с тремя полуциркульными нишами в тимпане. Ниши соотнесены по масштабу с вертикальными членениями фасада; более крупная средняя фланкирована пилястрами со стилизованными вазонами. Из-за некоторой асимметричности структуры фасада его главная часть, выделенная полуколоннами и балконом над тамбуром входа, слегка сдвинута влево; ощущение асимметрии подчеркивается также львиной маской в верхней части правой угловой пилястры. Этажи разделены широким поясом на главном фасаде и простой тягой на

остальных. Крупные прямоугольные окна обведены скромными рамочными наличниками. В гладком тимпане аттика дворового фасада помещена полуциркульная ниша с чердачным окном.

ДОМ СЛУЖАЩИХ (ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА ФАБРИКИ), нач. 20 в.

ул. Ногинская, 16.

Расположен в бывш. Бонячках, в начале поселка Сережино, возведенного для служащих фабрики Коноваловых. Кирпичное оштукатуренное здание выходит на главную жилую улицу, ведущую от фабрики к больнице. Строительство дома, как и всего поселка, относится к кон. 1900-х гг. В 1970 г. в здании разместился местный краеведческий музей. Небольшой особняк отличается своеобразной асимметричной объемно-пространственной композицией, характерной для архитектуры нач. 20 в., и сдержанным декором, основу которого составляют классицистические элементы.

Дом главного инженера фабрики. Фот. 1988 г.

Вытянутое по оси запад-восток здание состоит из трех объемов. Наиболее высокий трехэтажный, в одну световую ось, завершен двускатной кровлей с фронтонами на главном и дворовом фасадах. Справа к нему примыкает более широкий, почти квадратный в плане основной двухэтажный объем с выдвинутой перед главным фасадом аркадой, поддерживающей открытую террасу второго этажа.

Слева к трехэтажной части примыкает небольшой (в одну ось), двухэтажный объем лестничной клетки. Нижние этажи здания разделены профилированной полочкой; ее горизонтали вторят пластичные венчающие карнизы и дощатый руст на боковом восточном фасаде, обращенном в сторону фабрики. Окна второго этажа в основной части здания украшены скромными сандриками. Перемычки арок первого этажа и прямоугольных окон второго дополнены замковыми камнями. Маленькими трехчастными замковыми камнями отмечены также круглые окошки третьего этажа в повышенной части.

Горбунов, Любичев, 1986, с. 30.

КАЗАРМА ФАБРИКИ "ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУР ГЕРАСИМА РАЗОРЁНОВА И ИВАНА КОКОРЕВА", кон. 19 в.

ул. Кимовская, 18.

Расположена к востоку от фабрики, неподалеку от главного входа на ее территорию. Огромная четырехэтажная кирпичная казарма "каморочного типа" (т.е. с покомнатным расселением, предназначенным преимущественно для семейного проживания) возведена в 1897 г. по заказу владельцев фабрики. Объемно-планировочная композиция здания повторяет композицию казарм при фабрике Третьяковых и Коншина в Костроме, возведенных двумя годами ранее. Хороший пример крупного рабочего общежития в кирпичном стиле.

Казарма фабрики "Товарищества Мануфактур Герасима Разоренова и Ивана Кокорева". Фот. 1975 г.

Монументальное здание состоит из двух объемов, соединенных между собой переходом, — вытянутого жилого, прямоугольного в плане, и примыкающего по центру кубообразного хозяйственного. Обе части завершены пологими вальмовыми кровлями. Фасады имеют четкую структуру членений. Нижний этаж трактован как цокольный - стенная плоскость здесь оформлена рустом вперебежку и завершена профилированным карнизом. Углы объемов подчеркнуты гладкими лопатками, объединяющими верхние этажи и украшенными двухчастными языками, "обтекающими" арочную нишку. Венчает здание ступенчатый карниз, дополненный аркатурным фризом (в хозяйственном корпусе в аркатурный фриз вписаны маленькие сдвоенные арочные чердачные окошки). Крупные, с лучковыми перемычками окна этажей членят стены в мерном ритме. Подоконники проемов четвертого этажа объединены профилированной полочкой с разреженными ступенчатыми кронштейнами.

Типовую планировку этажей в жилом корпусе формирует широкий продольный коридор с окнами на торцах, по обе стороны которого расположены одинаковые комнаты - так называемые каморки - площадью в 20 кв. м (всего на каждом этаже располагалось по 35 комнат), посередине - большая комната-рекреация. Напротив нее находится коридор-переход в хозяйственный блок казармы, где в каждом этаже были расположены просторные кухни и подсобные помещения. Междуэтажные лестницы размещены в торцах жилого объема и вдоль южной стены хозяйственного.

Товарищество Мануфактур Герасима Разоренова, 1913, с. 21.

КАЗАРМА ФАБРИКИ "ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУР НИКАНОРА РАЗОРЁНОВА И МИХАИЛА КОРМИЛИЦЫНА", нач. 20 в.

ул. Ленинградская, 60.

Расположена в бывш. селе Тезино, выходит южным торцом на его главную улицу. Облик здания типичен для рабочих казарм прифабричных поселков кон. 19-нач. 20 в.; в лаконичных архитектурных формах ощутимо влияние неоклассицизма.

Казарма фабрики "Товарищества Мануфактур Никанора Разоренова и Михаила Кормилицына". Фот. 1995 г.

Четырехэтажный, кирпичный, прямоугольный в плане объем с двумя легкими симметричными ризалитами, отмечающими на восточном фасаде положение лестничных

клеток, завершен двускатной кровлей с пологими фронтонами на торцах. Горизонтальные членения представлены высоким оштукатуренным цоколем, ограниченным валиком, плоским профилированным поясом между вторым и третьим этажами, разделяющим фасады на два яруса, и узким венчающим карнизом. Углы объема в нижнем ярусе фиксированы рустованными лопатками, которым соответствует дощатый руст в нижнем ярусе ризалитов. Регулярно расставленные окна с рустованными лучковыми перемычками, П-образными подоконными досками и прямоугольными лежачими филенками под ними объединены плоскими вертикальными нишами. В ризалитах помещены арочные порталы входов и три крупных витражных проема с мелкой расстекловкой, освещающих лестничную клетку (верхний - с полуциркульной перемычкой).

Внутренняя планировка коридорного типа. Сохранились первоначальные бетонные лестницы с ограждением из фигурных чугунных балясин в духе эклектики.

НАРОДНЫЙ ДОМ, 1-я четв. 20 в.

ул. Б. Пролетарская, 1.

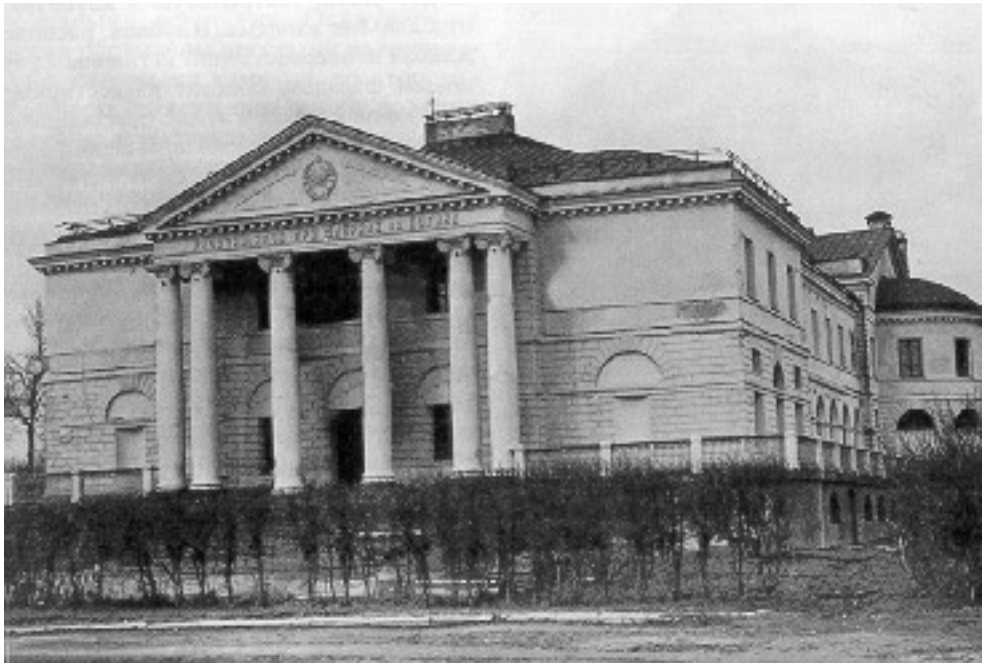
Расположен на центральной площади, в начале главной улицы, у ворот парка; вместе со стоящими напротив постройками 2-й пол. 19-нач. 20 в. составляет один из важнейших комплексов городской застройки. Возведен в 1914-15 гг. в бывш. с. Бонячки по проекту нижегородского архит. П.П. Малиновского на средства фабриканта А.И. Коновалова для рабочих его фабрик. В связи с первой мировой войной строительство было прервано и закончено лишь в 1923-24 гг. под руководством В.А. Веснина и инж. Н.Г. Лазарева. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные, перекрытия железобетонные, цоколь облицован гранитом. Одно из крупнейших в России общественных сооружений нач. 20 в. в стиле неоклассицизма, отличающееся монументальностью и парадностью архитектуры.

Двух - и частично трехэтажный (над театральной частью) объем имеет форму сильно вытянутого прямоугольника длиной около 100 м и шириной более 30 м. Он водружен на высокий цокольный полуэтаж с открытой обходной террасой. Композиционно-пространственную структуру здания усложняют ризалиты на флангах протяженных фасадов и в их центре (последние увенчаны фронтонами). К центральному ризалиту протяженного фасада, обращенного в сквер, примыкает четырехколонный портик ионического ордера с лестницей перед ним, тогда как ризалит противоположного фасада обогащен полукруглым выступом. Более мощный портик из шести ионических колонн (боковые спаренные) с фронтоном украшает главный фасад - торец, выходящий на улицу. Портики служат основными входами в здание: первый - в театральную часть, второй - в клубную.

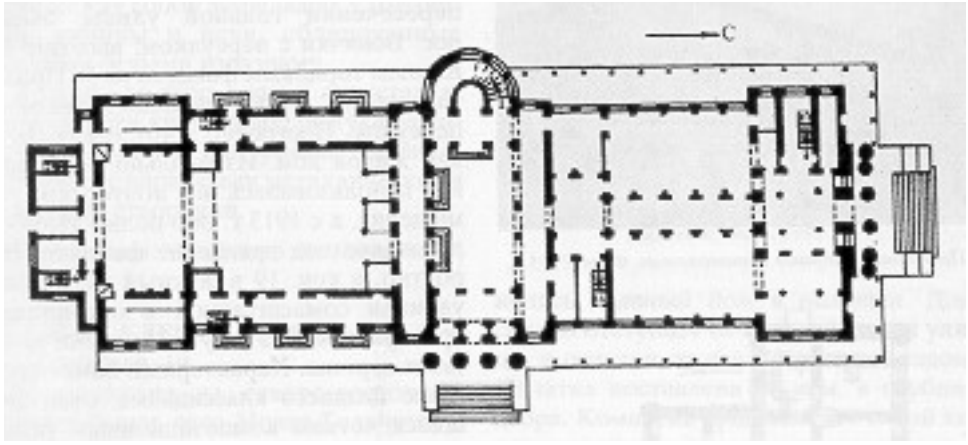
Монументальный характер архитектуры подчеркнут крупными арочными проемами нижнего этажа, имеющего на ризалитах и главном фасаде квадровую рустовку, а также соответствующими им полуциркульными окнами и нишами цоколя. Прямоугольные окна верхнего этажа лишены обрамлений. Все здание опоясывают тяги - междуэтажная, на уровне пят арок нижних окон и подоконников верхних; завершает стены карниз с модульонами на ризалитах и портиках и небольшой аттик.

Внутренняя структура, характерная для подобных зданий, четко разделяется на две части: театральную и клубную с отдельными входами. Клубная, расположенная непосредственно за главным торцовым фасадом, состоит из вестибюля, двух залов в нижнем этаже (для собраний и спортивного), а также помещений верхнего этажа - библиотеки с читальней, комнат для кружковых занятий, буфета и подсобных помещений. Более крупная театральная часть (вход через четырехколонный портик) включает обширный вестибюль, зрительный зал на 1500 мест с двумя ярусами балконов, развитую сцену, "голубой зал" - фойе над вестибюлем и связывающую их парадную лестницу в полукруглом выступе, а также ряд подсобных помещений.

Рабочий край, 1924, № 162; *Ильин,* 1960, с. 185; *Нифонтов,* 1973, с. 43-44; *Чиняков,* 1975, с. 47; *Шлычков,* с. 85-87; *Горбунов, Любичев,* 1986, с. 60-61; ГНИМА, XI, 6065, 6066 (планы).



Народный дом. Фот. 1971 г.



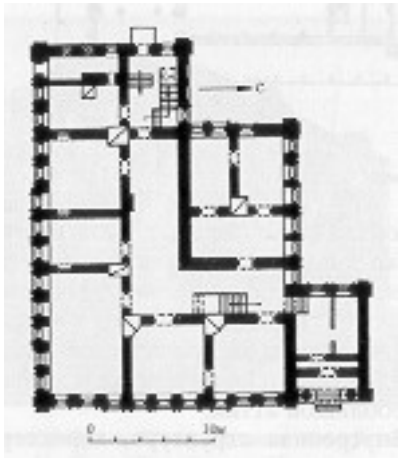
План 1-го этажа.

Портик паркового фасада
Народного дома. Фот. 1971 г.

ПРАВЛЕНИЕ ФАБРИКИ КОНОВАЛОВЫХ, 1-я пол. 19 в.
ул. Б. Пролетарская, 6.

Расположено на угловом участке при пересечении главной улицы бывш. пос. Бонячки с переулком; выходит западным торцовым фасадом на Б. Пролетарскую ул., а протяженным южным - в переулок. Построено в 40-50-х гг. 19 в. как жилой дом. Изначально часть здания использовалась под конторские помещения, а с 1913 г. оно полностью было отдано под правление фабрики. Вероятно, в кон. 19 в. южный фасад был удлинен сомасштабной и органичной пристройкой. К этому же времени относятся *ворота.* Характерный памятник в стиле позднего классицизма, отличающийся четким композиционным решением фасадов и качественным исполнением деталей убранства.

Правление фабрики Коноваловым. Фот. 1995 г.



План 1-го этажа правления.

Стены двухэтажного с антресолями здания кирпичные и оштукатуренные, перекрытия деревянные. Почти квадратный в плане основной объем усложнен одноэтажным выступом с севера. Оба уличных фасада имеют в центре слабо выраженные ризалиты, а на углах лопатки, обработанные в первом этаже рустом, а во втором - филенками с ромбовидными вставками. Окна первого этажа обрамлены простыми наличниками с замковыми камнями, во втором - парадном этаже они имеют большие размеры и вытянутые пропорции и украшены нарядными наличниками с сандриками-полочками на кронштейнах и лепными розетками под ними. По бокам ризалитов сандрики заменены полуциркульными архивольтами с замковыми камнями. В целом на фасадах господствует ритм горизонтальных членений: междуэтажная тяга, протяженная линия цоколя и сильно выступающий карниз с широкой полосой гладкого фриза под ним, отделенного тягой. (В левой части южного фасада лента фриза и тяга под ним перебиты небольшими квадратными окнами антресольного этажа.) Вход расположен в пристройке.

Внутри здания Г-образный коридор в обоих этажах отделяет парадные комнаты, выходящие на улицу и в переулок. Помещения имеют выходы в коридор, кроме того, большинство из них соединены между собой анфиладно. Сохранились камины и печи, облицованные гладкими белыми изразцами.

Ведущие во двор **ворота** представляют собой два кирпичных, оштукатуренных, украшенных фигурными филенками пилона с нарядными металлическими ажурными створками.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова..., 1912, с. 64-65.

УСАДЬБА КЛЕМЕНТЬЕВЫХ, сер. 19 в.

ул. Ленинская, 19.

Расположена на северо-восточной окраине бывш. села Новая Гольчиха, в ряду застройки купеческих жилых владений вдоль улицы. Узкий участок земли был куплен "купеческими детьми", братьями Евгением, Александром и Ефимом Егоровичами Клементьевыми, в 1849 г. (им принадлежало также владение в центральной части деревни (ныне ул. Ленинская, 25). Поперечно пересекающая его улица делила участок примерно на две равные части. В южной половине владения, очевидно, в 1850-х гг. была выстроена усадьба, от которой сохранились *главный дом* и *палатка.*

Усадьба Клементьевых. Главный дом. Фот. 1995 г.

Дом сильно отступает от красной линии улицы и отделен от нее небольшим садом. Палатка поставлена за ним, в глубине двора. Комплекс представляет собой характерный для торгово-промышленных сел Ивановской обл. тип купеческой усадьбы с постройками, выдержанными в традициях позднего классицизма.

Главный дом - двухэтажное здание с антресолями, имеющее кирпичный оштукатуренный цокольный и деревянный, обшитый тесом основной этажи. Прямоугольный корпус, покрытый вальмовой кровлей, со стороны двора дополнен двумя двухэтажными деревянными пристройками разной высоты под самостоятельными кровлями. Главный фасад с семью осями окон строго симметричен. Приземистый цокольный этаж отделен от высокого второго полочкой. Три центральных окна второго этажа выделены треугольными сандриками с накладными резными розетками в тимпанах. Контраст между высокими и низкими окнами на боковых фасадах указывает на характер пространственной структуры второго этажа, где сочетаются высокие парадные комнаты передней части дома и низкие (под антресолями) задней.

Палатка. Фот. 1995 г.

Палатка - одноэтажное кирпичное с оштукатуренными фасадами здание. Прямоугольный, сильно вытянутый в глубину участка объем завершен двускатной кровлей. Силуэт оживляется крупным слуховым окном посередине одного из скатов

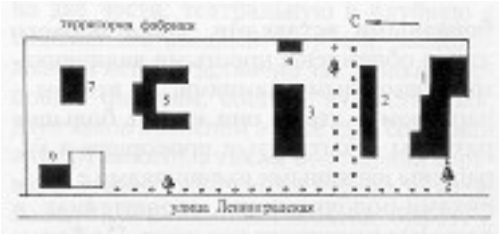
кровли. На оси торцового фасада, обращенного к дому, вверху расположены три прямоугольных окна (два боковых - ложные) с трехчастной аркатурой над ними. Световой проем закрывается одностворчатым ставнем.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Г-100 (син.).

УСАДЬБА И.А. КОКОРЕВА, посл. четв. 19-нач. 20 в.

ул. Ленинградская, 101-103а.

Расположена на прямоугольном участке, ограниченном с запада главной улицей бывш. Тезина, с востока - оградой фабрики "Товарищества мануфактур Г. Разорёнова и И. Кокорева, а с юга - усадьбой Г.Д. Разоренова. Принадлежала Ивану Александровичу Кокореву - зятю и компаньону Г.Д. Разорёнова. Возникла в 3-й четв. 19 в. на землях, выкупленных у генерал-майора Е.О. Павленкова. По-видимому, первоначально территория усадьбы была частью разросшихся владений Г.Д. Разорёнова и лишь позднее перешла к Кокореву в качестве приданого за дочерью. К кон. 1880-нач. 90-х гг. относятся выходящий на улицу одноэтажный *магазин,* фиксирующий северо-западный угол владения, и двухэтажная *хозяйственная постройка* за ним по северной границе участка. В 1890-е гг. в южной части владения возводится двухэтажный *жилой дом* с кирпичным первым и бревенчатым вторым этажом, поставленный перпендикулярно к улице, с отступом от ее красной линии, а на рубеже 19-20 вв. к югу от хозяйственной постройки, в глубине участка (возможно, на основе более раннего здания, построенного еще при Павленкове) сооружается П-образный кирпичный объем *служб,* развернутых крыльями в сторону дома. В 1910-е гг. у фабричной ограды за домом был поставлен небольшой деревянный *сарай.*



Усадьба И.Л. Кокорева. Генплан:
Усадьба Разоренова: 1 - дом;
2 - хозяйственная постройка;
Усадьба Кокорева: 3 - жилой дом;
4 - сарай; 5 - службы; 6 - магазин;
7 - хозяйственная постройка.

Вероятно тогда же участок по периметру был обсажен липами. Типичный для периода эклектики комплекс купеческой усадьбы, хорошо сохранивший планировку и основные составляющие элементы.

Жилой дом. Фот. 1995 г.

Жилой дом по своей архитектуре характерен для рядовой застройки периода эклектики в небольших провинциальных городах Центральной России. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Гладко оштукатуренные кирпичные стены первого этажа прорезаны низко посаженными прямоугольными окнами без наличников. От рубленного из бревен в обло второго этажа, большая часть которого (кроме восточного

торца и части северного фасада) обшита тесом, оштукатурена и побелена, он отделен профилированной штукатурной тягой. Завершает здание карниз большого выноса.

Магазин. Фот. 1995 г.

Магазин - небольшое торговое здание в формах эклектики. Прямоугольный одноэтажный объем, к южному торцу которого примыкает двухэтажное торговое здание 1950-х гг., завершен вальмовой кровлей. Фасадный декор довольно наряден: низкий профилированный цоколь с узкими лежачими кишками под окнами, в простенках окон с лучковыми перемычками (на уличном фасаде растесаны); рустованные лопатки со своеобразными капителями, украшенными крестообразными филенками, раскрепованный над ними венчающий карниз с сухариками и широкими двухступенчатыми консольками по низу. Вход в торговый зал расположен в центре уличного фасада. Подсобные помещения, сосредоточенные со стороны двора, имеют отдельный вход с северного торцового фасада, декорированного аналогично главному.

Службы - наиболее интересное сооружение усадьбы; в его облике наряду с формами эклектики ощутимо влияние модерна. Стены по обмазке окрашены охрой, отдельные детали декора побелены. Композиция здания симметрична - с центральным двухэтажным объемом и фланкирующими его двухэтажными крыльями, охватывающими с двух сторон довольно глубокий внутренний двор.

Службы Южный фасад. Фот. 1995 г.

Службы Северный фасад.
Фот. 1995 г.

Горизонтали невысокого гладкого цоколя вторит простой ступенчатый карниз в завершении стен. Прямоугольные окна, выходящие во двор и на восточный фасад, частично сохранили подоконники на маленьких кронштейнах и широкие клинчатые гребни-перемычки. Ритм проемов на западном фасаде, обращенном к улице, более свободен: прямоугольные проемы расположены только в центре; на правом фланге два узких окна с дугообразно срезанным верхом объединены общим лучковым архивольтом с замком и фланкированы шелевидными нишами с треугольным "острием"; на левом

фланге помещено арочное окно с гладким полуциркульным архивольтом. В двухэтажной центральной части здания верхний этаж значительно ниже основного и со стороны двора трактован как своеобразный мезонин. Его средняя часть с лучковым подвышением украшена большой полукруглой нишей и выдвинута вперед на карнизе, нависающем над поздним тамбуром главного входа. По сторонам от прямоугольных окон, фланкирующих этот выступ, проходит оригинальный фриз из маленьких щелевидных нишек с кокошниками, переходящий на другие фасады.

Хозяйственная постройка - скромное двухэтажное кирпичное здание, прямоугольное в плане, завершенное вальмовой кровлей. Скупой декор фасадов, прорезанных прямоугольными окнами без наличников, составляют угловые огибающие лопатки и узкий ступенчатый карниз.

Сарай. Фот. 1995 г.

Сарай по типу и объемной композиции характерен для усадеб Ивановской обл. рубежа 19-20 вв. Прямоугольный в плане объем, рубленный из бревен без остатка, завершен крутой односкатной кровлей. Углы и места перерубов прикрыты досками. На западном, обращенном к дому фасаде - трое двустворчатых ворот. Сенник во втором ярусе, отделенный бревенчатым накатом, имеет широкие проемы по осям въездов, прикрытые деревянными жалюзи.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Т-44,. Т-45.

УСАДЬБА И.Я. МОРОКИНА (КЛЕМЕНТЬЕВЫХ), 1-я треть 19 в.; кон. 19-нач. 20 в.

ул. Ленинская, 25.

Находится в центральной части бывш. д. Новая Гольчиха (с 1860-х гг. с. Гольчиха), в ряду купеческих жилых владений, расположенных вдоль одной из сторон деревенской улицы, напротив фабрики. Усадьба была основана, вероятно, кинешемским 2-й гильдии купцом Иваном Яковлевичем Морокиным около 1830 г., когда он перенес фабрику из д. Галчиха (Старая Гольчиха), с противоположного берега р. Вичужанки, на новое место, ниже по течению. Тогда было выстроено два жилых дома (второй - ул. Ленинская, 23) с самостоятельным хозяйственным двором за каждым из них. В 1845 г. Морокин владел усадьбой совместно с малолетними "купеческими детьми" Клементьевыми (видимо родственниками), жившими в одном из домов (№ 25). Двор этого дома с трех сторон был застроен зданиями - одним каменным и двумя деревянными. За дворами обоих домов находился сад. Деревенская улица рассекала владение на две почти равные части. Напротив домов, через улицу, стояли два каменных фабричных корпуса, доходивших с противоположной стороны почти до самого берега реки. В 1849 г. владение разделилось. Западная часть (с домом № 25) осталась в руках братьев Клементьевых, которым она принадлежала и в 1864 г. В кон. 19-нач. 20 в. двор был заново обстроен сохранившимися до настоящего времени зданиями, стоящими приблизительно на месте предыдущих корпусов.

Комплекс представляет собой незаурядный образец купеческой усадьбы, расположенной в торгово-промышленном селе, с разновременными постройками. Главный дом выдержан в формах сугубо городской архитектуры позднего классицизма, надворные постройки характерны для периода эклектики.

Усадьба И.Я. Морокина (Клементьевых). Главный дом. Фот. 1995 г.

Ядром комплекса является *главный дом,* сильно отступающий от красной линии улицы, отделяясь от нее небольшим садом с *фонтаном* в центре. Позади и сбоку от дома расположен двор, по периметру застроенный хозяйственными и служебными зданиями. Вдоль северной стороны двора, в одну линию с фасадом дома, поставлен *складской корпус.* Юго-восточный угол замыкается *конюшней с каретным сараем* и примыкающим *служебным флигелем.* Линию застройки южной стороны двора, параллельно дому, продолжает *сарай.*

Главный дом - двухэтажное (третий этаж надстроен в советское время) с мезонином и подвалом здание с оштукатуренными фасадами. Прямоугольный объем завершен в настоящее время вальмовой кровлей. Главный фасад с симметричной композицией в семь осей окон имеет четко выделенный центр в три оси. Он обозначен незначительно выступающим ризалитом первого этажа и портиком с четырьмя трехчетвертными колоннами тосканского ордера, которые объединяют второй этаж и мезонин. Над высоким гладким фризом возвышается треугольный фронтон. Строгую тектоничность композиции подчеркивает ленточный руст первого этажа, решенного как цоколь всего здания. Три средних окна на первом этаже заглублены в арочные ниши, на втором этаже отмечены сандриками-полочками.

Складской корпус. Фот. 1995 г.

Складской корпус - кирпичное одноэтажное здание с неоштукатуренными фасадами. Его протяженный прямоугольный объем завершен двускатной кровлей, которая на западном торце образует навес в виде фронтона, опирающегося на два кирпичных угловых столба и три деревянных промежуточных столбика. Фасады, отмеченные на углах лопатками, украшены зубчатым поясом под венчающим карнизом. Этот мотив является ведущим и объединяющим декоративным элементом надворных построек.

Конюшня с каретным сараем - одноэтажное кирпичное Г-образное в плане здание с двускатной кровлей. Неоштукатуренные фасады прорезаны широкими проемами и небольшими окнами с лучковыми перемычками. Стены расчленены лопатками и обработаны зубчатым поясом, проходящим по всем фасадам.

Служебный флигель - двухэтажное с подвалом кирпичное здание с неоштукатуренными фасадами. Прямоугольный в плане корпус имеет западную пониженную часть; ее верхний этаж был занят чердачными помещениями и по-видимому, использовался как сушило.

Служебный флигель и конюшня. Фот. 1995 г.

Разновысотные объемы завершены самостоятельными двускатными кровлями. Протяженные фасады, прорезанные прямоугольными окнами, обладают четкими горизонтальными членениями. Междуэтажный и венчающий карнизы усилены зубчатыми поясами. Вертикальные членения выражены слабее: их обозначают лишь поэтажно разделенные лопатки.

Сарай. Фот. 1995 г.

Сарай - одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание. Прямоугольный объем покрыт на два ската. Фасады декора не имеют.

Фонтан представляет собой круглый бассейн с профилированным парапетом из бетона. В центре сохранилось литое основание фонтанной скульптуры.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Г-99 (син.), Г-102 (син.), Г-109 (син.).

УСАДЬБА Г.Д. РАЗОРЁНОВА, 2-я пол. 19 в.

ул. Ленинградская, 103.

Расположена в конце главной улицы бывшего фабричного поселка, у самого входа на территорию фабрики "Товарищества мануфактур Герасима Разорёнова и Ивана Кокорева". Торгово-промышленная усадьба Разорёновых в Тезине известна с 1820-х гг. Первый ее владелец - основатель "сновально-красильного заведения", крепостной князя Куракина Дмитрий Андреевич Разорёнов. В 1847 г. на усадебном участке, перешедшем по наследству к его сыну Герасиму, стоял деревянный Г-образный дом и четыре небольшие служебные постройки (по-видимому, мануфактурные корпуса); в восточной части за домом находился небольшой сад. Во 2-й пол. 19 в. структура усадьбы полностью изменилась. В связи с превращением мануфактуры в развитую фабрику, вероятно, в 3-й четв. 19 в. Разореновым были куплены земли у соседа - генерал-майора Е.О. Павленкова. Жилая часть усадьбы была сконцентрирована на прямоугольном участке, вытянутом вдоль главной сельской улицы, а все производственные корпуса были вынесены на отдельную обширную территорию к востоку от него (позже, в кон. 1880-нач. 90-х гг., северная часть участка, отданная в приданое за дочерью, выделилась в самостоятельную усадьбу, владельцем которой стал И.А. Кокорев).

Усадьба Г.Д. Разоренова. Жилой дом. Фот. 1995 г.

Существующий двухэтажный кирпичный *жилой дом,* вытянутый в глубь участка и обращенный протяженным южным фасадом на фабричный двор, возведен в 3-й четв. 19 в. Севернее, параллельно ему, на границе двух усадеб расположена каменно-деревянная *хозяйственная постройка* кон. 19 в. Между домом и хозпостройкой образуется узкий двор, замкнутый с востока глухой фабричной оградой, за которой возвышаются производственные корпуса. Характерный пример купеческой прифабричной усадьбы с сохранившимся жилым домом в традициях классицизма.

Близкий в плане к Г-образному **жилой дом,** по-видимому, строился в два этапа. Более ранняя часть, изначально жилая, возведенная в 1850-е гг., представляет собой почти квадратный в плане двухэтажный объем, главным, южным, фасадом выходящий на фабричный двор. Чуть позже дом быт расширен в сторону улицы Г-образным объемом, поставленным с легким отступом от линии главного фасада (возможно, вначале этот объем использовался как производственный корпус). Деревянная встройка во втором этаже со двора (на левом фланге более позднего объема) относится к кон. 19 в.

Декор фасадов очень скромен: простой междуэтажный карниз, подчеркивающий горизонтальную протяженность здания, венчающий карниз с широкой деревянной выносной плитой и два ряда равномерно расставленных окон с лучковыми перемычками в узких штукатурных обрамлениях. Центр южного фасада акцентирован четырехпилястровым портиком второго этажа, три его окна отмечены полуциркульными штукатурными архивольтами с замками в вершине. Аналогичная композиция украшает также с среднюю часть южного фасада в более позднем объеме. Центральная ось западного торцового фасада подчеркнута расширенным трехчастным окном, помещенным над основным входом в дом, и выносным чердачным окном.

Хозяйственная постройка дошла до настоящего времени в руинированном виде. Длинный прямоугольный объем, полностью кирпичный в западной части и с бревенчатым вторым этажом - в восточной, завершен односкатной кровлей, повышающейся в сторону жилого дома. Северная стена здания, обращенная к соседнему участку, - глухая; в нижнем ярусе южной устроены широкие проемы входов в изолированные помещения. В кирпичной части (с маленькими окошками второго света) располагались склады, в бревенчатом ярусе восточной половины (с проемами, прикрытыми жалюзи) был сенник.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Т-44, Т-45.

УЧИЛИЩЕ ФАБРИЧНОЕ (?), посл. четв. 19 в.

ул. Луначарского, 3.

Поставлено по красной линии небольшой улицы бывш. пос. Новая Гольчиха, неподалеку от основных производственных комплексов. Типичный пример скромного общественного здания в фабричном поселке пореформенного времени. Архитектура кирпичной постройки характерна для рядовых сооружений периода эклектики.

Училище фабричное (?). Фот. 1995 г.

Компактный двухэтажный объем слегка вытянут вдоль улицы, к которой обращен северным фасадом. Основная часть здания, квадратная в плане, завершена четырехскатной кровлей, пристройка сеней с запада, появившаяся чуть позднее, - более пологой трехскатной. Углы объема фиксированы широкими огибающими лопатками. Поэтажное членение фасадов подчеркнуто карнизами со ступенчатыми консольками. Окна с лучковыми перемычками, равномерно расставленные, заключены в тянутые наличники с клинчатыми замками и подоконниками на ступенчатых кронштейнах.

ФАБРИКА КОНОВАЛОВЫХ, 2-я пол. 19-нач. 20 в.

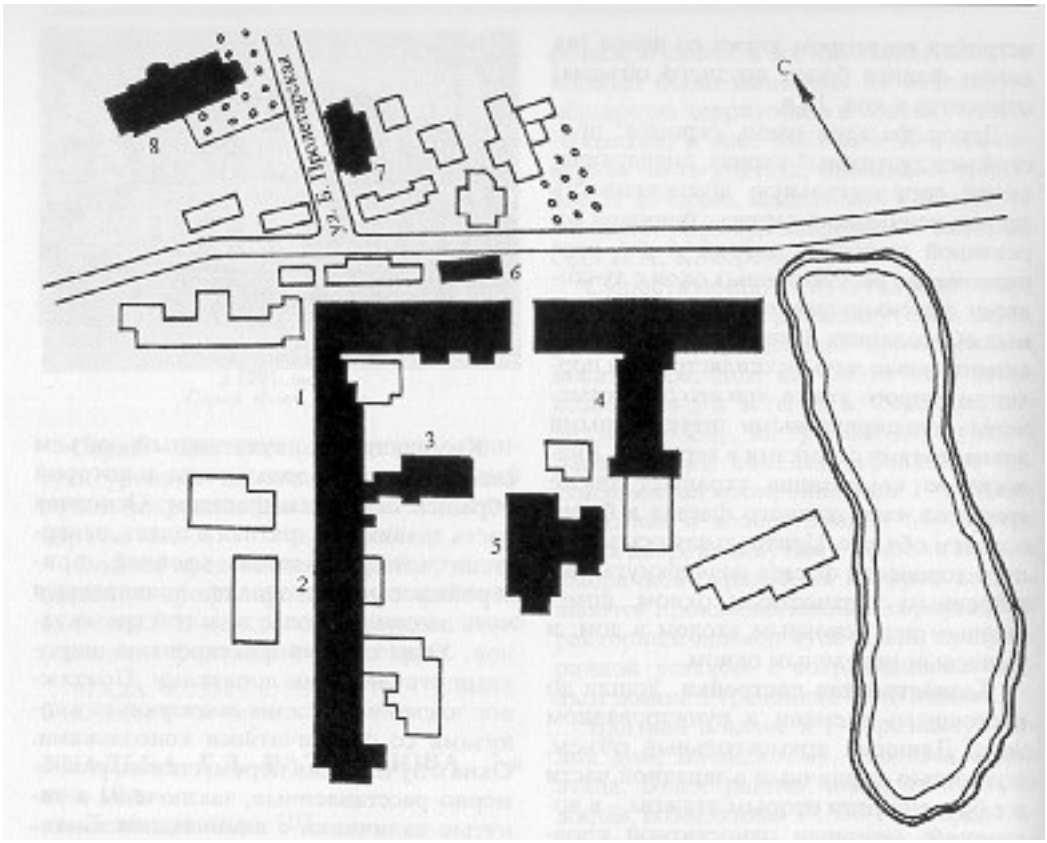
ул. Ногинская.

Расположена в центральной части города, где от Ногинской ул. начинается Большая Пролетарская. Занимает большой участок, ограниченный с севера Ногинской ул., с востока - обширным прудом, а с запада и юга - городской застройкой. Комплекс фабрики, основанной в 1812 г., начал складываться с постройки в 1862-75 гг. А.П. Коноваловым механического *ткацкого корпуса* на северо-западной части территории. В 1894 г. И.А. Коновалов пристраивает к его торцу протянувшуюся на юг *бумагопрядильню,* а в 1908 г. - красильное отделение, примкнувшее к месту соединения обоих корпусов со стороны двора. В 1912-15 гг., при А.И. Коновалове, инженер И.В. Брюханов постройкой новой ткацкой (так называемый *бетонный корпус*) удлиняет северный фабричный фасад по Ногинской ул. до пруда, а завершает формирование комплекса *турбинное отделение,* сооруженное, возможно, по проекту И.В. Жолтовского во дворе, к юго-востоку от красильни. Таким образом, все главные здания фабрики оказались расположенными по периметру территории, образуя со стороны ул. Ногинской и Б. Пролетарской сплошные протяженные фасады. С востока же, со стороны пруда, открывается вид на огромный - в четыре этажа - пятиколонный портик на торце "бетонного корпуса" Внутренний двор, открытый на юг и восток, разделен расположенной почти в центре его турбинной, красильным отделением и выступом "бетонного корпуса" на несколько самостоятельных зон в соответствии с функциональным назначением корпусов.

Фабрика Коноваловых - крупный промышленный комплекс кирпичных и железобетонных зданий, выполненный в типичных для производственных сооружений кон. 19-нач. 20 в. формах кирпичного стиля с использованием элементов неоклассицизма ("бетонный корпус") и неоренессанса (турбинная). Отражение в композиции фасадов отдельных элементов каркасной структуры здания было новаторским в русской архитектуре того времени. "Бетонный корпус" по своему образному решению - одно из самых ярких произведений промышленной архитектуры в области. Фабрика играет важную роль архитектурной доминанты в городской среде окружающего района.

Старый ткацкий и бумагопрядильный корпуса представляют собой ныне единое четырехэтажное, Г-образное в плане здание, сильно развитое к югу вдоль западной границы участка. Уличные фасады ткацкого корпуса ритмично расчленены выступами лестничных клеток, фланкированными лопатками. Их щипцовые завершения слегка поднимаются над скатной кровлей. Стены бумагопрядильной части членятся большими оконными проемами с вертикальными филенчатыми нишами в простенках. Этажи разделены поясами с различными вариантами кирпичной выкладки и завершены развитым венчающим карнизом. Крупные окна с мелкой расстекловкой лишены обрамлений, они имеют лучковые перемычки и клинчатые завершения с замковыми

камнями. Декор дворовых фасадов с выступами лестничных клеток ограничен простыми междуэтажными поясками и розетками над окнами.



Фабрика Коноваловых. Схема генплана:
1-старый ткацкий корпус; 2 - старый бумагопрядильный корпус; 3 - красильное отделение; 4 - бетонный корпус; 5 - турбинное отделение; 6 – баня; 7 – ясли; 8 - Народный дом

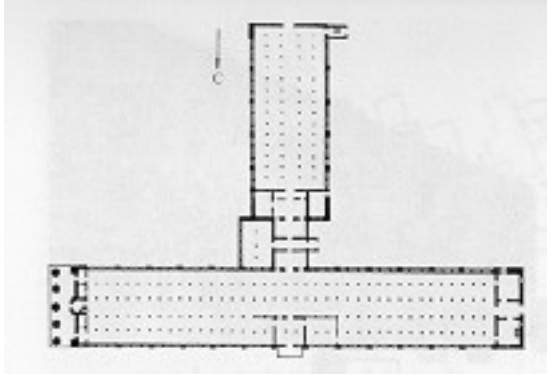
Двор фабрики Коноваловых. Фот. 1975 г.

Старый бумагопрядильный корпус. Фот. 1975 г.

Конструктивная система и характер интерьеров обоих корпусов аналогичны. Производственные цеха представляют собой большие, освещенные с двух сторон зальные помещения, в которых располагались станки. Междуэтажные перекрытия из кирпичных сводиков по металлическим балкам опираются на четыре ряда круглых чугунных колонн и стены. Лестницы чугунные с металлическими перилами.

"Бетонный корпус" (новый ткацкий) - крупное Т-образное в плане четырехэтажное сооружение. Состоит из двух объемов - главного, протянувшегося вдоль улицы, и укороченного, перпендикулярно примыкающего к нему со стороны двора. Главный корпус завершен двускатной кровлей с подвышением в шелыге по центральной оси. На его восточном торце, обращенном к пруду, - громадный пятиколонный портик во всю высоту корпуса с полным антаблементом и треугольным фронтоном. Западный торец сильно повышен в виде прямоугольной в плане башни, развитой по оси север - юг. Ее гладкие стены прорезаны редкими арочными окнами и завершены карнизом большого выноса с модульонами. Фасады корпуса отражают каркасную структуру сооружения.

Бетонный корпус. Фот. 1988 г.



План бетонного корпуса

Стены ритмично прорезаны огромными арками-окнами, разделенными мощными лопатками - "контрфорсами". Оконные проемы делятся тремя вертикальными железобетонными тягами и четырьмя (соответственно этажам) горизонтальными; внутри образовавшихся ячеек - более мелкая "сетчатая" расстекловка. Арочные с замковыми камнями проемы входов на северном (уличном) и западном (дворовом) фасадах обработаны рустом.

Просторные интерьеры представляют собой единые, хорошо освещенные пятипролетные помещения с ребристыми железобетонными перекрытиями, опирающимися на железобетонные же столбы с шагом в 5 м. Этажи связаны четырьмя чугунными лестницами, расположенными в месте пересечения корпусов. Здесь же, а также в торцовых частях - служебные, бытовые и подсобные помещения.

Турбинное отделение. Фот. 1975 г.

Турбинное отделение - сравнительно небольшое здание сложной конфигурации в плане состоит из западного двухэтажного и восточного трехэтажного объемов. Трактовка его фасадов различна. Западный решен в формах, характерных для неоклассицизма в промышленных зданиях: углы первого этажа усилены небольшими контрфорсами и крупным рустом; гладь стены прорезана сгруппированными по три арочными окнами в первом этаже и широкими полуциркульными застекленными арками - во втором. Центральная ось акцентирована широкими лопатками нижнего этажа и филенчатыми нишами с фронтончиками - второго. В решениях южного и восточного фасадов трехэтажной части здания использованы приемы и элементы неоренессанса. Так, плоскость южной стены скупо прорезана окнами в массивных рустованных обрамлениях в первом этаже, прямоугольными с сандриками - во втором и арочными без наличников - в третьем. Почти все поле восточного фасада занято прорисованной в кирпичной выкладке триумфальной аркой. В этой части только два больших арочных проема с решетчатой расстекловкой напоминают о производственном назначении постройки.

Пирогов, 1884, с. 15-25; *Езиоранский,* 1909, № 149 (К); Текстильное дело в России, 1912, с. 294—295; Товарищество Мануфактуры И. Коновалова.., 1912, с. 32-41; *Иоксимович,* 1915, т. 1, с. 95-107; *Жолтовский,* 1959, с. 8; *Гераскин,* 1972, с. 14, 154-155, *Горбунов, Любичев,* 1986, с. 58-59.

ФАБРИКА С.Д. МИНДОВСКОГО, ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС, 2-я пол. 19 в.

ул. Ленинская.

Стоит в ряду других старых фабрик Новой Гольчихи, на высоком берегу узенькой речки Вичужанки. Кирпичный производственный корпус - единственное дошедшее до нас здание комплекса фабрики - поставлен в глубине участка, выходящего на главную улицу поселка, противоположная сторона которой была застроена особняками фабрикантов. Бумагоснovальная и красильно-отделочная фабрика основана в 1817 г. купчихой Маремьяной Родионовной Миндовской, вдовой одного из зачинателей текстильного дела в здешних местах Д.М. Миндовского. Она управляла фабрикой вплоть до нач. 1860-х гг. - первоначально одна, а с сер. 19 в. вместе с сыном Сергеем Дмитриевичем, кинешемским купцом и почетным гражданином. Существующее здание возведено в 3-й четв. 19 в., когда фабрика числилась за С.Д. Миндовским. Известно, что в 1880-е гг. в ее состав кроме главного производственного корпуса входили еще два кирпичных здания. Годовой оборот

предприятия равнялся 141,8 тыс. руб., на нем трудились 110 постоянных рабочих, а часть работы раздавалась крестьянам-кустарям в соседние деревни. В начале 20 в. фабрика, очевидно, вошла в состав какого-то крупного Товарищества, так как в числе предприятий Новой Гольчихи не значится. В советское время здание было приспособлено под клуб фабрики им. Н.Р. Шагова, в связи с чем растесаны окна (раньше они были более узкими и имели лучковые перемычки), изменена внутренняя планировка, а первоначальный более спокойный силуэт был нарушен надстройкой сценической коробки над северной частью объема.

Протяженное двухэтажное здание - пример производственного корпуса сравнительно небольшой текстильной фабрики, сохранившего характерную объемную композицию и остатки фасадного декора в духе эклектики. Объем здания, Г-образный в своей основе, вытянут с юга на север и завершен системой вальмовых кровель. Главный восточный фасад, обращенный в сторону улицы, усложнен двумя мощными выступами - первоначальным двухэтажным на левом фланге и одноэтажным, советского времени, - на правом. В северной части объема (у одноэтажного ризалита) расположена невысокая технологическая башня, возвышающаяся всего на один этаж.

Фабрика С.Д. Миндовского. Производственный корпус. Фот. 1995 г.

Фрагмент восточного фасада. Фот. 1995 г.

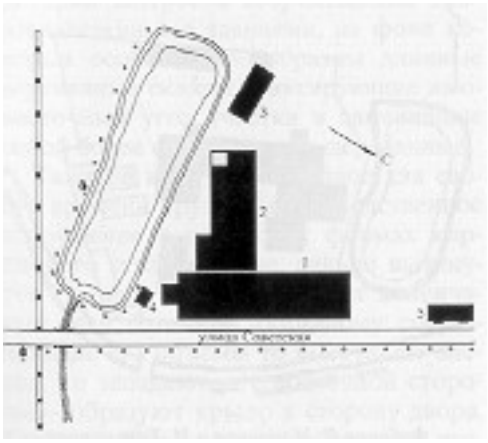
Фасадный декор подчинен структуре здания. Границы объемов подчеркнуты широкими лопатками. Аналогичные лопатки членят двухэтажный ризалит - возможно, здесь располагался первоначальный вход. Этажи разделяет простая непрофилированная полочка, в завершении четырехрядный карниз с разреженными вытянутыми сухариками по низу. В третьем ярусе технологической башни сохранились первоначальные окна - сдвоенные арочные, объединенные общим подоконником на маленьких кронштейнах (на восточном фасаде подоконники утрачены). Венчающий карниз башни на лопатках и по центру фасада дополнен крупным городчатым раппортом.

Пирогов, 1884, с. 43-46; РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776. Г-71 (син.), Г-72 (син.), Г-110 (син.).

ФАБРИКА А.Ф. МОРОКИНА ("ТОВАРИЩЕСТВА БУМАГОТКАЦКИХ И БУМАГОПРЯДИЛЬНЫХ МАНУФАКТУР МОРОКИНА А.Ф."), 2-я пол. 19 в.

ул. Советская.

Живописно расположена в бывш. Новой Гольчихе, на берегу пруда продолговатой формы; занимает довольно крупный участок, ограниченный с востока Советской ул., а с юга железнодорожным полотном. Напротив фабрики, через улицу прежде стояла единоверческая церковь с кладбищем вокруг нее.



Фабрика А.Ф. Морокина. Схема генплана: 1 - ткацкий корпус; 2 - прядильный корпус; 3 - склад; 4 - котельная; 5 - школа

Механическая бумаготкацкая фабрика кинешемского второй гильдии купца Александра Федоровича Морокина основана в 1865 г. и первоначально размещалась в двух одноэтажных зданиях. В сер. 1870-х гг. вдоль улицы в два этапа был возведен крупный двухэтажный *ткацкий корпус,* доходящий своим торцом почти до самого пруда. В 1898 г. перпендикулярно к нему примкнул двухэтажный *прядильный корпус,* вытянувшийся вдоль пруда. От старого комплекса сохранились также одноэтажное здание *складов,* по-видимому, относящееся ко времени строительства прядильного корпуса, поставленное под углом к его западному торцу, и маленький одноэтажный объем *котельной* кон. 19 в. на берегу пруда, у южного торца ткацкого корпуса. В 1910 г. фабрика была преобразована в "Товарищество бумаготкацких и бумагопрядильных мануфактур Морокина А.Ф." с годовым оборотом в 1,65 млн. рублей. В 1914 г. на фабрике работало более 1800 рабочих. Все здания комплекса выстроены в лицевой кирпичной кладке, декоративные детали на фасаде ткацкого корпуса побелены, стены котельной покрыты поздней известковой обмазкой. Хороший пример характерного для фабрично-заводского строительства Ивановской обл. посл. четв. 19 в. компактного по объемно-пространственной композиции промышленного комплекса, архитектура которого выдержана в духе эклектики.

Башня ткацкого корпуса. Фот. 1995 г.

Ткацкий и прядильный корпуса, сблокированные планом, близким к Т-образному, завершены пологими вальмовыми кровлями. Ярким вертикальным акцентом в объемной композиции сооружения служит нарядно украшенная четырехгранная пятиэтажная башня, примыкающая к южному торцу ткацкого корпуса. В прядильном корпусе ей вторит небольшая трехэтажная квадратная башня над юго-западным углом объема.

Прядильный корпус. Фот. 1995 г.

Фасадный декор обоих корпусов очень скромен и ограничен узкой междуэтажной полочкой (двухчастной в ткацком и одночастной в прядильном корпусе), венчающим карнизом с зубчиками, угловыми огибающими лопатками и маленькими клинчатыми замками в лучковых перемычках окон ткацкого корпуса (оконные проемы второго этажа имеют здесь более вытянутые пропорции). Башня прядильного корпуса - глухая, разделенная на три карниза с зубчиками. Значительно более эффектна другая башня. По вертикали она разделена на три яруса рельефными карнизами с зубцами. Закрепляющие углы лопатки в третьем ярусе более узкие. Одноэтажный нижний и двухэтажный средний ярусы декорированы аналогично стенам корпуса. В двухэтажном венчающем ярусе верхние арочные окна (сдвоенные, узкие, с зубчатыми подоконными досками) объединены общим стрельчатым архивольтом, над вершиной которого помещено маленькое круглое окошко в простой раме.

Внутри каждый корпус разделен поперечной брандмауэрной стеной на два просторных цеха. Часть прядильного корпуса, примыкающая к ткацкому, имеет с северной стороны дополнительные менее крупные помещения, выраженные на фасаде ризалитами. Междуэтажные лестницы расположены в башнях и у поперечных стен.

Склад. Фот. 1995 г.

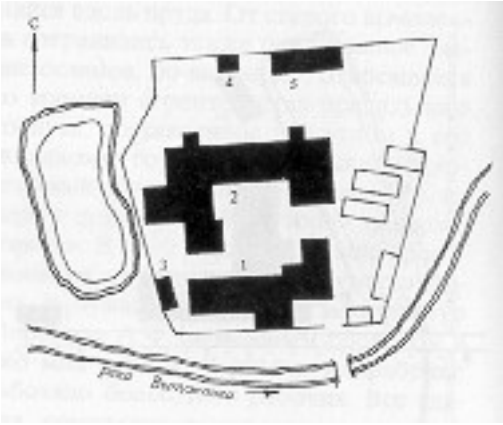
Склад - невысокое, одноэтажное, прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей. Стены северного и западного фасадов прорезаны равномерно расставленными окнами с лучковыми перемычками; на протяженном южном широкие проемы ворот. Декор ограничен скромным карнизом с зубчиками.

Котельная - небольшой прямоугольный объем, крытый на два ската. Единственное декоративное украшение его фасадов - узкий венчающий карниз.

Пирогов, 1884, с. 40 (прим.), 48-49; *Езиоранский,* 1909, № 1153 (К); Текстильное дело в России, 1912, с. 295; Кинешемский земский календарь, 1914, с. 44; *Горбунов, Любичев,* 1986, с. 11.

ФАБРИКА Д. МОРОКИНА И И. ТИХОМИРОВА ("ТОВАРИЩЕСТВА НИКОЛЬСКО-БОГОЯВЛЕНСКОЙ МАНУФАКТУРЫ Д. МОРОКИНА, И. ТИХОМИРОВА И К°"), кон. 19-нач. 20 в., ул. Ленинская.

Расположена в конце главной улицы Новой Гольчихи, на левом низком берегу р. Вичужанки. Ткацкая фабрика основана местным фабрикантом Дмитрием Федоровичем Морокиным и кинешемским купцом Иваном Григорьевичем Тихомировым в 1898 г. В 1904 г. они создали паевое товарищество, а в 1908 г. открыли прядильную фабрику. Предприятие специализировалось на выпуске суровых тканей. К 1914 г. оно стало крупнейшим в Новой Гольчихе: его годовой оборот составлял 2860 тыс. руб., число рабочих достигало 1600 человек, а основной капитал Товарищества превышал 1 млн. руб. Почти все производственные здания, входящие в комплекс (кроме нескольких деревянных складов), выстроены из кирпича и, в отличие от большинства производственных сооружений этого времени, оштукатурены. Хороший пример крупного фабричного комбината кон. 19-нач. 20 в. с компактной замкнутой планировочной структурой.



Фабрика Д. Морокина и И. Тихомирова. Схема генплана: 1 - ткацкий корпус; 2 - прядильный корпус; 3 – мастерские; 4 - жилой дом; 5 - склад

Фабрика Д. Морокина и И. Тихомирова. Фот. 1995 г.

Обширный фабричный участок неправильной формы с юга и востока ограничен излучиной реки, с запада - большим прудом, а с севера - кварталами жилой застройки. Главный въезд на фабрику расположен с юга и ориентирован на мост через реку. Ядро планировочной композиции составляют два крупных двухэтажных корпуса - *ткацкий,* стоящий ближе к реке, и *прядильный.* Их протяженные объемы и фланговые ризалиты

образуют прямоугольный внутренний двор. Над каждым из корпусов возвышается технологическая башня, что существенно оживляет панораму комплекса. К западу от них, по границе участка стоит компактный объем *мастерских.* По северной границе, на возвышении рельефа поставлен *жилой дом,* по-видимому, принадлежавший одному их владельцев или управляющему фабрикой, далее, в линию с ним, - главный *склад.* Восточная часть фабричной территории застроена современными производственными зданиями, на фоне которых особенно своеобразны длинные деревянные склады, фиксирующие юго-восточный угол участка и заменившие собой более старые, также деревянные.

Ткацкий корпус - типичное для своего времени крупное производственное сооружение в неброских формах кирпичного стиля. Здание, сильно вытянутое с запада на восток, имеет коленчатый план, близкий Г-образному: составляющие его объемы то выступают вперед, то западают, а с восточной стороны - образуют крыло в сторону двора.

Ткацкий корпус. Фот. 1995 г.

Главный фасад корпуса обращен в сторону реки. Над ровной горизонтальной линией вальмовых кровель возвышаются два невысоких объема - один над восточной частью корпуса, почти по оси главной фабричной проходной, второй - над центральной выступающей вперед частью. Горизонтальная протяженность здания подчеркнута рельефными карнизами - профилированным междуэтажным и дополненным зубцами венчающим. Побеленные лопатки отмечают углы объемов, а также места примыкания поперечных внутренних стен. На центральной выступающей части объема четыре лопатки образуют подобие портика. Их необычными капителями служат типичные для кирпичного стиля раздвоенные языки. Высокие окна с лучковыми перемычками не имеют наличников. Своеобразие фасадам повышенного объема в центральной части здания придают небольшие сдвоенные окна, поднятые к самому карнизу, и побеленный венчающий карниз со ступенчатыми зубчиками.

Прядильный корпус - наиболее интересное здание комплекса, отличающееся сложной ритмикой фасадов и сочетающее в своей стилистике элементы эклектики и неоклассицизма. Его план близок плану ткацкого корпуса: двухэтажные объемы, выступающие и западающие, усложненные, кроме того, ризалитами и пристройками, образуют два крыла разной протяженности - короткое западное, обращенное к пруду, и длинное северное, вытянутое в глубь территории, с технологической башней на его дальнем восточном торце. Ощущение сложности объемной структуры усиливается из-за некоторого различия в высоте отдельных частей здания и крутизне их вальмовых кровель.

Прядильный корпус. Северное крыло. Фот. 1995 г.

Прядильный корпус. Западное крыло. Фот. 1995 г.

Композиция северного крыла более уравновешена. Протяженный основной объем, с равномерно расставленными крупными высокими окнами с лучковыми перемычками, имеет на флангах северного, обращенного вне фасада узкие, далеко вынесенные ризалиты. Еще один ризалит, более массивный, выступает на правом фланге южного дворового фасада. Над его юго-восточным углом возвышается четырехгранная технологическая башня, крытая на четыре ската. Фасадный декор основной части здания составляют стройные угловые огибающие лопатки, полка-кордон между этажами, венчающий профилированный карниз с лентой городков по низу. Его дополняют анкеры в виде штурвалов, помещенные в верхней части межоконных простенков.

Архитектура технологической башни более индивидуальна по характеру. Хотя огибающие лопатки на углах четырехгранного объема и венчающий карниз с зубчиками повторяют аналогичные формы в основной части здания, в структуре ее фасадов отчетливо проявляются черты модерна. В отличие от аналогичных башен в других фабриках, она не имеет четкого деления по вертикали на ярусы. Окна (четыре оси на каждом фасаде) расположены в два ряда и сгруппированы попарно. Небольшие арочные в верхнем ряду и высокие узкие в нижнем (по форме оба проема напоминают большое окно с лучковой перемычкой, разделенное пополам узким простенком), объединены общим побеленным наличником с накладной фигурной доской между ярусами.

Западное крыло имеет трехчастную композицию, определенную функциональной структурой здания. Это отчетливо отражается на фасаде, обращенном к пруду. Его левая часть - торец северного крыла, оформленный аналогично всем другим фасадам. Средняя - машинное отделение - массивный кубообразный ризалит, облик которого определяет своеобразная аркада из огромных арочных ниш, застекленных в верхней части и объединенных полуциркульными профилированными архивольтами с замками в вершинах, опирающимися на лопатки в простенках. В правой западающей части первоначально, по-видимому, располагались не производственные цеха, а какие[1]то вспомогательные службы: стена в обоих этажах расчленена плоскими фигурными нишами со скругленными верхними углами, в центре каждой ниши помещено по небольшому окну с лучковой перемычкой, акцентированной клинчатым замковым камнем.

Мастерские - наиболее скромное здание комплекса, стилистически нейтральное. Двухэтажный объем, вытянутый по оси север - юг, завершен вальмовой кровлей. Стены, прорезанные двумя рядами окон с лучковыми перемычками, выявленными кладкой, декорированы лишь угловыми огибающими лопатками и узким карнизом из кирпичных полочек.

Жилой дом - хороший пример рядового жилого здания рубежа 19-20 вв. с хорошо прорисованным и профессионально выполненным сложным кирпичным декором в духе эклектики.

Жилой дом. Фот. 1995 г.

Двухэтажный на подвалах объем, прямоугольный в плане, завершен вальмовой кровлей. Фасады имеют четкую композиционную структуру: углы фиксированы поэтажными филенчатыми лопатками, горизонтальные членения представлены невысоким оштукатуренным цоколем (на западном фасаде прорезанным маленькими оконцами подвала), профилированными карнизами, междуэтажным и венчающим, дополненным ступенчатыми консольками, и подоконными полочками обоих этажей. Ритмично расставленные окна с лучковыми перемычками украшены профилированными бровками, в нижнем этаже лучковыми, раскрепованными над клинчатым замком, а в верхнем - щипцовыми с провисающими скатами; под всеми проемами - узкие лежачие филенки. Центр фасада, обращенного к фабрике, акцентирован: в узком прясле, выделенном пилястрами, помещен арочный вход (ныне заложен) с профилированным полуциркульным архивольтом, а над ним - арочное окно, освещающее лестничную клетку, с килевидным архивольтом.

Склад. Фот. 1995 г.

Склад, по облику своему типичный для промышленных комплексов рубежа 19-20 вв. - крупный кирпичный прямоугольный объем под двускатной кровлей. В отличие от остальных производственных зданий фабрики, его стены не оштукатурены. Фасады расчленены гладкими лопатками на равномерные прясла, в завершении - широкий карниз с зубчиками, раскрепованный над лопатками. На южном фасаде, обращенном к фабричному двору, крупные въездные проемы чередуются с глухими пряслами.

Езиоранский, 1909, № 154 (К); *Он же,* 1914, № 450 (К); Кинешемский земский календарь.., 1914, с. 47.

ФАБРИКА МОРОКИНЫХ, сер. - кон. 19 в.

ул. Ленинская.

Расположена на правом повышенном берегу р. Вичужанки. Занимает участок в виде неправильного пятиугольника, ограниченный с запада рекой, с севера - ул. Луначарского, а с востока Ленинской, на противоположной стороне которой находится семейное владение с двумя домами, выстроенными родоначальником фирмы Иваном Яковлевичем Морокиным (ул. Ленинская, 23, 25). С юга к фабрике примыкает территория фабрики С.Д. Миндовского. Рельеф участка имеет слабый уклон в сторону реки, вследствие чего фабричный комплекс хорошо просматривается с ее противоположного низкого берега. Сновальная, белильно-красильная и набивно-отделочная фабрика бумажных (и частично льняных) изделий (так ее название значится в документах), основана в нач. 19 в. И.Я. Морокиным и первоначально размещалась в Старой Гольчихе -

на другой стороне реки и чуть выше по ее течению. В 1830 г. в связи с покупкой крупного участка земли и строительством усадьбы, она была перенесена на настоящее место. В 1845 г. на территории фабрики уже существовали два каменных корпуса, поставленных перпендикулярно реке, третий, деревянный, был вынесен на линию улицы. В 1849 г. хозяином фабрики становится старший сын владельца, Федор. При нем производство было существенно расширено, в 1860 г. установлен паровой двигатель, а старые корпуса перестроены. В кон. 1870-нач. 80-х гг. фабрику наследуют его дети - Петр и Дмитрий. По сведениям 1884 г., в это время производственный комплекс состоял из трех корпусов - двух каменных, двухэтажного и одноэтажного, частично надстроенного, и двухэтажного деревянного. Годовой оборот предприятия в это время составлял 150 тыс. руб., и на нем работали 100 постоянных и около 900 временных рабочих из окрестных деревень. В 1891 г. фабрика была перепрофилирована и превращена в бумаготкацкую, выпускавшую суровые ткани. Для нужд нового производства на основе двух старых был выстроен крупный двухэтажный кирпичный корпус с технологической башней, сохранившийся до настоящего времени. Кроме него на территории существовали ремонтные мастерские и склады. В 1914 г. фабрика числится за А.Н. и А.П. Морокиными. К этому времени ее годовой оборот составляет более 900 тыс. руб., а количество постоянных рабочих достигает 850 человек. В 1918 г. фабрика была национализирована и до 1922 г. заморожена, а впоследствии стала одним из отделений прядильно-ткацкой фабрики им. Н.Р. Шагова, объединившей несколько старых предприятий в крупный комбинат. Со стороны улицы к старому корпусу был пристроен новый, соединенный с ней промежуточным объемом. В северной части территории расположено несколько складских сооружений.

Фабрика Морокиных. Ткацкий корпус. Фот. 1995 г.

Фабрика Морокиных представляет собой достаточно типичный для пореформенного времени пример текстильного предприятия среднего размера, сложившегося на основе более старого производства.

Ткацкий корпус - историческое ядро предприятия - хорошо сохранил объемную композицию и характерное для эклектики оформление фасадов. Его объем, вытянутый по оси север-юг и завершенный вальмовыми кровлями, со стороны реки имеет три ризалита - небольшие фланговые и далеко вынесенный крупный центральный, над юго-западным углом которого возвышается невысокая четырехгранная технологическая башня, крытая на четыре ската.

Ткацкий корпус с технологической башней. Западное крыло. Фот. 1995 г.

По традиции, углы объемов подчеркнуты широкими огибающими лопатками, этажи разделены узкой кирпичной полочкой, в завершении - многорядный карниз, дополненный понизу расширяющимися кверху ступенчатыми консольками. Крупные окна с лучковыми перемычками, без наличников, в равномерном ритме членят все фасады здания. В более ранних частях здания - торцовые объемы - окна расставлены более редко, а сами проемы, меньшие по размеру, имеют несколько иные пропорции. Скромным декоративным элементом фасадов служат анкеры в виде штурвалов в простенках окон.

Технологическая башня, квадратная в плане, с каждой стороны имеет по два арочных окна в узких, в один кирпич, рамочных наличниках. Контур широкого, слегка выступающего архивольта подчеркнут полуциркульной бровкой, в вершине - высокий клинчатый замковый камень.

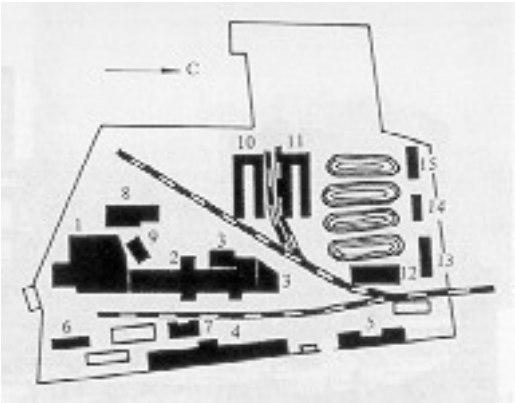
Пирогов, 1884, с. 43-46; *Езиоранский,* 1909. № 155 (К); *Он же,* 1914, № 488 (К); Кинешемский земский календарь, 1914, с 44. РГАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776, Г-99 (син.), Г-102 (син.), Г-109 (син.).

ФАБРИКА Г. РАЗОРЁНОВА И. И. КОКОРЕВА ("ТОВАРИЩЕСТВО МАНУФАКТУР ГЕРАСИМА РАЗОРЁНОВА И ИВАНА КОКОРЕВА"),

сер. 19-нач. 20 в.

ул. Ленинградская.

Крупный фабричный комплекс расположен в южной части города, в конце главной улицы бывшего промышленного с. Тезина. Временем основания производства принято считать 1822 г., когда крепостной крестьянин князя Куракина, Дмитрий Андреевич Разорёнов, завел раздаточную контору. Несколькими годами позже его сыновья, Герасим и Алексей, основали по сновально-красильному заведению. В 1836 г., после смерти отца, дело наследует Герасим Дмитриевич Разорёнов. В 1840-е гг. при своей красильне он устраивает ручную ткацкую фабрику, а в 1855 г. заводит первую паровую машину. В посл. четв. 19 в. на базе старой мануфактуры была устроена механическая ткацкая фабрика на 300 станков. Она размещалась в двух каменных корпусах - двухэтажном отделочном, выстроенном в сер. 19 в. и пристроенном к нему в 1880 г. трехэтажном ткацком. По-видимому, вскоре после возведения ткацкого корпуса отделочный был надстроен третьим этажом.



Фабрика Г. Разоренова и И. Кокорева. Схема генплана:
1 - ткацко-отделочный корпус; 2 - прядильный корпус; 3 - пряжный склад; 4 - ткацкий корпус; 5 - белильно-красильно-аппретурный корпус; 6 – механические мастерские; 7 - контора (?); 8 – электростанция; 9 - склад готовой продукции; 10-11 - южные склады; 12 - восточный склад; 13, 14 - северные склады; 15 - конюшня.

Фабрика Г. Разоренова и И. Кокорева. Фот. 1973 г.

В 1893 г., после смерти Г.Д. Разорёнова, фабрика перешла к его дочери Анне Герасимовне и зятю Ивану Александровичу Кокореву, учредившим в 1894 г. паевое "Товарищество мануфактур Герасима Разорёнова и Ивана Кокорева" с капиталом 4 млн. рублей. 1890-е гг. - время активного расширения фабрики. Строительные работы были настолько крупными и постоянными, что для их обеспечения непосредственно на территории фабрики был устроен собственный кирпичный завод, выпускавший до 1 млн. кирпичей в год. В 1895 г. на предприятии открыли прядильное производство, для которого к старому ткацко-отделочному корпусу пристроили четырехэтажный прядильный на 10296 веретен, с высокой технологической башней и первые (северные) корпуса складов хлопка у фабричных прудов. За ними, в северо-западном углу территории, расположились фабричные конюшни. В 1898 г. Товариществом была проведена железнодорожная ветка от ст. Вичуга до Тезина. Решение транспортной проблемы способствовало расширению производства. В 1903 г. была куплена расположенная рядом (с востока) ткацкая фабрика Никанора Разоренова и Михаила Кормилицына с ткацким корпусом нач. 20 в., белильно-красильно-аппретурным корпусом кон. 19 в. и двухэтажным зданием (по-видимому, конторой) кон. 19 в. В 1900-1910-е гг. неподалеку от этих построек, у центральной проходной возводится двухэтажное здание механических мастерских, а напротив западного фасада прядильного корпуса - двухэтажное здание электростанции и склад готовой продукции. Одновременно увеличивается число складских сооружений в районе пруда. К 1912 г. фабрика в Тезине стала одним из крупнейших предприятий Кинешемского уезда: в прядильном отделении работало более 100 тыс. веретен, в ткацком - 2165 механических станков, а в отделочном - 34 красильно-отделочных аппарата. Годовой оборот фабрики превышал 10 млн. руб., на предприятии было занято более 6500 человек. В 1919г. фабрика была национализирована и в 1924 г. получила новое название - "Красный Профинтерн". Все фабричные здания выполнены из кирпича, детали фасадного декора в некоторых из них выделены побелкой.

Исторический участок фабрики имеет форму, близкую трапеции, вытянутой с юга на север. С запада к нему примыкает новая территория, прирезанная в более позднее время. Главный въезд на предприятие расположен с юга. С противоположной стороны к фабричному участку подходит железнодорожная ветка, соединяющая предприятие со ст. Вичуга. Система железнодорожных путей делит территорию на три зоны - центральную производственную, восточную вспомогательную (бывшая территория фабрики Разоренова-Кормилицына) и северо-западную складскую. Границей первых двух зон служит главный фабричный проезд, дублированный железнодорожной колеей. Группа центральных производственных сооружений состоит из примыкающих друг к другу наиболее крупных трех-четырехэтажных корпусов, образующих длинный фронт по северной стороне проезда. В него входит *ткацко-отделочный корпус* (ближайший к проходной), *прядильный корпус* и так называемый *пряжный склад (склад пряжи)*. За ними

(западнее ткацкого корпуса) размещены небольшие по размеру здания *электростанции* и *склада готовой продукции.* В восточной части территории находятся двухэтажные объемы: ближе к проезду - *механические мастерские* (?), чуть севернее *контора* (?), а за ними вторым рядом, у самой фабричной ограды - *второй ткацкий корпус (Разоренова-Кормилицына)* и сблокированные между собой объемы *белилъно-красилъно-аппретурного корпуса.* В северо-западной части территории, по сторонам сближенных между собой четырех прямоугольных фабричных прудов стоят пять корпусов *складов.* В дальнем северо-восточном углу участка, за прудами сохранилось протяженное кирпичное здание фабричных конюшен 2-й пол. 19 в.

Одна из крупнейших текстильных фабрик Вичуги, отличающаяся рациональностью планировки и стилистическим разнообразием производственных сооружений.

Ткацко-отделочный корпус по своим архитектурным формам типичен для промышленных сооружений сер.-2-й. пол. 19 в., возведенных в формах эклектики. Выразительность его фасадам придает сочетание краснокирпичных стен с белеными элементами фасадного декора.

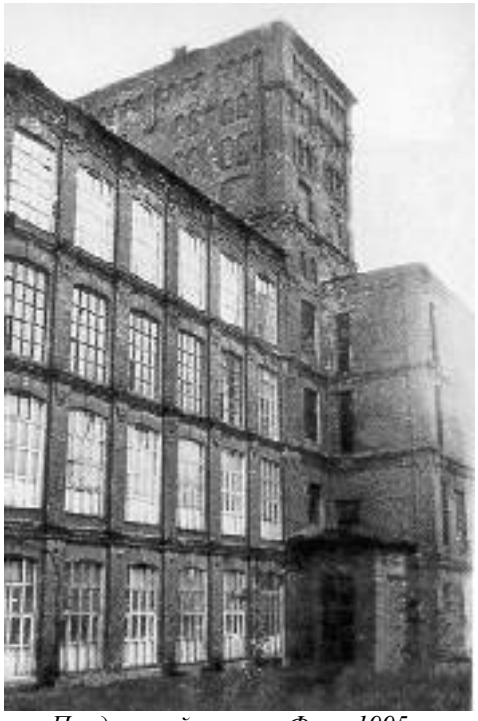
Массивное здание, в плане близкое квадрату, усложненному крупными выступами-ризалитами и пониженными пристройками на южном фасаде, состоит из двух разновременных частей - отделочного корпуса сер. 19 в., двухэтажного и впоследствии надстроенного, и трехэтажного ткацкого 1880 г. Примыкающие друг к другу объемы объединены общим венчающим карнизом и завершены пологой вальмовой кровлей. Принцип организации фасадов в обеих частях здания един: углы объема фиксированы широкими огибающими лопатками, этажи разделены тонкими кирпичными поясками, в завершении - развитый венчающий карниз, оконные проемы с пологими лучковыми перемычками не имеют наличников. Однако окна в новой части имеют иные пропорции (в ткацком корпусе они более крупные и высокие - в 20 стекол вместо 12 в отделочном), а карниз, вместо пластичных ступенчатых, расширяющихся кверху консолек, опирается на плоские ступенчатые язычки.

Ткацко-отделочный корпус. Фот. 1995 г.

Производственные помещения, группирующиеся по сторонам лестничных площадок, имеют плоские перекрытия по деревянным балкам.

Прядильный корпус - яркий пример крупного промышленного здания кон. 19 в. в формах кирпичного стиля. Это наиболее эффектное и стилистически целостное сооружение всего фабричного комплекса.

Протяженный четырехэтажный объем, с лестничными ризалитами на главном восточном фасаде и пониженными пристройками на западном, примыкает торцами к ткацко-отделочному корпусу и пряжному складу. Рядом со складом, с западной стороны - двухэтажный объем, где располагалось машинное отделение (надстроено в 1960-е гг. дополнительными двумя этажами). Здание завершено пологой вальмовой кровлей, над которой возвышается поперечно ориентированная прямоугольная технологическая башня (вторая башня у северного торца советского времени).

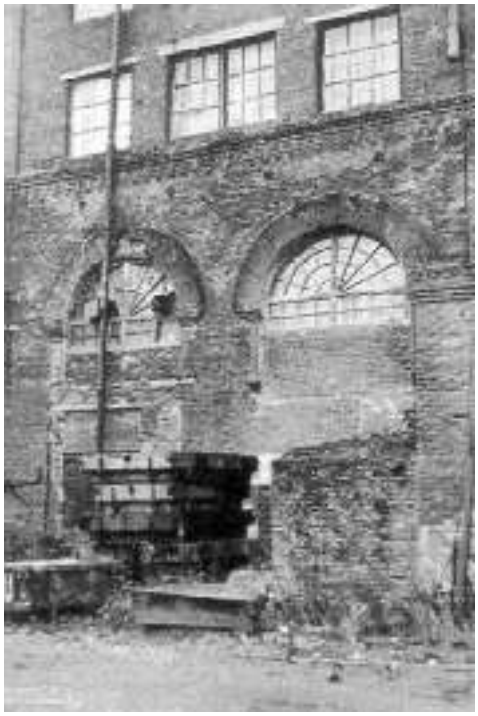


Прядильный корпус. Фот. 1995 г.

Восточный фасад, обращенный к фабричному проезду, имеет трехчастную композицию, продиктованную членением корпуса на отсеки-отделения с несколькими цехами, связанными определенным технологическим процессом. Монотонность бесконечно длящегося фасада нарушена двумя лестничными ризалитами. Левый структурно связан с башней, за вторым возвышается небольшой фигурный аттик со спаренными арочными окнами, на правом фланге последнему отвечает небольшой щипцовый аттик, отмечающий две крайние оси. Ритм всему фасаду задан равномерным шагом крупных окон с пологими лучковыми перемычками, акцентированными плоским замком. Основу фасадных членений составляют узкие междуэтажные карнизы из нависающих кирпичных полочек и поэтажные лопатки, украшенные в верхней части фигурными языками. Их декоративность и пластичность нарастает от нижнего этажа к верхним. В широкий венчающий карниз введены редкие зубчики и многослойные языки - накладки по оси лопаток. Большие остекленные плоскости, оставляющие стенной плоскости роль легкого каркаса, придают удивительную легкость формам этого огромного здания. На переднем (западном) фасаде машинного отделения помещены два огромных арочных окна с широкими гладкими архивольтами, ныне в нижней части заложенные.

По традиции, наиболее развитый декор получила технологическая башня. Ее прямоугольный объем разделен по высоте на две части: нижняя, со спаренными световыми проемами, завершенная массивным карнизом с редкими зубцами, служит основанием для верхней глухой (здесь находится водонапорный бак). Углы башни подчеркнуты огибающими лопатками, венчающий карниз поддержан понизу аркатурой, в равномерный ритмический рисунок которой введены висячие лопатки, как бы намечающие деление стены на прясла. В каждом прясле помещены ложные окна - в нижнем ярусе крупное лучковое, в двух верхних - по сдвоенному арочному. Уменьшение размеров окон от яруса к ярусу создает иллюзию большей высоты башни.

Пространство каждого из этажей состоит из трех огромных залов-цехов, перекрытых параллельными сводиками по железным балкам, опирающимся на чугунные колонны. Между цехами помещены лестничные блоки, сохранившие первоначальные чугунные лестницы, и различные мелкие подсобные помещения.



Машинное отделение прядильного корпуса. Фот. 1995 г.

Пряжный склад. Фот. 1995 г.

Пряжный склад состоит из двух невысоких объемов. Северный, продолжающий основную ось прядильного корпуса, со слабо расчлененными глухими стенами, и ленточным остеклением под самой кровлей - стилистически нейтрален. Западный корпус - характерное для периода эклектики хозяйственное сооружение с развитой фасадной композицией. Углы объема фиксированы широкими огибающими рустованными лопатками. Стены по высоте разделены на два яруса, резко различающихся по высоте. В нижнем расположены высокие арочные проемы, заключенные в плоские ниши, ограниченные по сторонам лопатками, а поверху - ступенчатыми зубцами. На северном фасаде эти проемы ложные, на южном один служил въездом, в средней части трех остальных устроены продухи. Прямоугольные лежачие окна-продухи второго яруса, прикрытые жалюзи, также обрамлены плоскими нишами со срезанными верхними углами.

В завершении фасадов - узкий профилированный карниз, дополненный рядом двухступенчатых зубцов.

Внутри каждый склад состоит из одного зального помещения.

Ткацкий корпус фабрики Разоренова-Кормилицына - характерное для своего времени промышленное здание в формах рационального модерна с элементами неоклассицизма.

Ткацкий корпус фабрики Разоренова-Кормилицына. Фот. 1995 г.

Прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси север - юг, завершен пологой двускатной кровлей. Высокие прямоугольные проемы между гладкими побеленными лопатками заполнены сплошным остеклением. Венчающий карниз имеет вид плоского пояса, ограниченного с двух сторон простыми полочками. Монотонность протяженного фасада, обращенного к фабричному проезду, нарушена узким входным ризалитом, завершенным щипцовым аттиком с полуциркульным окном в гладком архивольте. Над входом ранее было расположено арочное окно-витраж, освещавшее лестничную клетку (в настоящее время в нижней части заложенное). В каждом этаже по обе стороны лестничной клетки расположено по одному производственному залу, перекрытому сводами Монье. Чугунная лестница - первоначальная, с рельефными проступями и ажурными подступенками.

Белильно-красильно-аппретурный корпус - типичное для кон. 19 в. производственное здание в формах кирпичного стиля. Оно состоит из трех вытянутых вдоль фабричного проезда и сблокированных между собой двухэтажных объемов, равных по высоте, но различающихся длиной и шириной (средний значительно уже остальных). Все объемы крыты на два ската. Стены здания прорезаны равномерно расставленными окнами с лучковыми перемычками. Большинство проемов первого этажа заложено.

Судя по всему строительство корпуса велось в два этапа. Один из торцовых объемов, по-видимому, чуть более ранний, отделен от остальных брандмауэром и декорирован в формах кирпичного стиля: венчающий карниз дополнен крупными зубцами и ступенчатыми языками по оси простенков, в перемычке окон - маленькие клинчатые замки, пологий фронтон на торцовом фасаде усложнен прямоугольным подвышением над коньком, в тимпане - круглое окно. Декор двух остальных объемов ограничен широким, но плоским венчающим карнизом.

Белильно-красильно-аппретурный корпус. Фот. 1995 г.

В каждом из объемов находится несколько разных по площади помещений (в верхнем этаже более крупные), связь которых продиктована последовательностью технологических циклов - отбелки, крашения и аппретурной обработки. В более раннем объеме они перекрыты параллельными кирпичными сводиками, в остальных - бетонными.

Механические мастерские. Фот. 1995 г.

Механические мастерские - компактное по объему двухэтажное здание, в формах которого ощущается влияние неоклассицизма. Прямоугольное в плане, оно завершено вальмовой кровлей со слуховыми окнами по центрам торцовых фасадов. Наружный декор здания исключительно прост: гладкие побеленные лопатки членят стены на равномерные прясла с одной осью окон на продольных и двумя - на поперечных фасадах. Узкий венчающий карниз образован нависанием кирпичных полочек. Большие высокие окна с лучковыми перемычками не имеют наличников. Крайнее правое прясло протяженного фасада, обращенного к фабричному проезду, завершено треугольным фронтоном с ложным круглым окном в тимпане. Здесь расположен вход в здание, акцентированный металлическим зонтом, над ним - высокое окно-витраж лестничной клетки с оригинальной расстекловкой, концентрически расходящейся от центра.

Контора (?). Фот. 1995 г.

Контора (?) - типичный пример небольшого гражданского здания в формах кирпичного стиля. Двухэтажный объем под вальмовой кровлей, вытянутый вдоль основного проезда, имеет симметричную композицию, с фланговыми ризалитами, акцентированными фигурными аттиками. Поэтажное членение выражено карнизами, усложненными в первом этаже ступенчатыми консольками, а во втором - аркатурой. Углы объема подчеркнуты огибающими лопатками, в первом этаже рустованными. Лучковые

перемычки окон поверху дублированы профилированными бровками, смыкающимися с клинчатыми замками. Подоконники верхних окон объединены с фигурными фартуками.

Первоначальные входы в здание, отдельные для каждого этажа, размещены в ризалитах. Внутренняя планировка - коридорного типа.

Электростанция. Фот. 1995 г.

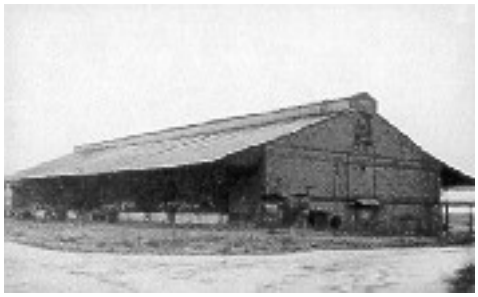
Электростанция - характерное для промышленных комплексов здание, архитектура которого тяготеет к рациональному модерну с элементами неоклассицизма. Г-образный двухэтажный объем включает собственно турбинное отделение электростанции, расположенное в более широкой части здания, и котельную, с высокой современной трубой, - в западающей. Облик здания строг и сдержан по декору: невысокий гладкий цоколь, поэтажные карнизы, выполненные нависанием кирпичных полочек (венчающий - с более широкой выносной плитой), редкие окна с лучковыми перемычками, частью заложенные. Основной композиционный акцент главного фасада, обращенного к фронту ткацкого и прядильного корпусов, перенесен на ризалит турбинного отделения. Этот выступающий объем имеет симметричную композицию, с раскреповками в одну ось на флангах, и завершен гладким ступенчатым аттиком с полуциркульным окном в тимпане. Большую часть фасадной плоскости занимают прямоугольные окна с мелкой расстекловкой, особенно высокие во втором этаже. Своеобразным украшением простенков по сторонам центрального, более широкого, проема второго этажа служат анкеры в виде штурвалов.

Склад готовой продукции. Фот. 1995 г.

Склад готовой продукции - оригинальное по композиции хозяйственное сооружение с фасадной композицией, возникшей под влиянием неоклассицизма. Склад расположен во внутреннем дворе между электростанцией, старым ткацким и прядильным

корпусами и главным фасадом обращен на север. Своеобразие его объемной композиции заключено в живописном сочетании кровель: передняя половина здания, разделенная на две неравные части (с тремя и двумя проемами), каждая из которых имеет самостоятельное двускатное покрытие, выступает на фоне более высокой задней, также крытой на два ската. Все три пологих фронтона различаются по размеру. В тимпане крупного дальнего помещены два прямоугольных проема с решетками и металлическими ставнями, в передних - круглые окна, также различающиеся по диаметру. Главный и западный торцовый фасады прорезаны крупными арочными окнами с веерной расстекловкой в верхней части (на главном фасаде два средних проема переделаны в прямоугольные). Гладкие приземистые пилястры в простенках левой части фасада образуют своеобразный четырехпилястровый портик.

Склады. Комплекс складских сооружений фабрики не одновременен и состоит из зданий двух типов. Первые, более ранние, - один к востоку и два к северу от прудов, - отдельно стоящие, типичные для кирпичного стиля; вторые - два корпуса южнее прудов - поставлены по сторонам железнодорожной ветки и организованы как вокзальные пакгаузы.



Восточный склад. Фот. 1995 г.

Восточный склад 1903 г. - наиболее выразительное здание складского комплекса в кирпичном стиле. Крупный прямоугольный объем имеет двускатную кровлю с подчеркнутым коньком. Фасады расчленены узкими гладкими лопатками, делящими стену на прясла с крупными въездными проемами. На торцах плоский пояс-карниз с аркатурой отделяет пологий фронтон, украшенный по скатам ползучими ступенчатыми зубцами. В верхней части тимпана помещено крупное, дробно расстеклованное окно с лучковой перемычкой.

Два южных склада, вытянутых вдоль железнодорожного полотна, стилистически нейтральны. Оба имеют П-образную конфигурацию - с длинным внутренним двором, параллельным колее. Декор фасадов ограничен равномерно расставленными гладкими лопатками и узким плоским карнизом. Ритм протяженных фасадов создается чередованием прясел, прорезанных воротами или высоко расположенными лучковыми окнами с глухими пряслами. Своеобразие складским дворам придают разделительные кирпичные стенки, примыкающие к фасадам по оси лопаток.

Пирогов, 1884, с. 35-37; *Езиоранский*, 1909, № 158 (К); Текстильное дело в России, 1910, т. 1, с. 297-298; Товарищество Мануфактур Герасима Разоренова и Ивана Кокорева.., 1913. *Иоксимович*, 1915, т. 1, с. 181-186; *Водарский*, 1972, с. 139-141; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 35-37.

ФАБРИКА-КУХНЯ "НАРПИТ", 1-я треть 20 в.

ул. Б. Пролетарская, 7.

Построена в центре города, рядом с Народным домом в 1928-29 гг. по проекту гл. инж. товарищества "Нарпит" Шустова. Стены кирпичные, оштукатуренные и окрашенные. Одно из первых советских зданий нового функционального типа, выдержано в духе провинциальной классицистической архитектуры.

Фабрика-кухня "Нарпит". Фот. 1970-х гг.

Двухэтажный, прямоугольный в плане компактный объем с полуротондой на одном торце завершен вальмовой крышей сложных очертаний с шатром в средней части; со двора к нему примыкает одноэтажный хозяйственный корпус. Главный протяженный фасад выделен центральным повышенным ризалитом в семь оконных осей, который завершен плоской лентой фриза, упрощенным карнизом с крупными сухариками и ступенчатым аттиком. Архитектурный декор скромен: плоские пилястры во всю высоту здания, расположенные в межоконных простенках, создают вертикальные членения; прямоугольные окна первого этажа полуротонды помещены в чуть заглубленные ниши с арочными завершениями.

В главном объеме находятся гардероб, два обеденных зала, буфет и раздаточная, в хозяйственном - кухня и подсобные службы.

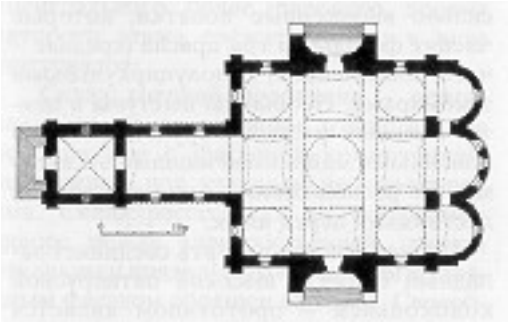
Рабочий край, 1927, № 78; 1928, № 186; ГАИО. Ф. 769 Оп. 1. Д. 726 (Проект фабрики-кухни в г. Вичуга).

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, нач. 20 в.

ул. 1-я Библиотечная.

Является центром бывш. с. Тезино, расположена вблизи кладбища, господствует в окружающей застройке. Кирпичная *церковь* возведена в 1911 г. на средства крупного фабриканта И.А. Кокорева по проекту известного московского архит. И.С. Кузнецова. В едином комплексе с храмом были выстроены *дом причта* в северной части церковного участка и ограда с воротами у юго-восточного угла церкви (не сохр). Яркий памятник русского культового зодчества нач. 20 в. в неорусском стиле, сохранивший уникальное оформление фасадов майоликовыми панно.

Церковь Воскресения в Тезино. Фот. 1988 г.



План.

Церковь. Монументальное здание огромных размеров, по композиции ориентированное на формы архитектуры Успенского собора Московского Кремля, очень своеобразно варьирует тип соборного храма, пятиглавого и трехнефного, но без столбов. Мощный кубический двусветный объем с тремя крупными полукружиями апсид и позакомарным покрытием увенчан высокими цилиндрическими световыми барабанами глав с более крупным средним. Оригинальны играющие роль контрфорсов сильно вынесенные лопатки, которые членят фасады на три прясла (среднее - чуть повышенное) с полуциркульными закомарами. Необычны выступы в центре боковых фасадов с крупными, облицованными майоликой нишами-экседрами, где расположены входы с пологими лестницами перед ними.

Низкая крытая паперть соединяет западный фасад с высокой пятиярусной колокольней - прототипом является столп Ивана Великого в Кремле. Ее большой, равновысокий храму четверик в два света с закомарой на каждом фасаде несет глухой восьмерик с тремя ярусами кокошников; выше расположен стройный восьмерик с ярусом звона и одним рядом кокошников, а затем - еще меньший восьмерик с узкими арочными проемами; переходом к цилиндрическому барабану главы служат три ряда мелких кокошников "вперебежку".

В убранстве фасадов выделяется аркатурно-колончатый пояс на половине высоты стен храма и колокольни и в завершении апсид, прерывающийся на пилонах ширинками с контррельефными крестами и ромбами.

На пилоны опираются сильного выноса архивольты закомар, особенно далеко выдвинутые на восточном фасаде над апсидами, где их поддерживают группы из четырех тонких колонок, не имеющие аналогов на Руси. Узкие вертикальные окна (нижние прямоугольные, верхние арочные) лишены обрамлений. Лишь боковые и западный входы украшены нарядными майоликовыми порталами с полуколонками и архивольтами. Сохранились также эффектные металлические двуполые двери с филенками.

Оригинален и интерьер храма - помещение зального типа с двумя мощными арками между боковыми стенами, на которые в каждом пролете опираются две дополнительные арки, расположенные по осям межапсидных стен. В результате перекрытие членится на 9 ячеек: над квадратными ячейками в центре и по углам поставлены световые барабаны на парусах с куполами, а прямоугольные рукава креста перекрыты вспарушенными сводами. Открытые в храм апсиды имеют коробовые своды с конхами; такие же своды у западной паперти. Нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом; переход к последующим ярусам осуществляется при помощи тромпов. Сохранился пол из чугунных плит и решетки с концентрическими кругами в ряде окон.

Порталы, вогнутые плоскости экседр и тимпаны восточных закомар декорированы майоликовыми панно, выполненными в нач. 20 в., - уникальными произведениями монументального искусства в стиле модерн. Такие панно, очень крупные по размерам, оформляющие храм с внешней стороны, не встречаются более ни в одном сооружении. Во всех композициях имеются частичные утраты, в значительной степени - в южной экседре.

Фрагмент восточного фасада церкви Воскресения. Фот. 1988 г.

Композиции представляют собой оригинальную переработку традиционных древнерусских образцов 17 в. Главенствующая роль в них отведена линии, точно очерчивающей контуры изображений и прорисовывающей детали. Особую изысканность и легкость придает сценам характерный для модерна нежный холодный колорит, сочетающий светло-голубые, фиолетовые, изумрудно-зеленые и приглушенные красные тона.

Западную стену нижнего яруса колокольни занимает панно, изображающее "Деисус" и двенадцать апостолов в круглых медальонах. Композиция схематично повторяет "Древо Иессеево". Внизу изображены цветы и растительные побеги. В нижнем ярусе - орнаментальный фриз. На портале с килевидным завершением представлены "Спас Нерукотворный" и склоняющиеся к нему святые.

Самые большие композиции украшают плоскости монументальных экседр на южном и северном фасадах. В них помещены сцены, обычно располагавшиеся в 17 в. в конхах или на своде.

На южном панно вверху - Саваоф в мандорле на фоне свитка с изображением солнца и луны, поддерживаемого ангелами. Ниже в миндалевидной мандорле было крупное изображение Христа. По сторонам входного портала на облаках расположены

архангелы Михаил и Гавриил, что было традиционно для древнерусских памятников. На портале, в круглых медальонах - "Деисус".

Церковь Воскресения в Тезино. Портал. Фот. 1988 г.

Фрагмент майолики портала. Фот. 1988 г.

Северную экседру занимает композиция "Да молчит всякая плоть", как правило, занимавшая конху и восточную стену центрального алтаря в памятниках Древней Руси. Верхняя часть экседры отведена изображениям Саваофа, Св. Духа в виде голубя и Христа - Великого Архиерея. В нижней части - сюжет "Младенец Христос - агнец Божий", по его сторонам - ангелы, совершающие проскомидию. На портале, в медальонах - Христос Эммануил, ангелы и отцы церкви. В закомарах над апсидами помещены еще три панно: "Достойно есть", "Новозаветная Троица" и "Богоматерь Оранта"; композиционная схема каждого из них подчинена мотиву круга.

Совсем иной характер имеет стенопись 1911 г. масляными красками внутри собора, сильно пострадавшая во время пожара 1970-х гг. Это необычное произведение нач. 20 в., копирующее образцы древнерусской живописи кон. 17 в. Лучше всего сохранилась роспись притвора, где на коробовом своде и западной стене написана сцена "Страшного

суда" в характерной для кон. 17 в. манере - с многочисленными персонажами, измельченной проработкой ликов и одежд. Все изображения даны на золотом фоне. На стенах основного объема сохранились лишь фрагменты живописи.

Дом причта. Интересный пример крупного жилого здания в неорусском стиле. Кирпичные стены выполнены в лицевой кладке. Двухэтажный, прямоугольный в плане объем усложнен ризалитом парадного входа в центре южного, обращенного к храму фасада, и одноэтажной пристройкой "черных" сеней на восточном торце.

Дом причта. Фот. 1988 г.

Здание завершено высокой вальмовой кровлей, силуэт которой обогащают маленькие чердачные окошки с островерхими щипцовыми кровлями. Углы объема подчеркнуты широкими гладкими лопатками. Под венчающим карнизом в несколько уступов - поясок из ступенчатых кирпичных арочек. Окна без наличников (арочные в первом и прямоугольные во втором этаже) сгруппированы по два. Живописность фасадам придают пологие щипцовые подвышения венчающего карниза на южном и торцовых фасадах и богато украшенный ризалит парадного входа (его дверные проемы ныне переделаны в окна с лучковыми перемычками). Стены первого этажа в ризалите декорированы ширинками, открытая терраса второго - с крупными арками, опирающимися на короткие цилиндрические столбики, - завершена щипцом.

ИАК. Вып 31. СПб., 1909, с. 181; Товарищество Мануфактур Герасима Разоренова и Ивана Кокорева, с. 22.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, кон. 19-нач. 20 в. ул. Парковая.

Находится в центральной части бывш. с. Бонячки, неподалеку от фабрики Коноваловых. Сложение комплекса относится к кон. 19 в., когда рядом с небольшой одноглавой деревянной церковью Рождества Богородицы, перестроенной в 1880 г. из старой фабричной больницы, и отдельно стоящей колокольней (оба здания утрачены) были построены двухэтажный деревянный дом причта и кирпичная одноэтажная богадельня ("убежище для хроников и престарелых им. А.П. Коновалова"). В 1904 г. по заказу И.А. Коновалова в память об отце была возведена новая каменная церковь Воскресения с иконостасами в византийском стиле (утрачены). Вокруг храмов соорудили ограду (не сохр.). Несколько позже (в 1912 г.) была построена кирпичная библиотека-читальня и хозяйственный флигель за ней

Основные здания комплекса поставлены по одной оси вдоль короткой улицы, ограничивающей территорию парка. Ряд застройки начинает церковь, южнее нее стоят дом причта, богадельня и школа, выходящие главными фасадами на красную линию улицы. Флигель находится за последним зданием в глубине школьного двора.

Церковь Воскресения - характерный пример крупного кирпичного приходского храма в русско-византийском стиле. Его четверик с выступами пониженных боковых притворов и полуциркульной апсидой увенчан крупным цилиндрическим купольным барабаном. Небольшой западный притвор соединяет храм с приземистой двухъярусной шатровой колокольней.

В фасадном декоре стилизованы элементы византийской архитектуры. Углы объема фиксированы пучками полуколонн с кубоватыми капителями. Центры фасадов подчеркнуты ложной закомарой, полуциркульный изгиб которой дублируется в арочном завершении пониженных притворов. Стена между высоким цоколем и профилированной

тягой на уровне подоконников украшена прямоугольными филенками. Слегка скругленные углы притворов рустованы. Крупные арочные окна сгруппированы по два. Их широкие архивольты опираются на полуколонки с кубоватыми капителями. Многочисленные арочные окна купольного барабана фланкированы полуколонками, поддерживающими килевидные архивольты. Особую нарядность храму придавала первоначальная двуцветная кровля "в шашечку".

Церковь Воскресения в Бонячках. Фот. 1988 г.

Четвериковые ярусы колокольни, высокий первый и низкий второй разделены широким профилированным карнизом, углы закреплены сдвоенными полуколоннами. Проемы звона решены как сдвоенные арки, объединенные общим архивольтом. Над входной аркой парадного западного крыльца, завершенного щипцом с киотом, - посвятительная надпись, выполненная вязью.

Внутри светлое высокое пространство храма перекрыто куполом, опирающимся на подпружные арки и мощные угловые пилоны. В притворах - цилиндрические своды, в апсиде - конха.

Дом причта характерен для небольших многоквартирных домов периода эклектики. Прямоугольное в плане, рубленное в обло здание под вальмовой кровлей вытянуто вдоль улицы. К его левому торцовому фасаду примыкает небольшой объем лестничной клетки. Фасады, обшитые тесом, на углах и в местах перерубов отмечены досками-лопатками и завершены простым карнизом.

Дом причта. Фот. 1988 г.

Круглые прямоугольные окна обрамлены наличниками с горизонтальными сандриками и подоконными кронштейнами, украшенными объемной резьбой в духе эклектики.

Богадельня. Фот. 1988 г.

Богадельня - Г-образное в плане здание под вальмовой кровлей, характерное для кирпичного стиля. Главный фасад прорезан крупными окнами с лучковыми перемычками. Парадный вход в здание смещен к правому флангу и подчеркнут аттиком со щипцовым завершением (ныне входной проем переделан в окно). Фасадный декор составляют рустованные лопатки на углах и гладкие лопатки, членящие стену на прясла, венчающий карниз с зубчиками и профилированные надоконные бровки с подвышениями в центре. В плоскости аттика - три арочные нишки.

Внутри небольшие помещения сгруппированы по сторонам продольного коридора.

Библиотека. Фот. 1988 г.

Библиотека - кирпичное здание, в декоре которого своеобразно трактованы элементы неоклассицизма. Композиция Г-образного в плане сооружения асимметрична: к одноэтажному прямоугольному объему, вытянутому вдоль улицы и осложненному ризалитом парадного входа на правом фланге, со двора примыкает компактный двухэтажный объем. Обе части здания завершены вальмовыми кровлями. Углы одноэтажного объема и прямоугольные проемы на главном фасаде оформлены рустом, имитированным в кирпичной кладке. Над всеми окнами - профилированные сандрики. Венчающий, сильно вынесенный деревянный карниз опирается на фигурные кронштейны.

В одноэтажном объеме располагались библиотека с читальным залом, в двухэтажном - квартира одного из служащих фабрики.

Хозяйственный флигель.

Хозяйственный флигель - прямоугольное кирпичное неоштукатуренное здание под двускатной кровлей с переломом. Стены расчленены лопатками и завершены узким

карнизом с зубчиками. В центре каждого прясла крупное окно с пологой лучковой перемычкой.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 132, 35, 43, 44, 64, 68; Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1913, с. 14.

ШКОЛА, кон. 19 в. ул. Парковая, 1.

Стоит в центре Бонячек, рядом с главной площадью неподалеку от церкви Воскресения. Мужская двухклассная школа возведена по заказу И.А. Коновалова в 1896 г. Стены здания выстроены из кирпича в лицевой кладке, детали декора выделены побелкой. Характерный пример учебного здания, выдержанного в формах эклектики.

Двухэтажный объем слегка вытянутый с севера на юг, поставлен с легким отступом от красной линии улицы, фиксированной ажурной металлической решеткой. Композиция здания строго симметрична. Средняя часть главного западного фасада выдвинута вперед небольшим ризалитом в три оси. Углы объема подчеркнуты рустованными лопатками, горизонтальные членения выявлены профилированным цоколем, междуэтажным и венчающим, карнизами (последний усложнен рядом ступенчатых консолек, напоминающих городки).

Школа. Фот. 1995 г.

Особое внимание в декоративной обработке фасада уделено центральному ризалиту. Над главным входом помещены два арочных окна и маленькое круглое оконце второго света, вписанные в плоскую арочную нишу, украшенную архивольтом, акцентированным клинчатым замком. Межоконные простенки декорированы рустованными лопатками, а ступенчатый аттик в завершении ризалита - тяжелой аркатурой, типичной для построек кирпичного стиля.

В центре здания размещен просторный вестибюль с каменной парадной лестницей, чугунные перила которой поддерживают фигурные литые балясины. В обе стороны от лестничной клетки в настоящее время идет коридор. Первоначально в нижнем этаже располагались квартиры учителей, а в верхнем - три просторных класса и подсобные помещения. В интерьерах сохранились тянутые карнизы и филенчатые двери.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 65-66.

ШКОЛА ПРИХОДСКАЯ, посл, треть. 19 в.

ул. Советская, 11.

Расположенное к северу от фабрики А.Ф. Морокина кирпичное двухэтажное здание вытянуто вдоль одной из основных улиц бывш. с. Новая Гольчиха. Это первое учебное здание Вичуги, построенное в 1882 г. на средства фабриканта И.А. Миндовского для приходской школы единоверческого Никольского храма (деревянный храм, ныне утраченный, был выстроен в 1850 г.). До этого школа, открытая в 1863 г., размещалась в наемных помещениях. В верхнем этаже здания размещались две классные комнаты, библиотека и две спальни для мальчиков, в нижнем - две квартиры для учителей и спальня для девочек.

Школа приходская. Фот. 1995 г.

В 1884 г. в школе проживало около 60 детей. Характерный пример небольшого учебного здания в формах кирпичного стиля.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание завершено вальмовой кровлей. Легкую асимметрию его композиции придает чуть пониженный объем с междуэтажной лестницей на правом фланге и продолжающая его в сторону двора поздняя одноэтажная пристройка. Углы объема фиксированы огибающими лопатками, лопатка помещена также по центральной оси основной части здания. Более низкий первый этаж с выступающим цоколем отделен от верхнего профилированной полочкой. Главный фасад основного объема имеет двухчастную структуру. Каждая из его половин в три оконные оси отмечена в центре легким ризалитом с щипцовым завершением. Форму ризалита дублирует плоская ниша со ступенчатым щипцовым верхом, объединяющая по вертикали окна: нижнее - лучковое, как и все остальные проемы здания, и верхнее - более высокое, арочное, с лежачей подоконной филенкой. Ограничивающие ризалит лопатки в первом этаже рустованы, а во втором украшены выложенным в кирпичной кладке ступенчатым орнаментом. Парадный вход расположен в пониженном объеме, со стороны улицы. Над его широким проемом, прежде акцентированным двускатным зонтом, - сдвоенное лучковое окно.

Пирогов; 1884, с. 46.

ЯСЛИ, нач. 20 в.

ул. Б. Пролетарская, 2.

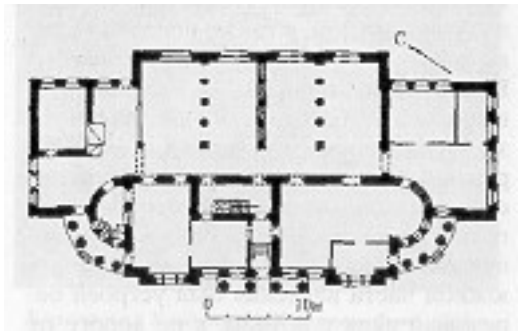
Расположены в центральной части города, на главной улице, напротив Народного дома. Построены в 1912 г. по проекту В. Д. Адамовича на средства фабриканта И.А. Коновалова в связи со 100-летним юбилеем фабрики и в память его матери Е.И. Коноваловой. Ясли рассчитаны на 160 детей. Стены возведены из кирпича и оштукатурены, перекрытия железобетонные. Один из лучших в области памятников неоклассицизма, отличается гармонией пропорций и изысканностью фасадного убранства. Архитектурный образ здания навеян особняками эпохи классицизма.

Ясли. Фот. 1974 г.

При четкой конфигурации симметричного плана - прямоугольник со скруглениями, полу- и четверть-ротондами, на торцах - объемно-пространственная композиция сооружения достаточно развита. Его уличная часть двухэтажная, большая часть дворовой - в один этаж. Центр главного фасада акцентирован четырехколонным портиком большого

ионического ордера, завершенным треугольным фронтоном. Фриз антаблемента и тимпан фронтона заполнены лепным орнаментом. По сторонам от портика расположены слабо выступающие ризалиты. На флангах фасада переходом к торцам здания служат закругленные четырехколонные портики тосканского ордера в высоту первого этажа; над ними во втором этаже поднимаются полуротонды торцовых фасадов. Разнообразие в композицию вносит варьирование формы окон: прямоугольных - в обоих этажах центральной части, тройных полуциркульных - во втором этаже ризалитов (объединены с нижними проемами общей арочной нишей), круглых - в полуротондах. Со стороны дворового фасада также присутствуют различные окна: прямоугольные с замковыми камнями и арочные с архивольтами.

Фрагмент портала. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа.

Интерьеры здания образуют целостную и логичную систему, в которой доминировал обширный зал, разделенный тремя рядами колонн (ныне поставлена дополнительная перегородка). В первом этаже находились приемная, регистратура, детские комнаты, молочная, комната сторожа, котельная и вспомогательные помещения; во втором - столовая, кухня, квартиры персонала. Связь между этажами осуществлялась парадной лестницей в центре и служебной - в северо-западной части здания.

Первоначальное убранство интерьеров весьма скромное, художественный интерес представляет парадная чугунная лестница с рисунком ограждения в виде сплетающихся листьев и гроздей винограда. Полы из белых и голубых метлахских плиток.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 45, 61-71; Товарищество Мануфактур И. Коновалова, 1913, с. 14-15. *Шлычков*, 1983, с. 87; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 61.

БОРЩЕВКА

УСАДЬБА КОЗЛОВСКИХ, 1-я пол. 18 - кон. 19 в.; нач. 20 в.

Расположена на высоком правом берегу Волги. Как вотчинное владение Борщевка была пожалована в 1620 г. князьям братьям Козловским за ратные подвиги во время польско-литовской интервенции. Начало формирования усадьбы относится к 1730-м гг., когда здесь поселился князь Иван Борисович Козловский. При нем был построен каменный двухэтажный главный дом, разбит регулярный парк с прудами, а в 1743-44 гг. возведена небольшая каменная Владимирская церковь с Никольским и Сергиевским приделами. К сер. 18 в. усадьба была уже достаточно благоустроена, и в 1767 г., во время путешествия по Волге, здесь останавливалась Екатерина II. В кон. 18-1-й трети 19 в. усадебный парк был значительно расширен пейзажной частью. К сер. 19 в. Козловские

утратили свое родовое имение, и, пришедшее в упадок, оно в 1871 г. было продано текстильному фабриканту А.П. Коновалову. Последний переделал главный дом, а также построил к северо-западу от него кирпичную палатку. В кон. 19 в. Борщевку купил коннозаводчик В.И. Кокорев. Новый хозяин создал в юго-восточной части владения деревянный конный двор, им же были построены одноэтажный деревянный флигель и хозяйственная постройка, примкнувшая к палатке. В этот же период в южной части владения был устроен березовый парк с прудом, а по дороге от конного двора к дому - небольшой садик в стиле модерн с клумбами.

Усадьба занимает обширную территорию, естественным ограничением которой служат с севера обрывистый берег Волги, с востока - глубокий овраг, отделявший усадьбу от имения Бибиковых Стрелка. Все усадебные строения расположены на территории обширного парка, спланированного с учетом перепадов рельефа, регулярного у дома и пейзажного в остальной части. Главной осью планировочной композиции служит центральная аллея, направленная перпендикулярно реке и идущая от главного дома, стоящего недалеко от берегового обрыва, к югу - в сторону села. К юго-востоку от дома расположена Владимирская церковь. Она поставлена на мысу, образованном рекой и оврагом, и в настоящее время почти скрыта зарослями кустарника; на поляне перед ней сохранились деревянные дома причта кон. 19-нач. 20 в. Рядом с главным домом, у его западного бокового фасада находится деревянный флигель, а к юго-западу от него, параллельно центральной аллее - сблокированные между собой палатка и хозяйственная постройка. От аллеи их отделяет небольшой садик с клумбами. На окраине усадебного парка, в юго-восточной его части, расположены деревянные конюшня и амбар, входившие в комплекс конного двора кон. 19 в.

Главный дом, несмотря на значительное искажение первоначального облика, сохранил черты барокко.

Главный дом. Фот. 1988 г.

Прямоугольный объем, завершенный вальмовой кровлей, осложнен тремя ризалитами: небольшими симметричными на флангах паркового южного фасада и сдвинутым от центра вправо на торцовом западном. При перестройке кон. 19 в. в центре протяженных фасадов были устроены обширные террасы второго этажа, поднятые на приземистых круглых столбах, сохранившихся до настоящего времени. Оси окон первого и второго этажей не совпадают между собой, что свидетельствует о значительной переделке здания.

Первоначально здание имело нарядный барочный декор - под поздней штукатуркой во втором этаже обнаружены чередующиеся лучковые и пологие щипцовые профилированные завершения крупных наличников, обрамлявших окна с лучковыми перемычками. Дошедший до наших дней фасадный декор дома относится к кон. 19 в. Арочные проемы первого этажа, частично заложенные, лишены какого-либо архитектурного оформления. Регулярно расположенные окна второго обрамлены тянутыми наличниками. Углы объема закреплены огибающими лопатками. Этажи разделены суховатой по профилировкам междуэтажной тягой и венчающим карнизом с широкой деревянной выносной плитой. Наиболее интересной деталью позднего фасадного убранства является треугольный аттик, венчающий ризалит западного фасада, -

с волнистым контуром и круглым чердачным окошкой в тимпане. В маленьком окне первого этажа на западном фасаде сохранилась кубоватая решетка с мелкими звеньями.

В первом этаже здания пять крупных прямоугольных комнат, перекрытых сомкнутыми сводами с распалубками над проемами. Центральная, вытянутая по продольной оси, отделена от внешних стен узкими помещениями. Торцовые (по две с каждой стороны), также вытянутые в продольном направлении, разделены капитальной стеной. По-видимому, первоначально комнаты были связаны круговым обходом. Планировка второго этажа искажена поздними перегородками.

Церковь Владимирская - чрезвычайно интересный и редкий по типологии небольшой усадебный храм в стиле барокко. В настоящее время находится в руинированном состоянии.

Композиция церкви необычна: к основному объему, четырехлепестковому в плане, с юга и запада примыкают два более поздних прямоугольных объема - южный придел (ныне утрачен) и притвор, связывающий храм с двухъярусной колокольней. В скромном фасадном декоре храма отчетливо проступают запоздалые черты петровского времени. Стены храма расчленены широкими лопатками и тоненькими полуколонками, наличники близки древнерусским порталам, с профилированными архивольтами, опирающимися на пучки пилястр. Углы колокольни отмечены огибающими лопатками с узким разреженным рустом, а проезд арки - гладким архивольтом с небольшим замком в вершине. От первоначальных сводов, перекрывающих помещения, сохранились лишь конха в одном из лепестков основного храма и коробовый свод в нижнем ярусе колокольни.

Колокольня Владимирской церкви. Фот. 1988 г.

Флигель. Фот. 1988 г.

Флигель - небольшое, рубленное в обло одноэтажное сооружение на кирпичном фундаменте, характерное для периода эклектики. Его прямоугольный в плане объем,

осложненный небольшим тамбуром входа на южном фасаде, завершен двускатной кровлей. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов закрыты досками-пилястрами. Единственным украшением обшитых тесом фасадов служат скромные наличники окон, очелье которых под венчающей полочкой украшено резной гирляндой с кистями.

Треугольный фронтон входного тамбура декорирован ажурными пропильными подзорами.

Палатка с хозяйственной постройкой. Типичный пример сельского хозяйственного сооружения сер. 19 в. Кирпичная побеленная по обмазке палатка имеет характерные для приволжских районов фигурные фронтоны. В фасадном декоре использованы широкие угловые лопатки и тонкий венчающий карниз с кирпичными консольками. Перекрывавший помещение коробовый свод ныне разобран. Хозяйственная постройка, рубленная в обло и обшитая тесом, представляет собой прямоугольное, состоящее из двух клетей здание под двускатной кровлей. Выпуски бревен забраны досками. В прямоугольных окнах, обрамленных профилированными наличниками, сохранились кубоватые решетки, в одном - кованая решетка с заусенцами, по-видимому перенесенная из главного дома.

Амбар. Фот. 1988 г.

Амбар, довольно крупный по размерам, рубленный из бревен и обшитый досками, представляет собой прямоугольную в плане двухэтажную постройку с навесом и галереей вдоль одного из фасадов. Перила галереи второго этажа - из крестообразно сбитых планок. Внутри каждый из этажей разделен поперечной стеной на две части с самостоятельными входами.

Конюшня. Фот. 1988 г.

Конюшня - прямоугольное, рубленное из бревен и обшитое досками сооружение на кирпичных столбах, завершенное вальмовой кровлей. К продольному южному фасаду примыкает прируб маленькой сторожки. Крупные проемы ворот расположены по центрам торцовых фасадов. От первоначального фасадного декора сохранился лишь один оконный наличник из крестообразных планок на южном фасаде.

Парк, занимающий обширную территорию, спланирован с учетом значительных перепадов рельефа - в его композицию включена не только верхняя береговая терраса, на которой расположены все усадебные сооружения, но и неширокая прибрежная полоса и часть оврага, разделяющего усадьбы Борщевка и Стрелка.

Липовая аллея. Фот. 1988 г.

Наиболее ранняя регулярная часть парка, относящаяся к 1-й пол. - сер. 18 в., сохранилась у северного фасада дома: узкий, в ширину дома, партер, доходящий до кромки берегового обрыва и фланкированный парными прямоугольными боскетами. Западнее каскадом расположены два обвалованных пруда. К этому же периоду относится центральная липовая аллея, сосновая обсадка, вторящая ее направлению с запада и подводящая к лестничному спуску, укрепленному сколами сосновых бревен и кирпичной крошкой, а также липовая аллея для прогулок в нижнем парке, идущая по берегу к оврагу.

Пейзажная часть парка, относящаяся к кон. 18 - 1-й пол. 19 в., лучше всего сохранилась к востоку от дома. Наиболее интересна здесь система причудливо извивающихся дорожек восточнее боскетов и у церкви. Спускаясь вниз по рельефу, они соединяются с дорогой, ведущей в Стрелку. По-видимому, в это же время древнее городище, расположенное западнее дома, стали использовать как видовую площадку. К последнему этапу развития усадьбы (кон. 19 - нач. 20 в.) относятся большой березовый парк с прудом в юго-западной части владения, плодовый сад перед южным фасадом дома и небольшой уютный садик с клумбами неподалеку от дома, западнее центральной аллеи.

Беляев, 1863, с. 192; Церкви Костромской епархии, с. 178; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 103-105; *Горбунов, Шутов*, 1994, с. 186-201; *Зозуля, Щеболева*, с. 138-147.

ЗОЛОТИЛОВО

ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ, кон. 19 в.

Расположена на равнинном рельефе, у проселочной дороги на окраине села. Сложена из кирпича и побелена. Из-за исчезновения всех пяти куполов и южного притвора утратила первоначальный облик, однако представляет интерес как образец русского стиля.

Первоначально композиция церкви строилась на ступенчатом нарастании объемов. Двусветный, квадратный в плане основной четверик возвышался над более низкими, примыкавшими к нему с трех сторон, прямоугольными притворами и трехчастным алтарем.

Церковь Василия. Фот. 1971 г.

Композиция каждого фасада строго симметрична, с ясно выделенной центральной частью. Особенности построения западного и боковых фасадов - с полуциркульным подвышением посредине и тремя окнами верхнего света с более широким в центре - повторены в притворах. В нижнем ярусе, по сторонам притворов стены прорезаны узкими, очень высокими окнами. Все проемы имеют арочную форму. Оконные и дверные перемычки первого света дополнены рельефными рустованными архивольтами, окна второго света - в рамочных наличниках. Углы четверика и притворов закреплены широкими лопатками. В окнах сохранились решетки, звенья которых имеют рисунок в виде трех концентрических кругов.

Краткие статистические сведения, с. 325.

КАМЕНКА

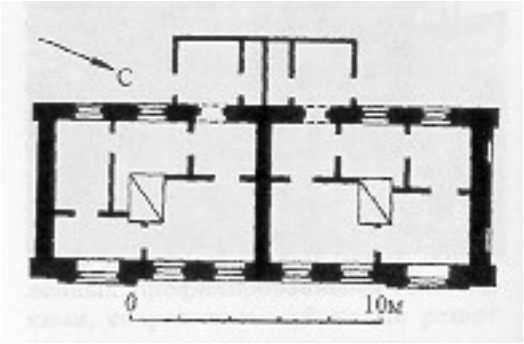
ДОМ ДЛЯ СЛУЖАЩИХ, нач. 20 в.

ул. Первомайская, 4.

Расположен в средней части поселка, по соседству с аналогичными однотипными домами. Двухквартирный дом "для малосемейных" сооружен в нач. 1910-х гг. на средства промышленника А.И. Коновалова для служащих его фабрики. Кирпичные стены побелены по кладке. Характерный для предреволюционного времени образец небольших жилых домов при предприятиях, в строгом облике которого чувствуется влияние модерна.

К прямоугольному одноэтажному объему, вытянутому по оси север - юг, со двора примыкает деревянная пристройка с двумя симметричными сенями. На главном уличном (восточном) фасаде выступают два легких ризалита с пологими щипцами; скаты щипцов соединяют подкосы с бабкой. Деревянные кронштейны поддерживают большой свес кровли. Над прямоугольными окнами нависают П-образные выступы.

Дом для служащих.
Первомайская улица, 4. Фот. 1976 г.



План.

Внутри дом разделен на две части поперечной стеной. В каждой половине пять помещений объединены круговой анфиладой. В центре каждой из двух квартир находится печь. Сохранились филенчатые двери.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 81, илл. 77.

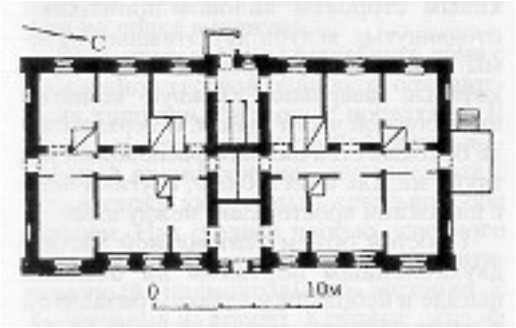
ДОМ ДЛЯ СЛУЖАЩИХ, нач. 20 в.

ул. Первомайская, 6.

Расположен недалеко от центра рабочего поселка фабрики Коноваловых, с небольшим отступом от красной линии улицы. Построен по заказу А.И. Коновалова для служащих его фабрики с использованием типового проекта; типичный пример провинциального жилого строительства 1910-х гг. в кирпичном стиле.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание крыто на два ската. Центр уличного фасада выделен ризалитом с входным проемом и узкими окнами по сторонам.

Дом для служащих.
Первомайская улица, 6. Фот. 1976 г.



План.

Более плоские ризалиты со щипцовыми покрытиями закрепляют углы фасада. Над раскрепованным венчающим карнизом проходит аттик с рельефом из нишек с треугольными завершениями и ширинками по сторонам. Над симметрично расположенными окнами (по три узких справа и слева от центрального ризалита и по одному широкому с мелкой расстекловкой - в угловых) помещены простые профилированные полочки. Дворовый фасад оформлен аналогично, а на торцовых расположены входные двери с ложными окнами по сторонам. Поле стены торцовых

фасадов имеет как бы широкую плоскую окантовку, образованную кирпичной кладкой. Необычной формы кронштейны поддерживают большого выноса карниз.

Две прихожие, ориентированные поперек дома, и продольные коридоры делят внутреннее пространство на четыре изолированные квартиры, планировка которых сейчас изменена. В помещениях сохранились тянутые карнизы, филенчатые двери и печи.

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 81-82.

ДОМ ЖИЛОЙ И.А. КОНОВАЛОВА, посл. треть 19 в.

ул. 25 Октября, 55.

Стоит на высоком месте в начале главной улицы поселка, неподалеку от фабрики. Входил в комплекс загородной усадьбы-дачи "Отрадное", принадлежавшей семье текстильных промышленников Коноваловых. Возникновение усадьбы относится к 1868 - 70 гг. - времени строительства И.А. Коноваловым красильно-отделочной фабрики в Каменке. Кроме жилого дома на территории владения находились дом для прислуги, оранжерея и службы, перед главным домом располагались ухоженные цветники с фонтаном, а по соседству была высажена березовая роща, сохранившаяся до наших дней. Летом 1892 и 1894 гг. в Каменском имении жил С.В. Рахманинов, приглашенный И.А. Коноваловым в качестве учителя музыки к сыну Александру. Хороший образец небольшого усадебного дома в традициях позднего классицизма.

Дом И.А. Коновалова. Фот. 1988 г.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание с мезонином, рубленное из бревен в лапу, поднято на невысоком кирпичном цоколе. Углы и места перерубов на его фасадах прикрыты досками. Под профилированным венчающим карнизом - гладкая фризовая доска, особенно широкая в мезонине. В строгой симметричной композиции главного фасада основной акцент сделан на форме оконных проемов: трем прямоугольным в центре первого этажа соответствуют арочные окна мезонина, в боковых крыльях - трехчастные итальянские окна. Маленькое полуциркульное чердачное оконце прорезает также тимпан треугольного фронтона, завершающего мезонин. Крыльцо парадного входа на боковом фасаде дома оформлено как двухколонный портик тосканского ордера (пространство между колоннами ныне застеклено).

Товарищество Мануфактур И. Коновалова.., 1912, с. 30; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 102-103; *Горбунов, Шутов*, 1994, с. 222-228.

НОВО-ПИСЦОВО

КЛУБ НОВО-ПИСЦОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ, 1920-е гг., ул. Клубная, 1.

Расположен на открытой площадке в начале улицы. Возведен из кирпича и железобетона в 1928-29 гг. по проекту архит. Н.В. Барыкина как "показательный". Проект под девизом "Красное кольцо" выставлялся на конкурсе 1927 г. и был рекомендован Губернскому союзу текстильщиков к постройке. Это один из вариантов рабочих клубов конструктивистского стиля, встречающихся в небольших городах и поселках Ивановской обл.

Клуб Ново-Писцовской мануфактуры. Фот.1970-х гг.

Объемная композиция здания со сложной конфигурацией плана развита в глубину участка и состоит из трехэтажной клубной части и расположенной позади нее двухэтажной театральной со сценической коробкой. На главном фасаде два мощных, сильно выдвинутых вперед пилона-ризалита фланкируют одноэтажный вестибюль центрального входа, образуя глубокую террасу над ним. По сторонам трехчастного входного проема расположены круглые окна. Лицевые поверхности пилонов прорезаны сплошными вертикальными витражами, заключенными в высокие и узкие ниши. К боковым сторонам пилонов примыкают отодвинутые вглубь двухэтажные объемы с балконами и плоскими кровлями, которые завершают сложную композицию клубной части здания. В верхнем поле боковых стен пилонов расположен ряд таких же, как в вестибюле, круглых окон с широкими простенками между ними.

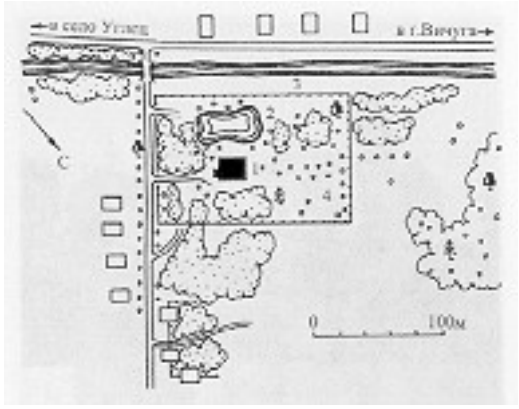
Простой объем театральной части с двухколонным портиком на боковом фасаде и небольшим гладким ризалитом в центре дворового декорирован огибающими лопатками на углах и плоскими вертикальными тягами, фиксирующими границу сценической коробки. Прямоугольные окна без наличников группируются в зависимости от назначения помещений.

Интерьер клуба четко делится на две функциональные зоны: клубную, состоящую из зала заседаний на 120 мест на втором этаже и комнат для работы кружков, и театральную - со сценой, зрительным залом на 420 мест и различными подсобными помещениями.

Рабочий край, 1927, 7 сент.; 1929, 21 февр.; 1938, 26 марта.

РЕПРЕВО

УСАДЬБА Д. Д. **КАРЦЕВА,** 1-я пол. 19 в.

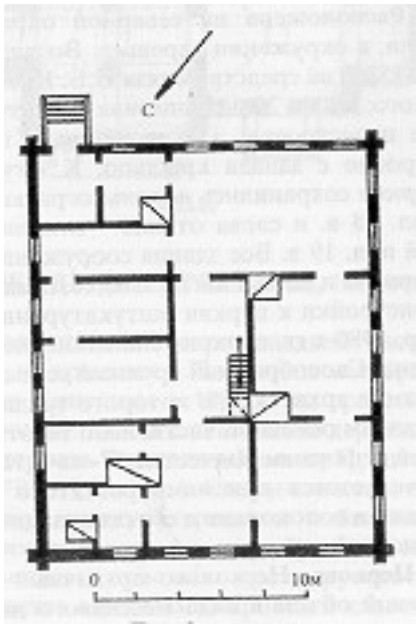


Усадьба Д.Д. Карцева. Генплан:
1 - усадебный дом; 2 - пруд;
3 - канал; 4 - парк.

Примыкает к селу с севера, занимая прямоугольный участок площадью в 5 га, вытянутый с северо-запада на юго-восток. В центре его находится деревянный одноэтажный дом с мезонином, построенный около 1812 г. К юго-западу от дома сохранился пруд, по очертаниям близкий к прямоугольнику. Берега пруда заросли ивами и кустарником. По краю пейзажного парка, объединяющего дом и пруд, посажены липы.

С северо-запада в усадьбу ведет березовая аллея. Скромный архитектурно-парковый комплекс позднего классицизма дополняет система узких прудов-каналов шириной 6'м, растянувшихся на сотни метров в сторону от с. Углец. По преданию, владельцы усадьбы собирались связать прудами Репрево с селом, чтобы ездить туда на лодке в церковь.

Усадебный дом. Фот. 1971 г.



План 1-го этажа.

Бревенчатые стены **усадебного дома** с побеленной тесовой обшивкой опираются на кирпичный цоколь с продухами. В плане дом представляет собой слегка вытянутый прямоугольник, дополненный с юго-востока квадратным крыльцом под навесом. Над средней частью основного этажа возвышается поперечно ориентированный прямоугольный мезонин с фронтонами на торцах. Крупные окна на протяженных фасадах (пять в нижнем этаже, три в мезонине и дверь на балкон) окаймлены простыми рельефными рамками. Наличники над вертикально вытянутыми нижними окнами завершает выступ в подражание замковому камню. В тимпане фронтона мезонина прорезано небольшое полукруглое окно.

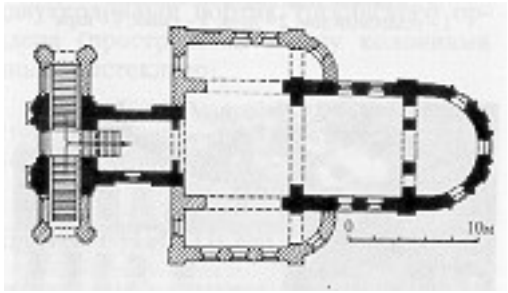
Вход через крыльцо ведет в темные сени, к которым примыкает прихожая. За прихожей, в южном углу дома находится гостиная - самая большая комната, освещенная четырьмя окнами на юго-восточной стене и двумя на юго-западной. Четыре двери соединяют гостиную с другими комнатами. Помимо жилых покоев, примыкающих к внешним стенам и анфиладно связанных между собой, из гостиной можно попасть во внутреннее помещение с лестницей. Верхняя лестничная площадка разделяет мезонин на две комнаты, каждая из которых освещается окнами в торце мезонина. В доме сохранились двустворчатые двери с заглубленным кругом посредине, а также штукатурные карнизы с полочкой и выкружкой в комнатах.

СЕМИГОРЬЕ

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, сер. 18 в.; нач. 20 в.

Расположена на северной окраине села, в окружении деревьев.

Церковь Благовещения. Фот. 1988 г.



План.

Возведена в 1753 г. на средства князя И.Б. Козловского; в нач. 20 в. трапезная значительно перестроена, а к колокольне пристроено с запада крыльцо. К югу от церкви сохранились ворота ограды 2-й пол. 18 в. и слева от них - сторожка 1-й пол. 19 в. Все здания сооружены из кирпича и побелены по кладке, поздние пристройки к церкви оштукатурены. В сер. 1980-х гг. церковь была полуразрушена. Своеобразный крупный сельский храм, в архитектуре которого традиционализм основной части, явно тяготеющей к формам зодчества 17 - нач. 18 в., сочетается с приемами развитого барокко в колокольне и его стилизацией в пристройках.

Церковь. Несколько архаичный основной объем в виде массивного двухэтажного четверика на подклете и с полукруглым алтарем, ранее был завершен граненым куполом с луковичной главкой на тонкой шейке. Четверику противопоставлена стройная трехъярусная колокольня на подклете, ярус звона которой с широкими арками завершен подобием усеченной пирамиды с вогнутыми гранями и люкарнами. Первоначальную композицию нарушает сильно растянутая в ширину трапезная на подклете; апсиды ее боковых приделов (четверть окружности в плане) частично закрыли боковые фасады основного четверика. Выразительное крыльцо колокольни с двумя боковыми лестницами-всходами на западном фасаде трактовано как завершенный фронтоном портик с двумя парами колонн и большими арочными проемами.

Убранство фасадов храма ориентировано на 17 в., что выражено в несовпадении осей арочных проемов четверика, лопатках на углах и между окон, простых карнизах с лентой зубчиков. Нарядность облику здания придают нарышкинские наличники с полуколонками и различными по рисунку фигурными фронтонами. В барочном декоре колокольни выделяются парные пилястры на углах ярусов и обрамления проемов с лучковыми сандриками. Элементы барокко использованы и в фасадной композиции трапезной: сочетание окон разной формы - лучковых в нижнем этаже, арочных и круглых (второго света) в верхнем; профилированные изогнутые сандрики-бровки, украшающие проемы второго света.

Нижний зимний храм перекрыт сомкнутым сводом, высокий четырехлотковый свод в завершении летнего храма почти полностью утрачен. Три проема ведут в алтарь с конхой, один широкий - в трапезную с узкими приделами по сторонам, имеющими крестовые своды. В ряде окон сохранились решетки нач. 20 в. с рисунком из кругов, спиралей и мальтийских крестов.

Трехпролетные **ворота** ограды в стиле барокко близки по архитектуре к колокольне. Их более крупная средняя часть с широким арочным проходом отделена от низких боковых арок-калиток парными пилястрами с необычными треугольными фронтончиками в завершении. От венчающих арки главок остались лишь постаменты.

Небольшая одноэтажная **сторожка** выдержана в стиле раннего классицизма. Ее прямоугольный объем, вытянутый в глубь участка, завершен высокой деревянной тесовой кровлей на два ската с зашитыми досками фронтонами на торцах. Скромный декор фасадов составляют рустованные лопатки на углах, рамочные наличники окон и простой карниз в завершении стен.

Беляев, 1863, с. 118; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 118.

СОРОКИНО (МАКАТОВО)

АМБАР, нач. 20 в.

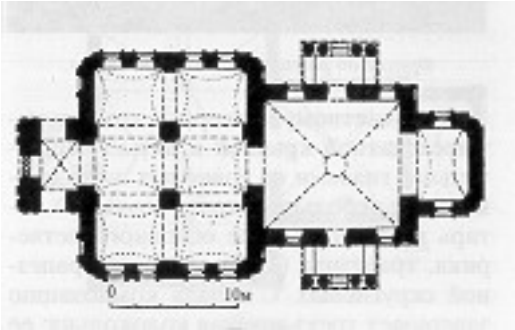
Амбар. Фот. 1971 г.

Расположен в отдалении от застроенной одним рядом домов сельской улицы. Деревянное рубленное из бревен в обло здание - типичный образец хозяйственных крестьянских построек.

Прямоугольный в плане сруб завершен двускатной, покрытой дранкой кровлей. Стены трех фасадов глухие. На четвертом, южном, протяженном фасаде накат из пяти бревен, сильно выступающие торцы бревен соседних фасадов и настил внизу образуют заглубление перед входом. Накат поддерживают горизонтальные балки (курицы). Выпуски бревен торцовых фасадов под накатом обработаны в виде кронштейнов.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1975 г.



План.

Находится в северо-западной части села, на краю леса. Построена мастерами из Кинешмы в 1822 г. на средства прихожан. Рядом с ней стояла деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи 1793 г. (не сохр.). Стены сложены из кирпича, оштукатурены и побелены. Памятник интересен своеобразным соединением приемов древнерусского зодчества с формами барокко и классицизма.

Фрагмент росписи свода. Фот. 1975 г.

К двусветному четверику храма с четырехскатной крышей и пятью чешуйчатыми главами на граненых шеях примыкают небольшой прямоугольный алтарь и крупная, шире основного четверика, трапезная (углы алтаря и трапезной скруглены). С запада композицию завершает трехъярусная колокольня; ее прямоугольные в плане ярусы завершены высоким шпилем над крутой четырехгранной купольной кровлей. Северный и южный боковые входы четверика оформлены как крыльца с фронтонами; их двускатные кровли поддерживают сдвоенные тосканские колонны по углам.

Традиционному по рисунку силуэту пятиглавия отвечает мотив кокошников под карнизом с дентикулами, трактованный как аркатурный пояс. На каждой стене четверика семь заглубленных полукружий кокошников опираются на прямоугольную тягу-полку, лежащую на капителях угловых пилястр и сандриках наличников окон второго света с барочными ушами. На нижнем четверике колокольни плоскости стен фланкируют спаренные пилястры, которые в следующем ярусе сменяются одиночными, а в третьем - лопатками, плавно переходящими в антаблемент.

Главный объем храма перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом над шелыгой. Широкая арка ведет в алтарь с полулотковым сводом. Подпружные арки

трапезной, переброшенные с двух столбов к стенам, делят ее пространство на шесть ячеек, каждая из которых перекрыта вспарушенным сводом, вытянутым с запада на восток. В нижнем ярусе колокольни свод крестовый.

Сохранившаяся роспись маслом - типичный памятник провинциальной монументальной живописи 2-й пол. 19 в. в духе позднего академизма. В высветленном колорите преобладают разбеленные краски холодных тонов, гармонирующие с общим серовато-голубым фоном покраски стен четверика. Активную роль играет штукатурный декор, выявляющий структуру интерьера. Кроме ионического карниза в завершении стен штукатурные тяги членят плафон свода на четыре лотка, обрамляют верхние и нижние оконные проемы и даже небольшие живописные композиции над входными проемами (остальные изображения заключены в живописные рамы).

На восточном лотке помещена композиция "Воскресение", на южном - "Вознесение", на западном - "Уверение Фомы", на северном - "Сошествие св. Духа". В простенках окон второго света на северной и южной стенах четверика - избранные святые. В нижнем ярусе росписи изображены евангельские сцены-притчи, эпизоды из деяний апостолов. В круглых медальонах на южной стене четверика написаны местные чудотворцы Тихон Лухский и Макарий Унженский. На своде и стенах алтаря - сюжеты "Страстей Христовых" и изображения отцов церкви.

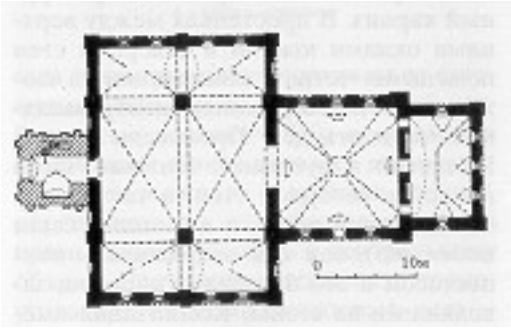
Беляев, 1863, с. 209-210.

СОШНИКИ (УГЛЕЦ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, нач. 19 в.

Расположена в 2 км от с. Сошники, на кладбище ныне не существующего с. Углец. Кладбище занимает почти квадратную (со срезанным западным углом) территорию на склоне холма и обнесено деревянной оградой (прежняя каменная не сохр.). Кирпичное оштукатуренное здание построено в 1815 г. на средства прихожан. Довольно часто встречающийся в Ивановской обл. пример храма, соединяющий традиционное пятиглавие с барочной купольной кровлей и классицистическим декором фасадов.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1975 г.



План.

Церковь состоит из двусветного четверика с прямоугольной апсидой и сильно расширенной трапезной и трехъярусной колокольни. Основной объем в три оконных оси завершен высокой кровлей гуськового профиля с пятью луковичными главами на круглых барабанах. Ярусы света на фасадах четверика разделены тягой простого профиля, переходящей в венчающие карнизы апсиды и трапезной. Углы объемов нижнего яруса подчеркнуты рустом. Над этим ярусом на боковых фасадах рельефной кладкой кирпича образована оригинальная имитация аттика с венчающим его пологим фронтоном. Окна с простыми полочками заключены в прямоугольные ниши в первом свете и в арочные - во втором. Декор апсиды и трапезной, кроме руста на углах, состоит лишь из полочек над окнами. В кровле по сторонам света устроены развитые слуховые окна, барабаны декорированы арочными нишками (в центральном - световом - барабане в нишках прорезаны прямоугольные окна). Фасады ярусов колокольни трактованы как дорические портики (в верхнем полуколонны заменены на пилястры). Ее криволинейная кровля с ложными люкарнами увенчана четырехгранным барабанчиком со срезанными углами и овальными нишками и далее - маленькой главкой со шпилем.

Внутри храм перекрыт восьмилотковым сводом со сферическими тромпами в основании и световым кольцом в центре. Широкая низкая трапезная с приделами имеет два столба посередине и крестовые своды над ячейками, в алтаре - полулотковый свод с распалубками над окнами.

Сохранившаяся в храме стенопись исполнена, очевидно, в сер. 19 в. в технике клеевой живописи в единой стилистической и технической манере, более поздних записей нет. Роспись сохранилась в основном в верхних частях храма.

Роспись западной стены. "Проповедь Иоанна Предтечи в пустыне". Фот. 1975 г.

Плафон свода четверика занимает единая неразграненная композиция "Небесная литургия". В основании свода проходит неширокий штукатурный карниз. В простенках между верхними окнами южной и северной стен помещены четыре композиции на сюжеты жития св. Николая, центр западной стены отведен "Проповеди Иоанна Предтечи в пустыне". Нижние части южной и северной стен, а также восточная стена росписи не

имели (были побелены), так как закрывались иконостасом и его боковыми частями, заходящими на стены. Композиции имеют фигурные обрамления, выполненные гризайлью. Гризайльной же росписью покрыты участки стен четверика между фигурными композициями. В своде и на стенах алтаря сохранились остатки композиции "Да молчит всякая плоть человечья". На западной стене алтаря - "Тайная вечеря".

Колорит стенописи светлый. На голубом фоне эффектно смотрятся гризайли и яркие чистые краски фигурных композиций. Рисунок уверенный, но далекий от академической жесткости. В объемной моделировке характерны обобщенные высветления и глубокие притенения. В построении складок одеяний чувствуется связь с более ранней художественной традицией, хотя композиции в целом спокойны и уравновешенны, в духе классицизма 19 в.

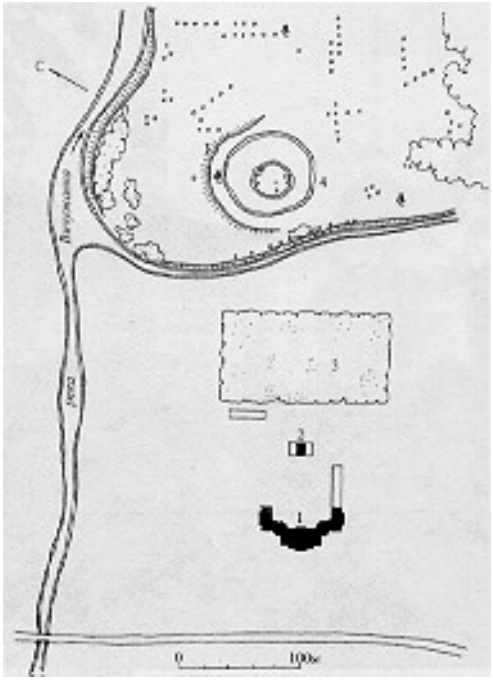
В храме сохранилась одна икона пророческого чина и небольшой фрагмент деревянного каркасного иконостаса, который может быть отнесен ко времени освящения храма.

Беляев, 1863, с. 115; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 117; Краткие статистические сведения, 1911, с. 138.

СТАРАЯ ВИЧУГА

УСАДЬБА С.П. ТАТИЩЕВА, нач. 19 в., нач. 20 в.

Расположена в центральной части поселка на правом берегу речки Вичужанки, на обширной территории к востоку от дороги, соединяющей Каменку и Вичугу. Формирование усадебного комплекса относится к нач. 19 в., когда имение принадлежало графу С.П. Татищеву. В комплекс входят главный дом и служебный корпус, а также пейзажный парк. Другие постройки усадьбы - в том числе церковь Троицы (1801), деревянный летний дом, оранжереи - не сохр. В нач. 20 в. в усадьбе велись большие строительные работы. В 1910 г. боковые крылья главного дома были надстроены вторым этажом и к ним сделаны пристройки. Тогда же вблизи главного дома построены каменные двухэтажные жилые дома, а к усадебному корпусу сделаны пристройки. В 1980-х гг. дворовый фасад главного дома был грубо искажен строительством кирпичных объемов, примыкающих к флигелям и соединяющихся открытой галереей на столбах. Эти пристройки закрывают дворовый фасад здания и разрушают пространство курдонера. Один из лучших в области усадебных комплексов в стиле классицизма.



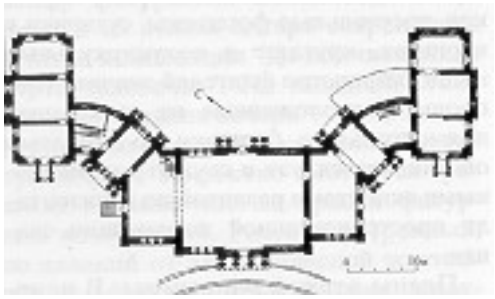
Усадьба С.П. Татищева Генплан:
1 - главный дом; 2 - службы;
3 - партерный сад; 4 - пруд с островом.

Планировочная композиция территории состоит из двух примерно равных частей - партерной и пейзажной, разделенных ручьем, протекающим с юга на север, параллельно дороге. В партерной части расположен главный дом, поставленный на оси, перпендикулярной подъездной дороге, и обращенный к последней парадным фасадом с колонным портиком. Отступающие вглубь боковые крылья дома образуют на противоположном фасаде курдонер, композиционно увязанный с расположенным дальше на той же оси служебным корпусом. Понижающаяся затем к ручью территория переходит в пейзажный парк, которому перепад отметок рельефа придает живописность.

Главный дом дворцового типа - яркое произведение классицизма, одно из наиболее интересных сооружений подобного рода на территории области. Двухэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание имеет сложную симметричную объемно-планировочную структуру. Основой композиции является Центральная часть с широким ризалитом и стройным четырехколонным портиком на главном фасаде. Два флигеля, сильно отступающие от центральной части и объединенные с ней дугообразными в плане переходами, выходят на главный фасад торцами, а протяженной частью своих объемов вытянуты в глубь Двора. Центральная часть дворового фасада также украшена портиком со сдвоенными колоннами.

Усадебный дом. Фот. 1988 г.

Западный фасад усадебного дома. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа.

Оригинальной особенностью поздних (1910) изменений в композиции здания является диагональное расположение портиков-лоджий, обращенных на оба фасада в местах примыкания переходов к центральному объему. На главном фасаде окна прямоугольные, на композиционных осях - круглые, полуциркульные и арочные.

Объединяющими элементами убранства фасадов служат рустованные пилястры на углах, тосканский ордер портиков, треугольные фронтоны, сухарики в карнизах, круглые и полуциркульные ниши. Убранство флигелей значительно проще, расположенные на их крышах прямоугольные башенки со шпилями обогащают силуэт и служат вертикальными акцентами развитой по горизонтали пространственной композиции здания.

Планы этажей одинаковы. В центре расположен большой зал (в первом этаже - с выходом на оба фасада). По сторонам от него находятся два крупных помещения со срезанным углом в месте примыкания переходов.

В каждом флигеле по три комнаты с небольшими выступами, отвечающими внешним ризалитам. В интерьерах были лепные потолочные карнизы и розетки.

Служебный корпус.

Служебный корпус. Прямоугольное в плане двухэтажное кирпичное здание имеет строгий классический облик. Его объем, ориентированный параллельно объемам боковых флигелей главного дома, композиционно взаимодействует с ними. Одновременно он увязан и с композицией из трех портиков на дворовом фасаде главного здания, так как оба торцовых фасада служебного корпуса также трактованы как портики с рустованными пилястрами, завершенные ступенчатым аттиком.

Пейзажный парк за ручьем, впадающим в Вичужанку, свободно сочетает регулярные и природно-ландшафтные элементы и является характерным произведением паркового искусства периода классицизма. Его особенность - искусственный круглый пруд с насыпным островом, расположенный с небольшим смещением от центральной планировочной оси усадьбы. Очертания его берегов созвучны скруглению естественных линий ручья и реки.

Расположенные в парке прямые аллеи, пересекающиеся под прямым углом и диагональные, и отдельные группы лип и берез естественным образом переходят в большой лесопарк.

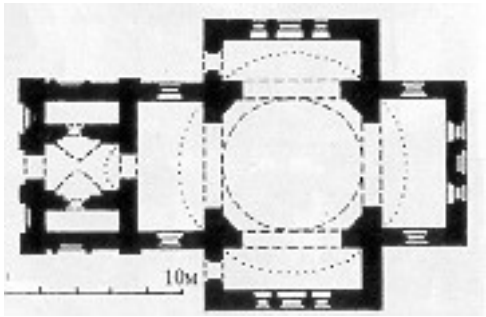
Козловский, 1824, с. 128-132; *Шошин*, 1947, с. 113; *Шлычков*, 1983, с. 79-82; *Горбунов, Любичев*, 1986, с. 95-99.

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО, 2-я четв. 19 в.

Стоит на северной окраине поселка, посреди кладбища. Построена из кирпича и оштукатурена в 1828 г. на средства кинешемского купца С.И. Кротова. Характерный

центрический храм позднего классицизма с крестообразной объемной композицией, отличающийся монументальными формами архитектуры.

Церковь Сергия Радонежского.
Фот. 1988 г.



План.

Основной объем представляет собой четверик, завершенный крупным световым барабаном-ротондой под куполом с луковичной главкой (с перехватом) на профилированной шейке. Прямоугольные рукава креста слегка понижены и перекрыты двускатными кровлями с пологими фронтонами на торцах, при этом алтарь и трапезная длиннее боковых приделов, что выделяет продольную ось храма. Ее усиливает трехъярусная колокольня с нижним четвериком в ширину трапезной, четырехгранным ярусом звона и восьмериком под граненым куполом, увенчанным шпилем.

Убранство фасадов весьма строго и просто. Главную роль в нем играют крупные арочные ниши с окнами в два света на торцах боковых рукавов: внизу тройные прямоугольные, разделенные пилястрами, вверху - крупные полуциркульные. Нижний ярус колокольни выделен на стенах трапезной пилястрами с окнами между ними, заключенными на боковых сторонах (окна здесь ложные) в арочные ниши с обрамлением. Такие же пилястры фланкируют проемы верхнего восьмерика колокольни в гранях по сторонам света.

Помещение основного четверика со срезанными внутренними углами и трапециевидными парусами при переходе к ротонде перекрыто полусферическим куполом. Оно открыто широкими арками в рукава креста, имеющие коробовые своды. Нижний ярус колокольни разделен на три части, с небольшими помещениями по сторонам среднего прохода в трапезную.

Фрагмент росписи. "Собор святых". Фот. 1975 г.

Иконостас. Фот. 1975 г.

Сохранившаяся масляная живопись нач. 20 в. поновлена с изменением цветовой гаммы во 2-й пол. 20 в. Характерная для этого времени роспись, композиции которой являются отдаленными репликами сцен храма Христа Спасителя в Москве и Владимирского собора в Киеве. В куполе представлена "Новозаветная Троица", в барабане между окнами - святые, в основании купола - орнаментальный пояс и "Деисус" в медальонах, в парусах - евангелисты. На срезанных гранях пилонов помещены композиции "Успение Богоматери" (северо-западный) и "Преображение" (юго-западный). В люнете над западной стеной изображено "Воскрешение Лазаря", а ниже, на самой стене, - "Собор святых".

Иконостас выполнен во 2-й пол. 19 в., иконы - во 2-й пол. 19 - нач. 20 в. Утрачены многие детали декора. Характерный пример провинциального иконостаса в упрощенных формах классицизма. В его трехчастной композиции выделяется средняя заглубленная часть с царскими вратами, над которыми перекинута арка. Ее внутренняя поверхность разбита на квадраты типа кессонов. Выше расположен карниз на кронштейнах и на нем

"Распятие". Врата фланкированы двухколонными портиками, соединенными с боковыми частями; иконы последних размещены на слегка вогнутой поверхности. В завершении композиции - икона с резными уплощенными волютами по сторонам.

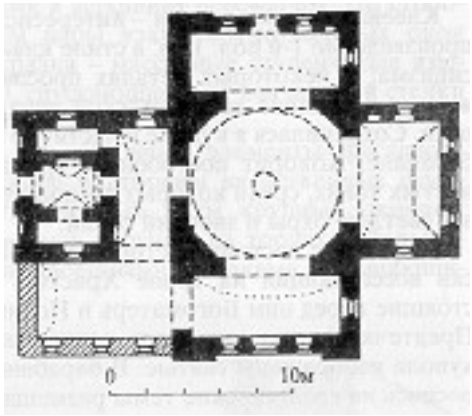
Беляев, 1863, с. 114; Церкви Костромской епархии, с. 117; *Шлычков*, 1983, с. 82.

СТРЕЛКА (ПЕТРОПАВЛОВСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА, 2-я четв. 19 в.

Расположена очень живописно - в центре села, на высоком берегу Волги, при впадении в нее р. Сунжи. Сооружена в 1839-40 гг. на средства прихожан по образцу церкви в Старой Вичуге, в кон. 19 в. расширен южный придел и возведен верхний ярус колокольни. Стены здания кирпичные, снаружи побелены по кладке. Характерный для позднего классицизма центрический храм с крестообразной композицией объемов и подчеркнуто монументализированными формами.

Церковь Петра и Павла. Фот. 1971 г.



План.

Основу здания образует кубический объем со слегка пониженными прямоугольными рукавами, короткими и широкими (западный и восточный чуть уже и длиннее). Рукава перекрыты на два ската с фронтонами на торцах. Над кубом возвышается крупная ротонда с куполом, завершенная стройной луковичной главкой с перехватом над цилиндрическим барабанчиком. Строгую уравновешенность общего

построения нарушают доминирующая в композиции высокая колокольня в три яруса и поздняя пристройка в юго-западном углу. Более мощный нижний четверик колокольни несет два других четверика с крупными арочными проемами и фигурной псевдобарочной кровлей, увенчанной главкой.

Оформление фасадов храма подчеркнуто лаконично. На гладкой поверхности стен рукавов выделяются крупные арочные ниши на торцах, в них помещены окна в два яруса: три прямоугольных, разделенных пилястрами, - внизу и одно большое арочное - вверху. В завершении объемов проходит простой карниз Прямоугольные окна ротонды, прорезанные по сторонам света, чередуются с ложными окнами-нишами; все они лишены обрамлений. Нижний ярус колокольни с запада украшен четырех-пилястровым портиком с фронтоном.

Основное помещение храма восьмигранной формы, с узкими диагональными гранями и трапециевидными парусами при переходе к ротонде, перекрыто полусферой купола. Широкими арками оно связано с рукавами креста; в боковых частях (с коробовыми сводами) помещались приделы, а в восточном и западном (с полулотковыми сводами) - алтарь и трапезная. Нижний ярус колокольни разделен на три помещения, среднее и северное имеют коробовые своды, южное - плоское перекрытие.

Интерьер. Фот. 1988 г.

Клеевая роспись церкви - интересное произведение 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма; в некоторых деталях прослеживается влияние древнерусской живописи. Сохранилась в куполе и частично в барабане. Колорит построен на ярких, чистых тонах, среди которых доминируют светлые охры и звонкий синий.

В куполе с восточной стороны написан восседающий на троне Христос и стоящие перед ним Богоматерь и Иоанн Предтеча. Вокруг них вдоль основания купола изображены святые. В барабане роспись на евангельские темы размещалась в два яруса (в верхнем между окнами - цикл "Страстей"). Композиции "Несение креста" и "Укрощение бури на Генисаретском озере" восходят к иконографии 17 в. На арке в трапезную фрагментарно сохранился гризайльный орнамент с рисунком в виде ромбовидных кессонов с розетками.

Беляев, 1863, с. 191-192; Краткие статистические сведения, 1911, с. 171.

ХРЕНОВО

СЕМИНАРИЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ, 19 в.

Входящие в состав комплекса здания поставлены вдоль дороги, ведущей из Старой Вичуги в Вичугу. Наиболее старое сооружение - колокольня церкви Покрова, возведенной

в 1828 г. и ныне разрушенной. Крупный храм в стиле классицизма, с тремя приделами, окружала каменная ограда; известно, что при нем были каменные келья и кладовые. Учительская семинария была образована в посл. четв. 19 в. Построенные для нее здания составляют интересный архитектурный комплекс в кирпичном стиле.

Семинария занимает прямоугольный участок, вытянутый параллельно дороге с востока на запад. Двухэтажные здания учебного корпуса, общежития и дома преподавателей левее него развернуты главными фасадами в сторону дороги, от которой отделены легкой металлической оградой с воротами и сторожкой при них. За этими постройками простирается обширный прямоугольный двор, его восточную границу фиксирует колокольня церкви Покрова, правее нее, ближе к дороге, стоит маленькая палатка. Все здания кирпичные.

Колокольня, тяжелая по пропорциям, в стиле классицизма, по формам близка подобным сооружениям приволжских районов области. Ее объемная композиция состоит из равных по площади нижнего четверика и полуяруса над ним и более узкого яруса звона, четырехгранного, со срезанными гранями; завершение утрачено. Все ярусы увенчаны развитыми профилированными карнизами; нижний, наиболее тяжелый, усложнен поясом дентикул. Прямоугольный проем западного входа и соответствующие ему плоские ниши на боковых фасадах были отделены тяжелым карнизом с сухариками (сохранился на южном фасаде) от сквозных полуциркульных проемов с клинчатым замком в вершине. Карниз поддерживали четыре колонны - следы их примыкания заметны на западном фасаде.

Колокольня.

Первоначальная композиция полуяруса сохранилась на восточном фасаде. Здесь над своеобразным гладким парапетом устроен небольшой полуциркульный проем с профилированным обрамлением, помещенный в более широкую нишу той же формы, по сторонам в верхней части стены - маленькие круглые филенки. Позже на всех фасадах, кроме восточного, проем был заложен, обрамление стесано, а полученная при этом плоскость заполнена росписью (остатки ее видны на западном фасаде).

В верхнем ярусе основную плоскость граней по странам света занимает прямоугольная ниша, рустованная по сторонам. Ее прорезают широкие арки звона (ныне заложены) с клинчатыми замками в вершине, прежде опиравшиеся на небольшие колонки. Диагональные грани декорированы парными пилястрами. Раскреповка карниза над ними увенчана маленьким лучковым фронтончиком, выступающим на фоне завершающего объем гладкого кольцевого аттика.

Учебный корпус. Облик этого крупного двухэтажного по полуподвале здания типичен для сооружений кирпичного стиля. Стены побелены по обмазке.

Учебный корпус.

Прямоугольник объема, завершенного вальмовой кровлей, осложнен симметричными ризалитами на флангах главного южного фасада. Силуэт здания оживляют два высоких ступенчатых аттика по центрам ризалитов и соответствующие им чердачные окна, прорезающие кровлю на дворовом фасаде. Горизонтали профилированной полочки, отделяющей полуподвал от основных этажей, вторят узкий профилированный междуэтажный пояс и широкий венчающий карниз с полосами зубчиков и городков, прерываемые гладкими лопатками на углах объема и в простенках центральных окон ризалита. В верхней части лопаток - свисающие ступенчатые языки. Стены здания прорезаны крупными окнами с лучковыми перемычками. Вместо тяжелых полуналичников полуподвала и широких рамочных наличников первого этажа окна второго оживлены лишь своеобразными плоскими кирпичными фартуками из вытянутых язычков и клинчатыми замками в вершинах перемычек. По сторонам пары узких прямоугольных окон чердака - массивные ступенчатые языки, спускающиеся от венчающей стенки аттика.

Все основные элементы фасадного декора повторены на остальных фасадах. Мерный ритм крупных оконных проемов нарушен на торцах небольшими сдвоенными окошками, освещающими центральный коридор, а на дворовом - двумя высокими, в полтора этажа, окнами лестничной клетки.

Вход в здание расположен по центру главного фасада. Планировка этажей - коридорного типа.

Общежитие - характерный для периода эклектики памятник, в облике которого наряду с элементами кирпичного стиля использованы мотивы романской архитектуры. Стены побелены по кирпичу.

Прямоугольный двухэтажный объем, завершенный высокой вальмовой кровлей, имеет два небольших ризалита, фланкирующих главный южный фасад. Здание окружено невысоким гладким цоколем. Венчающему карнизу, дополненному по низу лентами мелких сухариков и городков, вторит между этажами узкая профилированная полочка с сухариками. В ризалитах, имеющих одноярусную композицию, она отсутствует. Углы объемов подчеркнуты лопатками с арочными нишками в верхней части. Такие же лопатки членят боковые фасады дома. В основном объеме окна с лучковыми перемычками в первом этаже украшены лишь узкими замковыми камнями, во втором - дугообразными бровками и зубчатыми фартуками. В центре каждого ризалита, завершенного щипцом, в крупной нише со ступенчатым верхом помещено арочное окно, освещающее междуэтажную лестницу. Его верхняя часть украшена своеобразным муфтированным архивольтом, опирающимся на импост, состоящий из полочки на кронштейнах с вытянутыми зубчиками. Над окном расположено маленькое круглое ложное окошко, профилированный наличник которого перебит четырьмя клинчатыми камнями. Между угловыми лопатками основание венчающего карниза, более скромного, чем в остальных частях здания - стилизованные арочки-машикули.

Общежитие.

Дом преподавателей - двухэтажное жилое здание, типичное для периода эклектики. Стены снаружи оштукатурены и побелены. Г-образный объем с крупным выступом внутреннего угла завершен вальмовой кровлей. Скромный фасадный декор дома состоит из низкого цоколя, профилированной междуэтажной полочки и венчающего карниза с сухариками, а также широких угловых огибающих лопаток. Находящиеся в одной плоскости с нижней гладкой полочкой венчающего карниза, они превращают стену второго этажа в крупную плоскую филенку, прорезанную рядом окон с лучковыми перемычками. Украшением их служат скромные дугообразные бровки и подоконные доски с сухариками.

Палатка - типичный пример небольшого хозяйственного сооружения Приволжья в формах эклектики. Кирпичный оштукатуренный прямоугольный объем крыт на два ската. Стены, расчлененные прямоугольными проемами, частично ложными, венчаются карнизом несложного рисунка. В тимпанах килевидных фронтонов на торцах здания помещены круглые нишки.

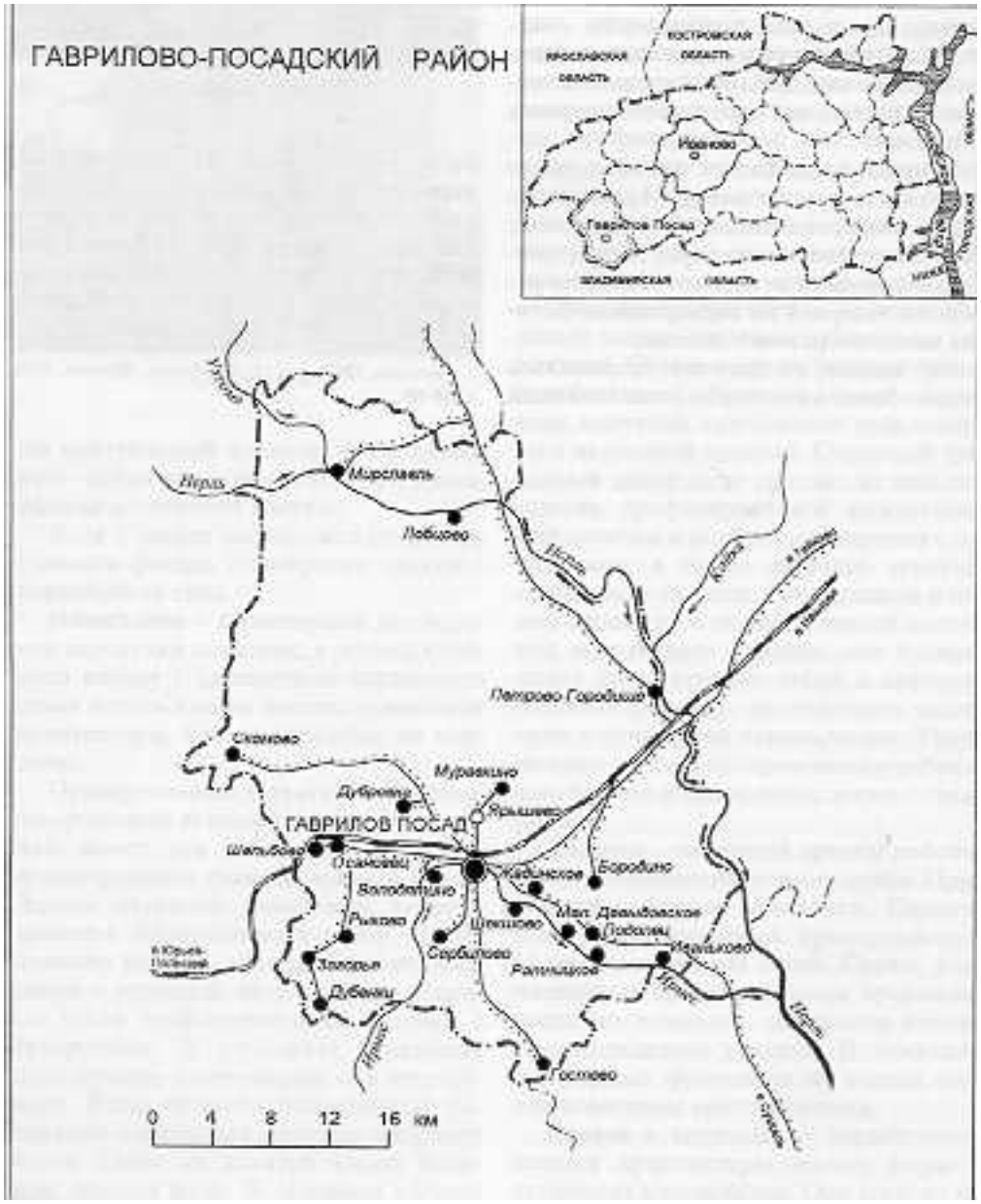
Ограда с воротами - характерный пример архитектуры малых форм в традициях классицизма. Они состоят из фланкирующих проезд прямоугольных пилонов, прорезанных арочными калитками. Каждый пилон завершен трехчастным профилированным карнизом с сухариками. Рисунок карниза повторен в импостах, завершающих опорные столбы и служащих зрительно опорой для архивольта, образованного клиновидными углублениями в кладке. В вершине арки - замковый камень. Ио сторонам архивольта - маленькие четырехугольные нишки с диагонально отесанными блоками помещены на лицевой поверхности опорных столбов.

Ограда представляет собой ажурную металлическую решетку, укрепленную на тонких столбиках. Вертикальные прутья скреплены по верху и низу тонкими парными стяжками. Рисунок решетки построен на варьировании мотива волютообразного завитка.

Ограда с воротами.

У здания общежития сохранилось звено более низкой решетки, стоявшей прежде между учебным корпусом и общежитием. Составляющие ее вертикальные прутья скреплены по верху и низу мотивами из волютообразных завитков, а посередине - ажурными восьмигранниками. Венчает ее фриз в виде волны.

Беляев, 1863, с. 115; *Горбунов, Шутов*, 1994, с. 68-69.



ГАВРИЛОВО-ПОСАДСКИЙ РАЙОН

ГАВРИЛОВ ПОСАД

Расположен на холмистой территории у слияния р. Ирмес и Воймига. История города тесно связана с развитием коневодства. На пересечении древних Владимирского и Стромынского трактов издавна существовало небольшое селение, известное еще по старым писцовым книгам 1532-33 гг. и находившееся в ведении княжеского двора. Здесь имелись: "двор государев конюшенный" и 17 человек при нем, 130 дворов непашенных крестьян - 182 человека мужского пола, торг, на котором располагались 34 лавки и стояла церковь Воскресения Христова. Территория поселения была ограничена с запада и юга р. Ирмес, а с востока -Воймигой.

В отписке суздальского воеводы Плещеева гетману Яну Сапеге от 1609 г. упоминается уже Гавриловская слобода. В сер. 17 в. государева дворцовая Гавриловская слобода административно стала относиться к Суздальскому уезду.

Писцовые книги 1674-77 гг. также сообщают о "государевом конюшенном дворе", причем довольно обширном (изба, четыре житницы, амбар, большая конюшня со стойлами, семь конюшен без стойл, двор со сторожкой, на нем три конюшни, и двор скотный, на нем 13 житниц). На центральной площади слободы размещались съезжая изба (с сенями и тюрьмой под ней) и дворы государственных служащих (например, на дворе приказчиков - хоромы "о двух горницах", баня, погреб, конюшня, три житницы и т.д.). Здесь же имелись 11 дворов старых конюхов (по имени одного из них - старшего царева

конюха Гаврилы - будто бы и стала называться слобода). На площадь, которая, вероятно, была больших размеров, были обращены воротами дворы непашенных крестьян, в одном ряду с которыми стояли 9 лавок. Вдоль Большой ул., пересекавшей площадь с запада на восток, располагались еще 50 дворов непашенных крестьян. В 106 дворах проживало 293 человека (мужчин), 21 двор пустовал. Вместе с приказными и церковнослужителями мужское население слободы насчитывало 395 человек. На торгу находились четыре ряда: москательный, мясной, рыбный, хмелевой - всего 49 лавок, два амбара и 13 кузниц. На площади стояла деревянная церковь Архистратига Михаила "с трапезою, верх о двух шатрах, да при них паперти" и колокольня "брусяная верх шатром, а на ней 10 колоколов". По челобитью прихожан от 1675 г. на старом церковном месте к кон. 17 в. была сооружена новая деревянная церковь Воскресения Христова. Жилая застройка размещалась вдоль трактов - на их пересечении с площадью - и, видимо, вдоль верхней береговой кромки.

Гаврилов Посад в кон. XIX в. Фот. кон. XIX в.

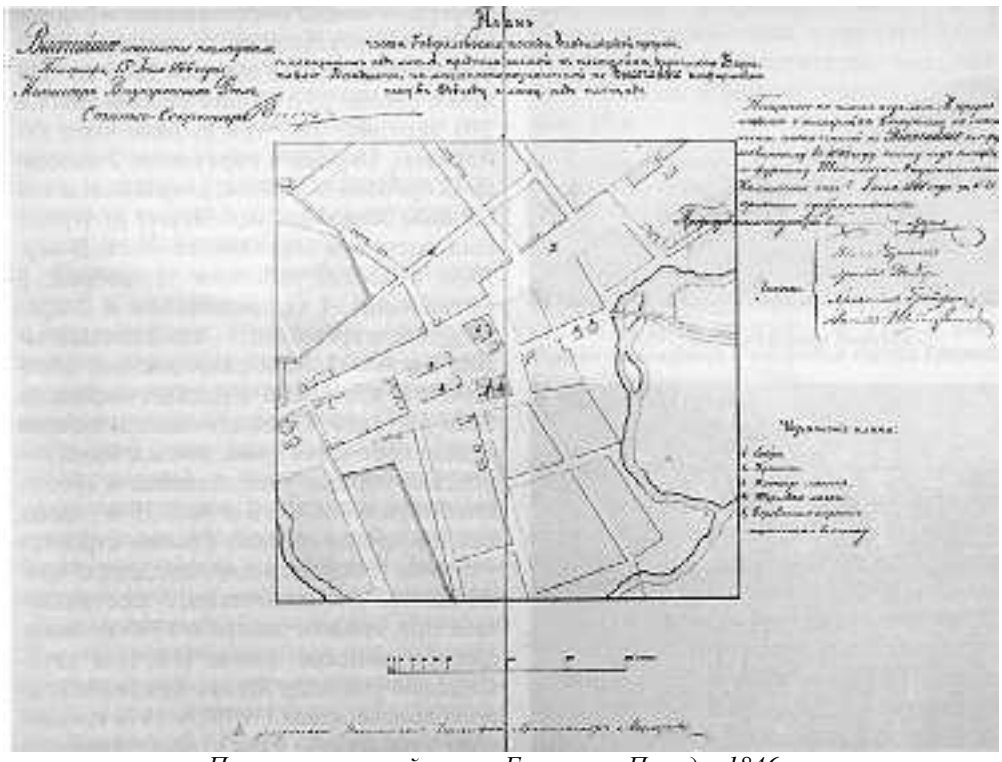
Конный завод. Фот. 1970-х гг.

Дом Шнурковых. Фот. 1972 г.

В кон. 17 - нач. 18 в. Гавриловская слобода - крупный торговый и ремесленный центр. Здесь проходили большие ярмарки, а у Суздальского тракта стояли девять

каменных кузниц, обслуживавших конюшенный двор и проезжих купцов. При Петре I в слободе фактически уже было городское управление; здесь имелась ратуша и свой бургомистр. Основные занятия жителей были определены положением слободы на перекрестке торговых дорог и близостью к таким крупным в то время центрам ткачества, как Суздаль и Тейково. Одновременно продолжает развиваться и коневодство, и старые деревянные государевы конюшни становятся тесными для размещения более 400 лошадей лучших пород. В 1735 г. императрица Анна Иоанновна отдает распоряжение о возведении нового конного двора, однако его строительство в этот период так и не было начато.

В царствование Екатерины II слобода официально получает права посада и в 1789 г. переименовывается в Гаврилов Посад. Его торгово-промышленное развитие в кон. 18 в. отличается исключительной активностью: если в 1793 г. здесь числилось 314 купцов, то в 1797 г. их насчитывалось более 400. Особенно бурно развивается льняное ткачество: кроме 50 ткацких светелок в посаде работают три крупные полотняные фабрики купцов Ковыляева и братьев Зиминых. В 1776 г. начинается строительство крупного предприятия - конного завода. Его возвели в формах раннего классицизма по проекту владимирского губернского архит. А. Вершинского на восточной окраине посада, у дороги на Суздаль. Конный двор имеет форму замкнутого каре с ротондой над высоким двусветным четвериком въездных ворот, перекрытых куполом со шпилем. Постановка этого крупного архитектурного объема определила новый масштаб застройки посадской территории. Одновременно начинает благоустраиваться и оформляться центральная часть поселения, но застройка ведется не по плану, сохраняя свойственную прежней слободе живописную организацию пространства.



План центральной части Гаврилова Посада. 1846 г.

В кон. 18 в. в старой Непашенной слободе, на пологом береговом склоне к р. Ирмес был сооружен комплекс из двух каменных церквей Ильи Пророка, летней и зимней, выдержанных в традициях древнерусского зодчества (ныне многие элементы объемной композиции и декора утрачены), а в нач. 19 в. к зимнему храму была пристроена колокольня в стиле зрелого классицизма (в настоящее время - единственная высотная доминанта города). На центральной площади тогда же были сооружены деревянные торговые ряды и возведены два каменных храма - Николая Чудотворца и Воскресения Христова. Собор Воскресения (не сохр.) - двусветный, пятиглавый, с вытянутыми главками на тонких шейках - был расписан московскими мастерами Калмыковым и Медведевым. Главной композиционной доминантой этого комплекса стала высокая

столпообразная колокольня, завершенная стройным шатром с тремя рядами слухов (утр.). На посаде начали строить каменные жилые дома, некоторые из которых сохранились до наших дней. Среди них наиболее репрезентативные формы имеют дома купцов Зезиных (ул. Октябрьской революции, 16), Киселевых (Розы Люксембург, 11) и Шнурковых (Октябрьской революции, 8). Расположенные в центральной части, они характерны для застройки малых городов. В их архитектуре заметно влияние "образцовых" проектов нач. 19 в. Немногочисленные ныне, эти здания дают представление об облике старого посада.

Торговая площадь. Фот. 1988 г.

Двухклассное училище. Фот. 1988 г.

В 1846 г. был утвержден план застройки Гаврилова Посада, большое влияние на который оказали уже существующие каменные здания. В результате была сохранена разномасштабность квартальной застройки, ее следование уже сложившимся направлениям улиц (главные - вдоль старых трактов), лишь немного спрямленных. Преобразилась старая торговая площадь: деревянные ряды снесли, а новые - два протяженных корпуса каменных лавок (1853 г., один из корпусов утрачен) - поставили на большом расстоянии от соборного комплекса. Разделенные брандмауэрными стенами на отдельные торговые помещения, здания рядов на уровне первого этажа были окружены широкой крытой галереей, эффектно акцентированной мощными квадратными опорами: во втором этаже выразительный ритмический ряд создавали крупные полуциркульные проемы окон. Решенную в крупном масштабе соборную и торговую площадь с запада ограничивали поставленные в ряд каменные двухэтажные "образцовые" купеческие дома. По данным 1853 г., "домов в посаде 237, из них 27 каменных и 210 деревянных", три церкви (все каменные), 10 улиц и переулков, 2 площади (Торговая и Лесная, разделенные соборным комплексом). Через р. Ирмес был построен деревянный мост. В сер. 19 в. в посаде работали 11 фабрик: 8 миткалевых, 1 ситценабивная и 2 красильных, а кроме того - кожевенный завод, маслобойное и салотопенное заведения. В это время в посаде числилось 1820 жителей. Общественными делами ведала городская дума, имелся банк, городская управа, утвержденная в 1866 г. вместо ратуши. Со 2-й пол. 19 в., здесь, как и в других городах России, строятся учебные и медицинские заведения: кроме школы для мальчиков, существовавшей при конном заводе с 1790 г., появляются женская школа (1871) и двухклассное училище Министерства народного просвещения (1879), в 1918 г. начинает работать еще одно училище (ул. Советская, 16), а в 1881 г. в доме купца Я.П.

Яшкова открывается больница, в нач. 20 в. переведенная в специально построенное для нее здание (ул. Октябрьская, 17). Новый импульс к развитию города дала пришедшая сюда в 1899 г. железная дорога Москва-Иваново-Кинешма, связавшая Гаврилов Посад с другими промышленными центрами страны.

Исторически сложившаяся планировка Гаврилова Посада к кон. 19 в. имела компактную крестообразную структуру, с ориентацией улиц к соборной площади. На западной и восточной оконечностях креста располагались текстильные фабричные заведения, к югу и северу тянулись жилые кварталы. Застройку по диагонали пересекала дорога из Иванова в Суздаль; на Суздальском шоссе, за р. Ирмес, находился конный завод, восстановленный в 1886 г. Таким образом, в панораме посада, особенно выразительной при подъезде по Суздальскому шоссе, на переднем плане располагался низкий, протяженный объем конного завода с высоко приподнятым куполом и главкой южных проездных ворот. За ним виднелись купола и главы центрального соборного комплекса, расположенного на самом высоком месте посада, а ближе к реке западную границу застройки фиксировала высокая четырехъярусная колокольня Ильинской церкви.

Функциональное зонирование территории, сложившееся в 19 в., сохранилось и в дальнейшем. Рост посада осуществлялся в северном направлении - к железной дороге; застройка преимущественно деревянная, усадебная. После Октябрьской революции Гаврилов Посад, не входивший в число промышленно развитых городов, постепенно приходил в запустение. На центральной площади были разрушены пятиглавый Воскресенский собор и шатровая колокольня; обезглавленный объем церкви Николая Чудотворца приспособлен под фабрику. Торговые ряды утратили галерею, часть торговых помещений была перестроена. От Ильинской церкви старой Непашенной слободы также уцелел лишь четверик.

В 1968 г. в "Ленгипрогоре" был разработан проект дальнейшего развития посада; его основой служит исторически сложившаяся планировочная структура. Застройка продолжается в северном направлении - здесь уже создан железнодорожный район (ветка Иваново-Тейково-Гаврилов Посад и далее), а на юге она перешагнула через р. Ирмес, и здесь начал развиваться новый текстильный район. Центр города сохранился без особых изменений. В старых зданиях расположены художественный и краеведческий музеи, почта и телеграф, различные городские и районные организации. Торговые ряды используются по первоначальному назначению. Очень одиноко выглядит на общем однородном фоне застройки колокольня Ильинской церкви старой Непашенной слободы - необычайно высокая (40 м) и величественная, хотя стоит она на склоне, ниже большей части территории посада. Главную ценность Гаврилова Посада представляет сохранившаяся без изменения планировочная структура Непашенной слободы с остатками застройки нач. 19 в. и комплекс конного завода кон. 18 в.

Военно-статистическое обозрение.., 1852, с. 287; *Тихонравов*, 1853а; ВГВ, 1853, № 43, с. 253-255; № 51, с. 321; *Бобров*, 1900; *Шошин*, с. 172-179; *Антонов, Очков*, 1989, с. 5-19, 41, 50-53.

План Гавриловского посада 1845-1846 гг. // РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Д. 12. Л. 1.; План части Гавриловского посада, 1866 г. // РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Д. 76. Л. 1; ЦГВИА. Ф. ВУА. Д. 18637; Проект планировки и застройки города Гаврилов Посад, "Ленгипрогор", 1968.

БОЛЬНИЦА ГОРОДСКАЯ, нач. 20 в., ул. Октябрьская, 17.

Расположена на угловом участке при пересечении с ул. К. Либкнехта. Первые бревенчатые корпуса построены в 1912 г. в формах модерна, или, точнее, одного из проявлений модерна - так называемом МПСовском стиле, характерном для деревянных сооружений, подведомственных Министерству путей сообщения. Сюда была переведена больница на пять коек, открытая в 1881 г. в частном доме Я.П. Яшкова.

В настоящее время от первоначального комплекса сохранились два здания: главный и амбулаторный корпуса. Оба расположены в глубине окруженного деревьями и кустарником участка, северную границу которого образует пруд бывшего больничного парка.

Главный корпус - одноэтажное, П-образное в плане здание с сильно развитым в глубь участка юго-восточным крылом. Главным фасадом обращено в сторону городского сквера. Различный рисунок дощатой обшивки стен (горизонтальный, вертикальный и "в

елку") использован как выразительный фон для крупных окон с характерной расстекловкой модерна. Наличники завершены полочками на кронштейнах с гребнеобразными фронтонами. Основные композиционные оси здания выделены ризалитом и крупными фронтонами, декорированными подзором, кронштейнами карниза и своеобразными фахверковыми "вимпергами".

Амбулаторный корпус, расположенный к югу от главного, - небольшое одноэтажное сооружение, прямоугольный объем которого развит двумя небольшими ризалитами в сторону главного корпуса. Убранство фасадов составляют скромные рамочные наличники.

Антонов, Очков, 1989, с. 18.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в., пл. Советская, 1.

Начинает ряд застройки северной стороны площади. Крупный объем, поставленный на повышающемся рельефе, хорошо закрепляет угол площади. Принадлежит к распространенному и характерному для города типу богатых посадских домов с кирпичным первым и деревянным вторым этажом. Стены нижнего этажа оштукатурены и побелены; верхний сруб обшит калеванной доской.

В сторону площади дом обращен фасадом с семью осями окон. Углы и перерубы, выделяющие три средних оси проемов, отмечены филенчатыми широкими лопатками в первом этаже и дощатыми пилястрами - во втором. Нижние окна имеют скромные ленточные обрамления, верхние заключены в наличники с развитым узором пропильной и накладной резьбы. Деревянные пилястры и фриз также декорированы накладной резьбой.

ДОМ ЗИМИНА, 1-я треть 19 в., пл. Совхозная, 12.

Стоит среди поздней застройки на северной стороне площади, являющейся продолжением старого тракта (Большой ул.). Сооружен по инициативе одного из братьев Зиминых - владельцев полотняной мануфактуры. Кирпичный и оштукатуренный, он принадлежит к числу лучших домов города, большинство которых было построено в центре посада. Как и другие, аналогичные, дом возведен по типовому проекту времени позднего классицизма. Крупный двухэтажный объем первоначально завершался мезонином, а ныне имеет позднюю вальмовую кровлю. Главный фасад в семь осей окон обращен на юго-восток, в сторону расположенного над р. Воймига конного завода.

Углы дома отмечены широкими лопатками (мотив редкий для позднего классицизма). Центр главного фасада выделен широкой горизонтальной филенкой над тремя средними окнами первого и второго этажей. На флангах нижние окна попарно завершены арочными нишами, а верхние дополнены круглыми филенками над проемами. Вход в дом - из деревянной пристройки с лестницей на дворовом фасаде. Первоначальная планировка изменена поздними ремонтами, уничтожены также бывшие здесь изразцовые печи.

Антонов, Очков, 1989, с. 16.

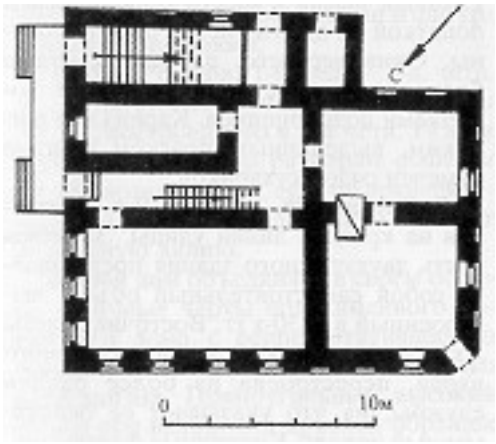
ДОМ КИСЕЛЕВЫХ, 1-я четв. 19 в., ул. Розы Люксембург, 11.

Расположен на перепаде рельефа, в юго-западном углу Соборной площади, при пересечении ул. Р. Люксембург и Дзержинского. Построен в 1-й четв. 19 в. по типовому проекту владельцем ткацкой мануфактуры купцом 2-й гильдии Киселевым; кирпичный с деревянным мезонином. Во время ремонта 1955 г. дополнен деревянной пристройкой со стороны двора; тогда же внесены изменения в первоначальную планировку. Один из лучших образцов позднего классицизма в городе.

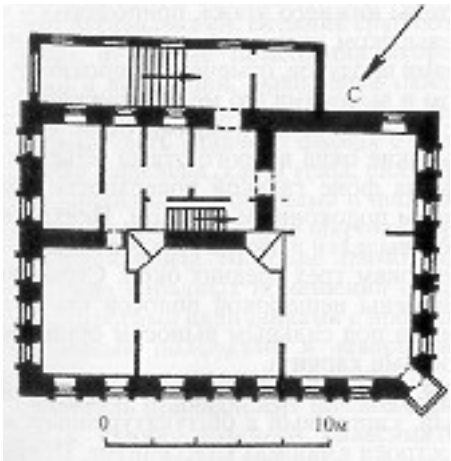
Двухэтажный дом с крестообразным мезонином оштукатурен и окрашен по фасадам. Особенность расположения подчеркнута скруглением обращенного к площади чуть заглубленного угла, где первоначально находился вход в первый торговый этаж с балконом над ним (в настоящее время проемы здесь заложены, балкон снят). Лестничный блок расположен со стороны двора; парадные входы в жилые помещения - на северовосточном фасаде. Главным (северо-западным) фасадом в семь осей окон дом обращен к ул. Дзержинского. Поэтажное членение фиксирует узкий профилированный поясок. Средняя часть композиции выделена тремя арочными окнами второго этажа с прямоугольными филенками под ними. Как и остальные проемы этого яруса, они обрамлены тянутыми наличниками с сандриками на кронштейнах и подоконными

полочками на дентикулах. Нижние окна менее высокие, лишены наличников и завершены подчеркнуто укрупненными клинчатыми перемычками (часть окон этого этажа - ложные). Венчающий карниз отличается сложной профилировкой позднего происхождения. Проемы мезонинов обведены простыми рамками (включая и полуциркульные окна в тимпанах фронтонов) или же не имеют обрамлений.

Дом Киселевых. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа



План 2-го этажа

Капитальные стены делят интерьер на основные помещения вдоль улиц и хозяйственные - с лестницами и подсобными помещениями - в восточном углу. В первом этаже находились складские и торговые комнаты, во втором - гостиная с угловыми изразцовыми печами, кабинет и зала с выходом на угловой балкон. Первоначальные печи утрачены еще в 1910 г., когда владевший домом в эти годы купец передал одну из них в дар Владимирскому музею.

Антонов, Очков, 1989, с. 17.

ЖАНДАРМЕРИЯ, нач. 20 в., пл. Советская, 11.

Расположена в северо-восточной части площади, за торговыми рядами. Одноэтажное, кирпичное, окрашенное в два цвета здание с вальмовой кровлей, выстроено в скромных формах эклектики нач. 20 в.

Прямоугольный в плане объем с небольшим ризалитом входа у юго-западного угла обращен главным фасадом в девять окон в сторону стоявшего здесь ранее соборного комплекса. Центр фасада, где первоначально находился широкий проем входа, акцентирован лопатками и массивным аттиком с треугольным фронтоном; аналогичные лопатки закрепляют углы объема. Боковые части фасада отмечены дополнительным ленточным обрамлением с язычками над простенками лучковых окон. Последние украшены неширокими профилированными наличниками с фартуками, объединенными общим подоконным поясом; в завершении - широкий карниз с крупным поребриком.

ЗАСТРОЙКА ул. ОКТЯБРЬСКОЙ, 19-нач. 20 в., ул. Октябрьская, 2, 5, 7, 9, 13-15, 17.

Октябрьская ул. - часть бывшей Большой ул., идущей по направлению древнего тракта от Староконюшенной слободы, - является продолжением ул. Октябрьской революции. Разделяет их бывшая торговая площадь (ныне Советская). Далее Октябрьская ул. продолжается до Совхозной пл. Наибольшую ценность представляет застройка северной стороны улицы, сложившаяся в 1-й пол. 19 в. и представленная двухэтажными каменными домами, среди которых выделяются здания, связанные с эпохой классицизма. Акцентом начального отрезка является церковь Николая Чудотворца, входившая в храмовый комплекс ныне разрушенного собора Воскресения Христова, стоявшего в центре торговой площади. Сохранившаяся здесь историческая застройка - редкий для области целостный фрагмент городской среды 1-й пол. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца с часовней, 19 в., - см. отдельную статью.

№ 2. Дом жилой, кон. 19 в. Расположен на углу при пересечении с ул. Розы Люксембург; выделяется среди рядовой застройки своим крупным объемом. Принадлежит к характерному типу богатых посадских домов, облик которых формировался под влиянием русского стиля и позднего классицизма. Двухэтажный, почти квадратный в плане объем с кирпичным первым и деревянным вторым этажом перекрыт вальмовой кровлей. Углы и членения фасадов, соответствующие перерубам верхнего этажа, выделены лопатками. Сруб обшит калеванной доской. Окна с лучковыми перемычками обрамлены в нижнем этаже простыми тягами, а в верхнем - наличниками с пропильной резьбой подоконных свесов и очелий. Убранство дополняют пропильные подзоры фриза и карниза. Разделяет этажи поясок в две полочки. Вход расположен в деревянной пристройке со стороны двора. Планировка, судя по перерубам стен, образована помещениями уличной и дворовой половин с дополнительным членением двумя поперечными стенами.

№ 5. Дом жилой, нач. 19 в. Расположен среди свободно стоящих современных двухэтажных зданий; характерен для жилой застройки эпохи классицизма. Двухэтажный кирпичный дом оштукатурен по фасадам. Огрубленные поздними ремонтами пояс и широкие лопатки отмечают ярусное членение объема. Главный фасад в шесть осей разделен лопаткой на две симметричные половины. Окна верхнего, парадного, этажа более высокие, с белокаменными полочками подоконников. Карниз над широким, выделенным пояском фризом отмечен рядом сухариков.

№ 7. Дом жилой, 1-я пол. 19 в. Поставлен на красной линии улицы. Западная часть двухэтажного здания представляет собой самостоятельный объем, выстроенный в 1830-х гг. Восточная часть, к которой примыкает крыльцо главного входа, перестроена из более ранней службы, на что указывает ее белокаменный цоколь. Кирпичные фасады оштукатурены и побелены. Главный фасад обращен к площади пятью осями окон. Хороший образец ампирного особняка. Стены нижнего этажа, приподнятого на невысоком цоколе с характерными нишами продухов, отмечены широким рустом и высокими (до междуэтажного пояска) замковыми камнями окон. Более высокие окна второго этажа объединены на фоне гладкой поверхности стен узким подоконным пояском. Центр фасада выделен легкими раскреповками по сторонам трех средних окон. Стены

завершены неширокой полосой гладкого фриза под сильным выносом обшитого досками карниза.

№ 9. Дом жилой, 1-я пол. 19 в. Двухэтажный, кирпичный и оштукатуренный, он построен в формах классицизма. Прямоугольный объем развернут вдоль улицы главным фасадом в семь осей окон и завершен вальмовой кровлей. Поярусное членение зафиксировано узким прямым пояском. Средняя часть выделена легкой раскреповкой с тремя окнами в первом этаже и пилястровым портиком во втором, где над окнами помещены узкие сандрики. Лаконичное убранство дополняют подоконные полочки с сухариками-кронштейнами, узкий гладкий фриз и деревянный карниз.

У северо-западного угла со стороны двора к дому примыкает пристройка, где находится вход в подвал. При въезде во двор с площади были устроены ворота, от которых сохранились кирпичные столбы главного проезда и боковых калиток, украшенные филенками и фигурными завершениями.

№ 13-15. Усадьба, 1-я пол. - 3-я четв. 19 в. Состоит из крупного жилого дома (№ 13), построенного в 3-й четв. 19 в., и более скромного по размерам флигеля (№ 15), возведенного, судя по архитектуре, в 1-й пол. 19 в. Оба здания выходят на красную линию.

Жилой дом объединяет в своем облике типичные черты полукаменного посадского дома с репрезентативностью городского особняка времени позднего классицизма. Прямоугольный высокий объем под вальмовой кровлей обращен к площади семью осями окон, а к переулку - пятью. Первый кирпичный этаж отмечен крупным дощатым рустом и пояском, проходящим под окнами с лучковыми перемычками. Верхний сруб объединяет парадные помещения второго этажа и антресоли, выходящие окнами во двор. Сруб обшит калеванной доской. Средняя часть главного фасада с тремя окнами выделена, как и углы, пилястрами с накладными розетками и филенками, украшающими также широкий фриз и вынос карниза. Высокие прямоугольные окна парадных помещений обрамлены строгими наличниками с профилированными полочками в завершении. Вход в дом - с дворового фасада.

Флигель принадлежит по своим формам к стилю позднего классицизма. Кирпичный, двухэтажный и оштукатуренный, под поздней вальмовой кровлей, он сильно развит в глубь участка, а к площади обращен тремя осями окон главного, торцового, фасада. Особую выразительность последнему придает помещенный в нише на средней оси второго этажа двухколонный консольный портик, обрамляющий окно. В нижнем этаже эта осевая композиция поддержана легким ризалитом и сандриком над окном. Скромный поясок отмечает поэтажное членение фасадов.

№ 17. Больница городская, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

ЗАСТРОЙКА ул. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, 19-нач. 20 в.

ул. Октябрьской революции, 2, 4, 8, 9, 12, 16, 25, 29.

Трассировка улицы следует направлению старого тракта. Эта дорога подходила с северо-востока к территории старого конюшенного двора на левом берегу р. Ирмес и к расположенной перед ним Староконюшенной слободе.

Улица Октябрьской революции. Фот. 1972 г.

В кон. 18 в., когда конюшенный двор был перенесен на восточную окраину посада, за р. Воймигу, в центре слободы, у начала улицы, которую стали именовать Большой, поставили церковь Ильи Пророка, закрепившую ее ось. Дальнейшую трассировку улицы фиксировал соборный комплекс торговой площади (ныне Советская) с крупным собором Воскресения Христова (разобран в 1969 г.) и церковью Николая Чудотворца, а также выстроенные по "образцовым" проектам каменные дома зажиточных горожан (Шнурковых, Зезиных).

Современная ул. Октябрьской революции является начальным отрезком бывшей Большой ул.; она ограничена Пионерской ул. с церковью Ильи Пророка на перекрестке и Советской пл. Второй ее отрезок после торговой площади называется Октябрьской ул. Относительно спокойный рельеф трассы нарушается резким перепадом только у подножия соборного комплекса. Основная застройка вдоль всей улицы смешанная - деревянная, полукирпичная и кирпичная - и не превышает двух этажей. Преимущественно это жилые и частично торговые здания 19-20 вв. с характерными для своего времени элементами декора, что в целом создает достаточно запоминающийся образ провинциального города нач. 20 в.

№2-4. Усадьба, нач. 20 в. Расположена в окружении старой застройки в начале улицы, закрепляет угол при ее пересечении с ул. Пионерской - основной в старой слободе. Кирпичный, неоштукатуренный, двухэтажный **жилой дом** имеет восемь осей окон по главному фасаду и шесть по боковому (к ул. Пионерской). Углы объема отмечены филенчатыми лопатками, окна заглублены в высокие прямоугольные ниши. Помимо жилого, здание имело и торговое предназначение, о чем свидетельствует крайнее правое окно главного фасада, лучковый проем которого с крестовой решеткой первоначально закрывался железными ставнями. Стоящее рядом строение - кирпичные одноэтажные **службы** - прямоугольное, вытянутое в глубь усадьбы, обращено к улице тремя окнами торцового фасада. Другая граница усадьбы зафиксирована рубленным из бревен **сараем,** обшитым со стороны Пионерской ул. тесом.

№ 8. Дом Шнурковых. 1-я пол. 19 в. Расположен в ряду застройки на южной стороне улицы; выделяется своим крупным размером среди одноэтажных деревянных домов. Построен в нач. 19 в. по типовому проекту этого времени для местного купца-мануфактурщика Шнуркова. Является одним из лучших памятников жилой архитектуры позднего классицизма в городе. При перестройке 1929 г. сильно изменена планировка. Кирпичный, оштукатуренный и окрашенный в два цвета дом имеет два этажа и антресоль (последняя выделена невысокими окнами на фасадах только над юго-западной частью объема).

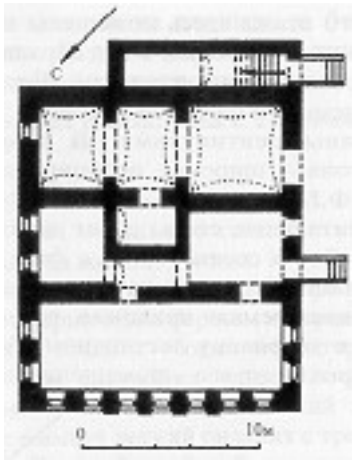
В высокую вальмовую кровлю основного объема по продольной оси врезан мезонин с фронтонами на главном и дворовом (южном) фасадах. К последнему примыкает пристройка лестницы на второй этаж. Центр главного фасада выделен большим четырехпилястровым портиком. Над ним в разрыве карниза нижняя часть стены мезонина образует аттик, а еще выше помещено трехчастное итальянское окно мезонина.

Над высокими окнами верхнего парадного этажа расположены полукруглые (между пилястрами портика) и лежачие восьмигранные филенки. Убранство дополняет антаблемент с гладким фризом и сильным выносом ступенчатого карниза, декорированного небольшими мутулами. Входы устроены с бокового (западного) фасада и выделены козырьками на больших кованых кронштейнах. Сюда же обращены расположенные под самым карнизом квадратные окна антресольных помещений.

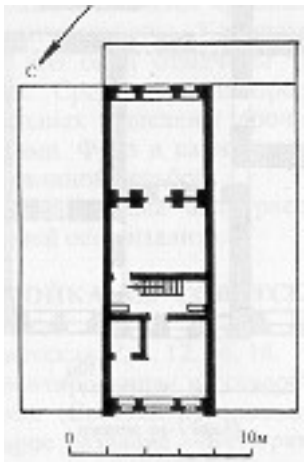
Основу планировочной структуры образуют две капитальные стены, делящие интерьер параллельно главному фасаду на три примерно равные части. Центральную из них занимают прихожие и лестницы мезонина и антресолей. В первом этаже дворовая треть отведена под темные складские помещения, перекрытые парусными сводами. Верхний этаж занимали связанные между собой кабинет, гостиные и залы, выходящие окнами на главный и боковые фасады. Границы первоначальных помещений отмечают сохранившиеся угловые печи белого кафеля.

Антонов, Очков, 1989, с. 16.

Дом Шнурковых. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа



План мезонина

№ 9. Усадьба торговая, кон. 19-нач. 20 в. Расположена на противоположной стороне улицы, среди рядовой застройки. Двухэтажный жилой дом с кирпичным первым и деревянным вторым этажом, вытянут в глубь участка. К его дворовому торцу примыкает двухэтажный складской корпус.

Первый этаж дома завершен карнизом с двумя рядами дентикул; сруб обшит досками с обработкой углов под филенчатые лопатки. Венчают стены широкий гладкий фриз и сильно вынесенный карниз. Лопатки и перерубы на продольных стенах членят здание по типу трехчастной избы с сенями между двумя помещениями. В части первого этажа, обращенной к улице, с одним широким проемом входа, располагается лавка. В верхнем этаже находились жилые комнаты, выходящие тремя окнами на главный фасад. Между дворовым складским корпусом и домом устроена деревянная пристройка входа.

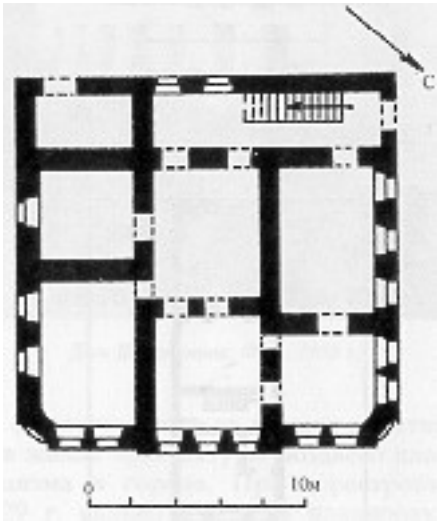
№ 12. Дом жилой, нач. 20 в. Наиболее интересный образец скромной деревянной застройки этой части улицы. Расположен в глубине участка; рублен из бревен с остатком с боковой пристройкой входа. В сторону улицы обращен тремя окнами. В убранстве фронтона своеобразно сочетаются пропильная резьба и фахверковый каркас, указывающий на влияние дачной моды на рядовую застройку провинциального города. Вход выделен навесом на витой колонке.

№ 16. Дом Зезиных, 1-я четв. 19 в. Расположен на пересечении улицы и Советской пл., на южной стороне последней; выделяется своими размерами в ряду застройки. Кирпичный, оштукатуренный и окрашенный в два цвета дом построен владельцем красильно-набив-ной фабрики, купцом 2-й гильдии Зезиным, в первые десятилетия 19 в. по одному из типовых проектов. Принадлежит к лучшим памятникам позднего классицизма в городе.

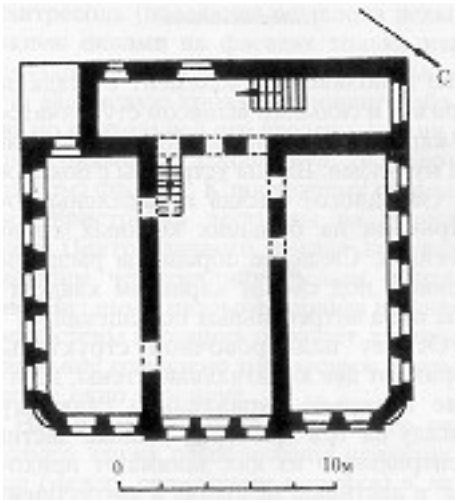
Крупный, двухэтажный прямоугольный в плане объем завершен мезонином. Местоположение здания подчеркнуто симметричным скруглением и заглублением углов главного фасада, обращенного к площади семью осями проемов. Центр фасадной композиции выделен легким ризалитом с тремя окнами в каждом этаже и трехчастным итальянским окном мезонина, при этом три окна второго этажа завершает общая для них пологая лучковая филенка, а среднее арочное окно мезонина отделено от фланкирующих его проемов парными тосканскими колоннами в простенках. Боковые части объема завершены очень широким, сложно профилированным карнизом. Над окнами нижнего этажа здесь помещены почти квадратные филенки, а над верхними - одна общая горизонтальная. Широкий антаблемент и фронтон мезонина декорированы дентикулами. В тимпане фронтона - широкое полуциркульное окно.

Капитальные стены делят здание на три части, в соответствии с фасадным членением.

Дом Зезиных. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа.



План 2-го этажа.

В центре на первом этаже размещена темная прихожая, примыкающая к дворовому лестничному блоку; по сторонам от нее - помещения, выходящие окнами на площадь, и боковые фасады. Печи и планировка парадных помещений второго этажа утрачены.

Памятная книжка…, 1862, с. 21; *Антонов, Очков*, 1989, с. 16.

№ 25/2. Магазин Кашина М.Ф., нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 29. Дом жилой, 1-я пол. 19 в. Расположен перед понижением рельефа улицы. Дом с кирпичным первым и деревянным вторым этажом - один из интересных примеров застройки улицы в формах позднего классицизма. Нижний этаж в центре имеет легкий ризалит с тремя окнами. Верхний сруб с более высокими помещениями обшит тесом. Стены нижнего этажа выложены крупным рустом и не оштукатурены. Клинчатые перемычки его окон отмечены тройными замками. Среди верхних проемов три центральных выделены арочными наличниками. Фриз и карниз декорированы деревянной резьбой.

Первоначальный вход располагался на средней оси ризалита.

ЗАСТРОЙКА ул. СОВЕТСКОЙ, 19-нач. 20 в.

ул. Советская, 2, 4, 12, 16, 18.

Ориентированная на северо-запад от торговой (Советской) площади, улица (ее старое название - Бутырки) фиксирует направление древнего Суздальского тракта. Застроена домами усадебного типа, поставленными с небольшими разрывами; здесь представлены разнообразные их типы: деревянные, каменные и полукаменные, в основном двухэтажные. Наиболее интересные образцы расположены на северной стороне улицы, начинающейся от торговой площади (угол с ул. Октябрьской революции) магазином М.Ф. Кашина и заканчивающейся кирпичным особняком 1-й пол. 19 в. (№ 18).

№ 2/25, Магазин М.Ф. Кашина, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 4. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Относится к числу характерных посадских домов этого периода. Двухэтажный, с кирпичным первым и деревянным вторым этажом, он завершен четырехскатной кровлей и развернут вдоль улицы протяженным фасадом в пять осей окон. Стены первого этажа с широкими лопатками на углах побелены, второго - обшиты калеванной доской с имитацией лопаток на углах и на месте среднего перерубa. Лопатка перерубa разделяет фасад на две части с двумя и тремя осями окон. Убранство дополняют скромные наличники с сандриками (верхний этаж) и тянутые обрамления проемов с подоконными выступами (нижний).

№ 12. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Представляет собой тип избы-пятистенки с мезонином, распространившийся под влиянием типовых проектов позднего классицизма. Крупный, почти квадратный в плане дом рублен из бревен с остатком. Углы, карниз и фронтон мезонина обшиты досками. К улице обращен шестью окнами главных комнат и тремя окнами мезонина. Кровля по сторонам мезонина - вальмовая. Средний перерубь делит дом на две симметричные половины. С левой стороны расположена пристройка входа с деревянным килевидным козырьком. В убранстве фасадов ведущую роль играют оконные наличники с богатой пропильной и накладной резьбой килевидных очелий, фартуков и боковых опушек.

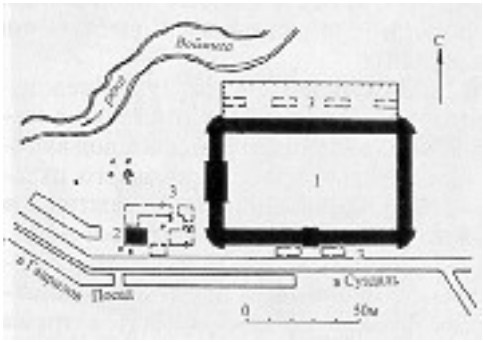
№ 16. Училище городское, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 18. Дом жилой, нач. 19 в. Поставлен на красной линии застройки; выстроен, очевидно, одновременно с лучшими домами центральной части посада. Хороший пример купеческого особняка в стиле классицизма. Кирпичный, оштукатуренный, двухэтажный с антресолями дом имеет развитый в глубь участка, протяженный, ступенчатый в плане объем, сложившийся в процессе неоднократных пристроек. На главном фасаде в пять осей окон первый низкий этаж выделен крупной рустовкой стены и узким междуэтажным пояском. Углы верхнего этажа отмечены лопатками, а высокие окна завершены поднятыми над ними лучковыми сандриками. Карниз обработан рядом крупных квадратных нишек и полочками.

Окна антресолей обращены на дворовые фасады.

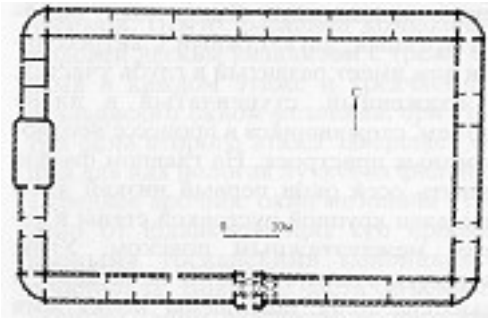
КОННЫЙ ЗАВОД, посл. четв. 18 в.

шоссе Суздальское, 9.



Конный завод. Генплан:
1-конный двор; 2 - канцелярия;
3 - утраченные постройки

Конный завод. Фот. 1988 г.



План Конного двора

Расположен на восточной окраине города, у дороги на Суздаль, неподалеку от слияния р. Воймиги и Ирмеса. Дворцовый конный завод по высочайшему указу Екатерины II построен в 1776-87 гг. по проекту губернского архит. А. Вершинского; руководил строительством В.В. Кураев. Первоначально комплекс состоял из обширного прямоугольника конного двора, южным фасадом обращенного к Суздальскому тракту, и расположенных к западу от него нескольких одноэтажных административных зданий, группировавшихся по периметру небольшого прямоугольного участка. Все постройки были выполнены из кирпича с известковой обмазкой. По сторонам главного въезда на конный двор и вдоль его северного фасада стояли деревянные хозяйственные постройки. В 1-й четв. 19 в. в связи с уменьшением размеров пастбищ количество лошадей уменьшилось, и завод был закрыт. В 1829 г. конный двор был переделан под казармы, а в 1877 г. архит. Н.И. Артлебеном - под пересыльную тюрьму. В 1886 г. здание было восстановлено для первоначального использования. В 1898 г. состоялась первая выставка, на которой экспонировалось более 200 лошадей. К настоящему времени сохранился только *конный двор* и здание *канцелярии,* входившей в состав административных построек. Прекрасный пример крупного хозяйственно-производственного комплекса посл. четв. 18 в., значительный памятник гражданского зодчества в стиле классицизма.

Конный двор. Характерен для подобных сооружений эпохи классицизма. Сомкнутое прямоугольное каре (205,7×135,5 м) образовано одноэтажными корпусами, скругленными на углах. Ориентированный на суздальскую дорогу парадный въезд в центре южного протяженного фасада выделен вертикалью двухэтажной квадратной в плане башни. Ее световой барабан завершен фигурным куполом с люкарнами и увенчан шпилем. На оси короткой стороны каре, в центре западного корпуса расположено здание манежа, выступающее за обе линии фасадов (внешнего и дворового) и выделенное большей высотой.

Единый мерный ритм фасадов подчеркивают прямоугольные, широко расставленные окна с узкими наличниками (нижние две трети проемов заложены). Однообразие этого ритма прерывается на углах слабо выраженными ризалитами (четверть круга в плане) с рустованными лопатками в простенках; окна здесь расположены чаще, но через одно они ложные. Аналогичные рустованные лопатки помещены в простенках средних окон восточного и западного корпусов, а также по сторонам служебных ворот, расположенных в южной части этих корпусов. На внешних фасадах служебные ворота имеют арочные проемы, а на внутренних, обращенных во двор, - прямоугольные.

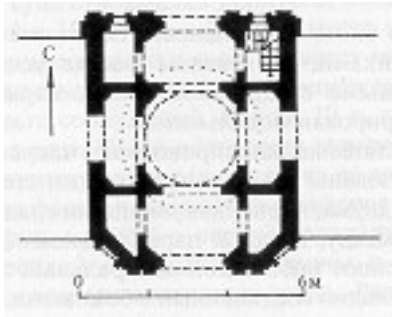
Помимо собственно размера манеж выделен более крупными оконными проемами. В центре его фасада устроены ворота во двор. Углы манежа также скруглены и декорированы ложными окнами. Его фасадное убранство составляют рустованные лопатки в простенках и на флангах, а также широкий антаблемент с зубцами.

Башня парадного въезда со стороны внешнего фасада оформлена в виде портика на парных пилястрах по сторонам арочных ворот и с треугольным фронтоном. Дворовый фасад обработан рустованными лопатками на углах и по сторонам арки (нижняя часть проема ныне заложена). Широкий пояс, проходящий на уровне антаблемента примыкающих корпусов, делит стены башни на два яруса. Световой барабан-ротонда с арочными окнами расчленен спаренными пилястрами, наличники украшены замковыми камнями. Шпиль завершен флюгером в виде скачущей лошади.

Внутри башни расположено помещение для проведения аукционов с балконом во втором ярусе. Его крестообразное в плане пространство в рукавах перекрыто коробовыми сводами, а в центральной части, высокой и светлой, - куполом на парусах. Корпуса конного двора разделены стенами-брандмауэрами на отсеки с денниками. Перекрытия в корпусах плоские, балочные. Манеж перекрыт по деревянным фермам, открытым в интерьер.

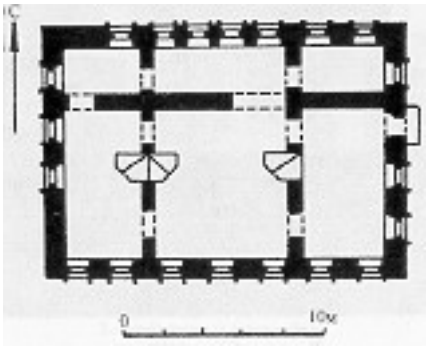
Башня. Фот. 1988 г.

Канцелярия - небольшое, скромное по архитектуре здание в формах классицизма. Прямоугольный в плане одноэтажный объем с вальмовой кровлей обращен главным южным фасадом к дороге. На фоне кирпичных оштукатуренных стен выделяются пластичные белокаменные детали и белокаменный цоколь. В ритмичной композиции фасадов подоконный пояс и полоса гладкого фриза подчеркнуты профилировкой.



План башни.

Канцелярия. Фот. 1972 г.



План

Ритм окон, обрамленных тянутыми наличниками, на главном фасаде усилен крупными сандриками. Вынос карниза декорирован модульонами.

Основные планировочные членения образованы тремя капитальными стенами - двумя, перпендикулярными главному фасаду, и одной параллельной. Они выделяют небольшой центральный зал, анфиладно соединенный с боковыми помещениями, а также и небольшую хозяйственную зону в той части здания, которая обращена во двор. В интерьере, незначительно искаженном поздними переделками, сохранились угловые изразцовые печи зала и соседнего помещения. Медные ручки дверей и карнизы характерны для 2-й пол. 19 в.

Бобров, 1900; *Антонов, Очков*, 1989, с. 13-14; РГИА. Ф. 485. Оп. 1. Д. 168 (Планы и фасады конного завода в Гавриловом Посаде. Архит. Алексей Вертинский); ГАВО. Ф. 15. Оп. 2. Д. 3. Л. 39; ИГОИРМ, Гаврилово-Посадский филиал. Ф. 1. Оп. 22. Д. 2.

МАГАЗИН М.Ф. КАШИНА, нач. 20 в., ул. Советская, 2/25.

Расположен на угловом участке при пересечении с ул. Октябрьской революции. Принадлежал торговой фирме "Кашин М.Ф. и К°". Построен из бревен с каркасом из кирпичных столбов. Основу здания составили, очевидно, более ранние кирпичные лавки, кладка стен которых видна со стороны двора. Первоначальный нарядный облик этого торгового здания в формах провинциального модерна, с характерными деталями ярмарочного балагана, формировали широкая галерея с пропильной резьбой подзоров и фигурные шатры с чердачными окнами над центральной частью кровли. К настоящему времени ограждение галереи и завершение башенок утрачены. Навес галереи над широкими проемами витрин поддерживают деревянные кронштейны.

Магазин М.Ф. Кашина. Фот. 1988 г.

Пространство торгового зала перекрыто плоским потолком по балкам, перекинутым на кирпичные столбы каркаса.

Вся Россия... СПб., 1900, стб. 200.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ, 2-я пол. 19 в.

пл. Советская, 3.

Расположенный в ряду застройки северной стороны площади, комплекс состоит из *главного здания* и *конюшен,* образующих общую фасадную линию. Оба сооружения одноэтажные, кирпичные и окрашенные по штукатурке. Комплекс, выдержанный в духе эклектики, интересен как своеобразная реплика на усадебную архитектуру 19 в., где было

принято главное здание строить в классицистических формах, а службы (в частности, конюшни) в готическом или русском стиле.

Пожарная часть. Фот. 1988 г.

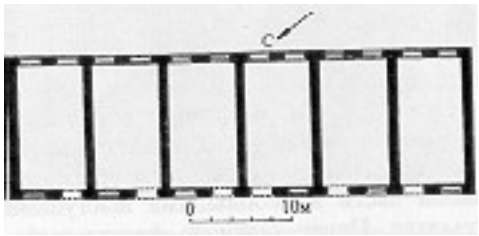
Главное здание - прямоугольный объем с двускатной кровлей - обращено к площади шестью окнами главного фасада, завершенного крупным фронтоном. Углы выделены рустованными лопатками, широкий карниз декорирован дентикулами и квадратными нишками. Над проемами окон размещены крупные сандрики с плоскими кронштейнами и капельками. В тимпане фронтона - арочное окно с двумя арочными нишами по сторонам.

Конюшня представляет собой развитый вдоль красной линии прямоугольный объем меньшей высоты, чем главное здание. Первоначальные проемы ныне растесаны для въезда пожарных машин. Главный фасад выполнен в формах кирпичного стиля. Арки двух ворот акцентированы пилонами, которые поддерживают крупные щипцовые фронтоны, декорированные массивными кронштейнами и консольными обрамлениями чердачных окон. Щипцы фронтонов увенчаны тумбами. Пилоны также завершены своеобразными консольными ступенчатыми капителями. Убранство фасадов дополняют сохранившиеся в верхней части рустованные архивольты въездных арок и широкий профилированный карниз с рядом удлиненных дентикул.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, сер. 19 в.

пл. Советская.

Торговые ряды. Фот. 1972 г.



План.

Поставлены на резком перепаде рельефа в южной части бывшей торговой площади. Один из двух первоначально существовавших корпусов, возведенный в 1853 г. из кирпича вместо прежних деревянных рядов, является частью существовавшего здесь комплекса торговых сооружений. В кон. 19 в. торговые ряды были обстроены галереей на мощных пилонах (в два яруса на восточном фасаде); после 1936 г. галерея разобрана, а в

1964 г. корпус продлили пристройкой с западной стороны и перестроили его восточную часть. Ряды использовались для размещения торговых лавок, харчевен и даже постоялого двора. Архитектура здания характерна для торговых сооружений позднего классицизма.

Прямоугольный, протяженный, двухэтажный с подвалом объем под вальмовой кровлей обращен к площади главным северным фасадом в два яруса с одинаковым ритмом проемов. Нижний ярус формируют чередующиеся прямоугольные проемы витрин и входов (витрины первоначально закрывались ставнями), верхний - полуциркульные окна, заглубленные в более широкие ниши аналогичной формы. Первоначально эти окна имели веерную расстекловку.

Интерьер расчленен глухими поперечными стенами на одинаковые помещения, освещаемые проемами обоих фасадов.

Тихонравов, 1853а; *Антонов, Очков*, 1989, с. 18-20.

УЧИЛИЩЕ ГОРОДСКОЕ, кон. 19 в.

ул. Советская, 16.

Расположено с отступом от красной линии застройки, отделено от улицы небольшим садом. Построенное в 1918 г. крупное кирпичное здание, частично оштукатуренное на фасадах, представляет собой лучший в городе образец архитектуры в формах эклектики.

Основной объем вытянут параллельно улице и развит в глубь участка крупным центральным ризалитом рекреационной части и небольшими выступами крыльев. Центр главного фасада выделен небольшим ризалитом с тремя осями проемов, завершенным невысоким аттиком. Нижний этаж ризалита с входом на средней оси обработан рустом, верхний декорирован лопатками в простенках. Боковые части фасадов также разделены лопатками, расчлененными поярусно широким междуэтажным поясом. В первом этаже лопатки рустованы, каждая из лопаток второго яруса опирается на консольный выступ завершения нижней и завершена своеобразными язычками с вертикальными бороздками. Убранство дополняют тянутые штукатурные наличники с замками и сандриками, выразительно читающиеся на фоне краснокирпичных стен, и широкий профилированный карниз с парапетом из массивных тумб и ажурной решетки характерного для модерна рисунка.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ИЛЬИ ПРОРОКА (ЗИМНЯЯ И ЛЕТНЯЯ),

кон. 18-нач. 19 в., ул. Октябрьская.

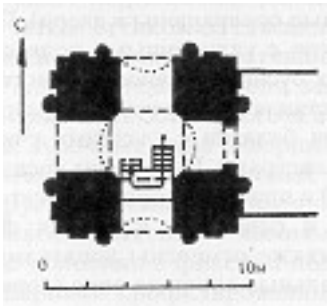
Расположен на высоком склоне берега р. Ирмес, у перекрестка ул. Октябрьской и Пионерской; фиксирует центр старой Непашенной слободы - места наиболее раннего заселения города.

Храмовый комплекс. Фот. 1988 г.

Комплекс возник, очевидно, на месте более раннего храма и состоял первоначально из небольшой одноглавой *зимней* и более крупной *летней церквей,* выстроенных из кирпича в кон. 18 в. В нач. 19 в. к западному фасаду зимнего храма пристроили высокую кирпичную колокольню, усилившую градостроительную роль комплекса и сохранившую доминирующее значение в силуэте города до настоящего времени. Единственный сохранившийся в Гавриловом Посаде храмовый комплекс, объединяющий барочный летний храм и скромный зимний, выразительная классицистическая колокольня которого является основным высотным ориентиром города.

Зимняя церковь - памятник двух эпох, основная часть которого - вытянутый по продольной оси четверик с трапезной и полуциркульной апсидой - выполнена в традициях архитектуры 2-й пол. 17 в. С запада к нему примыкает крупная трехъярусная с полуярусом колокольня. Низкий четверик завершен поздней двускатной кровлей; своды утрачены, окна перетесаны. От первоначального фасадного декора сохранились лишь лопатки на углах объема и грубо выложенное перспективное обрамление северного входа в виде трех валиков.

Зимняя церковь Ильи Пророка.
Фот. 1972 г.



План колокольни

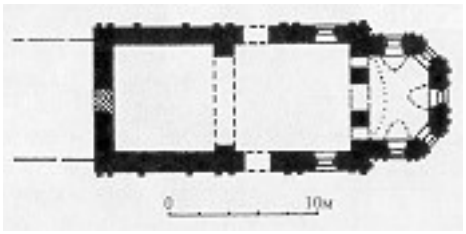
Массивный нижний четверик колокольни, значительно превышающий по высоте трапезную, завершен полуярусом, несущим два постепенно убывающих по высоте и размеру яруса-четверика, прорезанных высокими арками звона. Четырехгранный купол колокольни увенчан восьмигранным барабаном главки. Пластическую выразительность двухколонных тосканских портиков с фронтонами в первом ярусе усиливают поставленные почти вплотную к ним пилястры по сторонам. Полуциркульные проемы полуяруса помещены на фоне рустованных раскреповок, фланкированных (кроме

западного фасада) овальными нишами-медальонами. Верхние ярусы с колоннами в заглубленных углах обработаны плоскими пилястровыми портиками и скромными полочками импостов. Убранство дополняют ложные люкарны купола и рустовка основных граней венчающего светового барабана главки.

Рукава крестообразного пространства нижнего четверика перекрыты коробовыми сводами, в средней части устроена лестница на верхние ярусы.

Летняя церковь. Стены здания окрашены по известковой обмазке. Многочисленные переделки - отсутствие глав, растеска проемов и надстройка западной части - наряду со значительными утратами изразцового убранства, привели к сильному искажению облика храма. Тем не менее, этот уникальный в своем роде памятник сохранил присущие ему особенности архитектуры позднего провинциального барокко. При рядовой объемной структуре (квадратный в плане четверик с пятигранной апсидой и пониженной трапезной с притвором) церковь отличается необычной композицией фасадов, отражающей особенности местного барокко и традиции архитектуры 17 в.

Летняя церковь Ильи Пророка.
Фот. 1972 г.



План

Боковые стены четверика» расчленены на два прясла парными лопатками (в центре фасада и отступающими от углов) и завершены широким наборным фризом и многообломным карнизом с сухариками, раскрепованными над лопатками. В каждом из прясел помещено по одному окну (ныне сильно растесаны, западные превращены в двери). Помимо городков с удлиненными подвесками и мелких бусин, основное убранство фризов составляют расписные изразцы в виде ряда балясин с гладкими участками над пилястрами. В карнизах апсиды, трапезной и притвора городки отсутствуют. Углы и основные членения фасадов здесь также отмечены лопатками. Первоначальные арочные окна (хорошо сохранились на апсиде) имели своеобразные барочные плечики в верхней части проема, а в подоконной части были дополнены фигурными накладными филенками. В то же время их пышные наличники на двойных наборных колонках с разорванным "нарышкинским" фронтоном, как и лента поребрика в цокольной части храма, указывают на сохранение традиционных форм, свойственных еще 17 в.

Внутри четверик храма связан с трапезной широкой аркой, а с алтарем - тремя узкими проемами. Лотковый свод с распалубками сохранился только в апсиде.

Березин, Добронравов, 1896, с. 181-183.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА С ЧАСОВНЕЙ И СТОРОЖКОЙ, 19 в.

ул. Октябрьская, 1.

Церковь и часовня возвышаются над резким понижением рельефа на участке, ограниченном с трех сторон улицами Октябрьской, Розы Люксембург и Дзержинского, и

обращены к торговой площади. Первоначально сооружения составляли единый, обнесенный оградой храмовый комплекс со стоявшими здесь соборной церковью Воскресения и колокольней (разобраны в 1969 г.).

Церковь Николая Чудотворца, расположенная в северной части комплекса и выходящая боковым фасадом на Октябрьскую ул., построена в 1765 г. с изменением фасадов в нач. 19 в. Небольшая *часовня Александра Невского,* поставленная к юго-востоку от храма (на углу улиц Розы Люксембург и Дзержинского), возведена по заказу купца Козлова в кон. 1860-х гг. в память избавления от смерти императора Александра II во время покушения 4 апреля 1866 г. К этому времени относится *сторожка* в юго-западной части участка. Обе они первоначально были включены в линию ограды. Все здания сооружены из кирпича, оштукатурены и окрашены. Завершение церкви и шатер часовни утрачены, растесан ряд оконных проемов.

Церковь Николая Чудотворца - достаточно крупный, но скромный по архитектуре памятник позднего классицизма. Традиционная объемная композиция с массивным односветным четвериком, имеющим полукруглую апсиду, и трапезной развита двумя крупными приделами по сторонам трапезной. Северный придел, выходящий боковым фасадом к Октябрьской ул., дополнен граненой апсидой.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1988 г.

Фасады четверика с тремя окнами (среднее - первоначальный дверной проем) имеют на углах парные лопатки и завершены профилированными поясками, отмечающими уровень карниза и фриза. Скромное убранство основной части храма дополняют профилированные сандрики и подоконники проемов. Южный придел отличается арочной формой окон, объединенных белокаменным поясом на уровне импостов, что придает ему характерные черты ампира.

Часовня - небольшое сооружение, несложные формы которого характерны для периода эклектики. В соответствии со своим местоположением на перекрестке она имеет срезанный внешний угол - здесь расположен вход в здание. Углы объема закреплены лопатками, карниз с зубцами раскрепован. Проемы завершены замковыми камнями, достигающими сандриков.

Сторожка - небольшое прямоугольное одноэтажное строение под двускатной кровлей. Основная плоскость ее фасадов заглублена плоской нишей, на фоне которой рельефно выделяются лучковые бровки над прямоугольными окнами, опирающиеся на лопатки в простенках. Ступенчатый карниз дополнен поясом сухариков.

Сторожка. Фот. 1988 г.

Березин, Добронравов, 1896, вып. 3, с. 181-187.

ЧАЙНАЯ К.З. БЕССОНОВОЙ, нач. 20 в.

пл. Советская.

Расположена на углу площади и ул. III Интернационала. Построена в 1900 г. купчихой К.З. Бессоновой. Двухэтажное кирпичное здание с лицевой кладкой фасадов - один из интересных примеров архитектуры эклектики с преобладающим влиянием модерна.

Крупный, развитый в глубь участка объем обращен к площади коротким фасадом в пять осей окон. Широкий пояс подчеркивает поэтажное членение. Средняя часть фасадной композиции выделена тремя арочными окнами второго этажа и поднимающимся над ними ступенчатым аттиком со свисающими в простенки лентами декоративных консолей. Аналогичные консоли завершают угловые лопатки первого и второго этажей. Арочные окна завершены архивольтами, а верхние боковые и нижние - рустованными полуналичниками с крупными замковыми камнями. Убранство дополняют филенки под окнами и широкий профилированный карниз.

Чайная К.З. Бессоновой. Фот. 1988 г.

БОРОДИНО

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА И НЕОПАЛИМОЙ КУПИНЫ, 1-я треть - 2-я пол 19 в.

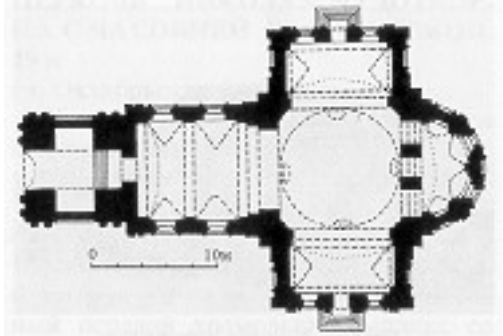
Храмовый комплекс. Фот. 1972 г.

Расположен на ровной большой площади в северной части села, у дороги, по другую сторону которой выкопан пруд. Состоит из двух кирпичных и побеленных по обмазке *церквей: Михаила Архангела,* сооруженной в 1827 г. по заказу Н.А. Бутурлина, и

зимней *Неопалимовской,* построенной на средства прихожан в 1867 г. В 1878 г. в последней был устроен придел во имя Спаса Нерукотворного; завершение и апсида этого храма утрачены. Доминирует в комплексе значительно более крупный объем церкви Михаила Архангела с высокой колокольней. Характерный для большого села храмовый комплекс, отличающийся монументальностью элементов объемно-пространственной композиции.

Церковь Михаила Архангела - крупный и выразительный по архитектурным формам памятник в стиле классицизма. Ряд деталей фасадного убранства (карнизы, капители, части наличников) выполнен в белом камне. Храм имеет план в форме латинского креста.

Церковь Михаила Архангела. Фот. 1988 г.



Церковь Михаила Архангела. План

Центральный кубообразный объем завершен купольной ротондой с люкарнами, увенчанной вазообразной главкой на граненом барабанчике. К кубу примыкают пониженные и равновысокие между собой: полуциркульная апсида, крупные боковые рукава-ризалиты и небольшая трапезная. Замыкающая композицию с запада высокая колокольня, также увенчанная главкой-вазоном, состоит из трех ярусов и одного полуяруса, квадратных в плане. Верхний ярус звона меньше других в плане и выделен очень высокими арочными проемами.

Сень. Фот. 1975 г.

Иконостас. Фот. 1988 г.

Композиция фасадов подчинена ритму чередующихся крупных окон, пилястр и полуколонн в простенках. Торцы ризалитов с боковыми входами в храм оформлены в виде плоских фронтонных портиков (две полуколонны и пилястры по сторонам). Карнизы, пояски и даже узкие полоски аттиков в завершении ротонды и на углах четверика раскрепованы над пилястрами приемом, близким архитектуре барокко. Окна с пологими лучковыми перемычками (частью ложные) обрамлены профилированными наличниками и завершены треугольными сандриками. Проемы основных ярусов колокольни заключены в портики с парными колоннами по сторонам, а низкий полуярус с фронтоном имеет полуциркульные проемы и обработан широким дощатым рустом.

Храм перекрыт куполом и коробовыми сводами, апсида - конхой с распалубками; в трапезной два коробовых свода, ориентированных по продольной оси, разделены подпружной аркой. Пространство интерьера с широкими арочными проемами нарастает от притвора к центральной подкупольной части. Простенки между окнами ротонды,

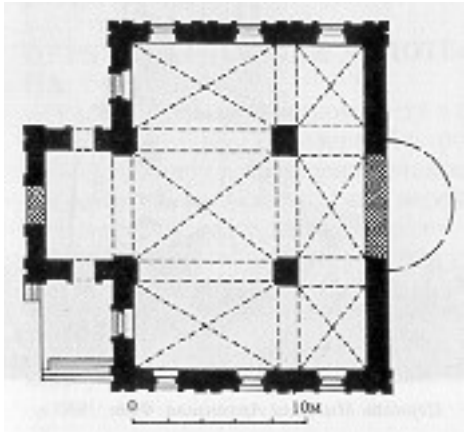
широкий подоконный пояс, паруса, подпружные арки и своды боковых рукавов украшены штукатурными тягами.

Главный трехъярусный иконостас, выполненный в эклектичной манере, характерен для 2-й пол. 19 в. Его композиция состоит из высокого нижнего яруса с плоскими пилястрами, поддерживающими антаблемент, и более узких второго и третьего ярусов. В картушах и разорванном карнизе верхнего яруса прослеживаются отголоски барокко. В накладной резьбе сдержанного геометрического рисунка выделяются барельефные головки ангелов, крупные завитки и розетки. Иконы и киоты у восточных пилонов выполнены в одно время с иконостасом.

В алтаре находится сень 2-й пол. 19 в.: четыре витые колонки несут антаблемент, на углах которого поставлены крупные стилизованные S-образные волюты, поддерживающие венчающий карниз. Как в композиции, так и в отдельных элементах - резные драпировки с кистями и бахромой - ощутимо влияние классицизма. Но характер резьбы, особенно обильной в обрамлении икон, свидетельствует о принадлежности сени к периоду эклектики. Перенесенный из зимней церкви иконостас южного придела в трапезной собран в сер. 20 в. (витые колонки относятся ко 2-й пол. 19 в.).

Церковь Неопалимовская - образец приходского храма, выполненного в традициях позднего классицизма, но с эклектичным декором, характерным для 2-й пол. 19 в. Неоштукатуренные фасады были окрашены в два цвета: детали в белый, плоскости стен в светло-терракотовый.

Церковь Неопалимой Купины.
Фот. 1988 г.



План.

Невысокое прямоугольное в плане сооружение сильно развито по поперечной оси. Западный фасад выделен крупным, но значительно более узким, чем храм, притвором. Композиция фасадов трехчастная, причем средняя часть выделена треугольным фронтоном над широким поясом антаблемента. Углы и простенки отмечены сдвоенными пилястрами, которые разделены на два яруса и декорированы рельефными мотивами в виде дисков и полудисков. В верхней части пилястр полудиски образуют подобие капителей; антаблемент над ними раскрепован. Арочные окна заключены в наличники с пилястрами и килевидными архивольтами.

Внутреннее пространство двустолпного храма перекрыто системой крестовых сводов.

Березин, Добронравов, 1896, с. 213-214.

ВЛАДЫЧИНО (ВЛАДЫЧНЯ)

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА, 2-я четв. 19 в.

Церковь Георгия Великомученика.
Фот. 1988 г.

Стоит на открытом месте, в стороне от сельской застройки. К юго-западу от церкви ранее существовала небольшая помещичья усадьба. Кирпичный храм в известном с 17 в. дворцовом селе Владычня построен в 1835 г. на средства прихожан. Объемная композиция памятника искажена: утрачен верхний ярус храма, разобрана колокольня. Характерный для юго-западных районов области сельский приходский храм в стиле позднего классицизма.

Основной четверик храма, прямоугольный алтарь с выступом небольшой полуциркульной апсиды и трапезная в настоящее время составляют единый прямоугольный объем, сильно вытянутый по продольной оси и крытый на два ската. Фасадный декор церкви отличается строгостью. Невысокому гладкому цоколю вторит простая полочка на уровне подоконников прямоугольных окон, не имеющих наличников. Храмовый четверик украшен четырехпилястровым портиком. Вторым, более плоскостным портиком декорированы тройные окна (с более узкими проемами по сторонам) на фасадах трапезной.

В интерьере сохранились лишь остатки поперечных стен, разделявших алтарь, храм и трапезную. Первоначальные сводчатые перекрытия утрачены. На стенах храма и трапезной - остатки сильно потемневшей живописи кон. 19 в.

Березин, Добронравов, 1895, с. 432-433.

ВОЛОДЯТИНО

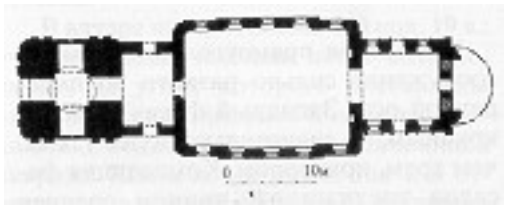
ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, 1-я пол. 19 в.

Расположена в центре села, на перекрестке улиц, доминирует в окружающей местности. К северо-востоку от церкви сохранились остатки усадебного парка с системой перпендикулярных аллей. В 1800 г. была возведена центральная часть храма, к которой позже пристраивается трапезная, а в 1843 г. - колокольня. Стены сложены из кирпича с включением белокаменных деталей, фасады побелены. В настоящее время уничтожены апсида и верхняя часть храма, разрушены своды трапезной, сбиты наличники окон. Каменная ограда разобрана в 1930-е гг. Характерный для данного региона пример приходского сельского храма с колокольней в стиле позднего классицизма.

В планировочной композиции небольшой четверик собственно храма играет скромную роль. Значительно больше его по размерам прямоугольная со скругленными углами трапезная. Она соединена притвором с наиболее выразительной частью здания - высокой трехъярусной колокольней. Над двумя ее четвериками (второй - с открытыми арками звона) поднимается круглый в плане ярус верхнего звона. Завершающий сооружение купол с люкарнами увенчан небольшим цилиндрическим объемом с главкой. Нижний ярус колокольни со срезанными углами обработан предельно сдержанно и отличается монументальностью. Его стены завершены треугольными фронтонами и покрыты дощатым рустом, сходящимся к полуциркульным окнам; по сторонам входа помещены сдвоенные плоские пилястры. Второй ярус выглядит очень нарядно. Он

украшен портиками со сдвоенными колоннами по сторонам проемов. Антаблемент портиков раскрепован, в тимпаны треугольных фронтонов вписаны сегментовидные ниши, а позади фронтонов поднимаются прямоугольные аттики. Над углами этого четверика поставлены тумбы с шарами. Арки верхнего яруса звона разделены трехчетвертными колоннами (по три между проемами), несущими широкий антаблемент. Цилиндрическое основание главки украшено колоннами, рустом и широким карнизом с модульонами. Фасады храма сохранили следы барочного убранства (отступающие на углах пилястры, фрагменты наличников с ушами, обрамлявших крупные окна с лучковыми завершениями). В окнах уцелели кубоватые решетки. Оконные рамы трапезной фигурные, с арочными завершениями.

Церковь Михаила Архангела.
Фот. 1988 г.



План.

Пространство собственно храма, обширной трапезной и притвора соединены арочными проемами (самый крупный - между храмовым четвериком и трапезной). В алтарь прежде вели три проема (два из них заложены). Все помещения сейчас имеют плоские перекрытия. В интерьере на стенах храма и трапезной сохранились фрагменты росписи.

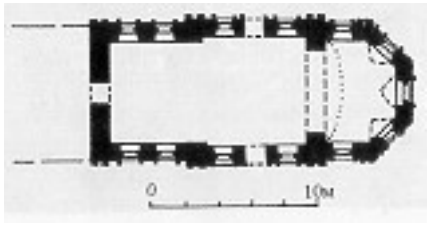
Березин, Добронравов, 1896, с. 194-195.

ГОСТЕВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 2-я пол. 19 в.

Расположена на высоком месте в центре села, у небольшого озера. Построена в 1866 г.; в 1874 г. возведена колокольня (не сохр.). Завершение храма и перекрытия утрачены, разобрана внутренняя стена между основным объемом и трапезной. Ограда также не сохранилась. Кирпичное побеленное здание - пример небольшого приходского храма с нарядным убранством в духе эклектики.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1972 г.



План

Центральный четверик, пятигранная апсида и небольшая трапезная составляют единый протяженный объем, в котором собственно храмовая часть, выделенная лишь незначительным ризалитом, подчеркнута стоящими на ее флангах сдвоенными филенчатыми лопатками. Аналогичные лопатки помещены на флангах трапезной; на апсиде они решены как одинарные, огибающие углы. Все проемы первоначально арочные, ныне заложенные до прямоугольных. Их килевидные архивольты с крупными круглыми филенками в завершении, несколько наивные по исполнению, придают зданию повышенную декоративность.

В апсиде сохранился коробовый, переходящий в конху свод с распалубками.

Березин, Добронравов, 1896, с. 140.

ДУБЕНКИ

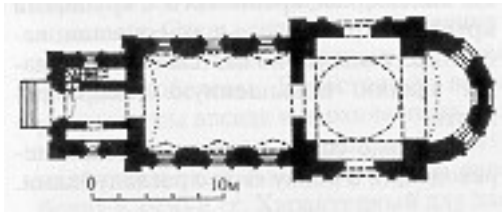
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, сер. 19 в.

Расположена на небольшой площади села, раскинувшегося на пологом холме над широкой долиной. На главной улице здесь сохранились несколько одноэтажных кирпичных жилых домов рубежа 19-20 вв. В их декоре использованы колончатые наличники различной формы, карнизы с городками и поребриком, фигурные филенки. Церковь с приделом Смоленской Богоматери построена из кирпича в 1854 г. на месте прежнего деревянного храма; неоштукатуренные фасады побелены. Пример традиционного приходского храма, монументальный облик которого определяют формы русско-византийского стиля.

Массивный основной четверик, удлиненная трапезная и полукруглая апсида равны по высоте, причем северная и южная стороны четверика выступают за линию фасадов в виде ризалитов, придавая плану некоторую крестообразность. Крупный восьмигранный барабан с приплюснутой луковичной главой сильной пучины уравновешен шатровой колокольней, примыкающей к трапезной.

Лаконичный декор отчетливо прорисован на фоне стен. Лопатки на углах и фриз с ширинками объединяют фасады храма, трапезной и колокольни. Арочные входы на северном и южном фасадах четверика, завершенных пологими щипцами, украшены широкими перспективными порталами, почти полностью заполняющими глухое, лишенное боковых окон поле этих фасадов (лишь вверху, по оси порталов, в тимпане щипца прорезано восьмигранное окно второго света). Наличники арочных окон алтаря и трапезной, как и упомянутые восьмигранные окна, стилизуют формы нарышкинского барокко. Широкие грани барабана прорезаны двойными "византийскими" окнами, а на его углах поставлены пилястры, опирающиеся на маленькие ступенчатые кронштейны конической формы.

Церковь Покрова. Фот. 1988 г.



План

Купол храма. Фот. 1975 г.

Трехъярусная колокольня имеет в основании четверик с западным входом. Над ним два небольших яруса восьмигранной формы (верхний прорезан арками звона). Завершает колокольню невысокий шатер с луковичной главкой. Декор нижнего яруса аналогичен храму, верхние украшены прямоугольными филенками, килевидными архивольтами арок звона, а также круглыми филенками на гранях шатра.

Интерьер храма просторный и светлый. Парные окна на гранях барабана заключены здесь в общие ниши. Центральный объем перекрыт куполом, в апсиде - конха, в трапезной и нижнем ярусе колокольни - коробовые своды.

Сохранившаяся в церкви масляная живопись - типичный пример провинциальных настенных росписей нач. 20 в. В сер. 20 в. была поновлена, в алтаре - написана заново. В куполе храма написана "Новозаветная Троица". На южной и северной стенах композиции расположены в два яруса. Помимо традиционных сцен богородичного цикла (верхний ярус) внизу, на северной стене помещено изображение "Боголюбской Богоматери", которое чаще встречается на иконах. Нижний ярус западной стены занят евангельскими сценами. В растительном орнаменте в барабане и на стенах присутствуют элементы модерна.

Главный иконостас 3-й четв. 19 в. - выразительное произведение в духе позднего классицизма, но уже с влиянием эклектики, особенно заметным в псевдобарочном декоре. Иконы относятся к тому же времени. Иконостас представляет собой монументальное сооружение, состоящее из трех ярусов, последовательно уменьшающихся кверху. В нижнем объединенные попарно колонны несут крепованный антаблемент; следующий ярус заключает в себе крупную арку - на ней помещены медальоны в картушах, а в центре - "Распятие" с исходящими от него лучами; верхний ярус составляют три иконы (средняя более высокая) с трехлопастной арочкой в завершении. Увенчан иконостас еще одним "Распятием" с фигурами ангелов по сторонам. Вычурный резной декор сосредоточен в

основном в среднем ярусе, на царских вратах и в обрамлении восьмиугольных икон по краям. Более однообразен рисунок резьбы в изображении виноградных лоз на колонках нижнего яруса.

Главный иконостас. Фот. 1975 г.

В надпрестольной сени (посл. трети 19 в.) черты эклектики проявились более заметно, чем в иконостасе. Четыре витые колонки и покоящийся на них антаблемент с трехлопастными арками посредине сплошь покрыты обильной резьбой, особенно дробной в пропильных подзорах.

Сень. Фот. 1975 г.

Двухъярусный иконостас южного придела трапезной - сборный. В его нижнем ярусе (2-я пол. 19 в.), выполненном в духе эклектики, выделяются резные драпировки над царскими вратами.

Березин, Добронравов, 1896, с. 391-392.

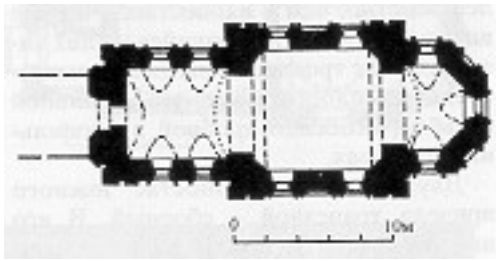
ДУБРОВКА

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 19 в.

Расположена на окраине села, у дороги. Построена в 1895 г. из кирпича на месте прежней деревянной церкви. Прежде рядом с ней стояла двухэтажная летняя Успенская церковь, возведенная в 1809 г. графом П.Б. Толстым и использовавшаяся как домовая. Завершение и перекрытия храма утрачены, колокольня разобрана. Краснокирпичное неоштукатуренное здание - характерный тип сельского приходского храма в русском стиле.

К основному объему примыкают более узкие и пониженные пятигранная апсида и трапезная. На углах храма и трапезной сдвоенные пилястры стоят на белокаменных плитах, заложенных в основание этих объемов по углам. Композицию фасадов объединяют крупные арочные проемы, одинаковые в гранях апсиды, на стенах четверика и трапезной, заключенные в наличники с килевидным верхом, с общим подоконным поясом, имеющим вставки из белого камня на углах объемов. В четверике круглые филенки над осями проемов имитируют окна второго света. В завершении стен - карнизы с городками и поребриком.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1972 г.



План

В интерьере трапезная перекрыта коробовым сводом с распалубками, апсида - коробовым с лотками и распалубками.

Березин, Добронравов, 1896, с. 435-437.

ЖАДИНСКОЕ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 в.

Стоит на открытом месте, в стороне от села, у дороги. Каменная шатровая холодная церковь с шатровой колокольней построена в 1798 г. на средства прихожан. Прежде ее окружало село, принадлежавшее помещикам Бутурлиным. В 1810 г., после сильного пожара, уничтожившего все избы, оно было перенесено на новое место, к северу от храма, на Суздальский тракт. В новом селе на средства Бутурлина в 1854 г. была возведена теплая каменная церковь Иоанна Предтечи с трапезной и колокольней, пристроенными прихожанами в 1877 г. (не сохр.). В Никольской церкви утрачены завершение храмовой части и колокольня. Характерный пример скромной сельской приходской церкви в формах барокко.

Небольшой прямоугольный объем с полуциркульным выступом более узкой апсиды в настоящее время завершен пологой двускатной кровлей. По отношению к маленькой, в два окна, трапезной собственно храм выступает едва намеченным ризалитом.

Несложный фасадный декор единообразен во всех частях здания: невысокий цоколь, рамочные наличники с лучковыми сандриками и фигурными фартуками, оформляющие окна с лучковыми перемычками, гладкие пилястры в простенках. Узкий венчающий карниз апсиды дополнен сухариками. В ряде окон сохранились первоначальные мелкоячеистые кубоватые решетки.

В интерьере храм, его алтарная часть и трапезная разделены арками. Своды утрачены. На стенах просматриваются незначительные фрагменты масляной живописи кон. 19-нач. 20 в.

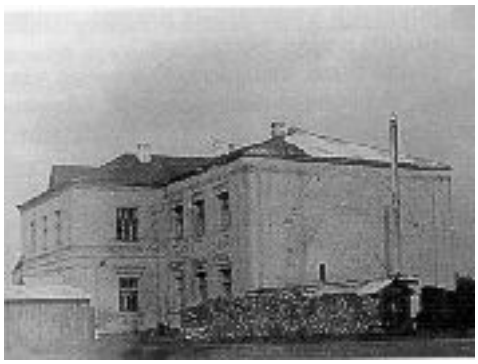
Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1989 г.

Березин, Добронравов, 1896, с. 196-197.

ИВАНЬКОВО

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ, 1-я четв. 19 в.

Стоит на краю села, замыкая перспективу улицы. Сооружена в 1813 г. на средства прихожан из кирпича. В результате перестроек и приспособления здания под школу утрачены своды храма и трапезной, венчающая часть четверика, апсида, колокольня. Церковь типична для провинциального зодчества 1-й четв. 19 в., сохранявшего черты архитектуры раннего классицизма.

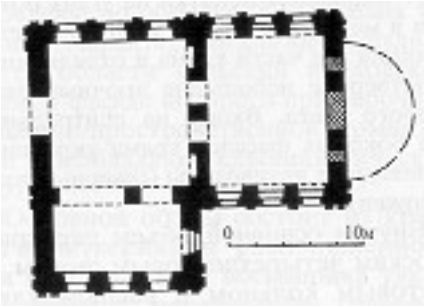


Смоленская церковь. Фот. 1972 г.

До перестроек представляла собой бесстолпный, прямоугольный в плане двусветный объем с несколько более узкой полуциркульной апсидой. Примыкающая с запада трапезная с южным приделом вдвое ниже основного четверика. Фасады четверика и трапезной украшены пилястрами: сдвоенными на углах (с выпуском последних), одиночными в простенках. Высокие прямоугольные окна основного объема и трапезной дополнены сандриками в виде полочек, под окнами верхнего света помещены прямоугольные филенки; стены завершаются карнизом и гладким фризом.

Интерьеры полностью перестроены. Алтарная часть соединялась с храмом тремя арочными проемами (с более широким в центре), трапезная - двумя узкими со столбом посредине.

Березин, Добронравов, 1896, с. 199.



План

ЛОБЦОВО

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, нач. 19 в.

Расположена на высоком берегу р. Нерли, на краю села у дороги; хорошо видна в пейзаже. Построена на средства прихожан из кирпича в 1802 г. на месте деревянного храма. В 1882 г. была сооружена ограда (не сохр.). Утрачена колокольня и кровли трапезной. Характерный для юго-западной части области барочный храм в традициях суздальской школы.

Объемная композиция здания образована массивным двусветным четвериком с боковыми фасадами в три оси (внизу по центру двери, средние верхние окна - ложные), несущим широкий восьмерик со световыми проемами на северной и южной гранях, покрытый граненым куполом и увенчанный вазообразной главкой на восьмигранном барабане. Примыкающие объемы - пятигранная апсида и трапезная, пониженные до уровня первого яруса, - а также расположение проемов в них способствуют подчеркнуто осевому центрическому характеру композиции боковых фасадов церкви. Все окна высокие, с лучковыми перемычками; их наличники с фигурными сандриками, ушами-волютами и фартуками составляют основу барочного фасадного декора, дополненного плоскими пилястрами, карнизами и пологими фронтонами, завершающими стены четверика.

В интерьере высокое центральное пространство перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом. Переход от четверика к восьмерику осуществляется при помощи парусов. Апсида имеет коробовый свод, переходящий в конху с распалубками, в трапезной - коробовый свод с распалубками над западными окнами. Северо-западный угол трапезной скошен, арочный проем здесь был, вероятно, связан с утраченным объемом колокольни.

Сохранились фрагменты живописи 19 в.

Березин, Добронравов, 1896, с. 463-464.

МАЛОЕ ДАВЫДОВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 2-я пол. 19 в.

Стоит у дороги в центре села, расположенного на берегу р. Ирмес. Построена из кирпича в 1866 г. вместо прежней деревянной. В 1871 г. была возведена колокольня (не сохр.); утрачены кровли храма и трапезной. Характерный образец скромного приходского храма с традиционными элементами декора, стилизованного в духе эклектики.

Двусветный, квадратный в плане четверик, первоначально имевший, видимо четырехгранную кровлю гуськового профиля, увенчан цилиндрическим световым барабаном с небольшой луковичной главкой. К нему примыкают более узкие прямоугольные объемы апсиды и трапезной (в уровень нижнего света) под скатными кровлями. Проемы арочные, в барабане - прямоугольные, по сторонам света.

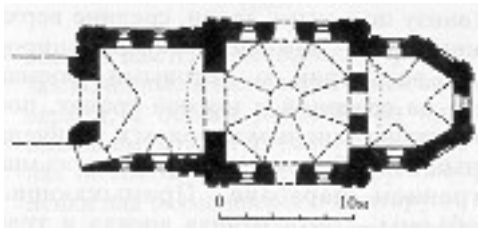
Лаконичный фасадный декор включает спаренные лопатки на углах объемов и между проемами, карниз, объединяющий все части храма и отделяющий в четверике небольшие арочные окна второго света. Входы на центральной оси боковых фасадов храма украшают килевидные архивольты (северный вход заложен).

Внутри основной объем перекрыт плоским четырехлотковым сводом со световым кольцом и распалубками над верхними окнами. В апсиде свод крестовый, с дополнительным восточным лотком и распалубками над окнами. В трапезной, состоящей

из двух одинаковых частей, разделенных широкой аркой, — коробовые своды с распалубкой.

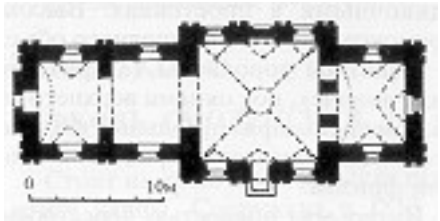
Березин, Добронравов, 1896, с. 194.

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1972 г.



План

Церковь Покрова. Фот. 1988 г.



План

МИРСЛАВЛЬ

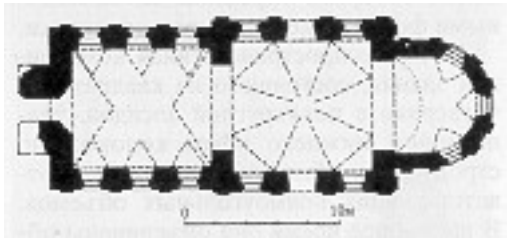
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, нач. 19 в.

Расположена на высоком берегу р. Нерль, в наиболее возвышенной части села, у дороги. Построена на средства прихожан в 1801 г. Кирпичные стены побелены по обмазке. Колокольня утрачена. Характерный для юго-западной части области сельский

приходской храм, в фасаде которого при барочной объемно-пространственной композиции преобладают классицистические черты.

Основной объем состоит из крупного четверика и расположенного над ним светового восьмерика такой же ширины, перекрытого граненой купольной кровлей с луковичной главкой на низкой шейке. Углы восьмерика как бы сглажены, что сближает его форму с ротондой, характерной для классицизма; так же скруглены и углы пятигранной апсиды, приближая ее форму к полуциркульной. Небольшая пониженная трапезная имеет двускатную кровлю. Традиционные боковые фасады четверика в три оси, с дверными проемами в центре, декорированы четырех-пилястровыми портиками с крупным треугольным фронтоном и аттиком. Такие же пилястры поставлены между окнами апсиды. Обработка фриза и карниза портиков мотивом в виде широких дентикул не повторяется на других объемах. Массивность аттиков за фронтонами несколько облегчают круглые ниши по углам. Убранство окон с лучковыми перемычками составляют высоко поднятые сандрики с боковыми лентами, образующими надоконную филенку; в нижних окнах поле этих филенок усложнено круглыми выступами. Окна восьмерика фланкированы широкими пилястрами. Интересной деталью является архаичность карнизов (ложковый поребрик и язычки).

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1988 г.



План.

В интерьере восьмерик, опирающийся на конические тромпы в углах, имеет восьмилотковый свод. Полукруглая внутри апсида перекрыта конхой, трапезная - сомкнутым сводом с распалубками под окнами. Просторный интерьер основного объема с широкими арочными проходами в трапезную и алтарь отличается легкостью и хорошей освещенностью - все окна восьмерика световые. В оконных проемах сохранились кубоватые решетки и старые переплеты с арочным завершением.

Фрагменты настенной росписи 2-й пол. 19 в. в апсиде и на южной стене четверика выполнены клеевыми красками в серо-голубоватых тонах. В восьмерике написаны

гризайльный карниз и вазоны на северо-восточной и юго-восточной гранях. В своде помещена очень красивая по свету орнаментальная композиция гризайлью на изумрудно-зеленом фоне.

Березин, Добронравов, 1896, с. 464-465.

МУРАВКИНО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 2-я пол. 19 в.

Расположена в центре небольшой площади села, сохранившей обстройку кирпичными жилыми домами и складами. Сооружена на месте деревянной церкви в 1864 г. из кирпича на белокаменном цоколе и побелена. Верхние части объема утрачены. Сельский приходской храм, облик которого определяется лаконичными формами декора в духе эклектики.

Объемно-пространственная композиция здания, состоящего из квадратного четверика с полукруглой апсидой, трапезной и нижнего яруса колокольни, строится на убывании величины соответствующих прямоугольных объемов. В настоящее время они объединены общей высотой и покрыты двускатными кровлями. Выразительность фасадов определяет ритмичное обыгрывание прямоугольных форм разного размера. Прямоугольные проемы в рамочных наличниках помещены в широкие ниши той же формы. Расположенные на углах широкие лопатки украшены прямоугольными филенками, напоминающими и ниши, и ширинки. Общий карниз с сухариками, обходящий все здание на этом уровне, раскрепован над лопатками. Перекрытия не сохранились.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1988 г.

Березин, Добронравов, 1896, с. 200-201.

НЕПОТЯГОВО

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, 1-я четв. 19 в.

Стоит на возвышении в центре села, известного с нач. 16 в. и числившегося дворцовым. Сооружена в 1816 г. на месте старого храма - ровесника села. В сер. 19 столетия к церкви была пристроена трапезная с двумя приделами и колокольня. К настоящему времени колокольня разобрана, утрачены верхняя часть апсиды и своды трапезной. Оригинальный по объемной композиции сельский храм в стиле классицизма.

По типологии данная церковь близка распространенной в юго-западных районах области схеме "восьмерик на двусветном четверике", однако в качестве верхнего объема использован очень высокий цилиндрический объем с купольной кровлей, увенчанной луковичной главкой на маленьком цилиндрическом барабанчике. К основному четверику примыкают полуциркульная апсида, прежде равная ему по высоте, и пониженная, более широкая трапезная.

Основу скупого фасадного декора четверика составляют широкие лопатки на углах и в простенках прямоугольных окон (нижние выше верхних), широкий антаблемент, от которого сохранилась лишь узкая полоса ступенчатого архитрава, и полочки на уровне подоконников. Проемы первого света дополнительно украшены небольшими лежачими надоконными нишками и фигурными (круглыми и ромбическими) филенками под каждым из окон. Необычны лопатки апсиды с треугольными выступами по оси.

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1989 г.

Барабан, венчающий четверик, разделен тягой на два яруса, нижний из которых был прикрыт крутыми фронтонами, завершавшими фасады четверика, а верхний, с многообломным карнизом, прорезан круглыми окнами по странам света. В декоре трапезной использованы филенчатые лопатки на углах, простые рамочные наличники высоких арочных окон и узкие архивольты, соединенные тягами на уровне пят перемычек.

В интерьере доминирует высокое внутреннее пространство собственно храма, перекрытое куполом со световым барабаном в центре, соединенное арочными проемами с низким алтарем, завершенным конхой, и двустолпной трапезной.

Березин, Добронравов, 1896, с. 146-147.

ОСАНОВЕЦ

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 1-я пол. 19 в.

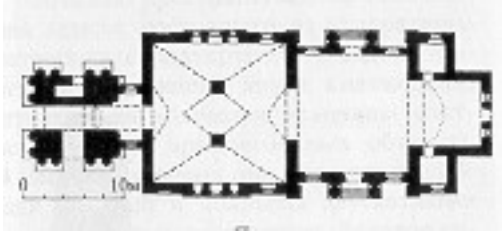
Расположена на берегу р. Липня, у въезда в центральную часть села, пожалованного в 1723 г. П.А. Толстому Петром I. Построена из кирпича на средства прихожан в 1832 г. на месте прежней деревянной церкви. Вскоре была возведена каменная, вероятно, отдельно стоящая колокольня, позднее соединенная с храмом маленьким притвором-переходом. В 1879 г. на средства крестьянина А.Н. Бердяева в трапезной был устроен придел Николая Чудотворца. Стены храма побелены по обмазке. После 1929 г. верхние части церкви и глава колокольни утрачены. Характерный для данного региона крупный храм в стиле позднего классицизма с отдельными элементами псевдоготики.

В структуре объемов, прямоугольных в плане и расположенных по продольной оси, четверик храма несколько заглублен, его северный и южный фасады трактованы как двухколонные портики в антах. Алтарная часть состоит из крупной прямоугольной апсиды и фланкирующих ее небольших квадратных жертвенника и дьяконника. К поперечно ориентированной трапезной с плоскими ризалитами на боковых фасадах примыкает узкий притвор, соединяющий храм с высокой колокольней (три яруса с полуярусом).

Крупномасштабным членениям здания соответствует чрезвычайно лаконичный декор. Проемы храма в интерколумниях портиков - высокие, стрельчатые, с подчеркнутой перемычкой и тройным замковым камнем. На ризалитах трапезной и на восточной стене апсиды помещены тройные окна: средний проем более крупный, с плоским треугольным сандриком на длинных консолях, и два узких фланкирующих.

Церковь Воскресения. Фот. 1988 г.

Колокольня. Фот. 1988 г.



План

Колокольня состоит из незначительно убывающих по размерам четвериков, украшенных портиками с парами колонн по сторонам арочных проемов (кроме второго рустованного полуяруса, в котором прорезаны крупные полуциркульные окна). В первом

и третьем ярусе колонны несут антаблемент с треугольными фронтонами на гранях, верхний ярус завершен четырехгранным куполом с люкарнами и стоящим на нем граненым барабаном.

В интерьере храм связан широкой аркой с алтарем, перекрытым коробовым сводом. Помещения дьяконника и жертвенника отделены от алтаря массивными стенами, в которых прорезаны узкие проходы. Трапезная с двумя столбами по оси север - юг перекрыта коробовым сводом с лотками. В основании колокольни - мощные пилоны; в северной части между ними устроена лестница наверх.

Березин, Добронравов, 1896, с. 444-445; *Антонов, Очков*, 1989, с. 16.

ПЕТРОВО ГОРОДИЩЕ

УСАДЬБА НИКОЛАЕВА, нач. 19 в.

Расположена на берегу Нерли и граничит с усадьбой Рагозиных. Парадным двором обращена к бывшему большому проселочному тракту на Ростов Великий. По сведениям местных жителей, перед революцией владение принадлежало помещику Николаеву. Один из редких на территории области усадебных комплексов эпохи классицизма.

Прямоугольный в плане участок полого спускается к реке. Открытый к дороге прямоугольник парадного двора образован кирпичными строениями -двухэтажным *главным домом,* стоящим в глубине, и вытянутыми по сторонам одноэтажными *служебными флигелями.* За домом сохранились остатки парка с прямоугольным партером у садового фасада и центральной аллеей, ведущей к реке.

Усадьба Николаева. Главный дом. Фот. 1989 г.

Главный дом. Хороший пример строгого по формам загородного особняка в стиле раннего классицизма. Его двухэтажный, прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Декор фасадов лаконичен. Ленте широкого трехчастного антаблемента, с карнизом, украшенным мутулами, вторит невысокий гладкий цоколь, из-за понижения рельефа выявленный лишь на восточном садовом фасаде. Центры протяженных фасадов отмечены портиками из четырех, а торцовые - из трех пилястр, капители которых связаны с архитравом своеобразными более узкими и плоскими импостами. Середину садового фасада прежде украшал балкон. Стены здания прорезаны равномерно расставленными прямоугольными окнами, причем лишь верхние из них, в интерколумниях пилястр, имеют гладкие рамочные наличники с замковыми камнями. В междуэтажной плоскости по осям проемов помещены плоские прямоугольные ниши. Вход в дом расположен на торцовом южном фасаде.

Служебные флигели. Архитектура этих скромных кирпичных оштукатуренных зданий характерна для хозяйственных сооружений периода классицизма. Оба флигеля имеют план в форме сильно вытянутого прямоугольника и крыты на два ската. В настоящее время единственным украшением их фасадов служит хорошо прорисованный трехчастный венчающий карниз. Оконные проемы в обоих зданиях растесаны. На обращенном к дороге торцовом фасаде северного, более крупного, корпуса (по-видимому, служившего конюшней) сохранились два первоначальных небольших прямоугольных ложных окна в гладких рамочных наличниках, а на аналогичном фасаде южного - следы наличника с небольшим замковым камнем в центре перемычки.

Северный служебный флигель.
Фот. 1989 г.

УСАДЬБА РАГОЗИНА, 1-я пол. 18 в.

Расположена в центре села, на прямоугольном участке, ограниченном с запада проходящей через село дорогой, с востока - р. Нерль, а с севера - соседней усадьбой Николаева. Границу их территорий отмечает церковь Николая Чудотворца кон. 18 в. Кирпичные усадебные строения поставлены по периметру прямоугольного двора, открытого в сторону дороги: в глубине находится *главный дом,* вытянутый параллельно дороге, а перёд ним, по сторонам двора, - *конюшня* (с севера) и *погреб* (с юга). Позади дома, по направлению к берегу реки сохранились остатки старого парка. Самая ранняя в области загородная усадьба в несколько запоздавшем стиле петровского барокко.

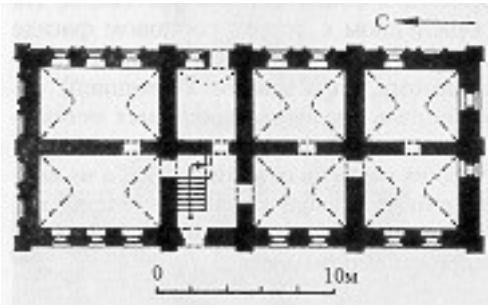
Главный дом. Единственный в области пример жилого здания в формах петровских построек нач. 18 в. Прямоугольный двухэтажный объем под вальмовой кровлей обращен в сторону двора протяженным фасадом. Стены оштукатурены и окрашены в охристый цвет, детали выделены побелкой. Поздние кровли и пристройки (наиболее крупная из которых расположена у южного торцового фасада) привели к искажению его первоначального облика.

Композиция фасадов асимметрична, что соответствует планировке здания. По углам и в местах примыкания внутренних стен помещены рустованные лопатки, раскрепованные на уровне междуэтажного и венчающего карнизов. Окна (более крупные во втором парадном этаже) заглублены в ниши и в верхнем этаже обрамлены широкими наличниками с квадратными выступами по углам.

Планировка здания - в соответствии с устойчивыми традициями в русском гражданском зодчестве 17-нач. 18 в. - трехчастного палатного типа. По обе стороны сеней с лестницей расположены комнаты-палаты, причем южная часть в первом этаже состоит из четырех, а во втором из двух соединенных между собой помещений (соответственно в северной - два внизу и одно вверху). Продольная стена (сохранившаяся только в первом этаже) разделяет дом на переднюю и заднюю половины. Помещения первого этажа перекрыты коробовыми лотковыми сводами, во втором - плоские балочные перекрытия.

Усадьба Рагозина. Главный дом.
Фот. 1989 г.

От первоначального убранства интерьера сохранились две изразцовые печи с профилированными цоколями и карнизами и балясинами на углах. Зелено-желто-коричневые изразцы печей имеют характерные для 1-й пол. 18 в. сюжетные рисунки с надписями, комментирующими изображения. В некоторых помещениях уцелела также барочная лепнина на потолках.



План 1-го этажа

Конюшня. Низкое прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей. Поздние переделки исказили его первоначальный облик; западная часть строения утрачена. Фасады имели проемы или ниши, в настоящее время заложенные. От фасадного декора сохранились лишь лопатки на углах и скромный карниз.

Конюшня разделена глухой стеной на две равные части; перекрытия плоские балочные, кровля - стропильная. В сторону двора ныне обращены три окна и ворота.

Погреб. Полузаглубленное прямоугольное в плане сооружение под двускатной кровлей. Выстроено из кирпича и побелено. В результате поздних переделок утрачены своды и устроено новое балочное перекрытие. Фасады завершает карниз, прерываемый широкими лопатками на углах и в местах примыкания внутренней стены. Вход на правом фланге основного фасада выделен повышением стены и фронтоном над проемом.

Внутри глухая поперечная стена делит здание на две части: меньшую западную и большую восточную.

Березин, Добронравов, 1896, с. 203-204.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 - 1-я треть 19 в.

Расположена у дороги - бывшего большого Ростовского тракта, на границе двух усадеб. Сооружена в 1789 г. местными помещиками Рагозиными вместо более раннего деревянного храма. В 1828 г. на средства И.А. Рагозина к ней пристроена трапезная с теплыми приделами Зачатия Анны и Василия Великого и колокольня. Тогда же появились боковые портики четверика, а проемы получили форму, соответствующую стилистике позднего классицизма. Около 1870 г. церковная территория была обнесена каменной оградой с железной решеткой (не сохр.), а церковь получила сухой штукатурный декор. К настоящему времени утрачены глава храма, фронтоны боковых портиков, разобрана колокольня. Характерный для юго-западных районов области барочный сельский храм, получивший впоследствии оформление в стиле позднего классицизма.

К двусветному четверику, завершенному купольной кровлей, с востока примыкает пониженный прямоугольный алтарь с выступом полуциркульной апсиды, с запада - более широкая трапезная под двускатной кровлей. Линию ее боковых фасадов продолжают поставленные перед входами в четверик невысокие четырехколонные портики между двух четырехгранных столбов. Фасадной композиции четверика, с традиционными огибающими лопатками и ступенчатым венчающим карнизом, своеобразие придает легкая креповка по центральной оси окон. Первоначальный барочный декор храма частично сохранился под разобранными треугольными фронтонами портиков. Небольшие окна с лучковыми перемычками были расположены в три яруса. Во втором свете их обрамляли наличники с ушами, украшенные по верху маленькими треугольными зубчиками и клинчатыми замковыми камнями. Аналогичные обрамления имели и порталы. Под верхними окнами были массивные ступенчатые подоконные доски с сухариками. При переделке 1828 г. фасадная композиция была изменена: окна расположили в два яруса, нижние получили арочную форму с замком в вершине, верхнее центральное полуциркульное окно и фланкирующие его небольшие прямоугольные проемы окружены поздними штукатурными профилированными рамками. Центральную часть боковых фасадов трапезной занимает тройное итальянское окно (средний проем арочной формы), помещенное в широкую прямоугольную нишу.

Печь. Фот. 1989 г.

Конюшня. Фот. 1972 г.

Погреб. Фот. 1989 г.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1989 г.

Церковь Николая Чудотворца.
Фрагмент фасада. Фот. 1989 г.

Внутри храмовый четверик перекрыт сомкнутым сводом, апсида - коробовым с конхой, двустолпная трапезная - системой коробовых сводов с распалубками.

Березин, Добронравов, 1896, с. 203-204.

ШКОЛА посл. треть 19 в.

Стоит у самой дороги, рядом с Никольской церковью. Построена в 1871 г. уездным земством. Небольшое кирпичное, побеленное по обмазке здание типично для периода эклектики. Его двухэтажный прямоугольный в плане объем завершен четырехскатной кровлей. Скромный фасадный декор, сосредоточенный на уличном фасаде, составляют трехчастные междуэтажный и венчающий карнизы и лопатки на углах и в простенках окон. Более широкие в первом и узкие во втором этаже, они украшены вертикальными желобками. Вход в здание расположен на северном боковом фасаде.

Школа. Фот. 1989 г.

Березин, Добронравов, 1896, с. 204.

ПОДОЛЕЦ

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1-я треть 19 в.

Стоит у развилки дороги при въезде в село; является выразительной пространственной доминантой. Кирпичная оштукатуренная церковь построена в 1816 г. на средства помещицы Е.П. Бутурлиной. Позднее у западного фасада храма была сооружена колокольня (вновь оштукатурена в 1914 г.) и небольшой придел. Портики боковых фасадов утрачены. Вокруг храма сохранилось несколько одноэтажных кирпичных жилых домов кон. 19 в. с развитым декором в духе эклектики. Интересный

пример сельского храма в стиле позднего классицизма со своеобразной объемной композицией.

Центричный, квадратный в плане храм, увенчанный крупным световым барабаном-ротондой с луковичной главкой на цилиндрическом основании, и высокая изящная трехъярусная с полуярусом колокольня образуют редко встречающееся сочетание объемов. Фасады храма симметричны по композиции. На южной и северной сторонах их центральная часть, соответствующая в интерьере подкупольному пространству, выделена тремя арочными проемами (средний - входной). Они фланкированы шестью плоскими пилястрами, отвечающими колоннам разобранных портиков. На восточном фасаде дорические полуколонны также акцентируют центральную алтарную часть с тремя арочными окнами (среднее - ложное). Стены здания рустованы на высоту двух третей, на углах поставлены трехчетвертные колонны. Широкий антаблемент усложнен полочками и сухариками в карнизе. Такими же сухариками и профилированными поясками под окнами и фризом декорированы световой барабан и квадратный пьедестал под ним.

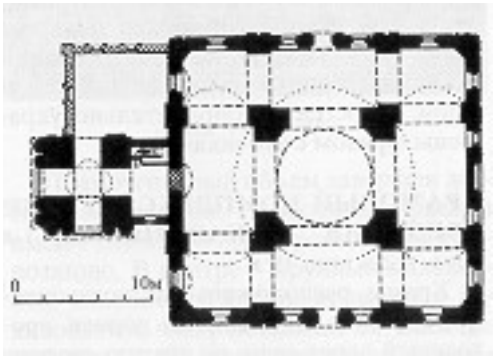
Колокольня состоит из четвериковых, последовательно уменьшающихся в плане ярусов с арочными проемами. Нижний ярус объединен с храмом небольшим притвором с лестницей у северной стены последнего. Четырехгранный купол над ярусом звона завершен сквозным барабанчиком с вазообразной главкой и высоким шпилем. Основание купола украшают ложные люкарны. Ярусы колокольни обработаны колонными портиками, за исключением полуяруса, рустованные стены которого прорезает полуциркульное трехчастное окно. Архитектурные формы и детали колокольни, суховатые по трактовке, принадлежат более позднему времени.

Интерьер храма четырехстолпный.

Алтарь выделен внутри объема восточной парой столбов. Цилиндрический световой барабан, поддерживаемый четырехстолпием с подпружными арками и парусами, перекрыт куполом. Остальные ячейки внутреннего пространства имеют коробовые своды, на которых сохранились фрагменты живописи.

Березин, Добронравов, 1896, с. 205.

Церковь Рождества Богородицы.
Фот. 1989 г.



План

РАТНИЦКОЕ

ЛАВКА, кон. 19 в.

Лавка. Фот. 1989 г.

Расположена северо-западнее храмового комплекса, на противоположной стороне дороги. Одноэтажная кирпичная неоштукатуренная постройка с вальмовой кровлей - хороший пример небольшого торгового здания в духе эклектики. Фасады опоясаны низким цоколем и карнизом с рядом зубчиков. Углы закреплены огибающими пилястрами с парапетными тумбами над ними. Центр главного, восточного, фасада акцентирован фигурным аттиком с тремя арочными нишами. Широкая пилястра делит этот фасад на две части - с проемом, выделенным раскреповкой, в каждом. Простенки дополнительно украшены фризом с зубчиками.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВВЕДЕНИЯ И КАЗАНСКАЯ,

1-я четв. - 2-я пол. 19 в.

Храмы расположены на возвышенном берегу р. Ирмес, вдоль дороги, проходящей через село; по другую сторону дороги находится пруд. Холодная *церковь Введения* построена на средства прихожан в 1822 г., теплая *Казанская* - в 1863 г. Здания кирпичные, Введенский храм оштукатурен. Оба храма имеют ориентированную по продольной оси объемно-пространственную композицию и расположены уступом по отношению друг к другу (Казанская церковь чуть севернее). В комплексе доминировала колокольня Введенской церкви, вероятно отдельно стоящая. Она была разобрана в 1945 г., как и каменная ограда. Завершения обоих храмов утрачены, окна растесаны. К югу от комплекса стоит небольшой одноэтажный жилой дом кон. 19 - нач. 20 в. с характерным для этих мест декором, выполненным в кирпичной кладке (огибающие лопатки, карниз с городками, горизонтальные полки и тяги, имитирующие полуналичники). Типичный пример небольшого храмового комплекса 19 в., отличающегося скромностью архитектурных форм, но играющего важную композиционную роль в застройке села.

Церковь Введения. Хороший образец сельского храма в стиле позднего классицизма. В объемной структуре здания четверик и трапезная имеют равную ширину и одинаковую систему вертикальных членений фасадов. На северной и южной стенах четверик выделен лишь очень слабым ризалитом. Протяженность объема усилена выступом полуциркульной апсиды и небольшим поздним притвором с запада. Фасады и апсиду членят высокие прямоугольные ниши, в которых расположены окна - в алтарной части апсиды они расставленные, частью ложные, а на фасадах заложены на половину

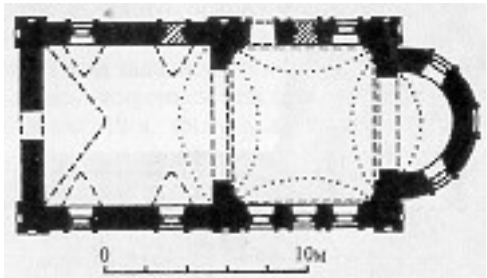
своей высоты. Лаконичный, ритмично повторяющийся декор - находящиеся в поле ниш филенки над окнами и тяжелые подоконные доски - придает зданию выразительность. Вместо первоначальных сводчатых перекрытий в интерьере устроены плоские потолки.

Храмовый комплекс. Фот. 1989 г.

Церковь Введения. Фот. 1989 г.

Церковь Казанская. Скромный приходской храм периода эклектики с характерной стилизацией мотивов древнерусского декора. Имеет традиционную структуру объемов, нанизанных на продольную ось. Повышенный четверик и трапезная образуют в плане прямоугольник, полукруглая апсида несколько уже четверика. На углах основного объема, как бы фланкирующих апсиду, а также при переходе к трапезной поставлены широкие лопатки с филенками, имитирующими ширинки. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники с высоким килевидным завершением. Центральная ось боковых фасадов четверика подчеркнута небольшим киотцем и двумя фигурными филенками, "свисающими" с раскрепованного над ними карниза.

Казанская церковь. Фот. 1989 г.



План

Храм перекрыт вспарушенным сводом, апсида - конхой, в трапезной - коробовый свод с лотком и распалубками.

Березин, Добронравов, 1896, с. 206-207.

РЫКОВО

ЛАВКА, кон. 19 в.

Стоит неподалеку от церкви. Одноэтажное кирпичное здание, выполненное в лицевой кладке, выделяется нарядностью форм среди окружающей застройки. Яркий пример хозяйственного сооружения в формах русского стиля.

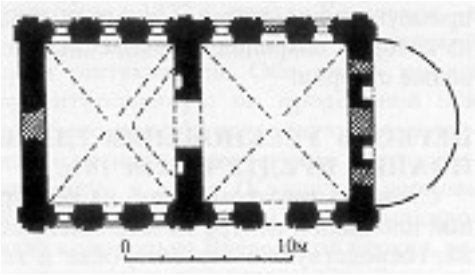
Лавка. Фот. 1989 г.

Прямоугольный объем завершен двускатной кровлей. Продольные фасады имеют симметричную трехчастную композицию. В центре - крупный килевидный кокошник с профилированным архивольтом, опирающимся на висячие лопатки. В его поле помещено ложное сдвоенное арочное окно. На фланговых частях фасада расположены крупные прямоугольные дверные проемы, один из которых сохранил великолепные кованые створки.

ЦЕРКОВЬ УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, кон. 18 в.

Стоит на высоком месте, на обширной площади в центре исчезающего села; господствует в его застройке и хорошо видна издалека. Церковь окружена кирпичными домами кон. 19 в. с развитым фасадным декором. Храм с приделами Всех Святых и Гурия, Самона и Авива сооружен на средства владельца села С. И. Куприянова и прихожан в 1799 г. на месте существовавшего ранее деревянного. В 1882 г. при церкви была выстроена часовня в память Александра II (не сохр.). Шатровая колокольня, алтарная часть и кровли утрачены. К юго-западу от храма расположено кладбище со старой обваловкой, на котором сохранились надгробия сер. 19 в. Приходская кирпичная церковь типична для культового зодчества суздальского региона, где параллельно с новыми формами классицизма устойчиво сохраняются элементы архитектуры барокко.

Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Фот. 1989 г.



План

Двусветный, квадратный в плане основной четверик завершался полого изогнутой четырехгранной кровлей (покрытие утр.) с изящной луковичной главкой на ярусном барабанчике. Нижний ярус северного и южного фасадов четверика трактован как своеобразный плоскостной декоративный портик. Его треугольный фронтон во всю ширину фасада зрительно поддерживается четырьмя широко расставленными пилястрами, которым выше соответствуют пилястры второго яруса. Карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего (он же - горизонталь фронтона), продолжается на фасаде трапезной. Сдержанные уплощенные элементы декора обоих ярусов северного и южного фасадов четверика и соответствующих фасадов трапезной аналогичны: пилястры на углах и в простенках, три оси одинаковых окон с лучковыми завершениями и развитыми наличниками - их рамочные обводы дополнены лучковым трехступенчатым сандрик-бровкой и фартуком. (На средней оси нижнего яруса четверика дверные проемы оформлены так же, как окна; северный вход ныне заложен.) Стены четверика завершаются ступенчатым карнизом с сухариками.

Храм перекрыт сомкнутым сводом и сообщался с полуциркульной в плане апсидой тремя арочными проемами, а с трапезной - одним, расположенным в центре и более широким. Окна первого и второго света в интерьере объединены по вертикали глубокими нишами. Низкий лотковый свод трапезной подчеркивает высоту светлого основного пространства. На стенах четверика, между ярусами окон и на западной стене, частично сохранилась живопись масляными красками 2-й пол. 19 в.: фигуры святых в рост, выполненные в позднеакадемической манере.

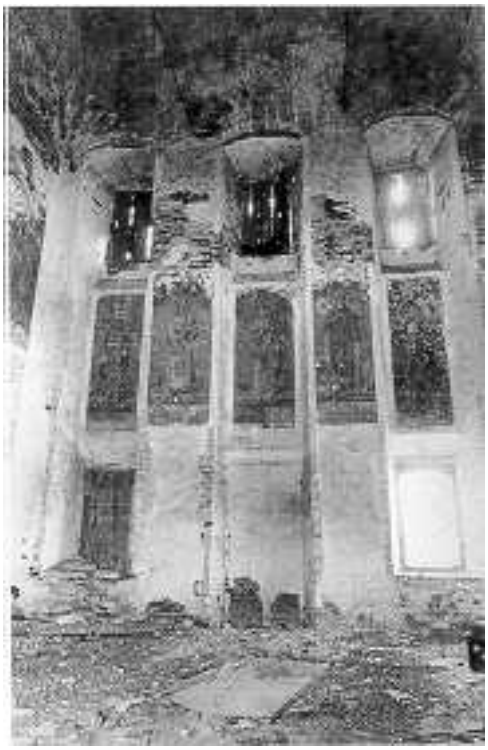
Березин, Добронравов, 1896, с. 415-418.

СЕРБИЛОВО

МОНАСТЫРЬ СПАСО-КУКОЦКИЙ, посл. треть 17 в.

Расположен на открытом месте, при спуске к небольшой низине. Восточными фасадами построек обращен к центральной площади села. Основанный не позднее 16 в., он известен как временное прибежище Григория Отрепьева. Назван по основному собору (первоначально деревянному) и протекающей поблизости речке Кукса. Существующий собор Спаса Преображения возведен в 1673 г. Несколько позднее, в кон. 17 в., были построены зимняя церковь Введения и шатровая отдельно стоящая колокольня. Известно, что кроме этих сохранившихся до наших дней сооружений в комплекс входила деревянная Покровская церковь (время ее строительства не установлено). Монастырь окружала кирпичная ограда, разобранная в 1940-е гг. В 30-е гг. 19 в. в монастыре проводились строительные работы, во время которых вместо разобранного Покровского храма был устроен придел во Введенской церкви, пристроено крыльцо к колокольне, изменено покрытие и форма глав в обоих храмах.

Монастырь занимает территорию прямоугольной формы. В ансамбле доминирует крупный объем пятиглавого *Преображенского собора.* К югу от него стоит небольшая одноглавая *церковь Введения.* Расположенная между ними столпообразная шатровая *колокольня* замыкает небольшой дворик между ними с запада и одновременно фиксирует главную ось ансамбля. Все сооружения возведены из кирпича. Введенская церковь побелена по обмазке, следы обмазки сохранили также собор и колокольня. Самый древний из существующих в области монастырских комплексов, включающий выразительные по архитектуре культовые сооружения в стиле, характерном для владимиро-суздальского зодчества 17 в.



Интерьер. Фот. 1989 г.

Преображенский собор. Яркий образец крупного монастырского собора, традиционного по структуре и характерного для владимиро-суздальской архитектуры 17 столетия. В результате позднейших переделок изменена форма глав, утрачено позакомарное покрытие, южный вход заменен окном, а крыльцо и паперть перед ним разобраны; у западного фасада устроен широкий и низкий притвор.

Спасо-Кукоцкий монастырь. Фот. 1989 г.

Прямоугольный в плане, несколько вытянутый по продольной оси двусветный собор с тремя полукруглыми пониженными апсидами завершен крупным пятиглавием на крутой четырехскатной кровле. Своеобразие внутренней структуры - сдвинутое к восточной стене четырехстолпие - придает некоторую асимметрию его объемной композиции и членениям фасадов.

Широкие лопатки делят стены на три неравных прясла, завершенных раковинами закомар. Наиболее интересна обработка южного дворового фасада, отличающегося

богатством пластики и свободой композиции. В центральном прясле расположен смещенный к востоку от оси килевидный портал с дыньками и поясками в нижней части. Верхние арочные окна, помещенные под самым основанием закомар, отличаются меньшими размерами и иным обрамлением. Центральное выделено наборным наличником без завершения; восточное (уменьшенных размеров) и западное - ленточным обрамлением, различным по очертанию и деталировке, с килевидными кокошниками. Нижнее окно восточного прясла завершено короной (единственная, не повторяющаяся деталь). Проемы северного фасада не имеют наличников, что придает его композиции некую суровую сдержанность. Убранство собора дополняют ленты поребрика (архивольты закомар, завершение лопаток, карниз апсиды, цоколь), узкие в верхней части лопаток, аркатура на барабанах глав.

Высокое и светлое пространство собора перекрыто сводами на подпружных арках, несущими пять световых глав. Два яруса ступенчато повышающихся арок с парусами в углах поддерживают наиболее крупный световой барабан центральной главы. Из притвора, перекрытого поперечным цилиндрическим сводом с распалубками, в собор вводит арочный проем с перспективным наборным порталом. Апсиды внутри объединены арочными проемами. В притворе сохранилось белокаменное надгробие, обработанное орнаментом "плетенкой".

Клеевая живопись кон. 18 в. частично сохранилась на сводах, стенах и столбах собора. Прописана маслом в кон. 19-нач. 20 вв. Представляет собой характерный для Ивановской обл. пример настенной росписи в стиле барокко.

В центральном куполе изображена "Новозаветная Троица", на парусах - евангелисты, на сводах - евангельские события после Воскресения. На южной и северной стенах композиции Нового Завета расположены в четыре яруса (верхний - люнеты - отделен гризайльным карнизом). Среди них выделяются "Бичевание Христа" и "Коронование терновым венцом" (северная стена). На столбах в три яруса помещены сцены из Евангелия, на откосах окон и прилегающих к ним простенках написаны святые. Заслуживают внимания барочные орнаментальные композиции, включающие церковные атрибуты, между окнами 1 и 2 света и на подпружных арках, где написаны раковины, головки херувимов и изображения святых на фоне барочной сетки.

Свод. Фот. 1989 г.

Иконостас в русском стиле характерен для кон. 19 в. Это - внушительных размеров четырехъярусное сооружение, завершенное иконой "Воскресение" в фигурном обрамлении. Нижний ярус отделен четко прорисованным крепован-ным карнизом, в верхних в карнизы включены многолопастные или арочные обрамления, которым отвечает форма икон. Ярусы расчленены полуколонками и кронштейнами. Несколько тяжеловесный и измельченный резной декор обильно покрывает поверхность иконостаса. Иконы и киоты у столбов выполнены также в кон. 19 в. Представляет интерес надпрестольная сень 1-й трети 19 в. в стиле классицизма и выносной фонарь 2-й пол. 18 в. в стиле барокко. Его композиция состоит из поставленных друг на друга большого и малого восьмериков, увенчанных луковичной главкой. Изящная резьба украшает фигурные проемы в нижнем восьмерике, его покрытие декорировано рокайльными завитками.

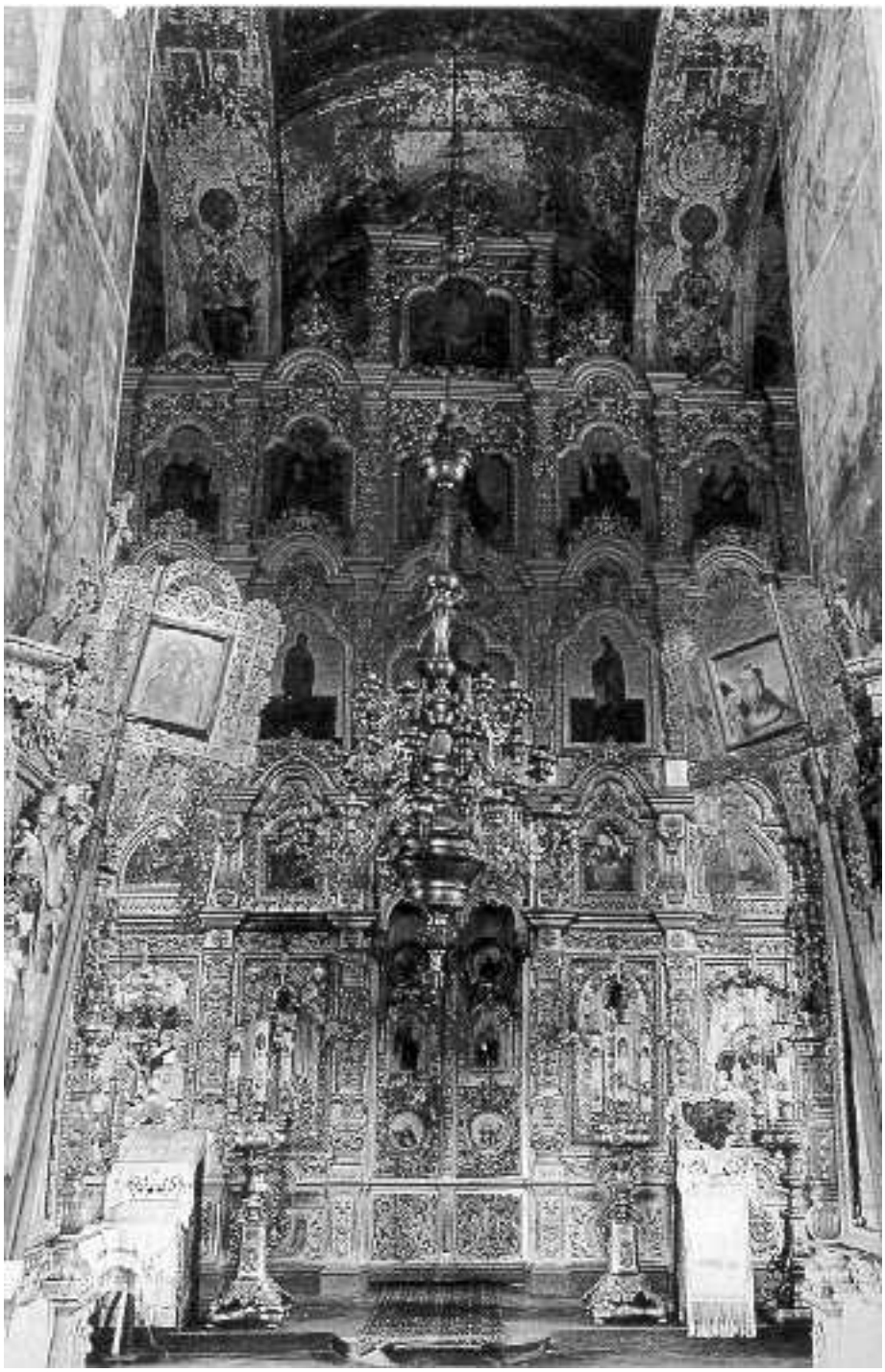
Преображенский собор. Фот. 1989 г.

Церковь Введения. По объемной композиции и декору типична для храмов суздальской школы кон. 17 - 1-й пол. 18 в. Перестройками 30-х гг. 19 в. изменена внутренняя структура памятника (устройство придела), расширены и заложены проемы, устроен притвор, изменена форма кровли и главки.

Выносной фонарь. Фот. 1989 г.

Особенностью объемного построения является сочетание небольшого одноглавого храма с сильно развитой в плане низкой трапезной. Четверик храма с полукруглой апсидой и кровлей гуськового профиля по сомкнутому своду вытянут в направлении поперечной оси. Углы объема выделены широкими лопатками, а завершение - тремя арками декоративных закомар между поясами полочек и поребрика. Ось композиции на боковых фасадах фиксируют два расположенных друг над другом окна (на южном фасаде

вверху расположен киот). Верхнее - с наборным наличником - врезано своим завершением в среднюю закомару. Нижнее имеет более скромное обрамление с килевидным кокошником (на южном фасаде срублен). Северный фасад трапезной отмечен в центре перспективным порталом первоначального входа (переделан в окно) с дыньками на боковых колонках и килевидной аркой завершения. Композиция южного фасада трапезной образована ритмом четырех крупных окон в скромных наличниках с треугольными фронтончиками. Барабан украшен аркатурой с перехватами.



Преображенский собор. Иконостас. Фот. 1975 г.

Компактное небольшое пространство храма перекрыто сомкнутым сводом. Просторный интерьер трапезной несколько асимметричен: вход и широкий арочный проем четверика смещены к северу от центральной оси. В южной части расположен придел.

Масляная живопись на евангельские темы на сводах и стенах храма и трапезной типична для кон. 19 в. Главный трехъярусный иконостас в русском стиле относится к кон.

19 в. Фризообразный средний ярус с вытянутыми по горизонтали иконами отделяет нижний ярус от верхнего, с арочными завершениями. Иконостас декорирован массивной резьбой в обрамлениях икон, на царских вратах и витых колонках.

Одноярусный иконостас южного придела в трапезной выполнен в скромных формах русского стиля в кон. 19 в. Ряд икон и декоративные детали утрачены. В завершении - килевидные арки с резными подзорами. В храме сохранилась деревянная скульптура 1-й пол. 19 в. (изображения Христа в темнице и Саваофа).

Колокольня. Хороший образец колокольни суздальского типа, отличающейся пластичностью декора и своеобразием объемной композиции. Памятник имеет обычную для колоколен того времени схему композиции (восьмерик на четверике) с шатровым завершением над ярусом звона. Подобно ряду колоколен в Суздале, шатер здесь отступает к центру над крупными арками звона.

Введенская церковь. Фот. 1989 г.

Царские врата. Фот. 1975 г.

Особенностью объемной структуры данной колокольни является крупное крыльцо с подклетом на западном фасаде, а также утяжеленные пропорции низкого восьмерикового яруса и подчеркнутая декоративность завершения.

Углы четверика выделены лопатками. Его восточный фасад отмечен небольшим окном с наличником (колонки с дыньками и трехлопастной кокошник), а западный, с развитым объемом крыльца, обработан на углах и в простенках спаренными колонками. Три окна крыльца имеют наличники, завершения которых не сохранились. Ребра восьмерика декорированы тройными колонками. Под арками звона проходит лента крупных ширинок, сверху и снизу ограниченная узкими поясками поребрика и полочек. Выразительное убранство граней шатра составляют наборные наличники трех ярусов слухов.

Введенская церковь.
Христос в темнице и Саваоф.
Фот. 1975 г.

Колокольня. Фот. 1989 г.

Четверик внутри разделен на основную часть, с сомкнутым сводом, и подклет (перекрытие не сохр.). В последний вводят два арочных проема на южном фасаде. Вход в основную часть и внутристенную лестницу (в юго-западном углу) - с крыльца. Его южную часть занимала не сохранившаяся лестница, а северную - помещение на подклете, сообщавшееся с четвериком и вертикальной шахтой в западной грани восьмерика.

Шаганов, 1853; *Зверинский*, 1892, с. 321; Упраздненные монастыри во Владимирской епархии, 1873, с. 246; *Березин, Добронравов*, 1896, с. 208-212.

СКОМОВО

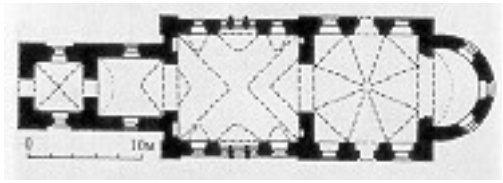
ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, 1-я четв. 19 в.

Расположена в центре села, обращена северным фасадом к его основной улице, а южным - к большому пруду, обсаженному деревьями. Церковь с приделами Казанским и

Иоанна Предтечи построена в 1822 г. Кирпичные стены побелены по обмазке. К настоящему времени утрачены портики боковых фасадов, главы храма и колокольни, к апсиде сделана деревянная пристройка. Своеобразный памятник позднего классицизма, объемно-пространственная структура которого восходит ко времени барокко.

Доминирующую роль в композиции крупного сооружения играет основной объем типа восьмерик на четверике с граненым куполом. К нему примыкают пониженные полуциркульный алтарь и прямоугольная трапезная. Алтарь более узкий, а трапезная - одной ширины с храмом; небольшим притвором она объединена с массивной трехъярусной с полуярусом колокольней. Боковые фасады четверика прежде украшали портики с треугольными фронтонами. Ось симметрии этих фасадов подчеркнута арочным завершением среднего окна четверика. В центре боковых фасадов трапезной также помещено трехчастное окно, разделенное тосканскими полуколонками. Необычно расположение проемов восьмерика в два света: в нижнем его ярусе в гранях прорезаны прямоугольные окна (восточное - ложное), а в верхнем, трактованном как аттик, на северной, южной и западной гранях - декоративная имитация трехчастного окна (проем только в центре). Стены восьмерика до уровня аттика обработаны плоским ленточным рустом и завершены поясками антаблемента. Дощатым рустом оформлены также фасады трапезной, притвора и первого яруса колокольни. Все ярусы колокольни имеют четырехугольную форму и разделены узкими двухчастными карнизами. Два верхних яруса прорезаны крупными арками звона, нижний имеет прямоугольные проемы с глубокими полуциркульными нишами над ними (прямоугольные окна, освещающие лестницу, пробиты в более позднее время).

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1989 г.



План

Просторные помещения церкви объединены широкими арочными проемами. Тромпы в углах четверика обеспечивают переход к восьмерику, который перекрыт высоким сомкнутым восьмилотковым сводом, в апсиде - конха, в трапезной - лотковый свод с распалубками над окнами (трехчастное окно объединено общей распалубкой). Притвор имеет полулотковый свод, а верхний ярус колокольни - сомкнутый. В алтаре сохранилось первоначальное покрытие пола метлахской плиткой синего, черного и терракотового цветов.

Березин, Добронравов, 1896, с. 450-451.

ШЕКШОВО

ЦЕРКОВЬ ИОАКИМА И АННЫ. КОМПЛЕКС, нач. 19 в.

Стоит в центре старого села, упоминаемого в договорной грамоте 1446 г. между князьями Василием и Федором Юрьевичами с Д.Д. Шемякой. Комплекс зданий располагается на высоком берегу р. Ирмес, у пересечения главной сельской улицы и дороги, ведущей в Гаврилов Посад. Небольшая одноэтажная *церковь Иоакима и Анны*

была возведена в 1796 г. Одновременно к югу от нее построили отдельно стоящую шатровую *колокольню.* В 1815 г. храм был надстроен вторым этажом с церковью Троицы, а четверик колокольни украшен портиками. Тогда же территорию церкви окружили каменной оградой с железными решетками, а южнее колокольни поставили одноэтажный кирпичный дом причта (не сохранились). В 1864 г. к востоку от церкви была выстроена деревянная *земская школа,* завершившая формирование комплекса. Церковь и колокольня возведены из кирпича и побелены по обмазке, здание школы рублено из бревен в обло и частично обшито тесом. К настоящему времени утрачены главы храма и колокольни, лестницы (междуэтажная внутри притвора и соединявшая церковь с колокольней), разрушены перекрытия трапезной. Своеобразный по архитектуре сельский культовый комплекс, крупные объемы и характерный силуэт сооружений которого служат выразительным акцентом в широком открытом ландшафте.

Комплекс церкви Иоакима и Анны. Фот. 1972 г.

Церковь Иоакима и Анны. Оригинальный пример двухэтажного приходского храма, отличающегося ярким развитым фасадным декором в традициях суздальской школы зодчества. Доминирующую роль в объемной композиции играет очень высокий четверик пятиглавого храма (двусветный во втором и односветный в первом этаже) с полуовальной апсидой. Оба этажа трапезной, по ширине равной храму, имеют в западной части притворы. Центральный барабан пятиглавия - световой и более крупный, чем глухие угловые.

Отличительной чертой фасадной композиции здания является усложнение и нарастающее обилие декоративных форм снизу вверх. Профилированные карнизы с поребриком делят четверик на три яруса. Если стены нижнего храма, прорезанные небольшими окнами (с лучковыми перемычками), украшенными рамочными наличниками, расчленены гладкими лопатками, чуть отступающими на углах, то во втором ярусе лопатки сменяют двойные, а в третьем - тройные полуколонки. Окна двух ярусов верхней церкви - более крупные, арочные и обрамлены наборными наличниками с разорванными фронтонами в духе нарышкинского барокко. Своеобразный широкий фриз под венчающим карнизом включает пучки полуколонок, образующих подобие крупных триглифов. Фасадное убранство дополняют оригинальная аркатура на барабанах глав в виде стрельчатых арочек с тонкими колонками и наборный перспективный портал западного входа.

Первый этаж храма перекрыт коробовым сводом, второй - лотковым. Оригинальной особенностью верхнего храма являются поддерживающие центральную световую главу две подпружные арки, переброшенные от северной к южной стене. Они

опираются на объединенные, попарно вытянутые полуколонны, помещенные в простенках между окнами.

Верхний храм расписан клеевыми красками в 1-й пол. 19 в., поновлен масляными красками в кон. 19 в. Живопись почти полностью утрачена в алтаре, на стенах и в трапезной. Сохранившаяся роспись свода - замечательный образец монументальной живописи, сочетающей барочные и классицистические черты. Гризайльная декорация выявляет необычную структуру интерьера. Арки, покрытые орнаментом из стилизованного меандра и картушей с барочной сеткой, делят свод на три пространственные зоны. Ребра свода подчеркнуты растительным орнаментом в виде изгибающихся стеблей и листьев.

Композиция на восточном лотке "Слава в Вышних Богу", очевидно, первоначально служила фоном для скульптурного изображения Христа, венчавшего иконостас, от которого остались незначительные фрагменты. По ее сторонам - гризайльные изображения ангелов со светильниками в руках, выполненные в лучших традициях классицизма. Им отвечали подобные изображения (утрачены) на западном лотке, фланкирующие "Новозаветную Троицу". В угловых частях северного и южного лотков представлены евангелисты, в центре - "Вознесение Христа" и "Вознесение Богоматери". Композиции имеют затейливые барочные обрамления.

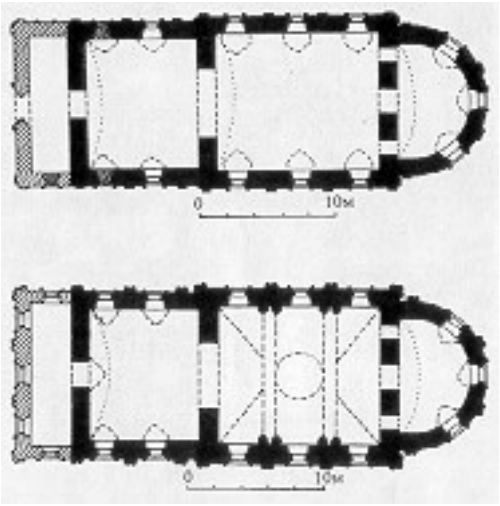
В нижнем храме и притворе сохранились остатки росписей маслом 2-й пол. 19 в. на евангельские темы. Любопытно изображение именно этой церкви в сцене "Возвращение блудного сына" (в притворе), при выполнении которого, очевидно, был использован архитектурный проект.

Церковь Иоакима и Анны. Фот. 1989 г.

Здесь же фрагментарно сохранилась основа двухъярусного золоченого иконостаса периода эклектики с витыми колонками, разделяющими трехлопастные, килевидные и круглые обрамления икон.

Колокольня. Характерная для юго-западной части области столпообразная шатровая колокольня в традициях древнерусского зодчества. Ее объемная композиция сформирована невысоким четырехгранным основанием, восьмигранным столпцом с арками звона в верхней части и шатром, основание которого несколько уже диаметра столпа. Нижний ярус имеет широкий арочный проезд по оси восток-запад, обрамленный на фасадах четырехколонными портиками с крупными треугольными фронтонами. Таким же портиком оформлен северный фасад. К южной стене, оштукатуренной и прежде

расписанной, примыкала несохранившаяся лестница. Группировка колонн портиков попарно в сочетании с трехчетвертными колоннами на углах объема придает барочную активность угловым частям первого яруса. Фасады восьмигранного столпа, разбитые тонкими поясками из полуваликов и поребрика на три яруса, прорезаны маленькими окнами внутренней лестницы. Тройные полуколонки на углах усиливают вертикальную динамику сооружения. Основание яруса звона с крупными арками охватывает широкий пояс ширинок между лентами поребрика. Три ряда слухов в гранях шатра обрамлены наборными наличниками. Нижний ярус колокольни перекрыт коробовым сводом с распалубками над боковыми проемами.



Планы 1-го и 2-го этажей

Земская школа. Характерный пример небольшого учебного здания с резным декором в духе эклектики 3-й четв. 19 в.

Прямоугольный объем, вытянутый по оси запад-восток, завершен вальмовой кровлей, прорезанной крупными фронтонами на западном и в правой части южного фасада. Бревенчатые стены на кирпичном цоколе расчленены равномерно расположенными высокими прямоугольными окнами, наличники которых, сдержанные по формам, с гладкими фигурными полотенцами и разорванными фронтонами, украшены глухой объемной резьбой. Углы и места перерубов закрыты профилированными досками-пилястрами. Фризовая доска и карниз декорированы узкими подзорами с ажурной пропильной резьбой. Акцентом главного, южного фасада, обращенного к сельской улице, служат крыльцо входа на правом фланге, опирающееся на точеные колонки, и резной наличник чердачного окна с арочным завершением.

Березин, Добронравов, 1896, с. 214-215.

ШЕЛЬБОВО

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ, 1-я пол. 19 в.

Расположена в центре села, на пригорке у пруда. Построена в 1820 г. на средства прихожан вместо старой деревянной. В 1846 г. к ней были пристроены трапезная и колокольня, а церковная территория была окружена каменной оградой. К настоящему времени верхняя часть храма утрачена, колокольня разобрана, не сохранилась и ограда. Типичный пример сельского приходского храма в стиле позднего классицизма.

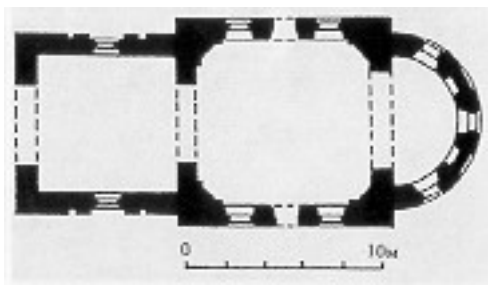
Интерьер верхней церкви. Фот. 1975 г.

Фрагмент росписи верхней церкви.
Фот. 1975 г.

Иконостас нижней церкви. Фот. 1989 г.

Школа. Фот. 1989 г.

Введенская церковь. Фот. 1975 г.



План

Четверик с примыкающими к нему более узкими полуциркульной апсидой и квадратной трапезной покрыты современной двускатной кровлей. Храм сохранил элементы скупого фасадного декора: массивные веерные перемычки прямоугольных окон

апсиды, горизонтальную полочку и лежачую филенку над боковыми входами и фланкирующими их окнами в четверике, пилястры по сторонам помещенных в широкой нише окон на боковых фасадах трапезной. В нескольких окнах - первоначальные кубоватые решетки.

Внутри пространство храмового четверика со скошенными углами, алтаря и трапезной соединено широкими арками. Своды утрачены.

Березин, Добронравов, 1896, с. 455-456.

ЯРЫШЕВО

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ, кон. 18 в.

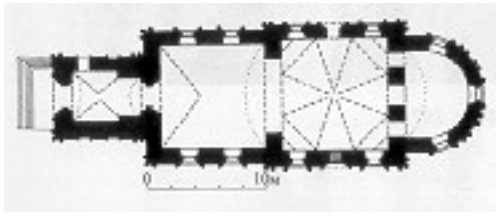
Поставлена на высоком берегу р. Воймига, в центральной части села. Сооружена в 1793 г. на средства прихожан и сохранилась до настоящего времени с незначительными изменениями (заложены боковые входы и проемы верхнего барабана). Стены сложены из кирпича и побелены по обмазке. К югу от храма, ближе к реке, стояла маленькая зимняя церковь, снесенная в кон. 1950-х гг. Хороший пример ярусного храма суздальской школы, своеобразие объемной композиции которого придает высокая колокольня костромского типа.

Основной объем храма - восьмерик на двусветном четверике с пониженной и чуть суженной полуциркульной апсидой - завершен главкой на небольшом граненом барабане. Низкая трапезная почти в ширину храма объединяет его с очень высоким и стройным столпом шатровой колокольни.

Композиция северного и южного фасадов храма образована двумя ярусами окон по сторонам бокового входа, выделенного перспективным порталом с килевидным верхом (по оси входа окно второго света отсутствует). Арочные окна вытянутых пропорций помещены в прямоугольные ниши и обрамлены наличниками (колонки с бусинами и трехлопастные килевидные завершения различного очертания). Окна восьмерика в большинстве ложные, за исключением боковых и на юго-западной грани. Стены четверика храма и нижнего яруса колокольни завершены треугольными фронтонами.

Их скаты и верхние части всех объемов церкви охватывают широкие нарядные пояса из язычков, бегунца и сухариков; такие же пояса членят восьмигранный столп колокольни на ярусы. Особой декоративностью отличается завершение колокольни: широкий наборный пояс с ширинками под ярусом звона, обрамление арок и наличники слухов шатра. Углы всех объемов акцентированы тройными колонками.

Церковь Георгия. Фот. 1975 г.



План

Главный иконостас. Фот. 1975 г.

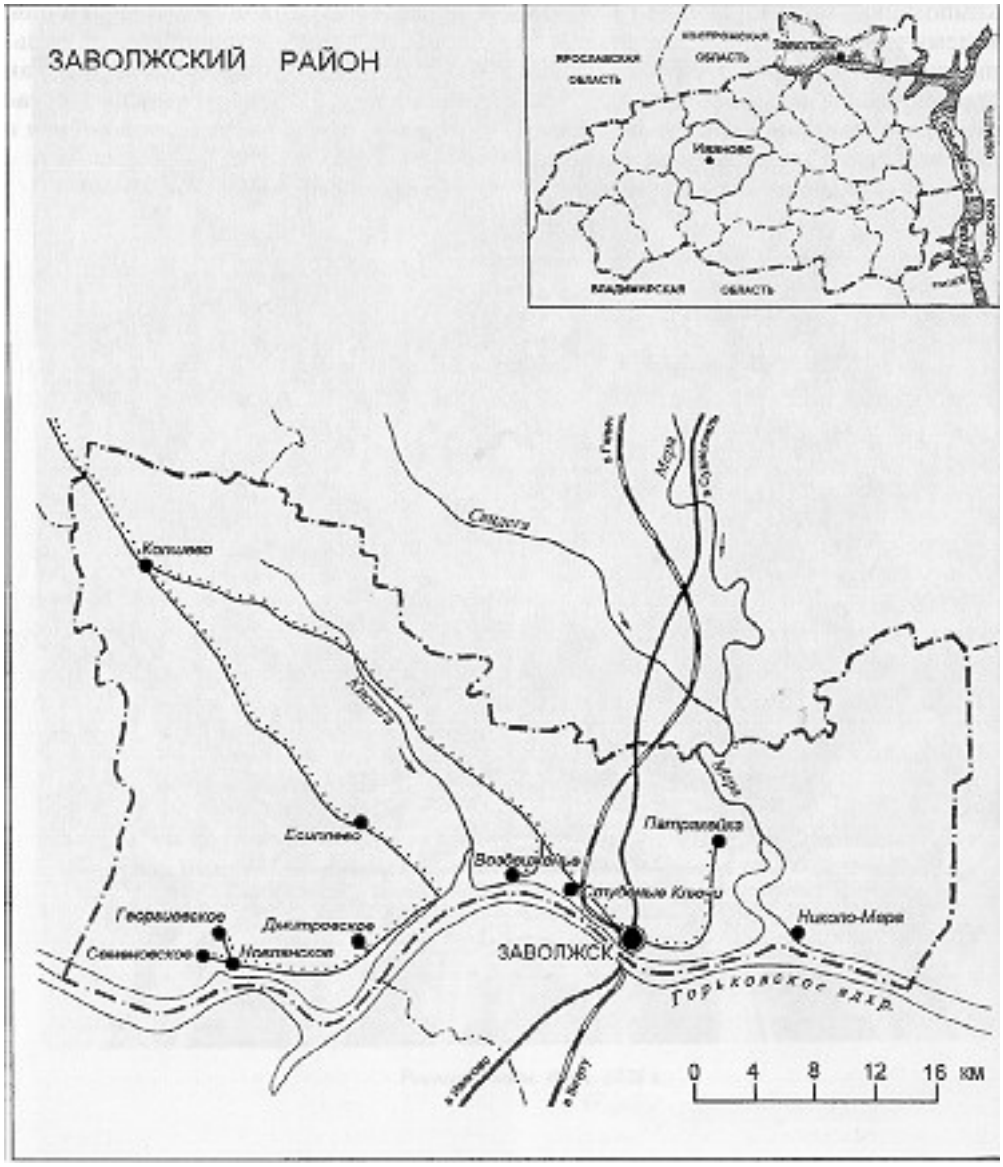
В интерьере восьмерик храма, завершенный восьмилотковым сводом, опирается на стены четверика и ступенчатые тромпы в его углах. Апсида перекрыта коробовым сводом с конхой, трапезная - полулотковым сводом. Окна первого и второго света объединены вертикальными нишами.

Первоначальная живопись 1-й пол. 19 в. ("Похвала Троице" и "Царь царем" в алтаре) находится под записью. Масляная роспись на стенах храма и трапезной является своеобразным произведением посл. трети 19 в. в духе эклектики (поновлялась в сер. 20 в.). Орнаментальная живопись и декор иконостаса, особенно рисованные подзоры в восьмерике и отвечающий им резной подзор в завершении иконостаса, тесно связаны друг с другом, что довольно редко встречается в этот период. Свод отделен от восьмерика широким фризом сложного затейливого орнамента с медальонами, служащим одновременно обрамлением для цикла "Страстей" в восьмерике. Его композиции, характерные для позднеакадемической манеры, заключены в пышные псевдобарочные обрамления и фланкированы расписанными под мрамор гризайльными пилястрами. На стенах четверика живопись на евангельские темы размещена в два яруса.

Главный иконостас - высокое пятиярусное сооружение, отличающееся необычной для поел, трети 19 в. композицией в традициях барокко. Три яруса, расположенные в четверике (в нижнем - иконы двух чинов), имеют слегка выдвинутую вперед центральную часть с заглубленными царскими вратами и аркой над ними. Два суженных яруса, заходящие в восьмерик, завершены полуциркульной иконой с обрамлением в виде разорванного фронтона. Витые колонки, разделяющие иконы, покрыты разнообразной резьбой. Наиболее богато декорирован нижний ярус. Одноярусный иконостас северного придела трапезной собран в сер. 20 в.

Березин, Добронравов, 1896, с. 201-203.

Роспись свода. Фот. 1975 г.



ЗАВОЛЖСКИЙ РАЙОН

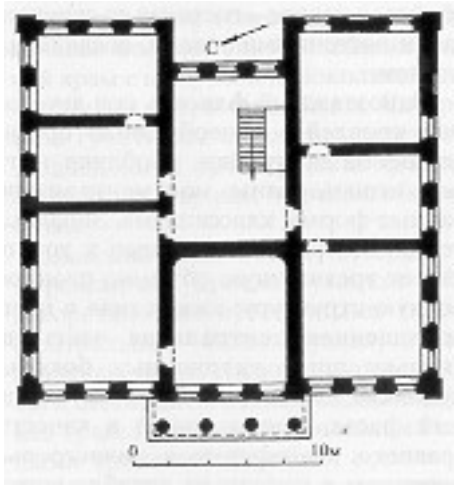
ЗАВОЛЖСК (ВЛАДЫЧНОЕ)

УСАДЬБА "ПОГОСТ", кон. 18 - нач. 19 в.

Галицкий тракт, 20.

Расположена у северной окраины города, возникшего на основе с. Владычное. Территория усадьбы вытянута вдоль дороги, ведущей в Щелыково. Имение во 2-й пол. 19 в. принадлежало А.Д. Бологовской - жене выдающегося русского ученого-астронома, директора Пулковской обсерватории, академика Федора Александровича Бредихина (1831-1904). С 1860-х гг. он жил здесь каждое лето. Начало формирования усадьбы относится к кон. 18 в. Выполненные в стиле классицизма кирпичные постройки поставлены вдоль улицы села. Одноэтажный хозяйственный *флигель* (кон. 18 в.), позднее приспособленный под жилье, расположен в югу от *усадебного дома* (нач. 19 в.), обращенного к дороге западным фасадом. Позади зданий, к востоку от них, расположен *парк.*

Усадебный дом. Фот. 1971 г.



План 2-го этажа

Усадебный дом - хороший образец небольшого жилого здания в стиле позднего классицизма. Двухэтажный, с симметричным, почти квадратным планом (лишь на флангах дворового фасада выступают ризалиты), он завершен высокой вальмовой кровлей. В центре уличного фасада в девять оконных осей поставлен четырехколонный тосканский портик во всю высоту здания (антаблемент с треугольным фронтоном и завершения колонн переделаны в советское время). Оштукатуренные стены по всем фасадам прорезаны прямоугольными окнами, более вытянутых пропорций во втором, повышенном, этаже. Скромный декор представлен узкой профилированной междуэтажной тягой и упрощенным антаблементом с карнизом большого выноса, раскрепованным над угловыми пилястрами.

Внутри помещения группируются вокруг центрального вестибюля с лестницей на второй этаж. Здесь парадные комнаты расположены вдоль уличного фасада: в центре - гостиная со скругленными восточными углами, соединенная с залом.

Одноэтажный **флигель** под двускатной кровлей - своеобразный пример усадебной постройки, в облике которой использованы монументализированные формы классицизма. Западным торцовым фасадом обращен к дороге. Имеет трехчастную объемно-планировочную структуру: квадратная в плане повышенная центральная часть несколько шире удлиненных боковых крыльев. Особенно интересен торцовый фасад, выступающий в качестве главного: он оформлен пилястровым портиком с неполным антаблементом и крупным треугольным фронтоном, в тимпане которого прорезан широкий арочный проем. Средние части протяженных фасадов пластически усложнены мелкими ризалитами с нишами, фланкирующими дверной проем (форма окон здесь изменена). В интерьере единое пространство в центре связано с боковыми через небольшие помещения - переходы.

Флигель. Фот. 1971 г.

Парк

В композиции **парка** сочетаются регулярная и пейзажная планировочные системы. Его построение симметрично относительно центральной оси - дороги, являющейся основным подъездом к усадьбе. За домом последовательно расположены обсаженный деревьями обширный квадратный пруд с искусственной береговой насыпью и регулярный липовый парк с центральной аллеей, ведущей ко второму пруду с живописными очертаниями и островом посредине. По берегам - свободные посадки елей и берез. За прудом начинается естественный лесопарк, выходящий к высокому берегу Волги.

Орлов С.В. 1948; *Мезенина, Михайлов*, 1971, с. 63-65; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 60-62.

ЧАСОВНЯ (СКЛЕП Ф.А. БРЕДИХИНА), нач. 20 в.

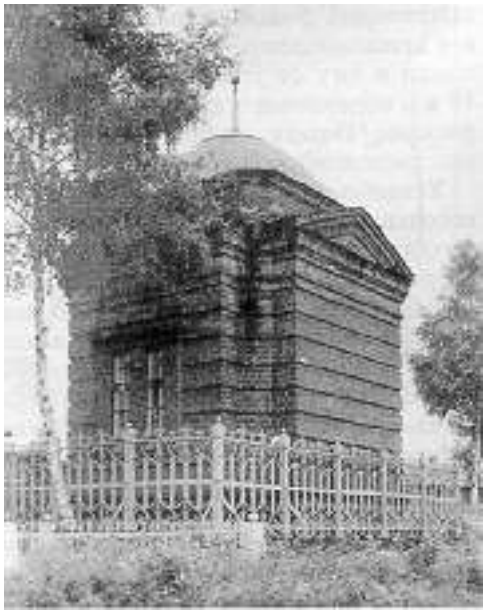
ул. Маяковского

Стоит с небольшим отступом от красной линии улицы. Здесь ранее располагалось кладбище с. Владычного. Знаменитый ученый-астроном Федор Александрович Бредихин (1831-1904), автор теории комет, член Российской и почетный член многих иностранных академий, в течение длительного периода каждое лето проводил в имении жены "Погост". Согласно завещанию, похоронен в семейном склепе с. Владычное. Формы небольшого кирпичного здания, выполненного в лицевой кладке, характерны для классицизированной эклектики, свойственной провинциальной архитектуре кон. 19 - нач. 20 в.

Компактный объем, с легкими ризалитами, придающими его квадратному плану крестообразную форму, завершен уплощенным куполом с крестом. Здание поднято на невысоком профилированном цоколе, стены расчленены дощатым рустом, в завершении трехчастный антаблемент. Композиция всех фасадов одинакова: рукава креста в виде плоских ризалитов завершены пологими треугольными фронтонами. Боковые северный и южный фасады прорезаны сдвоенными вертикальными окнами, объединенными наличником простых форм: фланкирующие пилястры, опирающиеся на подоконную тягу, завершены тяжелым профилированным сандриком. Стена, противоположная входу, глухая.

Небольшое помещение перекрыто уплощенным куполом.

Мезенина, Михайлов, 1971, с. 65; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 45-46; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 60-62.



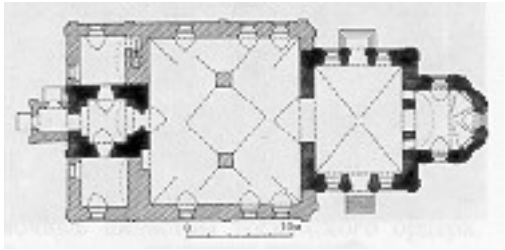
Часовня (склеп Ф.А. Бредихина). Фот. 1980-х гг.

ВОЗДВИЖЕНСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ, кон. 18 -сер. 19 в.

Расположена на высоком левом берегу Волги, невдалеке от главной улицы села, вытянутой вдоль реки. Возведена в 1790 г. из кирпича и оштукатурена. Первоначально, вероятно, колокольня стояла отдельно от храма; в сер. 19 в. были сооружены трапезная, а также западная и южная пристройки к колокольне. Территория церкви обнесена оградой. Живописно поставленный в пейзаже высокий храм с шатровой колокольней характерен для территории бывш. Костромской губ. В нем органично сочетаются традиционные древнерусские формы с элементами барокко и раннего классицизма.

Воздвиженская церковь. Фот. 1971 г.



План

Высокий трехсветный четверик с четырехскатной кровлей увенчан пятью декоративными луковичными главами (центральная - более крупная) на узких граненых шеях. Низкие (в уровень первого света) пятигранная апсида и широкая трапезная покрыты высокими скатными кровлями. Стройная восьмигранная колокольня на невысоком

четверике первого яруса имеет шатровое завершение с тремя рядами слухов и маленькой главкой.

Фрагмент иконостаса. Фот. 1975 г.

Нижний ярус основного объема завершен широким карнизом с рядом сухариков, переходящим в венчающие карнизы апсиды и трапезной. Над ступенчатым карнизом верхнего яруса - пояс декоративных полуциркульных кокошников. Лопатки фиксируют углы четверика и апсиды и членят фасады трапезной. Боковые входы в храм выделены небольшими ризалитами-порталами, которые завершены над карнизом треугольными фронтонами с сухариками. Проемы в первом и третьем ярусах четверика расположены по трем осям, во втором - одно окно на средней оси. Все они, а также окна апсиды - с лучковыми перемычками и обрамлены барочными наличниками с ушами и сандриками-бровками. Прямоугольные дверные проемы дополнены треугольными сандриками; в них сохранились металлические решетки 1-й пол. 19 в. Углы столпа колокольни закреплены огибающими лопатками, его украшают декоративные горизонтальные пояски.

Высокое и светлое внутреннее пространство храма перекрыто сомкнутым сводом. Первоначально в шелыге было световое кольцо центральной главы. В апсиде коробовый свод переходит в граненую конху, в двустолпной трапезной - сомкнутые своды с распалубками над окнами.

Стенописи четверика и трапезной выполнены маслом в нач. 20 в. в позднеакадемической манере, в 1946-47 гг. поновлены и дополнены. На северной и южной стенах живопись расположена в три яруса: в нижнем - евангелисты, в двух верхних - сцены из Нового Завета. На западной стене вверху сохранилась одна композиция "Обретение креста". На сводах трапезной в основном расположены евангельский и богородичный циклы, причем в качестве образца для некоторых сцен использованы картины Поленова, Семирадского, Нестерова и В. Васнецова. В трапезной сохранился орнамент нач. 20 в., написанный в неярких, но чистых голубых, зеленых, желтых, терракотовых тонах и хорошо выделяющийся на розовом фоне стен и сводов.

Трехъярусный главный и одноярусные придельные иконостасы 1940-х гг. - сборные. Иконы датируются кон. 19-20 в. В главный иконостас включены части старого: две каннелированные колонны по сторонам царских врат, перевитые резными гирляндами (кон. 18 - нач. 19 в.). В северном приделе находится деревянная скульптура "Христос в темнице" (19 в.).

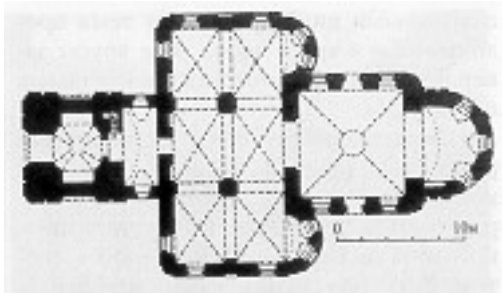
Беляев, 1863, с. 117; ИАК, 1909, вып. 31, с. 182.

ГЕОРГИЕВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ, 1-я четв. 19 в.

Расположена на левом высоком берегу р. Колдомы, на небольшой площади в центре села. Стройный храм с высокой колокольней доминирует в окружающей застройке и в живописном ландшафте долины реки. Построен в 1816 г. (по другим сведениям - в 1813 г.) из кирпича, побелен. Характерный для костромского зодчества тип храма, традиционная композиция которого сочетается с классицистическим декором. Архитектура сходна с близкой по времени архитектурой церкви в соседнем с. Дмитровском.

Церковь Георгия. Фот. 1975 г.



План

К квадратному в плане двусветному пятиглавому четверику со скругленными восточными углами и суженной полуциркульной апсидой примыкает широкая трапезная с боковыми приделами (Знамения и Рождества Иоанна Предтечи), их апсиды заходят на боковые фасады храма. Трапезная соединена притвором с квадратной в плане четырехъярусной колокольней, увенчанной высокой барочной кровлей с люкарнами и луковичной главой на граненом барабане. У трапезной скруглены западные углы.

Гладь стен прорезана прямоугольными окнами без наличников, дополненными лишь подоконными филенками, а во втором ярусе четверика - высоко поднятыми прямоугольными сандриками на кронштейнах. Фасадные членения подчеркивают высоту основного объема: междуэтажный пояс, переходя на стены апсиды и трапезной, становится здесь венчающим карнизом. Широкий гладкий пояс в завершении четверика обыгрывает традиционный мотив кокошников: полуциркульные архивольты поставлены по осям окон. Венчающий карниз - со ступенчатыми кронштейнами. Высокие восьмерики барабанов украшены арочками.

На фасадах апсиды и первого яруса колокольни поставлены парные и одиночные пилястры тосканского ордера. Второй ярус сооружения наиболее выразителен - с портиками из полуколонн по сторонам арочной ниши и треугольными фронтонами. Стены третьего яруса с круглыми проемами фланкированы спаренными пилястрами; эта тема продолжена и в ярусе звона. Все ярусы завершены антаблементами, различными по рисунку.

Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

В интерьере основной четверик перекрыт четырехлотковым сводом с кольцом светового барабана; над центральным и придельными алтарями - конхи; в двустолпной трапезной - система сомкнутых сводов на подпружных арках.

Роспись, выполненная клеевыми красками в 1-й трети 19 в. в стиле барокко, сохранилась фрагментарно. Яркий праздничный колорит и коричнево-белые гризайльные обрамления выделяют каждую композицию на бирюзовом фоне стены, а всей росписи в целом придают особый, "станковый", характер. В четверике помещено всего девять небольших композиций, которые сосредоточены в верхней части интерьера. На лотках свода - сцены из Страстного цикла: "Христос перед Пилатом", "Несение креста", "Снятие с креста"; они заключены в рамки, дополненные барочными картушами. Свод отделен от стен карнизом с модульонами. Под карнизом на западной стене написана "Ветхозаветная Троица", на северной и южной между окнами верхнего света изображены московские митрополиты.

Беляев, 1863, с. 122-123; ИАК, 1909, вып. 31, с. 184.

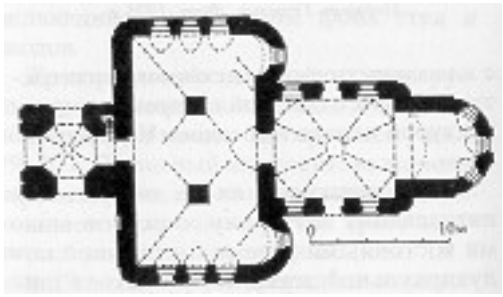
ДМИТРИЕВСКОЕ (ДМИТРОВСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, 1-я четв. 19 в.

Стоит на южной окраине села, расположенного на высоком правом берегу р. Березовка, впадающей в Шохну. Возведена в 1815 г. из кирпича и побелена. Храм сохранил традиционные композиционные особенности и детали барокко в сочетании с декором раннего классицизма.

Высокий двусветный четверик завершен выпуклой четырехскатной кровлей. Пять небольших луковичных глав установлены на квадратные со срезанными углами основания-барабаны (центральный световой). К основному объему примыкают пониженные апсида со скругленной восточной стеной и широкая трапезная с двумя приделами под общей высокой кровлей; придельные апсиды выступают у западных углов четверика. В центре западного фасада трапезной поставлена трехъярусная колокольня с высокой восьмигранной кровлей (диагональные грани узкие) и шпилем на барабане. Углы храма и трапезной скруглены, что придает объемам особую пластичность.

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1975 г.



План

Первый ярус колокольни, трапезная, нижний ярус четверика и апсида объединены общим антаблементом с высоким фризом и модульонами под карнизом; окна — в барочных рамочных наличниках с ушами и филенками. Под окнами - фигурные фартуки. Во втором ярусе четверика скругления слегка заглубленных углов фланкированы плоскими пилястрами. Барабаны угловых глав украшены ложными окнами.

Стены всех ярусов колокольни прорезаны высокими арками. В нижнем ярусе по их сторонам поставлены парные пилястры; второй, самый выразительный, ярус оформлен портиками из полуколонн с треугольными фронтонами; третий, также с полуколоннами на флангах, завершен антаблементом с сухариками под карнизом. У боковых входов в храм сохранились декоративные металлические решетки 2-й трети 19 в. с ромбовидно-волнистым рисунком.

Четверик перекрыт восьмилотковым сводом с более узкими диагональными гранями и световым кольцом барабана, апсида - коробовым, переходящим в конху. В двустолпной трапезной - система коробовых сводов и конхи в придельных алтарях, над окнами распалубки.

Клеевая роспись в четверике и апсиде - характерный пример провинциальных стенописей 1-й трети 19 в. В яркой цветовой гамме превалируют красные, зеленые и чистые голубые тона. Поновлена маслом (в апсиде частично переписана) одновременно с росписью трапезной (почти полностью утрачена) во 2-й пол. 19 в. Наибольшего внимания заслуживает свод, где располагаются ограниченные штукатурными тягами библейские сцены. В динамичных по композиции "Жертвоприношении Авраама", "Лестнице Иакова" и "Убийстве Авеля" прослеживается влияние барокко. На южной и северной стенах между окнами верхнего света написаны отцы церкви и митрополиты, на западной стене - евангельские сюжеты в три яруса; две сцены Страстного цикла помещены на восточной стене над иконостасом.

Роспись свода. Фот. 1975 г.

Беляев, 1863, с. 1815; ИАК, 1909, вып. 31, с. 185.

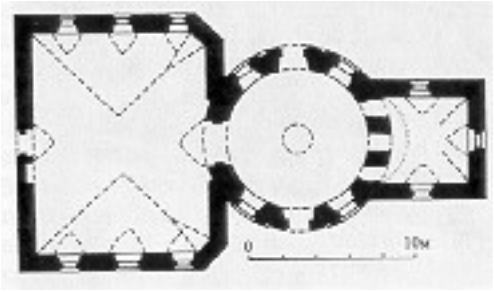
ЕСИПЛЕВО (ЭСИПЛЕВО)

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО, нач. 19 в.

Стоит на северной окраине села, перед глубоким оврагом. Церковь с приделами Федоровской Богоматери и Иоанна Предтечи построена в 1806 г. из кирпича и оштукатурена. Утрачены: колокольня, глава храма, своды апсиды, фасадный декор трапезной. Оригинальный по объемно-пространственной композиции храм с ротондой в основе выполнен в стиле раннего классицизма.

Доминирующую роль играет массивная двусветная ротонда с аттиковым ярусом, завершенная высокой купольной кровлей. К ней примыкают равновысокие пониженные объемы прямоугольной апсиды с двускатной кровлей и поперечно ориентированной трапезной со срезанными восточными углами, перекрытой высокой выпуклой кровлей. Стены ротонды украшены необычными пилястрами - с филенками на всю высоту и ушками, стилизованными под ионические капители. Между ними, в чуть заглубленные ниши помещены прямоугольные окна (частью ложные). Горизонтальные прямоугольные рамки оживляют простенки между восемью окнами аттика. Основной объем и аттик ротонды завершают ступенчатые карнизы. В фасадном декоре апсиды использованы подобные элементы: строгая полочка под скромным ступенчатым карнизом, прямоугольные вертикальные рамки по сторонам окон.

Спасская церковь. Фот. 1986 г.



План

Бесстолпная трапезная перекрыта высоким лотковым сводом с распалубками над окнами. Яйцевидный купол ротонды ранее имел световой барабан.

Беляев, 1863, с. 134-135; ИАК, 1909, вып. 31, с. 189.

КОЛШЕВО

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 18 в.

Занимает угловой участок рядом с торговой площадью, южным фасадом ориентирован на церковь, а торцовым восточным - на площадь. Одноэтажное с высоким цоколем прямоугольное здание возведено в формах классицизма. Стены сложены из кирпича на валунном фундаменте и побелены.

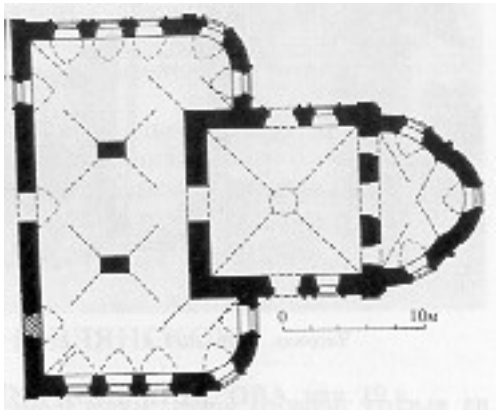
Жилой дом. Фот. 1971 г.

Дом сильно перестроен. Первоначально, предположительно, на каменном подклете (примерно в половину нынешней высоты стен) находился второй деревянный этаж. Об этом свидетельствует широкая многообломная междуэтажная тяга, частично сохранившаяся на восточном фасаде. Стены расчленены пилястрами; более широкие, огибающие, поставлены на углах южного фасада - с капителями, образованными раскреповкой междуэтажного карниза и полочками вверху, на уровне тяги, отделяющей широкий фриз (карниз не сохр.). Высокие окна помещены в прямоугольные ниши.

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ. КОМПЛЕКС, 2-я пол. 18-сер. 19 в.

Церковь с прилегающими постройками расположена в центре села, по сторонам его главной улицы, вытянутой вдоль высокого правого берега р. Покши. Все здания - *храм Введения* 1763 г., обращенный к дороге северным фасадом, небольшая *часовня* 2-й пол. 19 в., стоящая к юго-востоку от храма, и *сторожка* сер. 19 в., с северо-запада, - размещены на квадратном участке, северная сторона которого примыкает к улице. Ранее все эти здания были окружены каменной оградой с 22 торговыми лавками. Комплекс в стиле барокко определяет облик центра села.

Введенская церковь. Фот. 1971 г.



План

Церковь Введения выстроена из кирпича и оштукатурена. Утрачены венчающее пятиглавие, колокольня и своды трапезной. Традиционная объемная композиция здания сочетается с барочными формами. К высокому двусветному четверику под четырехскатной кровлей примыкают сильно пониженные трехлепестковая апсида с высокой кровлей и широкая двустолпная трапезная (вероятно, нач. 19 в.) с двумя приделами (Николая Чудотворца и Ильи Пророка), скругления которых частично охватывают северную и южную стены храма. Тонкий профилированный пояс отделяет широкое верхнее поле четверика - здесь на каждой грани помещены три профилированных архивольта, имитирующие кокошники. Края фасадов на всю высоту фиксируют широкие лопатки с раскрепованным над ними венчающим карнизом. На апсиде, в местах сопряжения дуг поставлены тонкие трехчетвертные колонки. Раскрепованный над ними изящный карниз обходит по верху стены апсиды; этот же мотив повторен в трапезной. Высокие окна храма с лучковыми перемычками декорированы рамочными наличниками, соединенными вверху с дугообразными сандриками-бровками. В апсиде небольшие окна имеют плоские наличники с ушками, замковыми камнями и подоконными полочками; в трапезной окна более поздние — крупные прямоугольные.

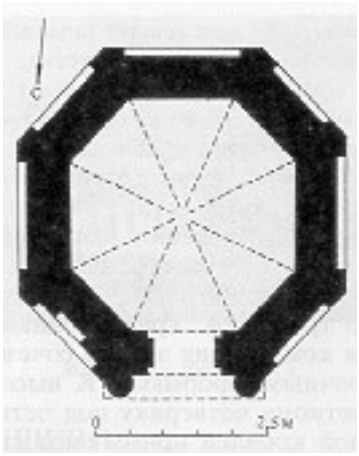
Четверик перекрыт четырехлотковым сводом со световым кольцом барабана; в апсиде - конха с лотками; в двустолпной трапезной - система сомкнутых сводов с распалубками. Сохранились чугунные плиты пола, датированные 1913 г.

В необычном по композиции объеме **часовни** объединены барочные формы и мотивы древнерусской архитектуры. Двухъярусный восьмерик (кирпичный и оштукатуренный) на высоком цоколе увенчан фигурным восьмигранным куполом с двумя (один над другим) деревянными барабанчиками и чешуйчатой луковичной главой. Грани восьмерика слегка наклонены внутрь и расчленены двумя горизонтальными тягами. Углы огибают крупные лопатки с сильным выносом, венчающий трехступенчатый карниз над ними раскрепован. Своеобразен декоративный ряд из выпусков тычков кирпича, проходящий по верху стен под карнизом.

В северной грани прорезан дверной проем со стрельчатым завершением, его фланкируют крупные полуколон на высоту первого яруса. Вход защищен металлическим козырьком на узорчатых кронштейнах. Соседние с входом грани украшены в первом

ярусе прямоугольными нишами, а во втором - высокими арочными окнами (в правом из них сохранилась металлическая решетка 2-й пол. 18 в.). Внизу на восточной и западной гранях - круглые оконные проемы.

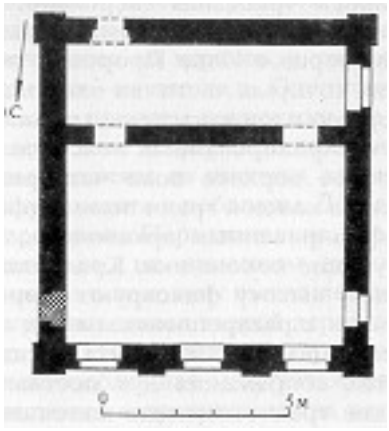
Часовня. Фот. 1971 г.



План часовни

Часовня перекрыта восьмилотковым сводом.

Сторожка представляет собой одноэтажный квадратный объем - кирпичный и оштукатуренный. Главным северным фасадом обращена на улицу. Декор ее прост: лопатки по углам и между окнами северного фасада, неполный антаблемент с гладким фризом и небольшим карнизом. Окна растесаны. Внутренняя стена разделяет жилое помещение и сени.



План сторожки

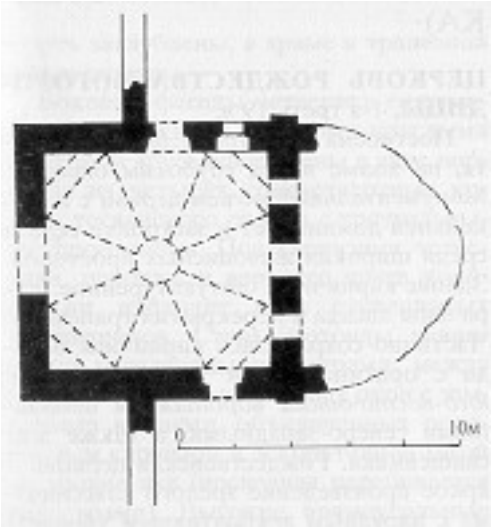
Беляев, 1863, с. 116-117; ИАК, 1909, вып. 31, с. 182.

НИКОЛА-МЕРА (НИКОЛЬСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 2-я пол. 18 в.

Расположена за пределами села, на живописном высоком мысу у впадения р. Мера в Волгу. Церковь с двумя приделами, Троицким и Казанским, построена в 1775 г. из кирпича и оштукатурена. Утрачены алтарь, трапезная и глава храма. Прежде рядом с ней располагалась отдельно стоящая колокольня, а также церковь Рождества, возведенная в 1800 г. на средства П.А. Бартенева. Пример храма типа восьмерик на четверике, в архитектуре которого наряду с барочной композиционной схемой использованы архаичные декоративные приемы зодчества кон. 17 в.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1971 г.



План

Своеобразие облику храма придают необычные пропорции: крупный двусветный четверик с акцентированным поэтажным членением фасадов (второй ярус значительно выше первого) завершен сравнительно невысоким восьмериком с восьмигранным глухим барабаном (сохранилась его нижняя часть). Крупная трапезная охватывала западные углы четверика. Обращает на себя внимание малое количество световых проемов: на боковых фасадах окна с лучковыми перемычками (по одному в каждом ярусе) сильно сдвинуты к востоку, арочные окна восьмерика расположены лишь в северной и южной гранях.

Фасадный декор составляют огибающие углы лопатки (четверик) и пилястры (восьмерик), профилированный междуэтажный и ступенчатый венчающий карнизы. Штукатурные рамочные наличники окон и узкая шейка главы, украшенная филенками, относятся к сер. 19 в.

Подкупольное пространство перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом; при переходе от четверика к восьмерику - ступенчатые тромпы.

Беляев, 1863, с. 121; ИАК, 1909, вып. 31, с. 183.

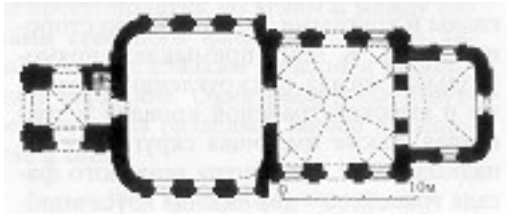
НОВЛЯНСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, нач. 19 в.

Расположена на верхней террасе высокого левого берега р. Колдома, недалеко от ее впадения в Волгу; доминирует над широкой поймой. Восточным фасадом обращена к главной улице села. Построена в 1806 г. на средства В.Д. Каблукова. Утрачены верхние ярусы колокольни, глава храма, своды трапезной. Хороший пример крупного кирпичного храма в стиле раннего классицизма; отличается строгостью и изяществом фасадного декора.

Основной объем храма - двусветный четверик с высоким массивным восьмериком - перекрыт восьмигранным куполом с граненым световым барабаном главы и круглыми люкарнами по сторонам света. К нему примыкают прямоугольная апсида со скругленными углами и высокой граненой кровлей и трапезная, также имеющая скругления западных углов. По центру западного фасада трапезной - два нижних яруса колокольни.

Церковь Покрова. Фот. 1986 г.



План

Боковые фасады четверика украшены четырехпилястровыми портиками с треугольными фронтонами. Между пилястрами помещены высокие, с уплощенными лучковыми перемычками окна первого яруса и квадратные - второго; они объединены по вертикали рамками с замковыми камнями и подоконными нишами у каждого проема, а также полочками с консольками над верхними окнами. Крупные окна восьмерика, апсиды и трапезной заглублены в прямоугольные ниши с надоконными филенками. В трапезной и апсиде поле этих филенок усложнено вертикальными ложбинками. Одинаковый антаблемент с гладким фризом и многоступенчатым карнизом объединяет апсиду, трапезную и первый ярус колокольни (на четверике он проходит чуть выше). Нижний, прорезанный крупными арками ярус колокольни рустован и завершен полным антаблементом с треугольными фронтонами на каждой грани.

Восьмерик перекрыт лотковым сводом со световым кольцом; переход от четверика к восьмерику осуществлен с помощью тромпов. В алтаре - коробовый свод с восточными лотками. Сохранились фрагменты росписи клеевыми красками, предположительно кон. 19 в.

Беляев, 1863, с. 125-126; ИАК, 1909, вып. 31, с. 185.

ПАТРАКЕЙКА (ПАТРАФЕЙКА)

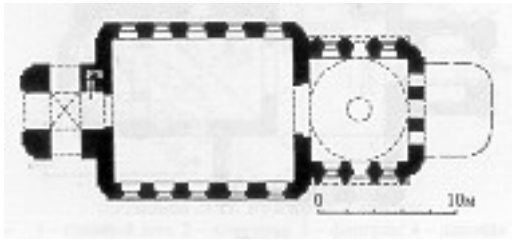
ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1-я треть 19 в.

Построена в центре села, при погосте, на холме перед глубоким оврагом. Монументальный объем *церкви с* колокольней доминирует в застройке села и среди широких живописных просторов. Здание кирпичное, оштукатуренное. Утрачены апсида и перекрытия трапезной. Частично сохранилась кирпичная ограда с оригинальными трехпролетными *юго-восточными воротами* и небольшими северо-западными, а также

дом священника. Рождественская церковь - яркое произведение зрелого классицизма с нарядным декоративным убранством.

Церковь. Двусветный четверик несет крупный барабан-ротонду с высоким куполом, увенчанным луковичной главкой на цилиндрическом барабанчике. К четверику примыкает обширная низкая трапезная, соединенная со стройной трехъярусной колокольней, завершенной четырехгранной купольной кровлей с люкарнами и шпилем на высоком постаменте. Углы всех объемов скруглены и чуть заглублены, в храме и трапезной они рустованы.

Рождественская церковь и ворота. Фот. 1970-х гг.



План

Боковые фасады четверика с прямоугольными окнами в первом и круглыми во втором ярусе оформлены в виде портиков из четырех трехчетвертных колонн тосканского ордера с треугольными фронтонами. Под карнизами четверика, ротонды и верхнего яруса колокольни проходит пояс ступенчатых кронштейнов. Стены ротонды равномерно расчленены пилястрами, между которыми - восемь арочных окон с замковыми камнями, объединенных подоконным карнизом и декоративной тягой на уровне пят (последняя перебивается пилястрами). Высокие прямоугольные окна трапезной заключены в рамочные наличники с фартуками и прямоугольными филенками вверху.

Нижние два яруса колокольни объединены слабо выступающими рустованными ризалитами (образованными в результате заглубления углов); в первом ярусе ризалиты завершаются треугольными фронтонами, во втором в них прорезаны небольшие арочные окна. Высокие арки звона фланкированы портиками с двумя тосканскими трехчетвертными колоннами.

В интерьере основное пространство перекрыто куполом со световым кольцом в центре, сопряжение четверика с ротондой - при помощи парусов.

Юго-восточные ворота имеют три проема-арки: большая дугообразная в центре и две меньшие полуциркульные — по сторонам. Центральная арка врезана в треугольный фронтон, наложенный на крупный трехступенчатый аттик. Над боковыми арками

фронтоны приподняты и имеют скругленный верхний угол; над фронтонами - аттики с пятью малыми уступами. Пилоны-устои ворот украшены нишами.

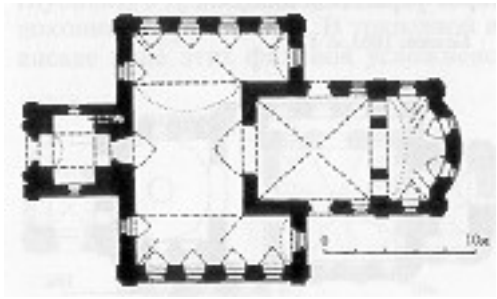
Беляев, 1863, с. 120.

СЕМЕНОВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ФЕДОРОВСКОЙ БОГОМАТЕРИ, 1-я четв. 19 в.

Стоит на южной окраине села, на погосте, недалеко от р. Колдома, по ее правому берегу. Церковь с двумя приделами, Никольским и Сергия Радонежского, построена в 1820 г. Составляла комплекс с холодной церковью Троицы 1791 г. (не сохр.). В этом же селе существовала Казанская церковь, сооруженная на средства костромского купца Петра Углечанинова (не сохр.). Скромный небольшой сельский храм, в архитектуре которого оригинально сочетаются древнерусские и раннеклассицистические формы с декоративными элементами барокко.

Федоровская церковь. Фот. 1970-х гг.



План

К невысокому двухъярусному четверику, завершенному четырехскатной кровлей с луковичной главой на крупном глухом барабане, примыкает равная ему по ширине пониженная апсида с дугообразным выступом на восточной стене. Приземистая широкая трапезная объединена высокой кровлей с боковыми приделами, прямоугольные алтари которых почти наполовину закрывают северную и южную стены четверика. С запада к трапезной примыкает стройная трехъярусная колокольня в формах раннего классицизма, завершенная типично барочной высокой выпуклой четырехгранной кровлей с люкарнами и шпилем на барабане.

Фасадный декор скромен. Углы основных объемов украшены лопатками (с выпуском углов), антаблемент над ними раскрепован. Широкий гладкий фриз четверика в центре южного фасада перебит прямоугольным киотом. Окна с лучковыми перемычками первого яруса четверика и трапезной имеют барочные рамочные наличники; окна второго света более поздние. Барабан усложнен раскреповками и ступенчатыми нишами.

Особенно выразительна колокольня. Ее глухой первый ярус украшен на углах пилястрами; арки второго и третьего ярусов декорированы архивольтами и замковыми

камнями. Изящество объему придают выпущенные углы каждого яруса и сухарики под карнизами.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом, над алтарем - коробовый с лотками с востока и распалубками над проемами, в трапезной - система коробовых сводов с распалубками.

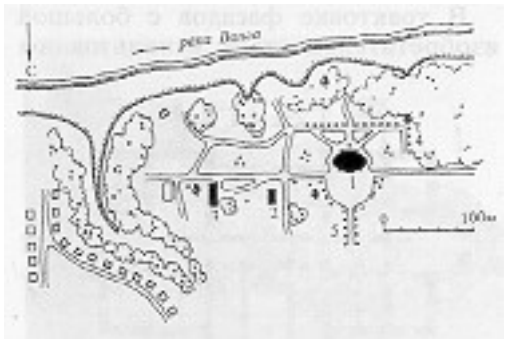
Небольшой трехъярусный четырехчиновой иконостас в стиле классицизма перенесен в храм в 1947 г. из Успенской церкви с. Кривцова Заволжского р-на. Его средняя часть акцентирована плоским ризалитом. Утраченные ныне четыре колонки поддерживали отрезки антаблемента с возвышающимся над ним аттиком с лучковой нишей в центре. Выше аттика и венчающего его карниза с мутулами - ярус в три оси, фланги которого, с арочными нишами для икон, декорированы колонками с резными капителями. Нарядность окрашенному в голубой цвет иконостасу придает скупая позолоченная накладная резьба - цветочные гирлянды с головками херувимов. Первоначальные царские врата не сохранились.

Иконостас. Фот. 1970-х гг.

Беляев, 1863, с. 116; ИАК, 1909, вып. 31, с. 182, 184.

СТУДЕНЫЕ КЛЮЧИ

УСАДЬБА Н.П. РУЗСКОГО, нач. 20 в.

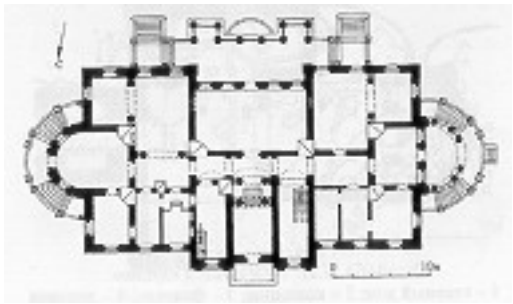


Усадьба Н.П. Рузского. Генплан:
1 - главный дом; 2 - конюшня;
3 - флигель; 4 - липовая аллея;
5 - аллея берез и елей

Расположена в живописном парке, на участке, вытянутом вдоль высокого левого берега Волги (на юге) и ограниченном с востока глубоким оврагом. На северо-западе парк граничит с лесным массивом. Начало формирования комплекса относится к сер. 19 в., когда был построен каменный жилой дом (не сохр.). В 1912 г. усадьбу в урочище "Гребень" приобрел генерал от инфантерии Николай Павлович Рузский (1862-1927), участник русско-японской и первой мировой войн. Рядом со старым домом, вдоль главной аллеи, проходящей параллельно берегу Волги, были сооружены деревянные *флигель и конюшня.* Позднее к западу от них, на пересечении двух аллей (главной и перпендикулярной ей), составляющих основу планировки парка, построен *главный дом* - яркое сооружение в формах неоклассицизма. Северным фасадом он обращен на полукруглый парадный двор, к которому ведет перпендикулярная аллея - подъездная дорога, обсаженная березами и елями; южный фасад выходит в пейзажный парк, спускающийся к Волге. Участок перед спуском ограничивает еще одна липовая аллея, параллельная главной. Интересный и редкий для области усадебный комплекс в стиле неоклассицизма.

Главный дом - крупное одноэтажное с полуподвалом здание, вытянутое вдоль берега и симметричное относительно поперечной оси. Оно имеет трехчастную композицию: центр повышен над боковыми крыльями мезонином, над последним, в свою очередь, поднимается невысокий квадратный в плане объем, завершенный уплощенным куполом. Средняя часть здания выдвинута к северу, образуя на северном фасаде ризалит, а на южном, парковом, - лоджию. Перед лоджией устроена широкая терраса, выделенная П-образным в плане портиком тосканского ордера. Терраса связана с парком открытыми лестницами с ограждениями в виде крупных волют. На кровле портика устроен балкон мезонина. Вторая полукруглая терраса с шестью тосканскими колоннами и лестничными спусками по сторонам расположена в центре западного торцового фасада. С востока ей вторит полукруглый эркер, также с лестницами, ведущими к боковому входу.

Усадебный дом. Парковый фасад Фот. 1986 г.



План

В трактовке фасадов с большой изобретательностью использованы формы классицизма: портики южного и западного фасадов, полуциркульные окна во фронтонах мезонина, гладкие пилястры, украшающие ризалит главного фасада и эркер, полуциркульные ниши в профилированных обрамлениях над окнами, неполный антаблемент с широкой выносной плитой карниза.

Внутренняя планировка в основном сохранилась. Вестибюль решен в двух уровнях. Верхняя его часть по сторонам лестницы фланкирована двумя парами приземистых колонн. Следующее за ним небольшое трехчастное сводчатое помещение связывает все комнаты дома. Расположенный далее центральный зал с выходом на южную террасу освещен крупными арочными окнами. В нем сохранились карнизы с модульонами и розетками, камин. По сторонам зала размещены Г-образные в плане гостиные, расчлененные парами колонн. Среди более мелких комнат выделяется восточная гостиная с эркером. Часть мебели из обстановки дома экспонируется в Кинешемском краеведческом музее.

Усадебный дом.
Центральная часть главного фасада.
Фот. 1986 г.

Фрагмент лестницы. Фот. 1986 г.

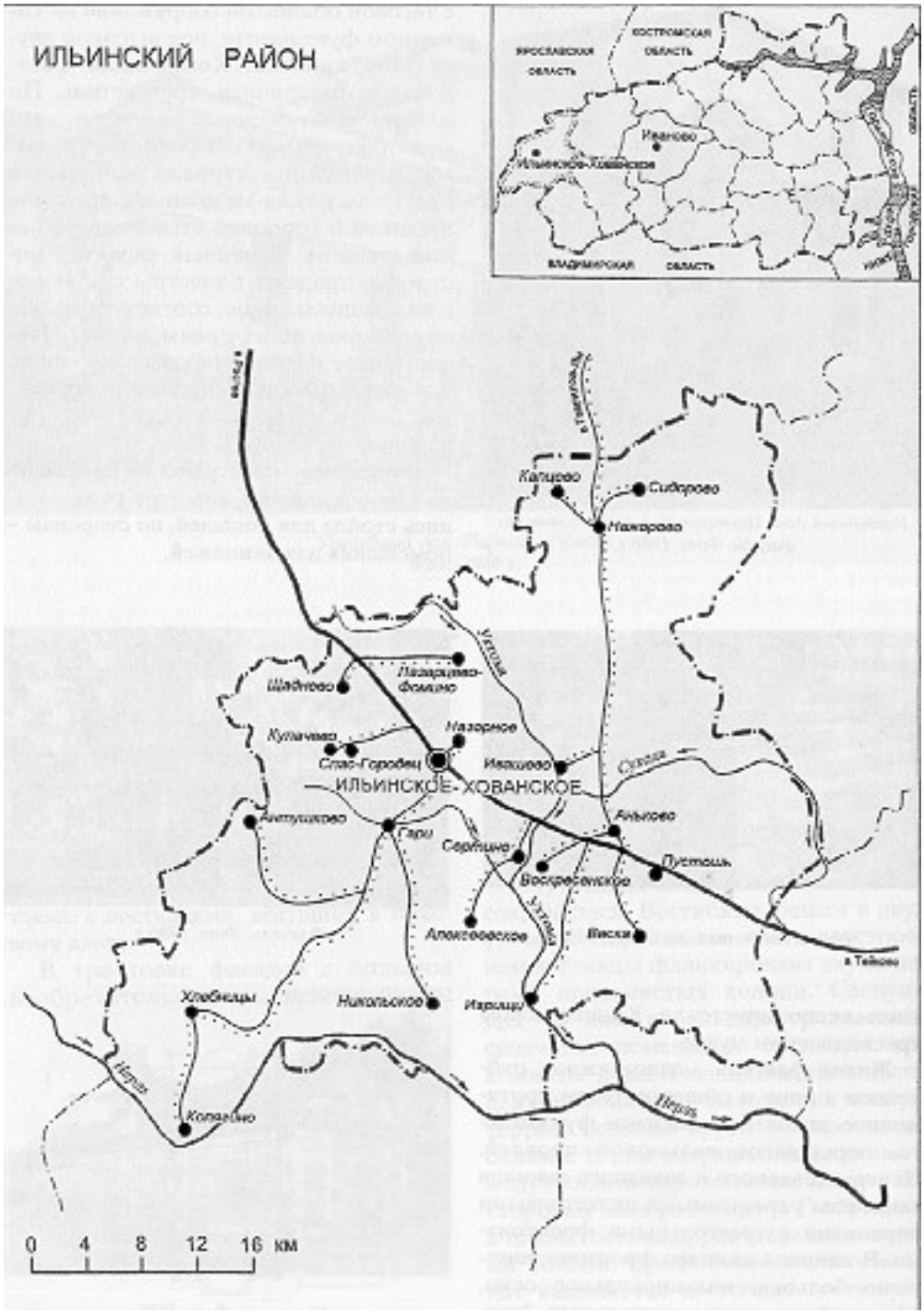
Флигель. Фот. 1986 г.

Жилой флигель – одноэтажное, рубленное в лапу и обшитое тесом протяженное здание на каменном фундаменте, перекрытое вальмовой кровлей. Центры северного и западного фасадов выделены упрощенным пилястовыми портиками с треугольными фронтонами. В тимпане каждого фронта помещено большое полуциркульное окно, обрамленное рядом деревянных “рустов”. Стены прорезаны большими квадратными окнами.

Конюшня. Фот. 1986 г.

Конюшня - одноэтажное, рубленое, с тесовой обшивкой сооружение на каменном фундаменте, под высокой двускатной кровлей. Композиция фасадов - симметричная, трехчастная. По центру протяженных фасадов, над своеобразными четырехпилястровыми портиками устроена небольшая надстройка типа мезонина, с арочным проемом в торцовой стене, завершенной щипцом. Ордерный характер постройке придают пилястры с абаками в виде нащельников, соответствующие внутренним поперечным стенам. Пилястровые портики оформляют также торцовые фасады с широкими воротами. Во всех карнизах - крупные модульоны.

Внутреннее пространство разделено на три помещения: в центре располагались стойла для лошадей, по сторонам - помещения для экипажей.



ИЛЬИНСКИЙ РАЙОН

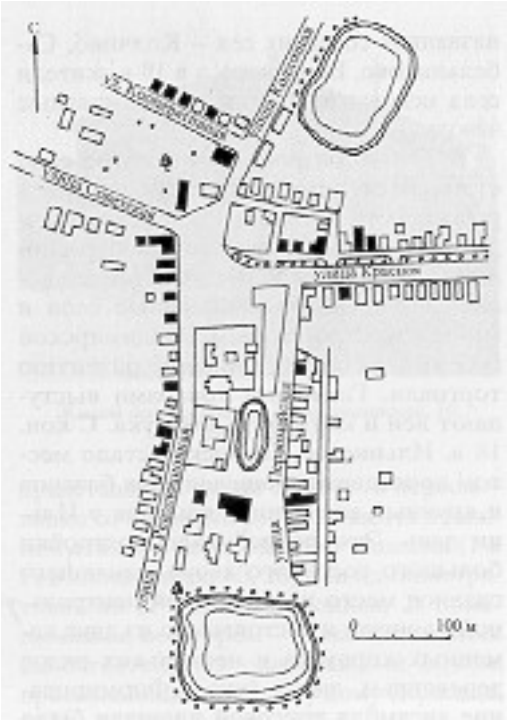
ИЛЬИНСКОЕ-ХОВАНСКОЕ

Крупный поселок городского типа, административный центр Ильинского р-на, расположен на небольшой возвышенности в верховьях р. Ухтома. Окружающие его холмы носят названия: гора Зимилиха, гора Тараканиха, гора Алёшина. Народные предания возводят историю села к 12 в., когда на месте бывшего славянского капища князь Роман Владимирович построил терем, а сын Юрия Долгорукого Ярослав поставил рядом церковь Ильи Пророка.

Село, получившее по храму название Ильинского, неоднократно меняло владельцев. В 1619г. царь Михаил Федорович пожаловал его князю Д. Пожарскому в награду за освобождение Москвы. В 1731 г. на средства прихожан на центральной площади была построена каменная барочная церковь Ильи Пророка (не сохр.) - характерного для этого времени типа восьмерик на четверике, с трехъярусной колокольней и двумя приделами в трапезной (Знаменским и Варваринским).

Современное двойное название - Ильинское-Хованское - село получило во 2-й пол. 18 в. по новому владельцу, П. В. Хованскому. Его усадьба с парком располагалась к северо-западу от центральной площади, за ростово-суздальской дорогой. После смерти владельца она, видимо, быстро пришла в запустение, а в 1-й пол. 19 в. на месте усадебного дома было выстроено двухэтажное здание, по традиции называемое "домом Хованского". После П.В. Хованского село переходит к генералу А.П. Нечаеву. Именно в этот период начинается расцвет села, обусловленный распространением ткацкого и кузнечного промыслов (последний нашел отражение в названиях соседних сел - Колчино, Сабельниково, Веригино), а в 19 в. жители села основывают первые крахмальные заводы.

В 1775 г. разросшееся богатое село становится административным центром волости в составе Ростовского уезда Ярославской губ. Выгодное расположение на пути из Ростова и Ярославля в крупные промышленные села и города Костромской и Владимирской губерний способствовало развитию торговли. Главными товарами выступают лен и картофельная мука. С кон. 18 в. Ильинское-Хованское стало местом проведения еженедельных базаров и крупных ежегодных ярмарок в Ильин день. Это потребовало постройки большого гостиного двора, занявшего главное место на обширной центральной площади и состоявшего из двух каменных корпусов и нескольких рядов деревянных лавок (утр.). Формирование ансамбля торговой площади было завершено в 1819 г., когда к северу от Ильинской церкви возвели невысокий кубообразный теплый храм Харлампия в стиле позднего классицизма, украшенный четырехколонными портиками (снесен в 1970-е гг.). Тогда же храмовый комплекс был обнесен кирпичной оградой, рядом с которой находились построенные в 1818 г. на церковный счет каменные лавки. Позже, по-видимому, во 2-й пол. 19 в. - в селе были возведены две часовни (обе утрачены).



Ильинское-Хованское. Генплан

Планировка Ильинского окончательно складывается к сер. 19 в. Она производит впечатление большой четкости и порядка. От центральной прямоугольной площади, ориентированной по странам света, отходят улицы (современные Красная, 1-я Революционная, Первомайская), являющиеся как бы продолжением ее сторон; основная транспортная магистраль из Иванова в Ростов проходит по улицам Красная и Советская (тянется на северо-восток), "затрагивая" площадь по касательной. Пересекающие эту трассу улицы 1 -я Революционная и продолжающая ее за площадью Колхозная - наиболее значительны по концентрации на них зданий - памятников архитектуры.

Вокруг площади расположились каменные здания волостного правления 2-й пол. 19 в. (с пожарным депо) и волостного суда, на одной из центральных улиц сохранился каменный дом бурмистра (ул. Колхозная). Посад был в основном деревянный, но по свидетельству современника (кон. 19 в.): "...постройки... отличаются благовидностью и опрятностью, а также простором и убранством, высокие окна с закроями или без закроев, стены внутри обиты шпалерами, лежанки изразцовые". Среди жилых домов находились небольшие предприятия: в 1885 г. в селе действовали 10 красильных и набойных мастерских, пять скорняжных заведений, пять маслобойных заводов, две солодовни и три крахмальных и паточных завода купцов Вострушкина и братьев Мочалиных. Кроме множества торговых лавок здесь насчитывалось 37 чайных и трактиров.

После революции в Ильинском-Хованском развитие получают в основном небольшие пищевые предприятия (в селе и близлежащем районе в это время работают восемь картофелетерочных заводов, два цикоросушильных, три маслозавода, сырзавод, промкомбинат и четыре промартели). В 1929 г. из Ильинской вол. Ростовского уезда и части Кинешемской и Нажеровской вол. того же уезда образован Ильинский р-н. Ильинское стало центром этого района.

К настоящему времени главная площадь, к сожалению, лишилась своей архитектурной доминанты - храмового комплекса - и представляет собой обширное пространство с крупным административным зданием 1950-х гг. в одном торце и типовым кинотеатром нач. 1980-х гг. в другом. Историческая застройка в центральной части села - одно-двухэтажная, преимущественно кирпичная или смешанная - относится в основном к кон. 19-нач. 20 в. На начальных отрезках улиц, отходящих от торговой площади, дома примыкают друг к другу, дальше от центра они поставлены с разрывами, образуя застройку усадебного типа. Для их облика характерно использование мотивов позднего классицизма и несложных форм эклектики. Ближе к центру расположены добротные кирпичные здания, скромное украшение которых, как правило, составляют тянутые рамочные наличники и карнизы (Кооперативная, 6; 1-я Революционная, 18; Красная, 9) или несложные подоконные пояса, выложенные в кирпиче (Красная, 6; Кооперативная, 5). В жилых домах смешанной постройки первый этаж декорирован аналогично каменным зданиям, а основным украшением второго, деревянного, служат крупные наличники с накладной и пропильной резьбой, характерной для периода эклектики (1-я Революционная, 10, ул. Первомайская, 11).

Улица Красная. Фот. 1974 г.

Церковь Харлампия. Фот. 1974 г.

Земская школа. Фот. 1974 г.

Особое место занимают часто встречающиеся жилые дома с лавками. Они представлены двумя типами: в первом - лавки со складами располагаются в нижнем этаже, а верхний занят жилыми (1-я Революционная, 10, 26) или административными (1-я Революционная, 2) помещениями; во втором - лавкам отводится самостоятельный одноэтажный объем, примыкающий к жилому дому (Красная, 5, 7).

Жилой дом, улица Первомайская, 11.
Фот. 1974 г.

Жилой дом, улица 1-я Революционная, 10.
Фот. 1974 г.

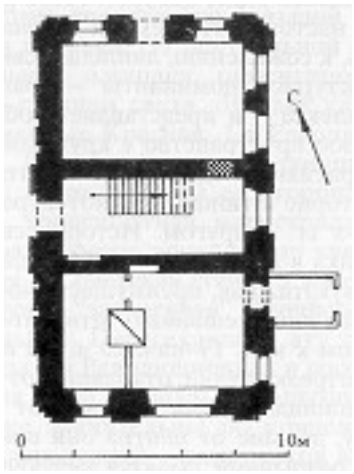
Застройка села ведется по проекту генерального плана, разработанному в 1966 г. Ивановогражданпроектом. Генплан сохраняет исторически сложившуюся планировочную структуру поселка - его основу составляют укрупненные кварталы двухэтажной застройки. Частичная реконструкция главных магистралей (Советская - Красная и

Колхозная - Революционная) выражается в их незначительном спрямлении и расширении, оставляя структуру уличной сети без изменений. Исторический центр в новом плане играет роль композиционного и общественно-административного ядра.

Титов, 1883, с. 82; *Титов*, 1885, с. 180-195; *Шошин*, 1945, с. 180-186; Пояснительная записка к генеральному плану пгт. Ильинское-Хованское. "Ивановогражданпроект", 1966.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 18 - нач. 19 в.
ул. Кооперативная, 2.

Жилой дом, улица Кооперативная, 2.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

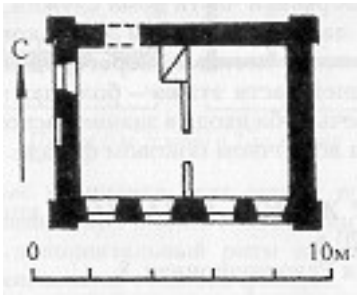
Стоит на северной стороне улицы и выходит на ее красную линию торцовым фасадом. Кирпичные стены оштукатурены и побелены. Несмотря на искажения (внутренняя перепланировка пробивка новых проемов, утрата руста на главном, южном фасаде, обстройка деревянными тамбурами и сараями) памятник представляет интерес как один из немногих сохранившихся в области каменных жилых домов в формах, переходных от барокко к классицизму.

Двухэтажное здание под четырехскатной кровлей имеет прямоугольный план. На торцовых стенах окна располагаются по трем осям, а на продольных - по пяти. Средняя ось протяженных фасадов выделена слабым ризалитом. Стены обработаны массивным горизонтальным рустом, перебитым только неглубокими вертикальными нишами, в которые заключены окна обоих этажей, и уступами заглубленных углов. Тяжеловатую пластику полос руста дополняют филенки над окнами первого и под окнами второго этажа, а также ступенчатый карниз с широким фризом.

До переделок в 20 в. планировка каждого этажа напоминала древнерусскую схему: сени и два помещения по сторонам.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в
ул. Кооперативная, 4.

Жилой дом, улица Кооперативная, 4.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Расположен на красной линии улицы выходит на нее главным, южным, фасадом. Нижний этаж кирпичный, верхний деревянный. Вероятно, в первом этаже помещалась лавка (на уличном фасаде видны следы арочного входа, позже переделанного в окно). Типичный образец жилой застройки торгового села рубежа 19-20 вв.

Здание прямоугольное, под четырехскатной кровлей. В нижнем этаже - четыре оси равномерно расставленных окон, верхний разделен перерубом на две неравные части: в два и в три окна.

Лаконичный декор нижнего этажа составляют широкие угловые лопатки, карниз с сухариками и простые рамочные наличники с замками. Доски, прикрывающие выпуски бревен верхнего этажа, оформлены как легкие пилястры. Они увенчаны "капителями" с выполненными в пропильной резьбе волютами. Завершает стены широкий антаблемент и карниз с выносом.

В интерьере первоначально цельное помещение нижнего этажа разделено поздней перегородкой. Во втором этаже два помещения выходят окнами на главный фасад.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в.

ул. Красная, 13.

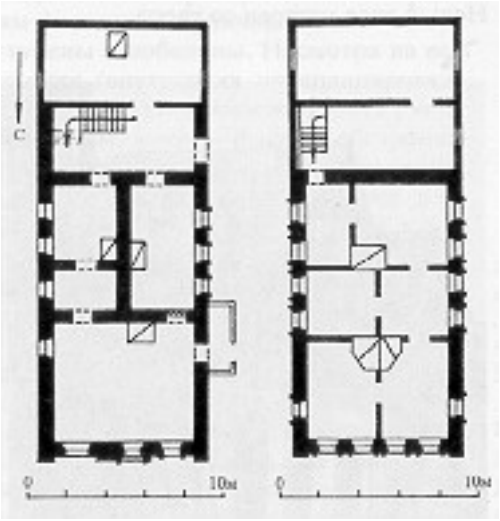
Расположен недалеко от сельской площади, в ряду застройки северной стороны одной из главных улиц. Построен из кирпича и оштукатурен. Вероятно, первоначально имел хозяйственное назначение, о чем говорит вход с улицы, переделанный в окно, а также единое внутреннее помещение, перекрытое параллельными сводиками по балкам. Интересен как образец застройки села 19 в.

Жилой дом, улица Красная, 13.
Фот. 1974 г.

Одноэтажное прямоугольное здание покрыто двускатной кровлей и обращено на улицу фасадом в три окна с лучковыми перемычками. Под скатами кровли, в центре крупного фронтона, зашитого досками, расположено чердачное окно в деревянной раме. В декоре фасада цоколь, угловые лопатки, дентикулы в карнизе сочетаются с характерными для эклектики фигурными филенками, заштукатуренными "под шубу". Окна - в тянутых рамочных наличниках. В завершении стен проходит резной подзор. Новый вход устроен со двора.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.
ул. Красная, 15.

Жилой дом, улица Красная, 15.
Фот. 1974 г.



Планы 1-го (слева) и 2-го этажа

Расположен в ряду одновременной застройки северной стороны улицы и выходит на красную линию главным торцовым фасадом. Кирпичное здание, совмещавшее торговые и жилые функции, характерно для крупных сел и уездных городов этого времени.

Двухэтажный, прямоугольный в плане объем под скатной кровлей сильно вытянут в глубь участка. Деревянная пристройка со стороны двора сделана таким образом, что та часть дома, где расположена лестничная клетка, во втором этаже тоже деревянная. Углы объема закреплены лопатками. Структура главного фасада с центральным входом и фланкирующими его окнами в прямоугольных нишах (левое переложено) искажена превращением дверного проема в оконный. Окна верхнего этажа расположены в четыре оси и обрамлены наличниками с высокими сандриками и фигурными окончаниями внизу. Все проемы главного фасада, кроме нижнего левого окна, имеют лучковые перемычки. Декор дополнен междуэтажным и венчающим карнизами, в которых проходит ряд кирпичных сухариков.

Нижний этаж с крупным помещением в передней части дома служил, вероятно, лавкой. В верхнем этаже комнаты разделены легкими перегородками, в передней части этажа - большая граненая печь. Оба входа в здание расположены на восточном боковом фасаде.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. 1-я Революционная, 8.

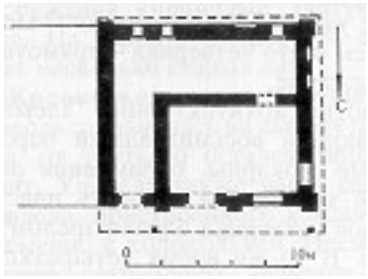
Расположен в центре села, восточным торцовым фасадом выходит на площадь. Двухэтажный дом с кирпичным оштукатуренным первым этажом и деревянным вторым. Тесовая обшивка второго этажа поздняя, в первом переложены проемы. Подобные дома с лавками - типичный элемент застройки торговых сел Ивановской обл.

Прямоугольный в плане объем покрыт четырехскатной крышей. Нижний этаж необычно высокий, с цоколем и междуэтажным поясом, с крупными проемами главного фасада. Структура верхнего этажа отличается симметричным расположением элементов - обшитых тесом лопаток (по углам и на средней оси) и прямоугольных окон (по три с каждой стороны). Рамочные наличники этих окон с продолженными вверх и вниз боковинами образуют дополнительный ритм на гладкой горизонтальной обшивке фасадов.

Планировка нижнего этажа состоит из трех взаимно изолированных частей. В передней части дома - лавка с маленьким подсобным помещением (вход сюда - с площади), в противоположном торце - большое хозяйственное помещение (вход со двора), в центре - лестничная клетка на второй этаж (вход с южного бокового фасада). Во втором этаже лестница выходит в широкий поперечный коридор в центре дома, по обе стороны от него симметрично располагаются по две одинаковые комнаты.

ЛАБАЗ, кон. 19 - нач. 20 в.
ул. Советская.

Лабаз. Фот. 1974 г.



План

Стоит в ряду застройки южной стороны улицы, перед ее выходом на центральную площадь. Главный фасад расположен по красной линии, а боковой обращен в узкий проход, куда выходят дворы других лавок и складов. Кирпичные стены побелены по кладке. Типичная для крупного села постройка рубежа 19-20 вв., объединяющая торговую и складскую функции.

Квадратный в плане объем перекрыт на три ската, причем основной двускатный участок упирается в стену соседнего двухэтажного дома, а третий скат напоминает полувальму. Кровля у входов сильно нависает над плоскостью стены для защиты товара от осадков. Лопатки делят главный фасад на три прясла, в каждом из которых - широкие двустворчатые кованые двери (правый вход переделан в окно). На лопатках узкий поясок разделяет перспективные ширинки в их основании и крупные квадратные ниши, углубления которых заполняет рельефный кирпичный узор, связанный с традициями народного творчества.

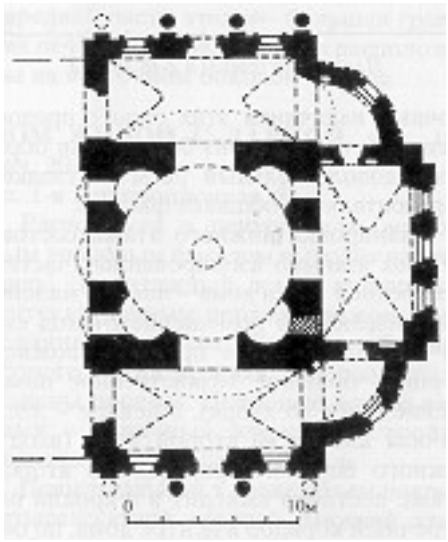
Внутри капитальные стены отделяют собственно лавку в северо-западной части здания от Г-образно огибающего ее складского помещения.

АЛЕКСЕЕВСКОЕ ("ЧТО В ГАРЯХ")

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 - нач. 19 в., кон. 19 в.

Стоит на возвышении, на обширной площади в центре села, к югу от кладбища; доминирует над равнинной округой. Построена вместо прежней деревянной в 1790-1806 гг. Кирпичные стены оштукатурены и побелены. Судя по надписи на западной стене храма, в 1888 г. его поновили, а в 1889 г. расписали. Вероятно, тогда же была сооружена широкая трапезная, соединившая храм с монументальной четырехъярусной колокольней. Трапезная и колокольня разобраны в 1930-е гг., позднее повреждено покрытие храма и частично разрушены портики. Оригинальный по структуре плана памятник, архитектура которого тяготеет к барокко, но уже с использованием мотивов классицизма.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1974 г.



План

Над приземистым двусветным четвериком, сильно вытянутым по оси север-юг, поднимается высокий крупный восьмерик, увенчанный куполом с люкарнами и луковичной главкой на световом барабане. К четверику примыкает суженный и пониженный прямоугольный алтарь. Углы между четвериком и алтарем занимают слегка заглубленные объемы со скругленной внешней стеной. Боковые фасады четверика, восточная стена алтаря и угловые объемы имеют проемы по трем осям, причем на скруглениях ложные окна фланкируют среднее световое. Проемы нижнего света четверика (на средней оси - входы) и в восьмерике - высокие арочные, в алтаре и угловых объемах – также удлиненные прямоугольные, а в верхнем свете четверика - прямоугольные лежачие.

Многие архитектурные элементы (венчающий восьмигранный барабан, ложные люкарны, обрамления окон), общий характер и сочность пластики фасадов четверика близки зрелому барокко. В то же время четырехколонные тосканские боковые портики, накладки-доски в филенках над окнами алтаря и угловых закруглений, прямоугольные выступы и впадины в промежуточных и венчающих карнизах связаны уже с классицизмом.

Фрагмент интерьера. Фот. 1989 г.

Внутри четверик расчленен на три помещения, из которых боковые аналогичны алтарю, но ориентированы по продольной оси, а центральное - ротонда с мощными угловыми устоями, скрытая снаружи гранями восьмерика. Широкие проходы из ротонды ведут в алтарь и в боковые помещения (а первоначально - и в трапезную). Между проходами, на внутренних вогнутых сторонах устоев размещены четыре экседры, прорезанные узкими арками, которые дополнительно соединяют ротонду с алтарем либо с трапезной. Центральное помещение храма перекрыто полусферическим куполом с кольцом светового барабана; алтарь и помещения по сторонам ротонды - коробовыми сводами с распалубками в торцах; угловые объемы - сферическими треугольниками.

Сохранились фрагменты масляной живописи 1889 г. Между окнами барабана изображены архангелы, а ниже, непосредственно под окнами, - сюжетные композиции, разделенные широкими полями с гризайльным орнаментом-плетенкой в русском стиле. Орнаменты и фрагменты сцен сохранились также в боковых помещениях и экседрах; в откосах окон и проходах уцелели лепные тяги. В ротонде, примерно на половине высоты ее стен, проходил широкий лепной карниз (большей частью утрачен), а между ним и лепными архивольтами арок и экседр написаны фигуры святых.

Крылов, 1861, с. 240; *Титов*, 1883, с. 30-31; *Титов*, 1885, с. 245; Краткие сведения.., 1908, с. 175.

АНТУШКОВО (ПОГОСТ КРЕСТ)

ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ. КОМПЛЕКС, сер. 19 в.

Находится на высоком холме с крутыми склонами, над широкой долиной р. Иорданка. В окружающем ландшафте и среди сохранившихся построек комплекса доминирует возведенная в сер. 19 в. высокая *колокольня.* Сам пятиглавый храм Воздвижения Креста, сооруженный в 1776 г. на средства прихожан, разобран в 1974 г.; сохранился лишь его северный *придел* сер. 19 в. Восточнее вытянулось протяженное двухэтажное здание *богадельни* - она строилась в сер. 19 в. как корпус келий предполагавшегося, но так и не учрежденного монастыря. В кон. 19 в. здание было перестроено в связи с приспособлением под земскую школу. Постройки окружала каменная ограда, от которой западнее богадельни уцелела лишь входившая в ограду *часовня* (сер. 19 в.). Стены всех сооружений кирпичные, оштукатуренные. На территории погоста сохранилось несколько старых лип.

Колокольня. Фот. 1989 г.

Колокольня церкви Воздвижения Креста сохранилась на высоту двух ярусов, от третьего остался лишь фрагмент. Уцелела также часть северного придела, пристроенного к храму одновременно с колокольней. Несмотря на плохую сохранность, является выразительным памятником в стиле зрелого классицизма.

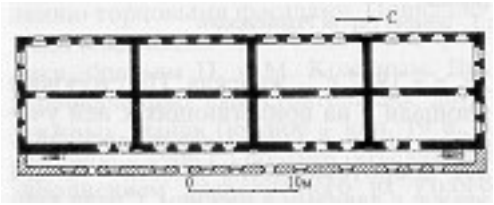
Квадратные в плане, близкие по площади, ярусы имеют неодинаковую трактовку фасадов. Нижний ярус оформлен довольно строго - широкую арку прохода фланкируют плоские парные пилястры, наложенные на горизонтальную тягу, проходящую на уровне пяты арки. Возможно, что с запада к нижнему четверику примыкал более широкий шестиколонный портик с высоким фронтоном, также прорезанный по центру аркой. Второй ярус колокольни с высокими арками более пластичен. Каждую арку с белокаменными импостами в пятах фланкируют полуколонны, дополненные трехчетвертными колоннами на углах объема. Треугольный фронтон над антаблементом этого яруса примыкает к основанию следующего, третьего, яруса колокольни (также с арками звона), оформленного более скупо. Выше был поставлен аттик с круглыми проемами люкарн в строгом прямоугольном обрамлении.

Внутри колокольни были деревянные перекрытия. На пилонах и арках сохранились фрагменты орнаментальной темперной росписи 2-й пол. 19 в. и надписей - текстов об истории Животворящего креста.

Богадельня. Фот. 1974 г.

От придела уцелел северо-западный угол, который позволяет судить о фасадах, близких по характеру архитектуры к колокольне, но с использованием иных мотивов. Перед спаренными пилястрами по сторонам проемов в два уровня, видимо, стояли

колонны портика. Выраженная вертикальная ориентация бокового прямоугольного заглубленного окна поддержана над ним доской-накладкой с сандриком на кронштейнах.



План

Богадельня - характерный пример крупного жилого здания в формах позднего классицизма. В кон. 19 в. ее прямоугольный объем получил также двухэтажную пристройку вдоль всего протяженного восточного фасада, включившую коридор с лестницами на концах и заменившую четыре первоначальные лестничные пристройки. В 20 в. с севера и востока были добавлены одноэтажные кирпичные объемы. На главном западном фасаде, обращенном ранее к храму, центральная часть в пять осей выделена слабым ризалитом, не имеющим соответствия во внутренней планировке. Над ризалитом возвышается широкий треугольный фронтон с вписанным в тимпан полукруглым тройным окном над карнизом стены. Укороченным прямоугольникам нижних окон вторят вытянутые по вертикали прямоугольные верхние окна. На торцовых стенах средняя ось первоначального объема (до восточной пристройки) зафиксирована ложными окнами в обоих этажах. Восточный фасад сохранил строгость архитектуры - лишь проемы верхнего этажа получили полуциркульный верх.

Внутренние капитальные стены (одна продольная и три поперечных) делили каждый этаж первоначального объема на четыре изолированные секции, по два помещения в каждой. В четырех комнатах вдоль западного фасада были устроены спальни; каждая из них соединялась двумя проходами с равным по площади помещением для дневных занятий, откуда был выход на улицу.

Часовня. Фот. 1989 г.

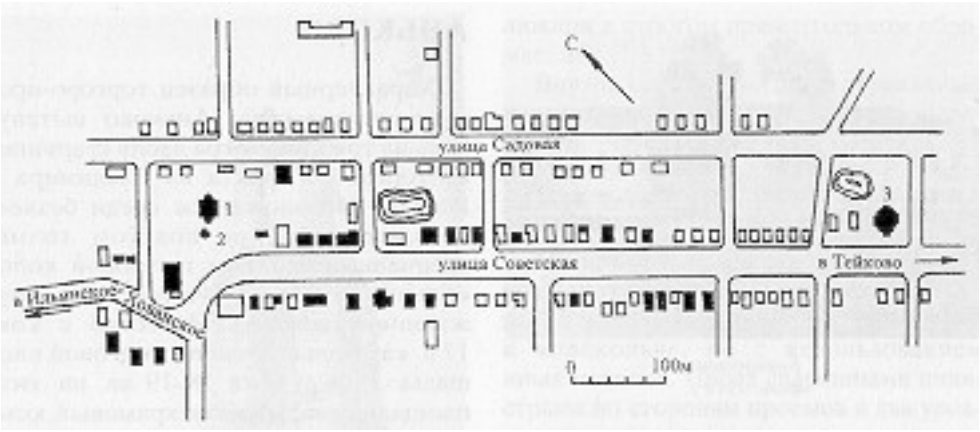
Часовня в плане образует квадрат со стороной в сажень (по внешним стенам). Невысокий объем имеет позднюю двускатную кровлю. Южный входной проем и ложные окна на западной и восточной гранях, имитирующие расстекловку на шесть квадратов, помещены в неглубокие арочные ниши.

Титов, 1883, с. 27; *Титов*, 1885, с. 238-244; Краткие сведения.., 1908, с. 181.

АНЬКОВО

Характерный образец торгово-промышленного села, Аньково вытянулось на три километра вдоль старинного торгового тракта из Владимира в Ростов. Расположенное среди безлесной местности, на пологом холме, увенчанном столпом шатровой колокольни, оно хорошо "читается" в окружающем пейзаже. Известно с кон. 17 в. как большое село с торговой площадью. На рубеже 18-19 вв. на этой площади складывается храмовый комплекс: в 1699 г. возводят пятиглавую каменную двухэтажную Троицкую церковь, в нач. 18 в. высокую шатровую колокольню в традициях древнерусского зодчества, а в 1718 г. - одноглавую деревянную зимнюю церковь Михаила Архангела (скорее всего, клетского типа). Живописная группа культовых построек стала главной

архитектурной доминантой села. В течение длительного периода к площади вела единственная широкая улица (ныне Советская), идущая вдоль торгового пути. Вторая, параллельная ей, улица (ныне Садовая) возникает лишь в сер. 18 в., когда торговая деятельность в селе еще более расширяется.



Анъково. Генплан:
1 - Казанская церковь; 2 - колокольня; 3 - церковь Сергия Радонежского

В сер. 19 в., по-видимому, в соответствии с нормами проводившегося по всей России регулирования планировки сел, кладбище было перенесено на окраину Анькова, при въезде на главную улицу. В 1860 г. здесь была поставлена небольшая каменная церковь Сергия Радонежского, имитирующая формы поздней готики.

Во 2-й пол. 19 столетия облик торговой площади изменился: в 1871 г. на месте разобранной в 1830 г. за ветхостью деревянной церкви построили новую, существующую ныне кирпичную, в формах русско-византийского стиля, куда перенесли Казанский престол из нижнего этажа Троицкого храма. Грузный и невысокий краснокирпичный объем новой церкви контрастно дополнил основные сооружения на площади. По-видимому, тогда же храмы окружили кирпичной оградой с часовнями. Неподалеку от комплекса в 1883 г. был устроен богадельный дом на 20 человек (не сохр.). В 1860 г. уездным земством в селе была открыта мужская школа, а в 1877 г. - женская. По сторонам площади и на прилегающих к ней участках главной улицы возникли наиболее добротные дома, многие - в два этажа, с лавками в нижнем. Среди купцов особой известностью пользовались братья П. и М. Кожины, открывшие в 1885 г. сапоговаляльную фабрику (на ней работало 60 человек), кожевенник И.И. Парлычев и торговцы мукой и мануфактурным товаром отец и сын Вершковы.

Церковь Сергия Радонежского.
Фот. 1974 г.

Лавки на улице Подгородной. Фот. 1974 г.

Жилая застройка села хорошо сохранилась до нашего времени. Широкая Советская ул. по обе стороны проезжей части обсажена деревьями и плотно застроена характерными для торговых сел деревянными и каменными домами с лавками в первых этажах и жильем во вторых. Большинство домов относится к кон. 19 в. и выполнено в кирпичном стиле. Немногочисленные крупные усадьбы богатых купцов (например, Советская ул., 4 и 20) отражают стремление владельцев к городскому комфорту и более развитому архитектурному решению.

Значительный ущерб облику села нанесен в 50-е гг. 20 в., когда были разобраны Троицкая церковь и ограда с часовнями центрального храмового комплекса. Тогда же разрушили и лавки на торговой площади. В шатровой колокольне установили водонапорный бак. Среди застройки центральной части села появились маловыразительные здания из силикатного кирпича.

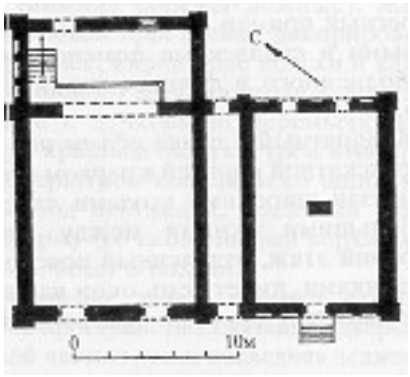
ВГВ (часть неофициальная). 1847 г., № 30, с. 133; Из села Анькова.., с. 52-54; *Орлов*, с. 155-160; *Березин, Добронравов*, 1896, с. 457-460; Сборник статистических и справочных сведений.., 1896 г., с. 18-19; Вся Россия.., 1912, т. 1, стб. 384; Там же, т. 2, стб. 1436.

АМБАРЫ КОЖИНЫХ, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Садовая.

Поставлены в один ряд с жилой застройкой улицы, выходят на красную линию торцовыми фасадами. Принадлежали владельцам сапоговаляльной фабрики, братьям П. и М. Кожиным. Два первоначально самостоятельных двухэтажных здания (южное - кон. 19 в., а северное - 1906 г.) позднее объединены заполнением разделявшего их узкого проезда. Северный объем несколько крупнее в плане и сильнее развит в глубь двора объемом лестничной клетки. Стены строений сложены из темно-красного кирпича с расшивкой швов. В сер. 20 в., во втором ярусе южной части переложили старые и пробили новые проемы, а плоское перекрытие заменили кирпичными сводиками по балкам. В целом это крупное сооружение кирпичного стиля, оформленное под жилую застройку, с подчеркнуто представительным обликом, что скрывает его хозяйственные функции.

Амбары Кожиных. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Ощущение цельного единого уличного фасада создается одинаковой высотой зданий, общим междуэтажным поясом, схожей структурой членений; обе части фасада симметричны. Южная часть выделяется большей репрезентативностью: нижний ярус отмечен на углах рустованными лопатками, верхний - филенчатыми; фасад здесь завершает крупный фронтон над широким карнизом с узкими нишками и рядом сухариков. В нижнем ярусе в пять осей по центру расположен вход, а окна по его сторонам - ложные, что обусловлено складскими функциями здания; лучковые перемычки отмечены замковыми выступами. Фасад северного амбара более широкий, оси его проемов не совпадают по вертикали: внизу двое широких въездных ворот, вверху - пять ложных окон в полуналичниках и с филенками под ними (все проемы - с лучковыми перемычками). Гладкие лопатки на углах и неширокая полоса венчающего карниза с зубчиками дополняют убранство. Средняя ось отмечена фигурным аттиком с чердачным окном на откосе вальмовой кровли; углы завершали тумбы с главками (сохранилась одна). Аналогичное убранство имеет дворовый фасад. Сохранились кованые филенчатые створки дверей входов.

Внутри здание состоит из двух зальных помещений в обоих этажах и узкого склада во встроенной части между основными объемами (первоначально сюда также вели арочные ворота, ныне они частично заложены).

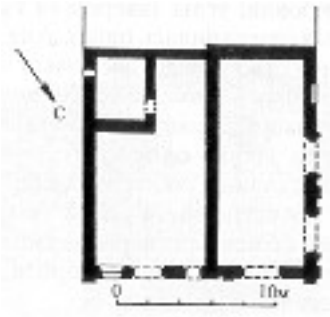
Вся Россия.., 1912, т. 2, стб. 1436.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Советская, 2.

Расположен на углу квартала, в центре села, у выхода главной улицы на площадь; примыкает без разрыва к дому № 4. Кирпичные стены в первом этаже побелены, а во втором оставлены в лицевой кладке с расшивкой швов. Дом, видимо, принадлежал двум владельцам, что обусловило его внутреннюю структуру и характер убранства, при котором главный и боковой фасады имеют равное значение. Интересный пример жилого дома с торговыми и складскими помещениями, выполненного в формах кирпичного стиля.

Жилой дом, улица Советская, 2.
Фот. 1975 г.



План 1-го этажа.

Квадратный в плане объем под четырехскатной кровлей в первом этаже прорезан широкими входами лавок с небольшими окнами между ними. Верхний этаж, отделенный пояском с сухариками, имеет семь окон на главном фасаде и шесть на боковом; углы и членения этого этажа отмечены лопатками с кирпичными языками в завершении. Зрительные оси симметрии фиксированы массивными фигурными аттиками чердачных окон. В то же время структура главного фасада отражает внутреннюю планировку здания. Его правая часть (соответствует западной части дома) декорирована внизу крупным рустом, а вверху прямоугольные окна заключены в наличники. Левая часть (восточная) не имеет рустовки, а верхние окна подчеркнуты лишь полочками под ними. Проемы входов в западной части лучковые, в восточной - прямоугольные. По верху стены проходит карниз с сухариками, на углах кровли поставлены тумбы.

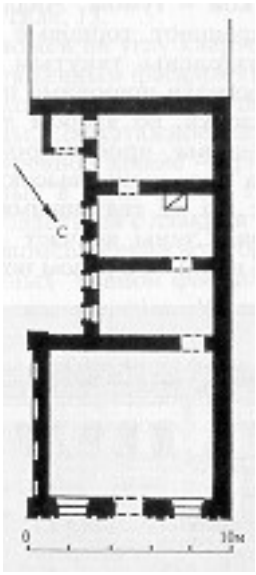
Нижний этаж, включающий лавки и склад, разделен в соответствии с фасадным членением продольной капитальной стеной. В восточную часть с улицы ведет широкий вход, имевший ранее по сторонам окна, освещавшие глубокое помещение. В его дальнем углу кирпичные стены выгораживают кладовую с небольшим окошком. Западная часть имеет три проема (один с главного и два с бокового фасада), окна и двери закрывались общими ставнями. Второй этаж, также разделенный на две половины, с лестницей в деревянной дворовой пристройке, был жилым.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Советская, 4.

Расположен на красной линии главной улицы села, примыкает к соседнему дому № 2. Кирпичный, первоначально с лицевой кладкой всех фасадов. В 1910-е гг. главный фасад получил цементный декор в формах, близких стилю модерн. Тогда же, очевидно, устроен балкон. Двухэтажный дом состоит из двух основных объемов: квадратного в плане, выходящего на улицу (с лавкой внизу и верхним жилым этажом), и развитой в глубь участка, меньшей по ширине жилой пристройки с подвалом и высоким крыльцом у дворового угла. К заднему торцу здания примыкает также деревянная пристройка с лестницей на второй этаж. В целом дом представляет интерес единством торгового и развитого жилого объемов, выполненных в характерных для своего времени формах эклектики.

Жилой дом, улица Советская, 4.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа.

Широкий междуэтажный пояс членит главный фасад на два яруса. По оси нижнего, обработанного рустом, расположен вход в лавку и две широкие витрины, закрывающиеся ставнями, по сторонам: в верхнем ярусе равномерно расставлены пять узких окон с пилястрами в простенках. В убранстве фасада разнообразно обыгран мотив накладных досок-филенок. Ими украшены промежутки между проемами нижнего этажа, они разделяют парные пилястры на флангах верхнего, лежачие филенки помещены в междуэтажном и венчающем поясах. На крайней левой оси фасада устроен балкон с кованой решеткой. Верхние окна обрамлены полуналичниками с гофрированной перемычкой. На боковом фасаде этого объема - четыре оси окон (нижние проемы ложные). Жилая дворовая пристройка декорирована скромнее: кирпичные пояски и карниз дополняют здесь тянутые наличники окон с лучковыми перемычками. Тамбур крыльца оштукатурен и завершен покрытием-колпаком со шпилем; проем под лестницей, имеющий редкую форму (со скошенными верхними углами), ведет в подвал.

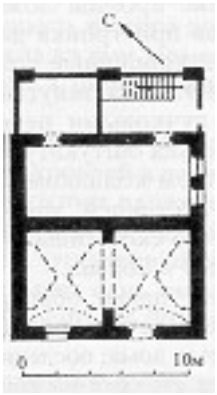
Помещение лавки образует единое зальное пространство, связанное дверью с жилой частью дома; последняя делится поперечными стенами на три комнаты. Подвал под жилой частью разделен на длинные отсеки по сторонам продольного коридора.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, 2-я пол. 19 в.

ул. Советская, 11.

Расположен в ряду застройки главной улицы села, неподалеку от торговой площади. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены. Один проем лавки заложен. Принадлежит к характерному для села типу двухэтажного дома с лавкой, выдержанного в скромных формах позднего классицизма.

Жилой дом, улица Советская, 11.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа.

К квадратному объему со стороны двора примыкает деревянная пристройка входа с лестницей. В сторону улицы обращены два широких лучковых проема лавки и пять окон верхнего жилого этажа. Скромное убранство фасадов составляет междуэтажный поясок-астрагал, тянутые наличники окон и широкий гладкий фриз под сильным выносом кровли. Хозяйственная функция первого этажа подклетного типа отражена в почти полном отсутствии световых проемов (за исключением двух маленьких окон на юго-восточном боковом фасаде).

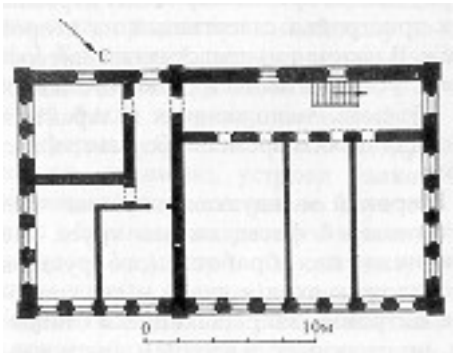
Внутри дом делится поперечной стеной на изолированные друг от друга уличную и дворовую половины. В первой из них две связанные между собой лавки перекрыты коробовыми сводами с распалубками.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКАМИ, кон. 19 в.

ул. Советская, 12.

Расположен на красной линии главной улицы. Лавки в первом этаже переделаны в гараж, во втором этаже некоторое время был трактир, что отразилось на его внутренней планировке. Кирпичное оштукатуренное здание - одно из самых крупных и лучших по убранству в селе; построено в духе эклектики с ориентацией на городские образцы. Принадлежало, очевидно, двум владельцам, что отразилось в композиции главного фасада и планировке.

Жилой дом, улица Советская, 12.
Фот. 1974 г.



План 2-го этажа

Двухэтажный прямоугольный объем под вальмовой кровлей выходит на улицу главным протяженным северо-восточным фасадом в одиннадцать осей окон, разделенных лопаткой на левую и правую части в соотношении четыре - семь. Углы объема также фиксированы лопатками. Ось каждой части фасада над карнизом выделена фигурным аттиком; по углам и над средней лопаткой - тумбы. Аналогичные аттики украшают торцовые фасады. Этажи разделены тянутым поясом: первый прорезан широкими проемами входов в лавки, во втором лучковые окна обведены профилированными рамками и дополнены высоко поднятыми, как бы не связанными с ними сандриками. Стены венчает карниз в несколько полочек с рядом поребрика. На северо-западном торце сохранился ажурный металлический навес над входной дверью.

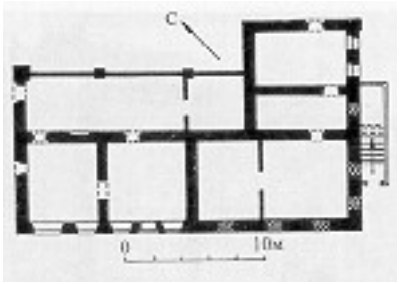
В интерьере большей лавки стеной разделена ее дворовая часть с лестницей на второй этаж; в меньшей лавке южный угол выгорожен под кладовую. Планировка верхнего этажа в основном соответствует этим членениям и дополнительно разделена на ряд крупных комнат с окнами на главный и боковые фасады.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКАМИ, 2-я пол. 19 в.

ул. Советская, 13.

Расположен на углу квартала, основным протяженным фасадом (юго-западным) выходит на красную линию главной улицы. Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание - пример сблокированных в один объем трех домов разных владельцев с лавками в первом и жилыми помещениями во втором этаже, построенных "единой фасадой" в стиле позднего классицизма. Часть проемов лавок заложена.

Жилой дом, улица Советская, 13.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Первоначально дом имел более выраженный Г-образный план под скатной кровлей и включал примыкавший с востока крытый хозяйственный двор. К юго-восточному торцу примыкает деревянная пристройка входа с лестницей на второй этаж; другой вход устроен с противоположной стороны. Неширокий профилированный междуэтажный пояс обходит фасады; в нижнем этаже в соответствии с внутренними членениями свободно размещены входы и окна лавок; в верхнем соблюден четкий ритм одинаковых проемов. Все окна здесь имеют профилированные подоконные полочки и замковые камни, упирающиеся в широкий гладкий фриз под карнизом большого выноса. Единство декора несколько нарушают более поздние профилированные рамочные наличники южного крыла. Планировка обоих этажей формируется капитальными стенами, которые членят интерьер

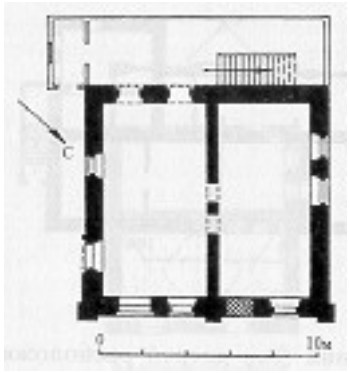
на ряд последовательно связанных между собой помещений (оси дверей расположены произвольно).

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКАМИ, кон. 19-нач. 20 в.

ул. Советская, 14.

Расположен в центральной части главной улицы села, основным северо-западным фасадом выходит на ее красную линию. Характерный пример дома-лавки для двух хозяев, выполнен в скромных формах распространенного в застройке торговых сел кирпичного стиля.

Жилой дом, улица Советская, 14.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Двухэтажный, кирпичный и побеленный объем дополнен со двора деревянной пристройкой входа. В первом этаже крупные проемы лавок переложены в окна. Главный фасад расчленен междуэтажным пояском и дополнен лопатками (огибают углы и фиксируют среднюю ось). Стены завершает небольшой карниз с сухариками, кровля имеет сильный вынос. В первом этаже зеркально по отношению к средней оси располагались проемы входов и витрин лавок с замковыми камнями лучковых перемычек; в верхнем - высокие окна жилых помещений с подоконными полочками.

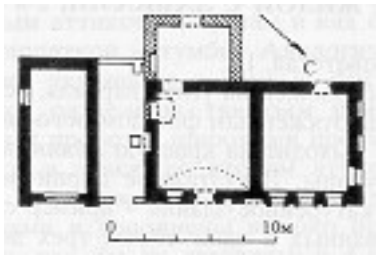
Интерьер делится поперечной стеной на две половины, связанные между собой проемами.

ДОМА ЖИЛЫЕ С ЛАВКАМИ, 2-я пол. 19 в.

ул. Советская, 16.

Расположены на красной линии главной улицы села. Два двухэтажных кирпичных дома-лавки объединены в один объем под общей четырехскатной кровлей. Характерный пример застройки сельской торговой улицы.

Жилые дома, улица Советская, 16.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Прямоугольный северный объем (правый со стороны главного фасада) возведен во 2-й пол. 19 в. в формах позднего классицизма. В конце столетия к нему с юга пристроили квадратное в плане здание в эклектических формах, с проездом во двор на границе объемов (ныне частично заложен). Со двора примыкают деревянные сени с лестницей наверх. Средняя часть протяженного главного фасада сохранила штукатурный декор. Более ранний объем расчленен на два яруса профилированным поясом и имеет семь осей проемов на главном фасаде (внизу в средней части - ложные). Нижний этаж здесь обработан крупным горизонтальным рустом и его окна декорированы высокими замковыми камнями. Вход в лавку - в левой части фасада. Верхние окна этого объема обрамлены профилированными наличниками; карниз тянутый. Позднюю часть здания отличает широкий междуэтажный пояс, включающий квадратные филенки по осям четырех верхних окон с лучковыми перемычками. Окна имеют тянутые обрамления; в профилировку венчающего карниза включен поребрик. Проем лавки в нижнем этаже фланкирован лопатками.

Планировка первого этажа определяется его членением на две отдельные лавки и жилую комнату; среднее помещение перекрыто коробовым сводом.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.
ул. Советская, 35.

Жилой дом, улица Советская, 35.
Фот. 1974 г.

Расположен в ряду застройки, выходит главным юго-западным фасадом на красную линию. Двухэтажный кирпичный и побеленный прямоугольный объем развит в глубь двора, с деревянной пристройкой входа у заднего фасада. Проемы лавок

переложены, ставни не сохранились. Характерный пример дома-лавки с симметричной композицией главного фасада.

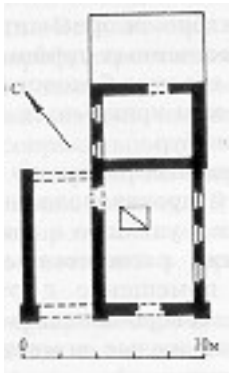
Нижний этаж главного фасада прорезан двумя входами в лавку, их лучковые перемычки завершены небольшими замковыми камнями; в верхнем этаже четыре окна (также с лучковым верхом) заключены в высокие наличники. Углы объема и членения боковых фасадов отмечены лопатками, на которых крепуются венчающий и междуэтажный карнизы с сухариками. В верхней части лопатки украшены кирпичными язычками.

Внутри дом первоначально делился поперечной стеной на торговую (уличную) и жилую (дворовую) половины с парадным помещением во втором этаже.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Советская, 39.

Жилой дом, улица Советская, 39.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Расположен на главной улице села, на красной линии застройки. Двухэтажный кирпичный объем с лицевой кладкой фасадов отличается небольшими размерами и редкой среди подобной застройки улицы Г-образной композицией плана. Помимо лавки в правой части первого этажа первоначально была устроена широкая лучковая арка для проезда во двор, что диктовалось небольшими размерами усадьбы. К заднему фасаду примыкает деревянная пристройка входа с лестницей. Характерный для застройки местных сел жилой дом с лавкой в формах кирпичного стиля.

Углы уличного фасада отмечены огибающими лопатками, рустованными в верхнем этаже, который отделен от нижнего узким пояском - полочкой. Пять лучковых окон второго этажа обрамлены наличниками из профилированного кирпича с дугообразными сандриками - бровками, соединенными между собой, и дополнены филенками под проемами. Карниз под сильным выносом кровли обработан дентикулами.

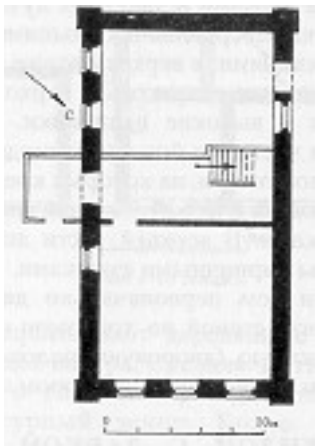
В первом этаже, разделенном поперечной стеной, расположены лавка и склад с отдельным входом на дворовом фасаде. Жилые помещения второго этажа составляют две комнаты: большая над лавкой и меньшая над проездом.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, нач. 20 в.

ул. Советская, 42.

Расположен в южной части села, выходит северо-восточным торцовым фасадом на красную линию главной улицы. Характерный тип дома с кирпичным торговым этажом и деревянным жилым. Стены кирпичной части побелены, сруб имеет горизонтальную дощатую обшивку. Вход в лавку переложен в окно. Памятник интересен редким для села декором в стиле модерн и внутренней планировкой, восходящей к трехчастному типу народного жилища.

Жилой дом, улица Советская, 42.
Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Вытянутый в глубину участка прямоугольный объем перекрыт четырехскатной кровлей и разделен междуэтажным карнизом. Углы нижнего этажа выделены широкими лопатками. В центре уличного фасада располагался вход в лавку, по сторонам - два окна. Четыре окна второго этажа декорированы нарядными наличниками в стиле модерн: их боковины представляют собой расходящиеся книзу полотенца с фигурными грифами на верхних углах, а венчающая и подоконная части украшены характерным орнаментом в виде колец, пересеченных тройными полосами. Вход в дом с бокового юго-восточного фасада прикрывает глухой деревянный тамбур.

Внутри здание разделено сенями с лестницей у противоположной стены на две части - уличную и дворовую. В первом этаже расположены лавка и подсобное помещение с отдельным входом на северо-западном фасаде. Вверху - две жилые комнаты, разделенные сенями.

ПАМЯТНИК А.А. БЛАГОНРАВОВУ, 1970-е гг.

ул. Советская.

Расположен в небольшом сквере, ориентирован на Советскую ул. Установлен в 1977 г. в память об уроженце села, советском ученом, специалисте по баллистике, генерал-лейтенанте артиллерии А.А. Благонравове (1894-1975). Авторы: скульпт. А. Мурадян, архит. В. Гинзбург.

Бронзовый бюст (выс. 0,9 м), установленный на постаменте из серого гранита (2,9 м), решен как герма. Черты лица портретны, пластика четкая, детально проработанная. На лицевой стороне четырехгранного прямоугольного постамента - рельефные изображения двух орденов Ленина и двух золотых звезд. Под ними в контррельефе выполнена надпись: "Герой Социалистического Труда, академик Благонравов Анатолий Аркадьевич, за выдающиеся заслуги в развитии науки и техники Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1974 года награжден орденом Ленина и второй золотой медалью "Серп и Молот".

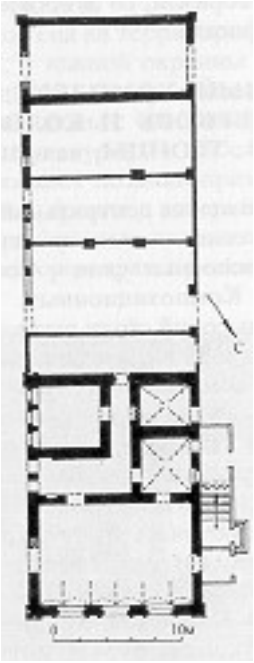
УСАДЬБА, кон. 19 в.

ул. Советская, 20.

Усадьба, улица Советская, 20. Фот. 1974 г.

Расположена на главной улице села, развита в глубь участка. Состоит из *главного дома,* выходящего северо-восточным торцом на красную линию застройки и продолжающего его в одну связь, поставленного на общей оси хозяйственного *флигеля.* Протяженный одноэтажный объем флигеля, сильно вытянутый в глубину двора, примыкает к заднему торцу двухэтажного кирпичного и оштукатуренного дома с торговым нижним и жилым верхним этажом. Редкий сохранившийся образец богатой торговой усадьбы села.

Главный дом. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Главный дом. Стены прямоугольного объема побелены по штукатурке. Крупномасштабные детали убранства характерны для периода эклектики. Широкий пояс, включающий филенки под окнами второго этажа, делит фасады на два яруса. В сторону улицы обращены три широких проема типа витрин с лучковыми перемычками (освещали торговый зал) и шесть окон жилого этажа. Углы закреплены огибающими филенчатыми лопатками, последние выделяют также среднюю ось юго-восточного бокового фасада, где устроен вход под кованым козырьком. Верхние окна обведены тянутыми профилированными рамками с крупными замковыми камнями над их лучковыми перемычками; архитрав в местах соприкосновения с замковыми камнями раскрепован. Широкий карниз включает пояс дентикул. Вход на второй этаж - с противоположного бокового фасада с лестницей в деревянной пристройке.

В интерьере поперечная стена делит первый этаж на две половины: большой торговый зал, обращенный в сторону улицы, перекрыт гофрированным сводом; три помещения по сторонам Г-образного коридора выходят на боковые фасады (два из них перекрыты сомкнутыми сводами).

Флигель - низкое протяженное здание под трехскатной крышей. Визуальную ось бокового фасада фиксирует крупное чердачное окно. Скромное убранство составляют лопатки, отражающие членение интерьера и отдельные помещения конюшни, каретника и склада, и карниз с сухариками под сильным выносом кровли. Входы в помещения, главным образом, со стороны юго-восточного фасада.

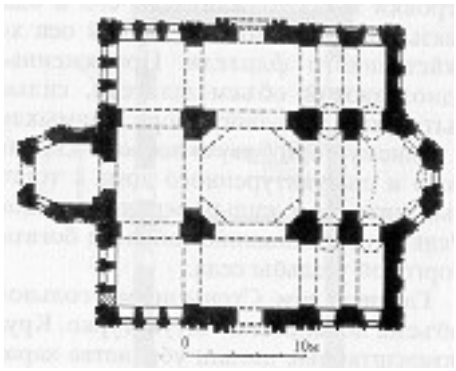
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ И КОЛОКОЛЬНЯ ЦЕРКВИ ТРОИЦЫ, нач. 18 - 2-я пол. 19 в.

Расположен на центральной торговой площади села, замыкает перспективу двух его основных улиц - Советской и Садовой. Композиционным акцентом является высокий столп шатровой колокольни (нач. 18 в.), входившей первоначально в комплекс пятиглавой церкви Троицы (1699, не сохр.); к северо-востоку от нее, на месте разобранного в 1830 г. деревянного храма расположен грузноватый объем Казанской церкви (1871). Несмотря на утрату второго храма, комплекс сохраняет ведущую роль в застройке центра села.

Церковь Казанская. Кирпичная, с лицевой кладкой фасадов и оштукатуренным цоколем, она представляет собой пример шестистолпного храма в русско-византийском стиле с достаточно редкой для него приземисто - распластанной объемной композицией. Над центральной частью квадратного в плане односветного храма поставлен широкий световой барабан под пологим куполом. Главные оси фасадов выделены крупными опорами-пилонами, несущими приподнятые над кровлей завершения арочных входных

порталов. В центре восточного фасада - трехгранный алтарь; с запада к пилонам примыкает пятигранный тамбур-притвор. На боковых фасадах центральные оси дополнительно подчеркнуты перспективными обрамленьями входов и круглыми окнами над ними. Углы объема и членение стен на прясла отмечены парными лопатками. В боковых пряслах помещены крупные тройные арочные окна в обрамлении концентрических архивольтов, опирающихся на короткие пилястры с поясками (в восточной части здания часть проемов - ложные). Стены завершает широкий фриз с рядом узких вертикальных нишек. 16 небольших арочных окон барабана завершены помимо архивольтов небольшими щипцами, образующими своеобразный венец в основании купола.

Казанская церковь. Фот, 1969 г.



План

В интерьере центральное подкупольное пространство выделено четырьмя массивными столбами, несущими на подпружных арках и тромпах барабан. Между восточными столбами и алтарем расположены еще два пилона, к которым от стен, как и на центральные столбы, перекинуты подпружные арки. Алтарь перекрыт конхой. Перекрытия боковых и угловых ячеек скрыты подшивным потолком. Стены забелены и закрашены.

Колокольня - кирпичное, побеленное по кладке сооружение, главка с крестом выполнена заново во 2-й пол. 19 в.; арки звона заложены в сер. 20 в. Один из лучших образцов подобных сооружений в области, свидетельствующий об устойчивости в регионе архитектурных традиций 17 в.

Мощный восьмигранный столп колокольни завершен ярусом звона и высоким шатром с тремя рядами слухов. Грани, охваченные на углах лопатками, расчленены поясками, отмечающими цокольную часть, промежуточный уровень и основание звона. Поярусно грани декорированы ширинками с муравленными изразцами, прямоугольными филенками с характерными для барокко вынутыми углами, а также наличниками окон внутристенной лестницы с разорванными фронтонами и наборными колонками. В убранстве цокольной части, помимо поребрика, использован широкий карниз в виде трехрядной пилы, а в основании звона - ряд городков. Пологие двуцентровые арки звона имеют килевидные подвершения архивольтов, а наличники слухов украшены стрельчатыми фронтонами, указывающими на интерес к готическим формам во 2-й пол. 18 в. Вход в нижний ярус колокольни устроен на юго-восточной грани; а на внутристенную лестницу - на северо-восточной.

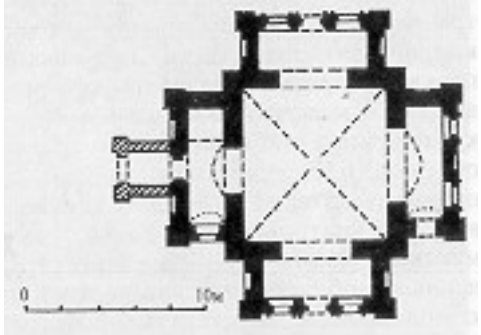
Березин, Добронравов, 1896, с. 457-460.

Колокольня. Фот. 1974 г.

ЦЕРКОВЬ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО, 3-я четв. 19 в.

Расположена на территории бывшего кладбища, у южной окраины села. Построена в 1860 г. на средства прихожан. Кирпичные стены с белокаменными деталями оштукатурены и побелены; с запада примыкает поздний притвор. Первоначальная кровля и завершение утрачены; часть проемов заложена. Скромный по размерам храм с редким для своего времени псевдоготическим убранством.

Церковь Сергия Радонежского.
Фот. 1974 г.



План

Квадратный в плане основной четверик развит по сторонам света широкими и короткими ризалитами (три входных притвора и алтарь), в результате чего план приобретает крестообразную конфигурацию. Грани ризалитов украшены крупными стрельчатыми арками (ложными и сквозными); на боковых фасадах - это проемы входов с

окнами по сторонам, обрамленные крупными белокаменными гуртами с невысокими постаментами в основании. Углы объемов огибают широкие лопатки. Четверик первоначально был перекрыт сомкнутым сводом, ризалиты - коробовыми.

Березин, Добронравов, 1896, с. 457-460.

ВЕСКА (ВЕСКИ)

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ И ПОКРОВА,

рубеж 18 - 19 вв.

Расположен на чуть повышенном берегу р. Ангелка, в центре села, посреди прямоугольной площади. Холодная *церковь Знамения с колокольней* (1794-96) доминирует в комплексе, а также над соседней застройкой и окружающей открытой местностью. В 1800 г. строится теплая *церковь Покрова* - невысокое здание, поставленное восточнее, ближе к реке. В сер. 19 в. участок был обнесен каменной оградой (утр.). К западу от комплекса сохранились деревянные постройки нач. 20 в. - жилые дома, амбары, одноэтажная бревенчатая церковноприходская школа. Несмотря на утраты (главы храмов и колокольни, алтарная часть Знаменской церкви) комплекс обладает силуэтной выразительностью. С моста через речку открывается компактная группа объемов, постепенно нарастающих от широкого алтаря Покровской церкви к высокой шатровой колокольне Знаменского храма. Пример распространенных в области сельских церковных комплексов, в архитектуре которых формы и приемы барокко и классицизма сочетаются с традициями древнерусского зодчества.

Церковь Знамения. Фот. 1989 г.

Интерьер. Фот. 1975 г.

Церковь Знамения выстроена из кирпича и побелена по кладке. В 1-й пол. 19 в. пристроили северный придел и западный притвор, соединившие трапезную с колокольней (ныне алтарь и притвор разобраны, и колокольня вновь стоит отдельно). В архитектуре памятника сочетаются древнерусские мотивы (особенно в облике колокольни) с барочной композицией объемов и декором. Колокольня поставлена на продолжении продольной оси храма. На двусветный четверик водружен крупный восьмерик с суженными диагональными гранями (часть его окон заложена). Над ним, значительно отступая от края карниза, поднимается граненый купол, несущий восьмигранный световой барабанчик с крупной чешуйчатой главой. Квадратная в плане трапезная по ширине равна четверику, а по высоте - его первому ярусу. Весомости объемов храма и трапезной противостоит подчеркнутая стройность восьмигранной колокольни на очень высоком (до конька кровли трапезной) четвериковом основании. Над арками звона колокольня увенчана шатром с тремя рядами слухов.

Фасады четверика завершены фронтонами, а посредине разделены широким карнизом. Стены храма и трапезной с приделом имеют развитый барочный декор, напоминающий столичную архитектуру 2-й четв. 18 в. В нем особенно выделяются фигурные наличники с лучковыми сандриками, ушами и фартуками. Помимо формы и скупого декора колокольни (лопатки на углах, ширинки и фигурные ниши на гранях столпа) связь с древнерусскими прототипами угадывается в упрощенном перспективном портале трапезной, где сохранились кованые двери.

Центральный объем перекрыт восьмилотковым сводом на трехступенчатых тромпах. Устремленности пространства вверх способствуют глубокие ниши с массивными перемычками в три уступа, объединившие окна первого и второго света. Невысокая трапезная имеет коробовый свод с торцовым лотком и распалубками над проемами; в приделе - уплощенный коробовый свод с лотком, вытянутым к востоку.

Масляная роспись, фрагментарно сохранившаяся на стенах храма и в своде трапезной, типична для провинциальной живописи 2-й пол. 19 в. и расположена в пять ярусов на северной и южной стенах. Сцены "Страстей" занимают два верхних яруса: в восьмерике, между оконными проемами. На выступающих простенках в четверике в три яруса изображены святые. В нишах между окнами первого и второго света - композиции на тему "Блаженств". Новозаветные сцены на западной стене написаны в четыре яруса. Орнамент-плетенка обрамляет евангельские композиции в трапезной и в виде фриза проходит над окнами первого света в основном объеме.

Церковь Покрова построена из кирпича и побелена по кладке. Главы на храме и притворе утрачены. Интересный пример местной трактовки классицизма при сохранении барочных изогнутых купольных покрытий.

Церковь Покрова. Фот. 1989 г.

Фрагмент росписи апсиды. Фот. 1975 г.

Невысокие объемы алтаря, храма, трапезной и притвора образуют протяженную композицию, своеобразие которой состоит в том, что одноглавый приземистый основной четверик по высоте близок квадратному в плане притвору под высокой изогнутой кровлей (ранее заканчивалась главкой), возвышающемуся над низкой трапезной. Необычен и полуовальный в плане, сильно вынесенный алтарь со спрямленной восточной стенкой. Фасады алтаря и четверика членятся трехчетвертными колоннами с невысокими импостами над ними, в завершении стен - трехчастный антаблемент. На боковых фасадах полуколонны образуют подобие портика и делят стену на три равных участка. Каждый такой участок включает проем в прямоугольном обрамлении и ложное круглое окно над ним с нарисованной расстекловкой. Аналогично оформлены и фасады западного притвора. Прямоугольные окна трапезной частью ложные. В них также дано изображение светлого переплета с темными "стеклами".

Центральный объем и притвор перекрыты сомкнутым сводом; трапезная - коробовым сводом с лотком на торце и распалубками над окнами в глубоких нишах; алтарь - сферическим сегментом с широкой распалубкой над плоской восточной стеной.

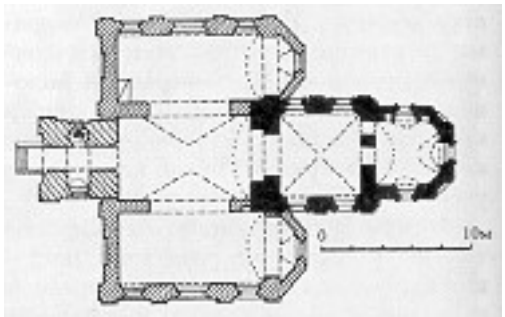
В конхе апсиды сохранилась характерная для нач. 19 в. композиция "Да молчит всякая плоть", выполненная клеевыми красками в стиле барокко: в центре Христос - "Царь царем", внизу -престол с коленопреклоненными Вселенскими святителями. Масляная живопись на своде храма типична для кон. 19 - нач. 20 в.; четыре евангельские сцены отделены друг от друга орнаментом - плетенкой.

Березин, Добронравов, 1896, с. 460-461.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, кон. 18 - нач. 20 в.

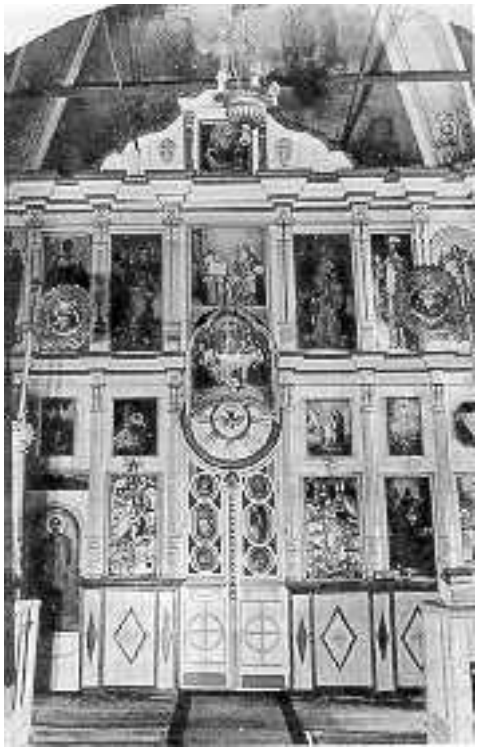
Церковь Воскресения. Фот. 1989 г.



План

Стоит в центре села, на восточной стороне большой квадратной площади при пересечении дорог. Построена в 1798 г., кирпичные стены побелены по кладке. В 1854 г. возвели нынешнюю колокольню, а в 1908 г. расширили трапезную, устроив по бокам приделы с гранеными апсидами. Скромный сельский храм интересен своеобразной архаичной трактовкой форм барокко в соединении с мотивами народного творчества.

Двусветный кубический основной объем под четырехгранной купольной кровлей с полицей и маленькой главкой, к которому примыкает пятигранный низкий алтарь, уступил ведущую роль в композиции поздней массивной трапезной в уровень храма с небольшой колокольней по центру западной стены (два четвериковых яруса и промежуточный полуярус). Колокольня завершена пирамидальным покрытием с широкой полицей в основании и миниатюрной главкой. Членение фасадов четверика широкими рустованными лопатками на две половины и барочные выступы плоских наличников обоих ярусов окон напоминают о русской архитектуре 1-й пол. 18 в. К трехуступчатым углам четверика, свойственным зрелому барокко (образованы аналогичными лопатками на флангах), наверху подходят фризы с заполнением "косицами" - треугольными впадинами между поставленными на тычок и диагонально наклоненными кирпичами. Выше расположен ступенчатый карниз с сухариками. Эти мотивы, близкие орнаментике народного зодчества, позволяют предположить участие в строительстве местных мастеров. Обрамление арок звона колокольни в виде упрощенного перспективного портала с килевидным архивольтом, а также прямоугольный выступ в архивольтах крупных средних арочных окон трапезной наиболее определенно указывают на позднее время сооружения этих объемов.

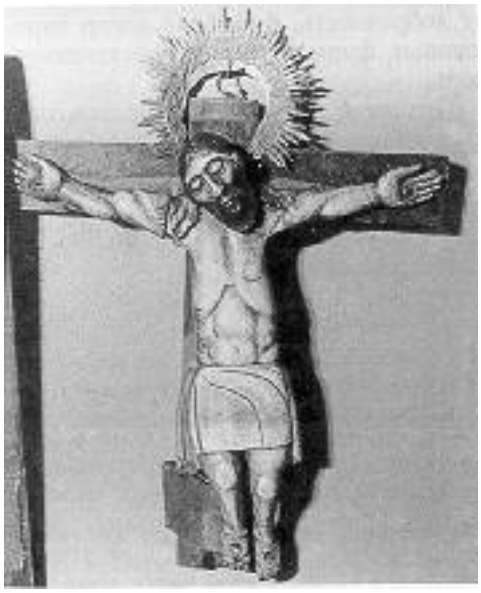


Иконостас. Фот. 1989 г.

Небольшое полутемное пространство храма, куда попадают через просторную светлую трапезную, перекрыто сомкнутым сводом с фигурным обрамлением лотков профилированными тягами. Такие же тяги на коробовом своде с конхой в алтаре выделяют квадрат с полукружиями по сторонам вокруг центрального кольца. Своды в трапезной и приделах - коробовые. В храме, в окнах второго света, сохранились первоначальные решетки с заусенцами.

В 1980 г. вся живопись в храме была переписана. До этого сохранялись масляные росписи 2-й пол. 19 в. в своде четверика и на его южной стене; в нач. 20 в. были расписаны южная и западная стены трапезной и частично алтаря ее северного и южного приделов. В лотках свода помещены "Новозаветная Троица" и три сцены "Страстей",

которые в верхнем ярусе стен дополнялись страстным циклом. Росписи трапезной преимущественно посвящены деяниям св. Николая.



Распятие. Фот. 1989 г.

Главный двухъярусный сборный иконостас и его иконы относятся к сер. 19 в. В церкви сохранились скульптурное "Распятие с предстоящими", иконы в фигурных деревянных рамах, "Христос в темнице", а также небольшое "Распятие" - выразительный пример народной примитивной скульптуры (все - кон. 18 - нач. 19 в.).

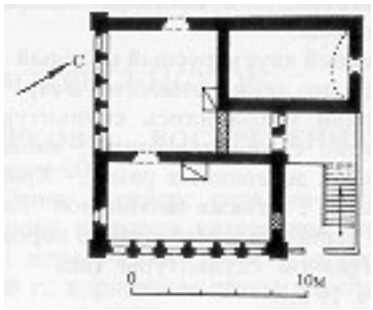
Березин, Добронравов, 1896, с. 471.

ГАРИ (ЯКОВЛЕВСКОЕ В ГАРЯХ)

ДОМ И. И. ХРУСТАЛЕВА, кон. 19 в.

Расположен в центральной части села; главным, юго-восточным, фасадом выходит на красную линию улицы. Кирпичные стены, кроме задней, снаружи оштукатурены. Принадлежал торговцу И.И. Хрусталеву. Яркий образец крупного частного строительства в русской деревне рубежа веков с запоздалым подражанием барочным формам в отделке фасадов.

Дом И.И. Хрусталёва. Фот. 1974 г.



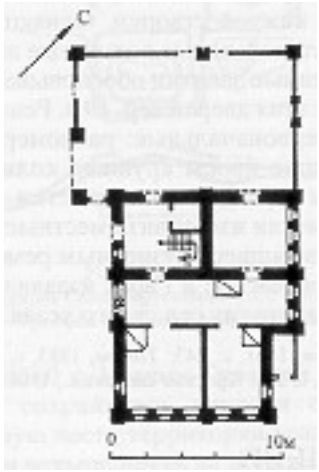
План 1-го этажа

Двухэтажный дом под четырехскатной кровлей в плане близок к квадрату. Его восточный угол занимает деревянная пристройка с лестницей. На главном фасаде в каждом этаже шесть одинаковых окон с лучковыми перемычками чередуются с пилястрами. Раскрепованные по всей высоте пилястры в сочетании с пологими бровками над окнами (в ширину простенка) и подоконными нишами и досками создают иллюзию барочных наличников. Боковые фасады скромнее и не имеют упорядоченного ритма проемов. Обширные жилые комнаты соединены проходами между собой и с сенями. Отдельный вход ведет в темное складское помещение с коробовым сводом в северном углу здания.

УСАДЬБА АГАПОВА, кон. 19 - нач. 20 в.

Расположена в западной части села, в так называемом Конецком ряде. Кирпичная кладка наружных стен *дома* лицевая, на ее фоне выделяются штукатурные обрамления окон и междуэтажный карниз, а также беленые полосы междурустья. К основной кирпичной части дома, выходящей на улицу торцовым фасадом, с противоположной стороны примыкают деревянные пристройки: обширный крытый двор с кирпичными опорами по периметру, светелка над входом во двор, лестничный тамбур. Отдельно, чуть западнее крытого двора стоит *амбар.* В облике построек комплекса, характерного для предреволюционного сельского строительства зажиточных крестьян, на первый план выступает добротность, фасадный декор упрощенных форм играет второстепенную роль.

Усадьба Агапова. Фот. 1974 г.



План дома

Основной двухэтажный прямоугольный объем **дома** (с небольшим выступом на северо-восточном фасаде) покрыт на три ската. Пять окон, обращенных к улице (юго-восточный фасад), разделены пилястрой на группы в три и два окна, что отвечает внутренней планировке здания. Скупой декор сводится к простым обрамлениям оконных и дверных проемов, филенкам (под окнами и на пилястрах) и к рустовке пилястр. Фасад светелки с двумя окнами в бревенчатой стене завершен треугольным фронтоном с раскрепованной нижней частью. Прихотливая пропильная резьба в подзорах, наличниках

и на уровне капителей придает этой части дома (и в целом юго-западному фасаду) нарядный облик.

Внутри здания в обоих этажах проходят поперечные коридоры, к которым примыкают изолированные помещения. В верхнем этаже располагались жилые и парадные комнаты, в нижнем - жилые и хозяйственные помещения.

Амбар. Фот. 1974 г.

Прямоугольный **амбар** покрыт на два ската. Его углы отмечены лопатками, над которыми раскрепован многопрофильный карниз с сухариками. Сохранились металлические кованые створки в главном проеме с лучковой перемычкой.

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, нач. 18 - 19 в.

Поставлена на холме, на правом берегу р. Сахта, доминирует в застройке села. Построена на месте деревянной в 1801 г. на средства прихожан при содействии помещика И.Н. Демидова. Одновременно были возведены трапезная и колокольня, ныне разрушенные вместе с портиками и главой храма. Рядом с храмом стояли два поклонных столба, отмечавших место престолов старой деревянной церкви. Стены сложены из кирпича и оштукатурены, углы карнизов и ряд деталей - из белого камня, редко встречающегося в постройках этих мест. Хороший образец храмового зодчества с барочной композицией объемов и фасадным декором, близким к архитектуре раннего классицизма.

К двусветному кубу храма под крупным восьмериком, увенчанным восьмигранным куполом с цилиндрическим световым барабаном, примыкает вытянутый по оси север-юг прямоугольный алтарь с закругленной апсидой. Протяженная (в пять оконных осей) трапезная соединяла ранее храм и равновысокую ему колокольню из четырех восьмериковых ярусов с чередующимися по ширине гранями. Боковые стены четверика имеют проемы по трем осям (нижняя средняя - вход) и расчленены широкими пилястрами, против которых стояли колонны портиков. Этим объясняется строгость и некоторая упрощенность в оформлении проемов второго света по сравнению с окнами нижнего яруса, алтаря и восьмерика. О барокко напоминают весомость восьмерика с развитой тяжеловатой пластикой, выпуски углов объемов между пилястрами, усложненный рисунок алтаря, уши с серьгами в наличниках.

Восьмерик храма, опирающийся на стены и тромпы в углах четверика, перекрыт восьмилотковым сводом со световым кольцом барабана. Свод отделен от восьмерика лепным карнизом классицистического рисунка. Стены алтаря несут поперечно ориентированный сомкнутый свод, с востока к нему примыкает конха апсиды.

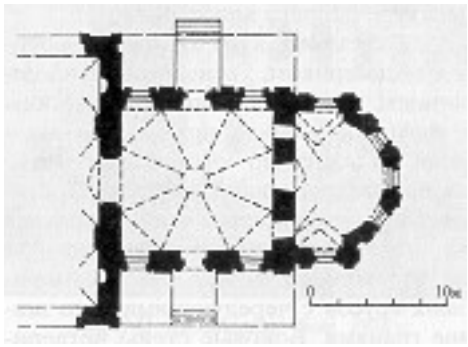
В храме фрагментарно сохранилась клеевая роспись сер. 19 в. Между окнами восьмерика изображены святые, между окнами второго света четверика - сцены из жизни Христа. Обрамления имитируют лепной архитектурный декор (картуши, соединенные гирляндами, и подзоры в русском стиле). Над боковыми входами написаны "Богородица с младенцем" и "Спас Нерукотворный".

В боковых входах в храм сохранились металлические решетчатые двери с ампирным рисунком: в южном проеме - с полукругом вверху и с кругами на створках ниже их середины; в северном - с вертикальными ромбами вверху и внизу каждой створки. Однако дробность деталей, вялые волнистые линии и утяжеленные завитки

обосновывают датировку этих дверей сер. 19 в. Решетки в окнах первоначальные: равномерно заполняющие проем крупные кольца соединены перемычками. Решетки окон и дверей могли изготовить местные жители, занимавшиеся кузнечным ремеслом, чем Яковлевское в Гарях издавна отличалось от других сел своего уезда.

Крылов, 1861, с. 243; *Титов*, 1883, с. 31; *Титов*, 1885, с. 255; Краткие сведения.., 1908, с. 184.

Церковь Троицы. Фот. 1989 г.



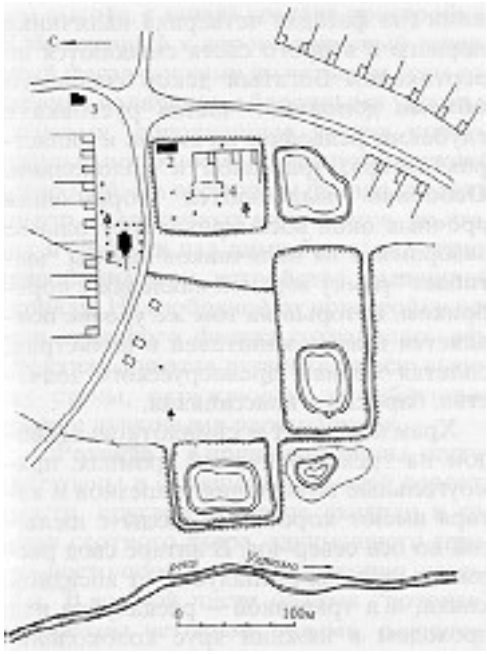
План

ИВАШЕВО

УСАДЬБА ФИЛАТЬЕВЫХ, 18-19 вв.

Расположена на северо-западной окраине села, на плавном повышении левого берега р. Ухтомы. После моста через реку дорога из Ильинского - Хованского поднимается в юго-восточном направлении к усадебному дому (не сохр.). Он располагался в центре обвалованного прямоугольного участка, где сейчас сохранился только *флигель* 2-й пол. 18 в. (в северо-восточном углу). Подойдя к участку, дорога из Ильинского - Хованского поворачивает на восток. По другую сторону дороги, у поворота высится *церковь Спаса Нерукотворного* (1762) с крупным восьмериком на двусветном четверике, ранее обращенная к въезду в усадьбу высокой стройной колокольней (утр). По преданию, храм поставлен на месте деревянного терема государева рыбного ловца Ивашки, подаренного ему в 1560 г. Иваном Грозным. Вокруг храма сохранилась липовая обсадка. Большую часть территории усадьбы занимали четыре пруда на понижающихся к реке террасах; два из них сохранили четкие прямоугольные очертания. К востоку от прудов был разбит плодовый сад. Все эти элементы усадьбы могли существовать уже в 3-й четв. 18 в. В 1-й пол. 19 в. к северо-востоку от усадьбы, у перекрестка дорог из Ильинского и Анькова, была возведена *"ротонда",* здание неизвестного назначения, к

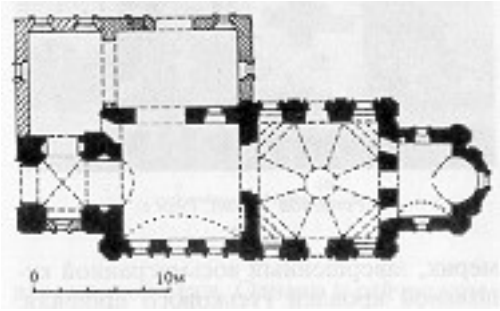
которому в 1878 г. пристроили одноэтажный бревенчатый сруб и разместили здесь сельскую школу. Из владельцев усадьбы известны только последние - Филатьевы. Комплекс интересен как свидетельство соединения утилитарных и эстетических функций в среднепоместном усадебном строительстве 18 в.



Усадьба. Генплан:
1 - церковь Спаса Нерукотворного;
2 - флигель; 3 - "ротонда";
4 - место господского дома

Церковь Спаса Нерукотворного построена из кирпича, оштукатурена и окрашена (детали выделены побелкой). В 19 в. к трапезной с севера был пристроен прямоугольный придел, а к колокольне - несколько позднее - северный притвор (верхние ярусы колокольни и притвор сломаны). Один из лучших образцов архитектуры развитого барокко на территории области.

Церковь Спаса Нерукотворного.
Фот. 1989 г.



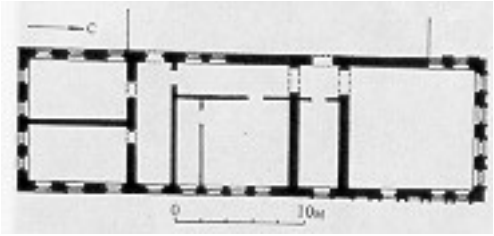
План

На восток храм обращен пластически насыщенным, сочным по форме прямоугольным алтарем с узким полукружием апсиды и многоступенчатыми раскрепованными пилястрами по углам. Над двусветным кубом храма, за фронтонами его фасадов поднимается высокий восьмерик, завершенный восьмигранной купольной кровлей гуськового профиля, над которой возвышается граненый световой барабан. Квадратная в плане трапезная несколько меньше основного четверика по высоте. Ныне в композиции здания господствует восьмерик храма, а прежде он уравновешивал своей массой облегченную вертикаль стройной трехъярусной колокольни с криволинейной кровлей, увенчанной граненым барабанчиком с высоким шпилем. Гладь стен фасадов почти не видна за энергичной барочной пластикой: наличники с усложненным фигурным венчанием, боковыми и подоконными выступами (на фасадах четверика наличники первого и второго света смыкаются по вертикали). Богатый декор основного объема дополняет частая рустовка с глубоким рельефом на стенах и пилястрах алтаря, трапезной и колокольни. Особенно выделяются обрамления арочных окон восьмерика: треугольное завершение их наличников как бы "выгибает" рамку верхней накладки с поребриком, который на том же уровне появляется вместо капителей в пилястрах, сплетая мотивы древнерусского зодчества, барокко и классицизма.

Храм перекрыт восьмилотковым сводом на трехступенчатых тромпах, прямоугольные помещения трапезной и алтаря имеют коробовые своды с шелыгой по оси север - юг. В алтаре свод рассекает крупная распалубка от апсидной конхи, а в трапезной - распалубка над проходом в нижний ярус колокольни, где крестовый свод опирается на пилоны с полукруглыми нишами.

Во фрагментарно сохранившейся стенописи интерьера ясно различимы два этапа: барочная клеевая роспись 2-й пол. 18 в., имитирующая золотистую лепку с виноградными гроздьями на небесно-голубом фоне, и сцены из жизни Христа, написанные маслом в академической манере 2-й пол. 19 в. - с преобладанием розовых и зеленоватых тонов. Помимо евангельских сюжетов, в той же академической манере исполнены отдельные статичные фигуры святых (по граням барабана) и херувимы (в шелыгах оконных проемов). Библейские пейзажи на лотках свода написаны темперой в 18 или нач. 19 в. На восточной стене сохранилось завершение иконостаса - деревянная скульптура 2-й пол. 18 в., изображающая Саваофа и херувимов среди клубящихся облаков. Немного выше укреплен современный ей металлический кронштейн в виде сложной комбинации сквозных спиралей.

Флигель. Фот. 1989 г.



План флигеля

Флигель сложен из кирпича, оштукатурен и побелен. Ориентированный перпендикулярно дороге прямоугольный одноэтажный объем в 19 и 20 вв. был еще более увеличен в длину и сокращен по высоте, с запада сделана пристройка. Обращенный к дороге торцовый северный фасад с окнами по четырем осям сохранил наличники с барочными ушами и замками, дополненные вверху прямоугольными рамками с вогнутой нижней стороной. На восточном фасаде уцелели шесть аналогичных наличников, но стена с рамками над ними была, вероятно, разобрана при устройстве нынешней кровли. На свободной от пристройки части западного фасада сохранилась эффектная дощатая рустовка на всю высоту стены, окружающая заглубленные окна с лучковыми перемычками.

"Ротонда". Фот. 1989 г.

"Ротонда". Кирпичные стены оштукатурены и окрашены. По всей вероятности, круглое строение входило в состав скотного двора, занимавшего северо-восточную часть территории усадьбы. В южной части объема "ротонда" прорезана четырьмя окнами, разделенными посредине дверью с высоким крыльцом; все проемы подняты высоко над уровнем земли. Возможно, окна и крыльцо появились в 1878 г., после пристройки с севера прямоугольного деревянного объема и устройства здесь начального училища.

Крылов, 1861, с. 238; *Титов*, 1883, с. 39; *Титов*, 1885, с. 321-322; Краткие сведения.., 1908, с. 165.

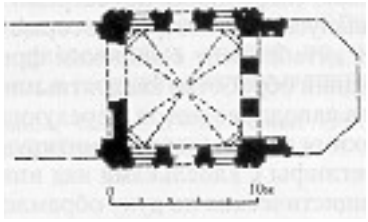
ИГРИЩИ

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ БЛАГОВЕЩЕНИЯ И ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, кон. 18 - нач. 19 в.

Расположен на площади в центре села, к западу от пруда, у дороги, которая круто спускается к р. Ухтома. Доминирует в комплексе летняя церковь Благовещения, построенная в 1791 г. владельцем села И.Я. Ошаниным. В 1810 г. к югу от нее, на месте деревянной церкви строится теплый храм Дмитрия Солунского, а весь участок окружается каменной оградой. В 1930-е гг. были разобраны ограда, колокольня, трапезная и апсида Благовещенской церкви, а вместо верхней части церкви Дмитрия устроен деревянный этаж. Однако и сейчас компактная группа храмов (они поставлены параллельно друг другу на расстоянии 15 м) остается важным архитектурным акцентом села.

Церковь Благовещения. Кирпичные стены покрыты обмазкой и побелены. Типичный для этой местности памятник культового строительства кон. 18 в. в стиле барокко, но уже с использованием отдельных приемов классицизма.

Церковь Благовещения. Фот. 1989 г.



План

После утрат уцелел лишь крупный двусветный четверик храма с фронтонами в завершении стен, над которым поднимается массивный восьмерик. Широкие полицы отделяют его карниз от основания пологой восьмигранной кровли. Небольшой глухой восьмерик над кровлей несет граненое основание главы (утр.). Позднебарочному силуэту здания отвечает и декор восьмерика: наличники окон здесь украшены криволинейными навершиями, узкие лопатки по краям граней открывают углы восьмерика. В то же время, ряд деталей (прямоугольные накладки под бровками наличников, венчающие тяги) ближе к классицизму и перекликаются с убранством фасадов четверика. Здесь стены фланкированы спаренными пилястрами (также с выпуском углов), на которые опирается антаблемент с широким фризом. Последний обработан квадратными впадинами наподобие метоп, чередующихся с гладкими перемычками, имитирующими триглифы с капельками над ними. В классицистических по духу обрамлениях проемов еще ощутимы традиции барокко - как в разнохарактерности окон верхнего и нижнего света, разделенных ступенчатыми накладками, так и в заглублении в горизонтальные ниши треугольных фронтонов нижних наличников.

Высокое пространство храма перекрыто восьмилотковым сводом на двухступенчатых тромпах. Особенностью является смещение прохода в трапезную с оси симметрии (возможно из-за того, что в трапезной, по ширине чуть уступающей четверику, был устроен лишь один придел).

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1974 г.

Церковь Дмитрия Солунского. Сохранившийся нижний ярус храма, кирпичный и побеленный по кладке, представляет интерес решением фасадов в духе классицизма. Полукруглая апсида, квадратный в плане четверик и удлиненная трапезная вытянуты по общей оси единым блоком. В декоре фасадов главную роль играет многократно повторенный мотив полуциркульной рельефной дуги над прямоугольным оконным проемом, заглубленным в нишу. На верхнюю грань ниши опирается архитрав, опоясывающий здание. В отличие от трапезной, стены четверика украшены пилястрами (на углах спаренными). На четверике сохранились также фрагменты дополнительных горизонтальных тяг - они пересекались пилястрами и объединяли проемы до их растески.

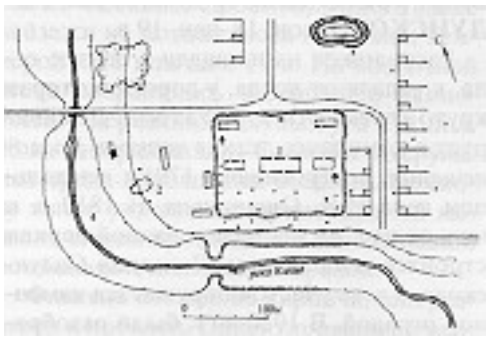
Березин, Добронравов, 1896, с. 461-462.

КАПЦЕВО

УСАДЬБА ВОРОНЦОВЫХ, 18 - нач. 19 в.

Расположена к юго-западу от села, на возвышенном берегу р. Капца. Представляет собой остатки некогда большого архитектурно-паркового ансамбля периода классицизма.

Кроме господского дома-дворца с флигелями здесь были зверинец, манеж, оранжереи, конный и винный заводы, больница. Со стороны Ростова Великого к усадьбе вел парадный "пришпект", на несколько верст обсаженный липами с обеих сторон. Искусственные земляные перемычки-запруды разделяли реку на 12 прудов, дугой окружавших усадьбу с юго-запада. Самой древней постройкой была каменная Богородская церковь, сооруженная в 1757 г. на средства графа И.И. Воронцова (остался лишь фрагмент западного входа). Двухэтажный дом причта этой церкви (кон. 18 в.) - единственная постройка, уцелевшая до наших дней. От других зданий усадьбы, пришедшей в упадок уже к сер. 19 в., сохранились лишь фундаменты. Помимо того прослеживаются фрагменты парковых посадок. Эти элементы позволяют приближенно представить планировочную схему усадьбы.



Усадьба Воронцовых. Генплан:
1 - место главного дома и флигелей;
2 - место церкви;3 - дом причта

Главные постройки - дом-дворец и флигели по сторонам - были воздвигнуты на невысокой приречной террасе, близкой в плане к квадрату. Продольная ось дворца (восток-запад) совпадала с направлением течения реки, а поперечная - с начинающейся выше по рельефу дорогой, ведущей к северу через Гаврилов-Ям на Ярославль. Под

прямым углом к ней, на запад, по дамбе над прудами шла другая дорога. Она огибала террасу с востока и уходила в Ильинское-Хованское. Южная сторона террасы обращена к прудам. Здесь растут липы, которые на западной границе участка посажены по прямой линии. Западнее, на слабом понижении рельефа размещалось кладбище; здесь липы были высажены кольцом вокруг церкви.

К северу от храма построен двухэтажный **дом причта.** Кирпичные стены квадратного объема оштукатурены и покрашены. В 19 в. к его южному фасаду по всей высоте и ширине была сделана пристройка; образовавшийся прямоугольный объем завершен общей скатной крышей с небольшим мезонином.

Дом причта. Фот. 1976 г.

В первоначальной части здания главный восточный фасад равномерно прорезан четырьмя окнами, разделенными широкими простенками с горизонтальным рустом. Проемы обоих этажей объединены нишей и разграничены прямоугольной накладкой над нижним окном. Ниши врезаются во фриз, опоясывающий здание по верху стен гладкой полосой без раскреповок. Входы в здание устроены с южной стороны через пристройку и со сквера. В обоих этажах - по два почти одинаковых крупных помещения, разделенных стеной по оси север-юг и соединенных двумя проходами.

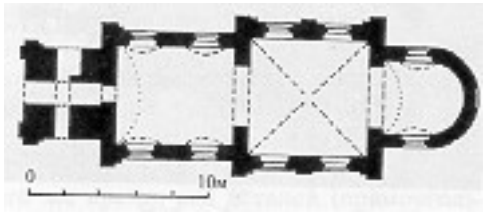
Титов, 1883, с. 37-38; *Титов*, 1885, с. 307; Краткие сведения.., 1908, с. 163.

КОЛЯГИНО (ПОГОСТ КОЛЯГИНСКИЙ)

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, 2-я пол**.** 19 в.

Стоит на кладбище посреди села в окружении берез, обращена северным фасадом к улице. Из-за сложившейся ранее застройки ориентация алтаря отклонилась на 45° к северу. До 1930 г. поблизости стояла деревянная церковь 1726 г. - восьмерик на четверике и с шестериком шатровой колокольни. Церковь Дмитрия возведена в 1889 г. из кирпича и побелена по кладке. Необычный для времени эклектики памятник, в котором доминирует стилистика классицизма.

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1975 г.



План

Основным акцентом в композиции храма служит трехъярусная колокольня. Ее луковичная главка с перехватом на четырехгранном световом основании возвышается над крутой фигурной граненой кровлей с люкарнами. Невысокий двусветный четверик (его глава утрачена) соединен с колокольней небольшой трапезной, крытой на два ската. К середине восточной стены четверика примыкает удлиненный полукруглый алтарь. Окна алтаря и трапезной лишены обрамлений. Боковые фасады четверика необычно расчленены на два прясла поставленной в центре широкой пилястрой. К ее вершине, находящейся на уровне карнизов алтаря и трапезной, переброшены напоминающие закомары крупные архивольты над круглыми окнами второго света. Нижние окна имеют лучковые перемычки; на углах объема - огибающие филенчатые лопатки. Наиболее представительны фасады колокольни, целиком выдержанные в формах позднего классицизма (фронтоны, парные пилястры и пр.).

Вход в храм - через нижний ярус колокольни, мимо лестницы в ее северовосточном устое. Во всех ярусах колокольни были плоские деревянные потолки. Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом, трапезная - коробовым сводом с распалубками, алтарь - конхой с распалубками.

В интерьере сохранились фрагменты масляной стенописи кон. 19 в. В нижнем ярусе колокольни - изображения святых. На лотках свода четверика - евангельские сцены, в трапезной - "Богородица с младенцем".

В алтаре и трапезной частично уцелели белые кафельные печи с рельефным декором.

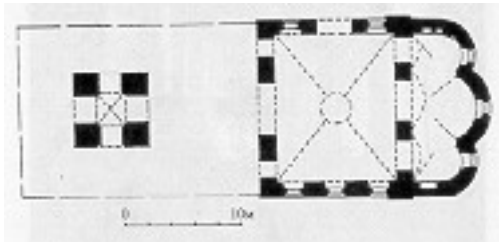
Крылов, 1861, с. 255; *Титов*, 1883, с. 33; *Титов*, 1885, с. 277-278; Краткие сведения.., 1908, с. 179.

КУЛАЧЕВО

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, кон. 18 в.

Расположена в центре древнего, известного с 12 в. села, поставлена на небольшой возвышенности у развилки дорог. Возведена в 1787 г. вместо двух деревянных церквей (Никольской и Иоанна Воина); кирпичные стены побелены по кладке. В 1960-е гг. трапезная и притвор разобраны, разрушена кровля храма, от глав (кроме северовосточной) остались лишь барабаны. К юго-западу от церкви сохранилась сторожка кон. 19 - нач. 20 в. Памятник интересен соединением традиций допетровского зодчества в силуэте и объемной композиции с лаконичным строгим убранством фасадов, где уже ощутимо воздействие раннего классицизма.

Церковь Успения. Фот. 1989 г.



План

Стройную трехъярусную колокольню, увенчанную высоким шатром, ранее соединяла с основным четвериком низкая короткая трапезная. Несмотря на значительную высоту колокольни, в объемно-пространственной композиции господствует слегка вытянутый по оси север-юг огромный трехсветный четверик со световым барабаном над четырехгранной купольной кровлей. Четыре маковичные главки по углам (сохранилась лишь одна) водружены на подчеркнуто высокие глухие цилиндрические барабаны. Низкий алтарь (в уровень первого света) состоит из трех полукружий, центральное из которых заметно выдвинуто к востоку, а фланговые плавно переходят в боковые стены четверика. Над алтарем возвышается глухая восточная стена храма, только вверху оживленная рядом из шести полуциркульных ниш с росписью. На четвериковом основании колокольни стоит глухой восьмерик звона с сильно вытянутыми арками. Над полукружиями арок поднимается крутой шатер с далеко разнесенными тремя рядами слухов.

В фасадном убранстве связь с допетровским зодчеством нагляднее всего выражают полукруглые нишки с росписью в верхнем широком поясе стен храма, заменившие собой традиционные кокошники. Нишки не имеют обрамлений, а две карнизные тяги под ними отделяют их от остальной обширной поверхности стены. На боковых в три оси фасадах четверика нерасчлененная гладь стен окружает заглубленные окна второго и третьего света. Окна нижнего яруса размещены по тем же осям, их арочные перемычки опираются на импосты.

В фасадах колокольни воздействие классицизма сказывается лишь в мелких квадратных впадинках в архивольтах арок звона; по ритму эти впадинки отвечают дентикулам в карнизе, проходящим по верху четверика. В остальном скупой декор

колокольни (ширинки, слухи с круглыми обрамлениями и щипцовыми навершиями) близок древнерусским прототипам.

Просторный интерьер четверика, перекрытый сомкнутым сводом со световым кольцом, залит ровным светом из окон в три яруса, причем окна верхнего ряда переходят и на западную стену. Три конхи над апсидами вливаются в широкий лоток алтаря, прорезанный распалубками. В одной из конх сохранились остатки гризайльной композиции "Тайная вечеря" кон. 18 - нач. 19 в.

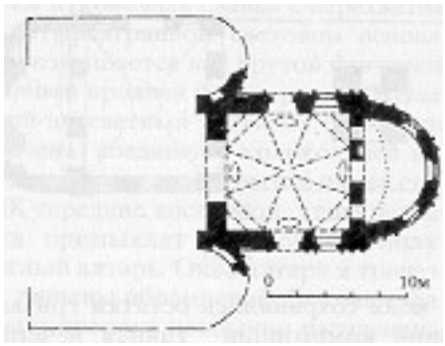
Титов, 1883, с. 19; *Титов*, 1885, с. 163; Краткие сведения.., 1908, с. 179.

ЛАЗАРЦЕВО-ФОМИНО

ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОРОДИЦЫ, кон. 18 в.

Возвышается на небольшом холме на главной улице, видна за много километров при подъезде к селу. Возле храма - ряд старых ив. До 1966 г. у церкви стояла часовня. По северной стороне улицы сохранились дома кон. 19 - нач. 20 в. Храм построен в 1783 г., кирпичные стены оштукатурены и побелены. На рубеже 19-20 вв. кровля и глава обшиты железом, из-за чего были утрачены люкарны. До наших дней не дошли: пятиярусная граненая колокольня, увенчанная шпилем; трапезная с апсидами приделов, надстроенная вторым этажом в 1861 г.; окружавшая храм ограда. Монументальное здание соединило в своем облике приемы барокко (объемная композиция, обрамления проемов) с формами классицизма (геометрическая четкость объемов, ясность в организации фасадной плоскости).

Церковь Собора Богородицы.
Фот. 1989 г.



План

На высокий двусветный четверик с фронтонами в завершении фасадов водружен приземистый широкий восьмерик с высокой и крутой, слегка изогнутой восьмигранной кровлей. Венчает кровлю граненый глухой барабан с крупной чешуйчатой главой. К нижнему ярусу четверика с востока примыкает полукруглая апсида. Ее широкий антаблемент с сильно выступающим карнизом, переходящий на стены четверика, создает иллюзию двухэтажного храма. Северный и южный фасады в верхнем ярусе имеют прямоугольные окна по трем осям. В нижнем ярусе точно по тем же осям располагаются средние (входные) и восточные (оконные) проемы с полуциркульным верхом: вместо западных проемов здесь помещены ниши, так как эти участки фасадов ранее были закрыты апсидами приделов трапезной. Строгую простоту фасадов четверика отчасти смягчала живопись в тимпанах фронтонов. Полукруглая стена апсиды отличается барочной пластичностью: филенчатые пилястры, фигурные сандрики над прямоугольными окнами, руст, отмечающий место примыкания к четверику. В проемах сохранились решетки и кованые двери.

Обширное центральное пространство храма перекрыто восьмилотковым сводом на двухступенчатых тромпах, причем в лотках видны впадины исчезнувших снаружи люкарн.

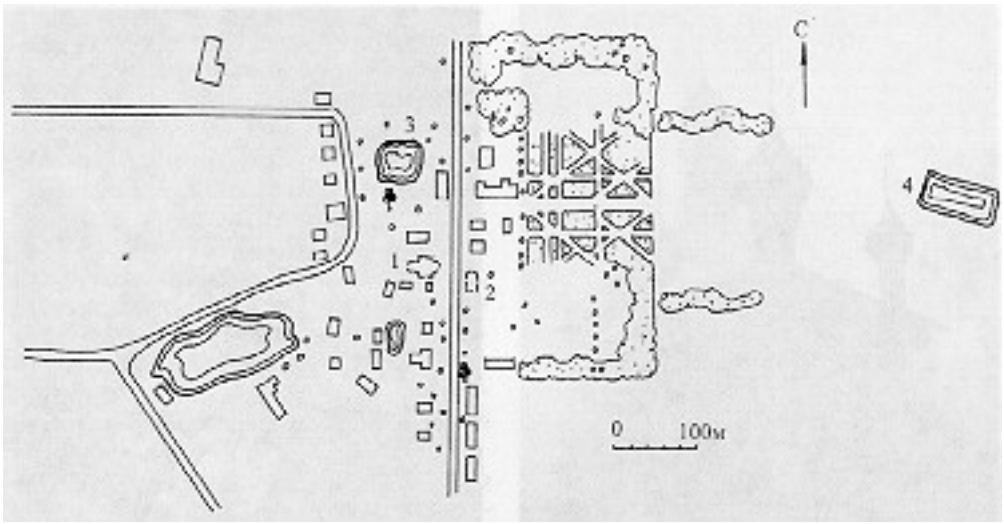
Фрагментарно сохранившаяся масляная роспись 2-й пол. 19 в. включает сцены из жизни Христа и Богородицы. Эти композиции, разграниченные широкими орнаментальными поясами, образуют в совокупности четкую систему членений. В алтаре сохранились аналогичные по манере сюжеты "Жертвоприношение Авраама" и "Моление о чаше".

Крылов, 1861, с. 232; *Титов*, 1883, с. 39; Краткие сведения.., 1908, с. 167.

НАЖЕРОВО

УСАДЬБА ШАХОВСКИХ. ПАРК, рубеж 18 - 19 вв.

Находится к востоку от дороги Аньково-Капцево, в прошлом служившей западной границей прямоугольного массива усадебного парка.



Усадьба Шаховских. Генплан:
1 - место церкви; 2 - место главного дома; 3 - пруд "Бульвар"; 4 - пруд "Ракушечный"

Территория вытянута с севера на юг и обвалована по кромке. Западная граница парка отмечена березовой аллеей. По другим сторонам прямоугольника высажены клены и ели. К востоку от березовой аллеи располагались жилые и хозяйственные постройки усадьбы. Они не сохранились, как и каменная церковь Рождества Богородицы, возведенная в 1849 г. на месте деревянного храма, западнее старой дороги на Аньково. При церкви существовала отдельно стоящая колокольня, сооруженная прихожанами в 1862 г. К северу от места, где стояла церковь, осталась чаша округлого пруда, носившего название "Бульвар"; его берег окаймляют старые липы, по возрасту близкие тем, что фиксируют регулярную планировку парка.

Парк. Фот. 1976 г.

В противоположной, южной, стороне, на большом расстоянии от парка сохранился пруд Ракушечный. Он хорошо виден с широкой поперечной аллеи, которая проходит перпендикулярно дороге на Аньково и делит территорию парка пополам. Прилегающие к этой аллее участки симметрично расчленены более узкими аллеями, пересекающимися с главной и между собой под углами в 45° и 90°. С диагональных аллей, заросших у границ парка молодыми березами, прежде открывались эффектные перспективы на окрестные селения, расположенные посреди равнины с перелесками.

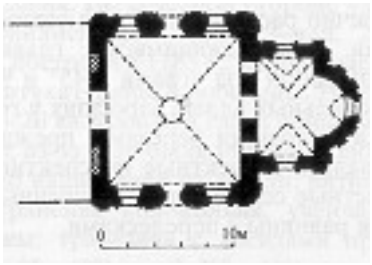
Крылов, 1861, с. 235; *Титов*, 1883, с. 39; *Титов*, 1885, с. 317; Краткие сведения.., 1908, с. 168.

НАЗОРНОЕ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, нач. 19 в.

Стоит на северо-западной окраине села, недалеко от пруда; видна издали в безлесной местности. Вокруг церкви было старое кладбище, где до недавнего времени сохранялось надгробие одного из князей Хованских. Построена в 1809 г. на месте деревянной, кирпичные стены оштукатурены и покрашены с выделением побелкой рельефных деталей. В 1875 г. была расширена трапезная, соединившая храм с высокой колокольней из четырех квадратных в плане ярусов, увенчанных луковичной главкой на глухом высоком барабане (колокольня и трапезная не сохр.). Типичный для этих мест храм архаичной архитектуры, близкий по силуэту к образцам 17 в., а по декору - к формам барокко 2-й четв. 18 в.

Церковь Троицы. Фот. 1975 г.



План

Роспись свода. Фот. 1974 г.

Высокий двусветный четверик со срезанными углами увенчан над четырехскатной кровлей пятью чешуйчатыми главами (средняя - на световом цилиндрическом барабане, угловые - на граненых шеях). К четверику примыкает меньший по ширине прямоугольный алтарь с полукружием апсиды, срезанные углы которого, как и у четверика, оформлены в традициях барокко тройными пилястрами. На боковых, в три оси, фасадах четверика и на стенах алтаря тяги и раскрепованные пилястры многократно членят поверхность стены, отделяя каждый проем от соседних. Этой мерной разбивке фасадов, определяющей их структуру, несколько противоречат смещение боковых окон к центру и несовпадение уровней карнизов - алтарного и междуярусного на четверике. При этом небольшие полукружия над венчающим карнизом, напоминающие кокошники, в отличие от окон, к центру не сдвинуты. Боковые входы оформлены очень скромно и, в противоположность обрамлению окон, не имеют каких-либо барочных выступов. Эту ^простоту компенсировала живопись над входами; расписаны были также участки стен между верхним карнизом и обрамлениями окон второго света (не сохр.).

Храм перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом в центре, алтарь - поперечным коробовым сводом с лотками в торцах и большой распалубкой от апсидной конхи.

Внутри хорошо сохранилась первоначальная темперная стенопись, перспективно изображающая архитектурную декорацию. В росписи, иллюзорно расширяющей относительно небольшое пространство кубического храма, чередуются обрамления реальных окон с библейскими сценами в простенках.

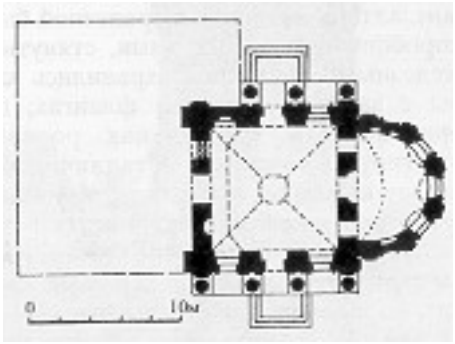
Крылов, 1861, с. 228; *Титов*, 1885, с. 204; Краткие сведения.., 1908, с. 168.

НИКОЛЬСКОЕ (КРАСЕНСКИХ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 в.

Расположена на возвышении, замыкает с востока застройку сельской улицы. Характер рельефа и планировка села вызвали смещение ориентации храма на 45° к северу. Через дорогу от церкви, параллельно ее южному фасаду проходит шеренга старых лип, к которой под прямым углом примыкает липовая аллея, ведущая в усадьбу Красенских (не сохр.). Кирпичное, оштукатуренное и побеленное здание церкви построено в 1790 г.; во 2-й пол. 19 в. пристроен северный придел. В настоящее время придел утрачен, так же как колокольня и трапезная. Скромный усадебный храм, в облике которого преобладают упрощенные формы классицизма.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1989 г.



План

К двусветному массивному кубу с фронтонами в завершении стен и небольшим световым восьмериком на четырехгранной купольной кровле примыкает слегка удлиненный полукруглый алтарь. Южный фасад храма украшен несколько тяжеловатым четырехколонным тосканским портиком с антаблементом в уровне карниза алтаря (северный портик разрушен). Фасадная пластика наиболее развита в нижнем ярусе (прямоугольные накладки между окнами и над ними, портик с укороченными колоннами). Над ленточными обрамлениями окон второго света гладь стены оживляют лишь лепные гирлянды. На выступающих простенках алтаря фрагментарно сохранилась живопись ("Деисус"), остатки росписи видны и над входом в церковь.

Фрагмент интерьера. Фот. 1989 г.

Центральное помещение перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом, алтарь - конхой; в трапезной был коробовый свод с лотками, стянутый железными связями. Сохранились хоры с закруглениями на флангах; их оригинальная гризайльная роспись имитирует ажурную металлическую ограду классицистического рисунка на фоне неба и кессоны с пальметтами на падуге под хорами. Помимо этого, гризайльные тяги вместе с лепными карнизами и наличниками вокруг проемов организуют в интерьере поверхность стен с живописью, поновленной во 2-й пол. 19 в. и изображающей сцены из Евангелия, фигуры евангелистов и патриархов.

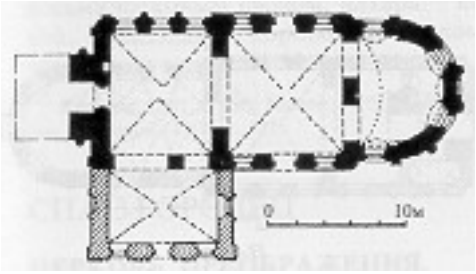
Крылов, 1861, с. 243; *Титов*, 1883, с. 27; *Титов*, 1885, с. 236; Краткие сведения.., 1908, с. 180.

ПУСТОШЬ (НОВОЕ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я треть 19 в.

Расположена на ровном безлесном месте, на кладбище, в полукилометре к западу от села. Построена в 1826 г. вместо прежней деревянной церкви. Кирпичные стены побелены по кладке. В 1883 г. заложены круглые окна второго света, а к трапезной с юга пристроен придел. В 1950-х гг. разобрана колокольня, сняты кровли и главы. Интересный памятник провинциальной архитектуры, в котором в соответствии с местными традициями соединены формы допетровского зодчества, барокко и классицизма.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1989 г.



План

Невысокий, первоначально трехсветный четверик с пятиглавием над пологой купольной четырехгранной кровлей возвышается над примыкающими объемами трапезной с приделом и алтаря с полукружием апсиды (первоначальная трапезная равна по ширине четверику, алтарная часть слегка сужена). От колокольни сохранились лишь рустованные пилоны с полуколоннами - основание ее нижнего яруса. Общий карниз проходит по верху апсиды, трапезной и по боковым фасадам четверика, отделяя его двусветный нижний ярус от третьего света. Стены четверика в его нижней половине расчленены прямоугольными нишами, объединяющими окна первого и второго света и создающими в промежутках подобие лопаток. В аналогичные ниши заключены окна трапезной и апсиды. В верхней половине четверика и в алтаре простенки между окнами украшены полуколоннами, причем крайние полуколонны четверика примыкают к огибающим углы рустованным пилястрам. Интересен наивный декор окон третьего света: каждое из них обрамлено узким прямоугольным заглублением, над которым помещена впадина в виде лежачего ромба, а еще выше - пара сегментовидных нишек. В окнах уцелели ампирные переплеты с полукруглым верхом и решетки.

Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом, алтарь - пологой конхой с распалубками, трапезная и придел - лотковыми сводами. Известную торжественность интерьеру храма придают характерные для местного зодчества общие для окон первого и второго света вертикальные ниши (по средним осям нишами охвачены проемы всех трех уровней). Сохранились фрагменты стенописи 19 в.

Березин, Добронравов, 1896, с. 375-377.

СЕРТИНО

ЧАСОВНЯ-СТОЛП, нач. 20 в.

Поставлена при пересечении дорог среди полей. Построена из кирпича в первом десятилетии нашего века печником из соседнего с. Оленино. Металлические луковичные главы с деревянным каркасом, а также покрытия щипцов и шатрика сделаны кровельщиками из Сертина. Весной, перед первым выпасом скота на лугах после зимовки, животных кропили перед этой часовней. В недавнее время завершение часовни сломано. Яркий пример придорожного столпа-часовни, целиком созданной местными мастерами и отличающейся необычной и сложной композицией.

Сооружение представляет собой шестигранный столп на уширенном основании-цоколе; стыки граней акцентированы колонками, в нижней и верхней своей части примыкающими к столпу, а в средней имеющими небольшой зазор от основного объема. До разрушения венчающей части столп заканчивался невысоким шатром с деревянной каркасной основой, увенчанным луковичной главой на круглом глухом барабанчике. Шатер был окружен шестью меньшими главками, каждая из которых была установлена над острием фронтона с вогнутыми скатами: такие фронтоны завершали грани столпа. Уступчатый карниз в основании фронтонов отделяет их от плоскости стен. Каждая грань посредине прорезана крупной нишей с лучковым верхом, накрытой уплощенной бровкой и фланкированной угловыми колонками. Под нишами, где некогда находились иконы с лампадами, проходит широкий пояс с кирпичными крестами в ширинках и спаренными короткими колонками на углах - как бы пьедесталами для основных шести колонн.

Часовня пустотелая, однако она не была рассчитана на доступ внутрь.

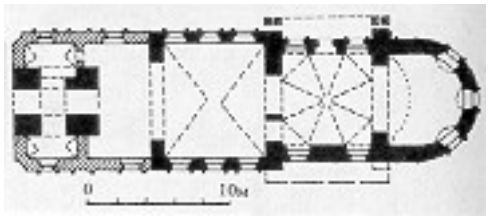
Часовня. Фот. 1974 г.

СИДОРОВО

ЦЕРКОВЬ ФЕДОРОВСКОЙ БОГОМАТЕРИ, 1-я четв. - сер. 19 в.

Стоит посреди квадратной площади в центре села. Липы, посаженные в линию под прямым углом, с востока и севера отделяют церковь от площади. До пожара 1870 г. рядом стояла вторая, деревянная церковь Косьмы и Дамиана. Кирпичное, побеленное по кладке здание построено в 1821 г. местным помещиком Грековым. В сер. 19 в. колокольню соединили с храмом, пристроив к его западному фасаду ризницу и крещальню. К настоящему времени колокольня, южный портик и завершение храма утрачены. Характерный для провинциальной архитектуры памятник, в котором композиция в духе запоздалого барокко дополнена позднеклассицистическими формами.

Церковь Федоровской Богоматери. Фот. 1974 г.



План

К невысокому односветному четверику, несущему массивный восьмерик со слегка изогнутой граненой кровлей, примыкают пониженные и равновысокие между собой полукруглая апсида и прямоугольная трапезная (первая - в ширину четверика, вторая - чуть шире). Пристройки сер. 19 в. удлинили трапезную вдвое, образовав с ней единый

блок в пять оконных осей на северном и южном фасадах. На боковых фасадах основного объема угол трапезной и выступ торца стены на стыке четверика с алтарем, образуя некое подобие антов, ограничивают пространство за вынесенным вперед шестиколонным тосканским портиком. Портик имеет сдвоенные колонны на флангах и завершен широким фронтоном, примыкающим к верхней половине стены четверика. Помимо карнизных тяг, гладь стен оживляют лишь простые рамочные обводы окон с лучковым верхом и легким уширением нижней горизонтали. На северном фасаде трапезной крайнее западное окно (в ризницу) при аналогичном по величине обрамлении имеет совсем небольшой проем, забранный решеткой с ромбическими ячейками. Этот прием изредка встречается в местных памятниках.

Центральный объем храма перекрыт восьмилотковым сводом, алтарь - конхой, трапезная - коробовым сводом с лопатками в торцах.

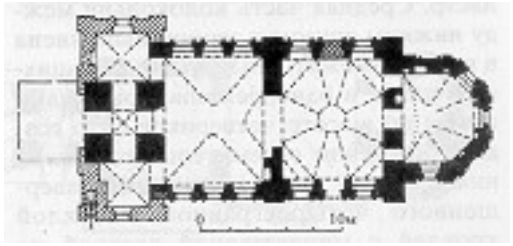
Крылов, 1861, с. 236; *Титов*, 1885, с. 316; Краткие сведения.., 1908, с. 171.

СПАС-ГОРОДЕЦ

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, нач. 19 в.

Стоит на западной окраине древнего села, на высоком холме, откуда открывается прекрасный вид на окрестности. Построена в 1804 г. на месте деревянной церкви Спаса Нерукотворного; кирпичные стены побелены по кладке. Во 2-й пол. 19 в. к колокольне с трех сторон примкнули одноэтажные пристройки (западная утрачена, так же как глава храма, прежние перекрытия алтаря и трапезной и завершение колокольни). Памятник особенно интересен местной трактовкой барочных приемов (в композиции храма с алтарем) и форм классицизма (в фасадах колокольни и четверика).

Церковь Преображения. Фот. 1974 г.



План

В пространственной композиции здания доминируют близко поставленные объемы четырехъярусной колокольни и собственно храма, возведенного по схеме восьмерик на четверике и увенчанного высокой граненой кровлей с луковичной главкой (не сохр.) на двухъярусном барабане (нижний - световой). Стены вытянутого по оси север-юг двусветного четверика, завершенные пологими треугольными фронтонами, расчленены горизонтальным поясом на ярусы, различные по характеру декора. Наиболее интересен нижний, где вертикальные стойки обрамлений проемов тянутся от цоколя до карниза, образуя в простенках филенчатые ниши. Аналогичные обрамления имеют проемы алтаря и трапезной. В отличие от всех остальных окон здания (почти прямоугольных, с очень слабо выраженным лучковым верхом), окна восьмерика - арочные, они заглублены в прямоугольные ниши и украшены замковыми камнями. Углы объемов на алтаре и восьмерике отмечены подобием "контррельефных" рустованных пилястр. Средняя часть колокольни между нижним ярусом и звоном выполнена в виде промежуточных, уменьшающихся в плане и одновременно сокращающихся по высоте четвериков. Это создает ощущение стремительного движения в высоту ее объема, ранее завершенного четырехгранной выпуклой кровлей с миниатюрной главкой на тонкой шее.

В интерьере контрастно противопоставлены небольшое помещение трапезной - под сомкнутым сводом с поперечно ориентированной шелыгой - и очень высокое основное пространство. Переход от четверика к восьмерику осуществляется через двухступенчатые тромпы; свод здесь восьмилотковый, со световым кольцом.

Внутри сохранились фрагменты клеевой росписи 1-й пол. 19 в. - геометрический и растительный орнамент на лотках свода, а также прописанные позднее сюжетные сцены, которые расположены ярусами на стенах четверика и разграничены сложными лепными карнизами. В проеме между трапезной и колокольней сохранилась ампирная решетка хорошего рисунка, на полу трапезной - метлахская плитка.

Крылов, 1861, с. 230; *Титов*, 1883, с. 20; *Титов*, 1885, с. 185.

ХЛЕБНИЦЫ (ПОГОСТ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО)

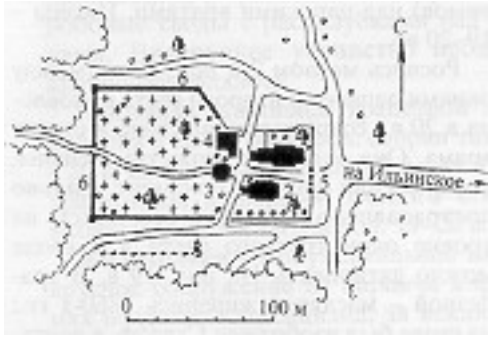
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО И МИТРОФАНИЯ ВОРОНЕЖСКОГО, нач. - 2-я пол. 19 в.

Находится в 2 км севернее села, на краю соснового леса. Западную часть территории, обнесенную оградой с башенками (2-я треть 19 в.), занимает кладбище, в более узкой восточной части компактно расположены все здания комплекса. Дорога из Ильинского - Хованского подводит к главным (восточным) Святым воротам, стоящим по основной оси комплекса, замыкающейся высокой колокольней (1867 г.); ее сквозной нижний ярус служит входом на кладбище. К северу от этой оси стоит крупный храм Дмитрия Солунского с шатровой колокольней (построен вместо деревянного в 1801 г.).

Он выдвинут к восточной стороне ограды и вместе с воротами определяет "передний план" ансамбля. Западнее, за храмом в сер. 19 в. построен скромный невысокий дом причта. В южной от главной оси части комплекса, с отступом в глубь территории расположена небольшая зимняя церковь Митрофания Воронежского (1844 г.). Контраст мощного объема Дмитриевского храма и скромной зимней церкви, подчеркнутая воротами парадная фасадность и сильная, организующая весь ансамбль вертикаль колокольни создают эффектную панораму погоста при подходе с востока. Несмотря на разновременность построек, в их облике преобладает стилистика классицизма. Редкая сохранность этого развитого храмового комплекса дает хорошее представление о культовом зодчестве 19 столетия.

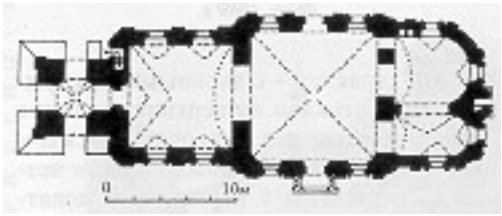
Церковь Дмитрия Солунского выстроена из кирпича, оштукатурена и побелена. Во 2-й пол. 19 в. пристроен восточный портик, на рубеже 19-20 вв. у южного бокового входа сооружено крыльцо с навесом, в 20 в. искажены формы глав. Своеобразный памятник запоздалого провинциального барокко с использованием элементов классицизма.

Храмовый комплекс. Фот. 1989 г.



Храмовый комплекс. Генплан:
1 - церковь Дмитрия Солунского;
2 - церковь Митрофания Воронежского;
3 - колокольня; 4 – дом причта;
5 - ворота; 6 - ограда

Церковь Дмитрия Солунского.
Фот. 1989 г.



План

В объемной композиции здания выделяются высокий трехсветный четверик с пятью глухими главами и трехъярусная колокольня под каменным шатром с восемью гранями (диагональные сужены). Основной четверик чуть шире трапезной и алтаря, отчего он кажется еще весомее. Продольно-осевую симметрию традиционного плана нарушают разновеликие полукружия двухапсидного алтаря, однако этот диссонанс скрадывается поздним двухколонным портиком, поставленным на стыке апсид. Фасады четверщка между окнами второго и третьего света разделены тонкой тягой и уступом стены на два разнохарактерных яруса, что говорит об изменениях первоначального замысла при строительстве храма. Обрамления северного и южного входов имеют барочный характер - с двойными выкружками по вертикали на верхних углах и с парным киотом над лучковой перемычкой. Углы двусветной нижней части четверика скруглены и ограничены лопатками. Нижние окна здесь имеют лучковые перемычки, окна второго света - круглые. От них заметно отличаются обрамления арочных верхних окон (ленточные, с замковыми камнями), которые по характеру уже близки раннему классицизму. Венчающий карниз четверика по рисунку полностью совпадает с карнизом трапезной и нижнего яруса колокольни. Неодинаковы по архитектуре и ярусы колокольни, где существенную роль играют элементы классицизма. Грани ее среднего четверика завершены фронтонами, а широкие устои арок расчленены тонкими вертикальными тягами. Стены верхнего четверика со срезанными углами также прорезаны высокими арками; их покрывает узкий ленточный руст, огибающий грани и ребра без вертикальных перебивок. Пропорции граней, размещение и оформление слухов шатра лишь отдаленно напоминают верхи древнерусских колоколен.

Церковь Дмитрия Солунского.
Иконостас. Фот. 1989 г.

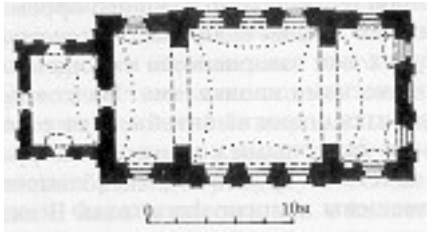
Внутри центральная часть перекрыта сомкнутым сводом, трапезная - коробовым с лотком на западном торце и распалубками над проемами, нижний ярус колокольни - восьмилотковым сводом, апсиды - коробовым, переходящим в конху.

Трехъярусный пятичиновый иконостас в девять осей, выполненный в нач. 19 в. в стиле классицизма, довольно необычен по композиции. Его центральная ось резко смещена к северу, что объясняется асимметричным расположением апсид; плоскость имеет легкие завороты на боковые стены. Первый, самый высокий, ярус украшен четырехколонным портиком с фронтоном, между средними колоннами которого помещены царские врата кон. 19 в.; над ним еще один четырехколонный портик - меньшего размера и без фронтона; в третьем ярусе по сторонам визуальной оси помещены два двухколонных портика, несущих фронтоны, а еще выше между ними установлено "Распятие". Иконостас декорирован немногочисленными элементами классицистической резьбы: розетки и модульоны в карнизах, коринфские капители колонн (частично утрачены), волюты по сторонам верхнего яруса, обрамление "Распятия" и резная композиция (облака и головки херувимов) над царскими вратами. Иконы -19-20 вв.

Роспись маслом 2-й пол. 19 в. (между окнами первого и второго света поновлена в 20 в.) сохранилась на своде и стенах храма. Она включает сюжетные сцены, изображения фигур и орнамент. Сильно пострадавшую клеевую стенопись на уровне окон третьего света и в своде можно датировать 1-й пол. 19 в. В трапезной - масляная живопись 1860-х гг.: на своде был изображен Саваоф, в распалубках - херувимы, на арке прохода в храм - святые. В нижнем ярусе колокольни стоит деревянное рельефное "Распятие" нач. 19 в., по сторонам которого находятся плоскостная фигура Богородицы и скульптурное изображение Иоанна Богослова (перенесены из разных окрестных церквей). В окнах сохранились решетки ромбовидного рисунка.

Церковь Митрофания Воронежского выстроена из кирпича, покрыта обмазкой и побелена. На рубеже 19-20 вв. пристроен западный притвор. Скромный памятник позднего классицизма, типичный для небольших теплых храмов 1-й пол. 19 в.

Церковь Митрофания Воронежского. Фот. 1989 г.



План

Невысокий четверик с восьмигранной купольной кровлей (диагональные грани более узкие) увенчан главкой с чашеобразным основанием на глухом барабане. Трапезная и алтарь почти совпадают по ширине с четвериком, с запада примыкает более узкий и низкий притвор. Горизонтальные тяги антаблемента переходят с алтаря и трапезной на четверик, отсекая его верхнюю треть, воспринимающуюся как аттиковый ярус; на глухую стену последнего на боковых фасадах наложены фронтоны четырехпилястровых портиков нижней части четверика. Примыкающие боковые стены алтаря и трапезной имеют по одному окну в арочных нишах, в алтаре декор дополнен горизонталями ленточного руста

в нижней части стены. Восточный фасад прямоугольного алтаря с тремя осями окон обработан аналогично боковым стенам четверика.

Четверик перекрыт пологим парусным сводом, в трапезной и алтаре - коробовые своды с распалубками над окнами. Внутреннее убранство неоднократно обновлялось.

Масляная живопись трапезной выполнена в 20 в. Иконостас собран также в 20 в. Его резные колонки 2-й пол. 19 в. трактованы в формах русского стиля, иконы относятся ко 2-й пол. 19-20 в.

Колокольня - монументальное пятиярусное сооружение из кирпича в формах позднего классицизма, за исключением верхнего барочного по характеру яруса, несущего выпуклую граненую главку с чашеобразным завершением на высокой шейке. Грани всех ярусов, кроме верхнего, имеют сдвоенные полуколонны по сторонам арочного проема. В нижнем ярусе колонны тосканские, в других они завершаются упрощенными ионическими капителями. На колоннах покоится широкий антаблемент с изящными фигурными консолями по фризу; в нечетных ярусах под антаблементом помещены пологие фронтоны. В пятом ярусе арка проема опирается на крупные опоры типа консолей, с филенками между ними, при этом верхняя часть арки врезается в край кровли, образуя подобие люкарн.

Колокольня. Фот. 1989 г.

Нижний ярус по оси восток-запад прорезан высоким арочным проходом. Небольшие проемы во внутренних стенах его мощных устоев ведут в кладовую и к лестнице на второй ярус. Остальные ярусы разделены деревянными перекрытиями с люками для лестниц.

Дом причта - одноэтажное квадратное в плане здание с высокой вальмовой кровлей над оштукатуренными и побеленными кирпичными стенами. С юга примыкает небольшая поздняя пристройка. Строгую простоту фасадов слегка оживляют лишь карниз в три уступа без раскреповок, опоясывающий стены, и деревянные обрамления окон.

Внутри дом разделен каменной стеной на две половины. Западная, в свою очередь, расчленена на три комнаты одинаковой площади; в восточной размещались столовая с дверью наружу и просфорная, разделенные дощатой перегородкой. Окна на восточном и западном фасадах забраны решетками сер. 19 в. со сложным рисунком, индивидуальным в каждом окне. Внутри дома сохранился ампирный шкаф.

Дом причта. Фот. 1989 <

Ограда и Святые ворота. Первоначальная кирпичная часть ограды огибает западный, почти квадратный, участок кладбища. Ее продолжает деревянный штакетник, прерываемый на восточной стороне парадными Святыми воротами. Их широкий арочный проезд, забранный изящной ампирной решеткой, фланкируют пары массивных тосканских колонн, а над проездом возвышается антаблемент-аттик с пологим трапециевидным фронтоном.

Ворота. Фот. 1989 г.

Ограда. Фот. 1974 г.

К пилонам проезда примыкают волнообразно повышающиеся в сторону центра отрезки стены, прорезанные узкими арочными проходами-калитками. Участок ограды вокруг кладбища представляет собой невысокую кирпичную стенку с квадратными столбами, между которыми закреплена металлическая решетка простого рисунка. Углы ограды отмечены глухими круглыми башенками в рост человека, украшенными филенками. Эти башенки, как и промежуточные столбы ограды, заканчиваются простыми деревянными крестиками. Вход с запада оформлен очень скромно.

Крылов, 1861, с. 255; *Титов*, 1885, с. 284-285; Краткие сведения.., 1908, с. 171,183.

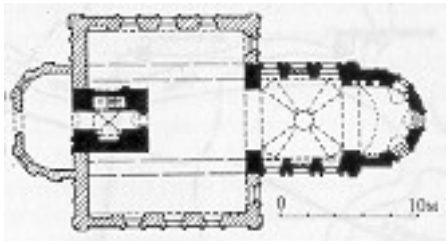
ЩАДНЕВО

ЦЕРКОВЬ КОСЬМЫ И ДАМИАНА, кон. 18 в.

Стоит на вершине пологого склона, в центре села, между двух порядков домов. Параллельно северному и южному фасадам церкви в ряд посажены липы. Построена в 1797 г. по заказу князя М.И. Путбольского-Шендона; кирпичные стены покрыты известковой обмазкой. В сер. 19 в. трапезную расширили боковыми приделами, а к колокольне с запада пристроили граненый притвор. Глава колокольни и покрытие

трапезной утрачены. Небольшой сельский храм с характерным для местного зодчества сочетаием упрощенных форм барокко и классицизма.

Церковь Косъмы и Дамиана. Фот. 1989г.



План

В объемно-пространственной композиции здания и в силуэтном рисунке выразительно перекликаются вертикаль трехъярусной колокольни и куб двусветного храма с довольно крупной чешуйчатой главой на световом барабане, поднимающемся над крутой восьмигранной кровлей с широкими полицами. Расширенная приделами трапезная с западным притвором окружают нижний ярус колокольни, скрывая его внутри своих стен; с востока к четверику примыкает вытянутая полукруглая апсида. Боковые фасады четверика рассечены карнизом на два яруса в три оси проемов. Ложные окна по средним осям на уровне первого света, рустовка в месте примыкания апсиды к четверику (без перехода на его стены), замковые камни в обрамлениях арочных окон, двухуступчатые углы четверика - все это говорит о запоздалом использовании архитектурных форм раннего барокко. Характерной местной деталью является маленькое северо-западное окно алтаря, до недавнего времени забранное железными полосами с отогнутыми заусенцами и обрамленное с большим отступом от проема крупным наличником, аналогичным прочим обрамлениям этого яруса. О воздействии классицизма свидетельствуют уплощенные дентикулы под карнизными тягами храма, созвучные мерностью ритма поребрику в основании стен. Фасады колокольни, с пилястрами в обрамлении арочных проемов на прямоугольных в плане ярусах, уже почти целиком принадлежат классицизму (за исключением криволинейных накладок над арками и яйцевидной кровли - ныне утр.). Фасады пристроек повторяют формы убранства первоначальных объемов.

Компактное основное пространство храма перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом и узкими диагональными гранями; в углах - двухступенчатые тромпы.

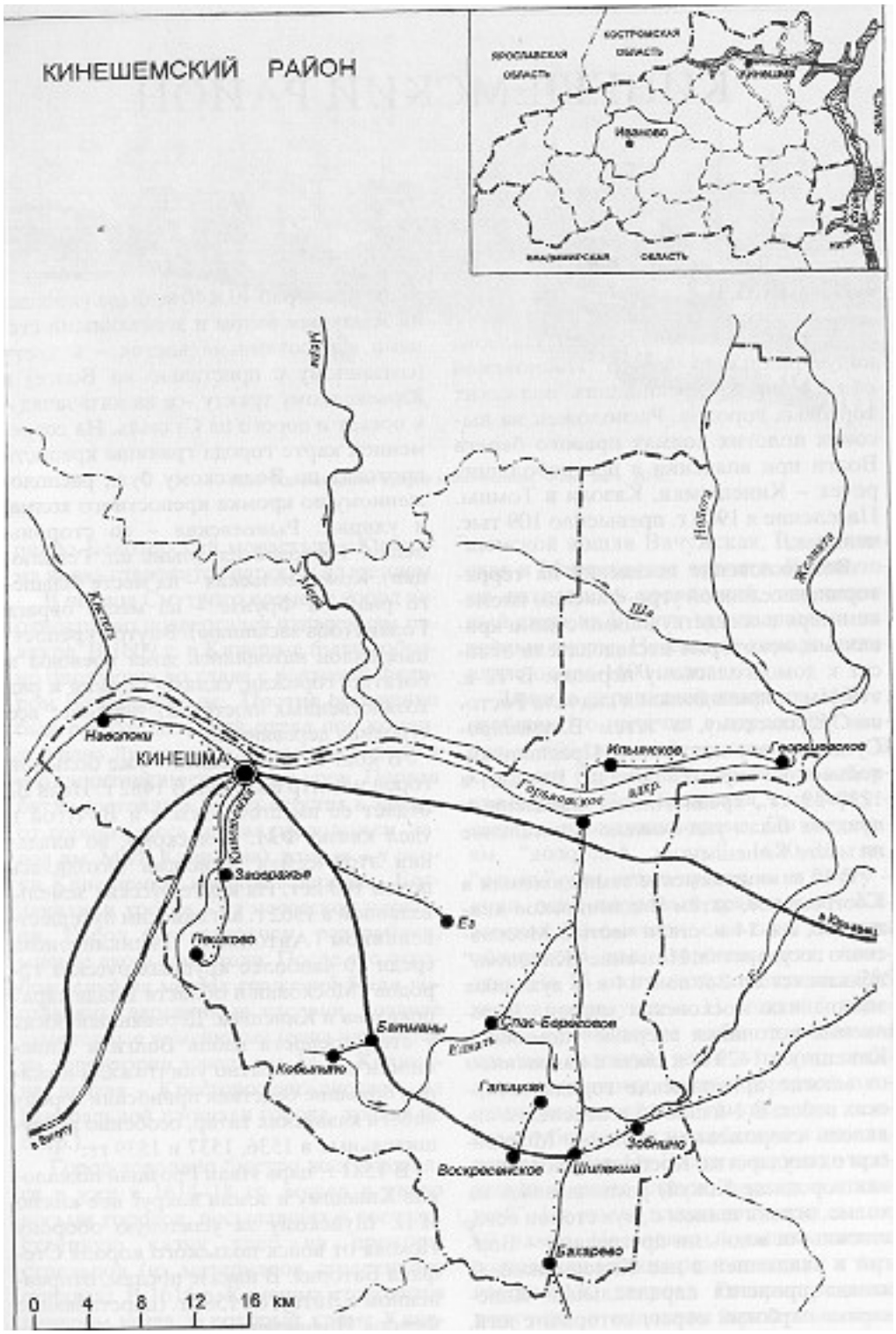
В апсиде коробовый свод, переходящий в конху с распалубками, в нижнем ярусе колокольни - крестовый. Перекрытия в поздних частях здания плоские.

Сохранность росписи, поновлявшейся маслом в кон. 19 в., крайне неудовлетворительна; на лотках свода можно различить "Снятие с креста", "Воскресение", "Оплакивание", "Град Иерусалим", на западной стене четверика - "Сошествие Святого духа", в конхе апсиды - изображение Вседержителя. Сложный лепной карниз рубежа 18-19 вв. впоследствии был заменен гризайльным и фрагментарно сохранился только на восточной стене, где его закрывал иконостас.

Крылов, 1861, с. 231; *Титов*, 1883, с. 22; *Титов*, 1885, с. 176; Краткие сведения.., 1908, с. 173.

КИНЕШЕМСКИЙ РАЙОН

КИНЕШМА



Второй по значению после Иванова индустриальный центр Ивановской обл., один из древнейших волжских торговых городов. Расположен на высоких пологих холмах правого берега Волги при впадении в нее небольших речек - Кинешемки, Казохи и Томны. Население в 1985 г. превысило 109 тыс. человек.

Возникновение поселения на территории, населенной угро-финским племенем меря и соседствующими с ними кривичами, некоторые исследователи относят к домонгольскому периоду. В 12 в. эти земли принадлежали сначала Ростово-Суздальскому, а затем Владимиро-Суздальскому княжеству. Предположительно во время похода Батыя, в 1238-39 гг., среди многих населенных пунктов было уничтожено и поселение на месте Кинешмы.

Вид Кинешмы во время наводнения. Фот. нач. 20 в.

В 13 в. кинешемские земли входили в Костромское, затем Владимирское княжество, а в 14 в. стали частью Московского государства. Название "Кинешма" появляется во 2-й пол. 14 в. в духовных завещаниях московских князей. Летописные источники впервые упоминают Кинешму в 1429 г. в связи с нападением на многие приволжские города татарских войск. В 1-й пол. 15 в. поселение являлось сторожевым пунктом Московского государства. Крепость (впоследствии городище Кокуй) располагалась на холме, ограниченном с двух сторон естественными водными преградами - Волгой и впадавшей в нее Кинешемкой. С запада пролегал параллельный Кинешемке глубокий овраг, который с юга, со стороны "поля", был продолжен рвом. Территория крепости имела размеры примерно 40х40 м, была укреплена земляным валом и деревянными стенами с воротами на восток - к торгу (связанному с пристанью на Волге) и Юрьевецкому тракту - и на юго-запад - к посаду и дороге на Суздаль. На современной карте города границы крепости проходят по Волжскому бул., расположенному по кромке крепостного холма, и улицам: Рылеевская - со стороны бывш. Торговой пл. (ныне пл. Революции), Комсомольская - на месте бывшего рва - и Фрунзе - на месте оврага Голява (оба засыпаны). Внутри крепостных валов находились дома воеводы и богатых горожан, склады оружия и ряд хозяйственных построек, церковь; все строения деревянные.

В кон. 15 в. Кинешма - уже большой город и центр волости. В 1482 г. Иван III отдает ее вместе с Лухом и Вичугой в удел князю Ф.И. Бельскому; во владении этой семьи Кинешма находилась почти 100 лет. На карте русских земель, изданной в 1562 г. английским путешественником Антонием Дженкинсоном, среди 20 наиболее крупных русских городов "Московии и области Владимира" показана и Кинешма. Деревянный посад у стен крепости вдоль Волги и Кинешемки неоднократно уничтожали пожары, большие бедствия приносили городу набеги казанских татар, особенно разрушительные в 1536, 1537 и 1539 гг.

В 1581 г. царь Иван Грозный пожаловал Кинешму и земли вокруг нее князю И.П. Шуйскому за успешную оборону Пскова от войск польского короля Стефана Батория. В

наказе послам, отправленном в Литву, от 1587 г. (царствование Федора Иоанновича), Кинешма названа "большим городом на Волге". В этом же году, после ссылки И.П. Шуйского в Кирилло-Белозерский монастырь, Кинешма вновь становится царским владением.

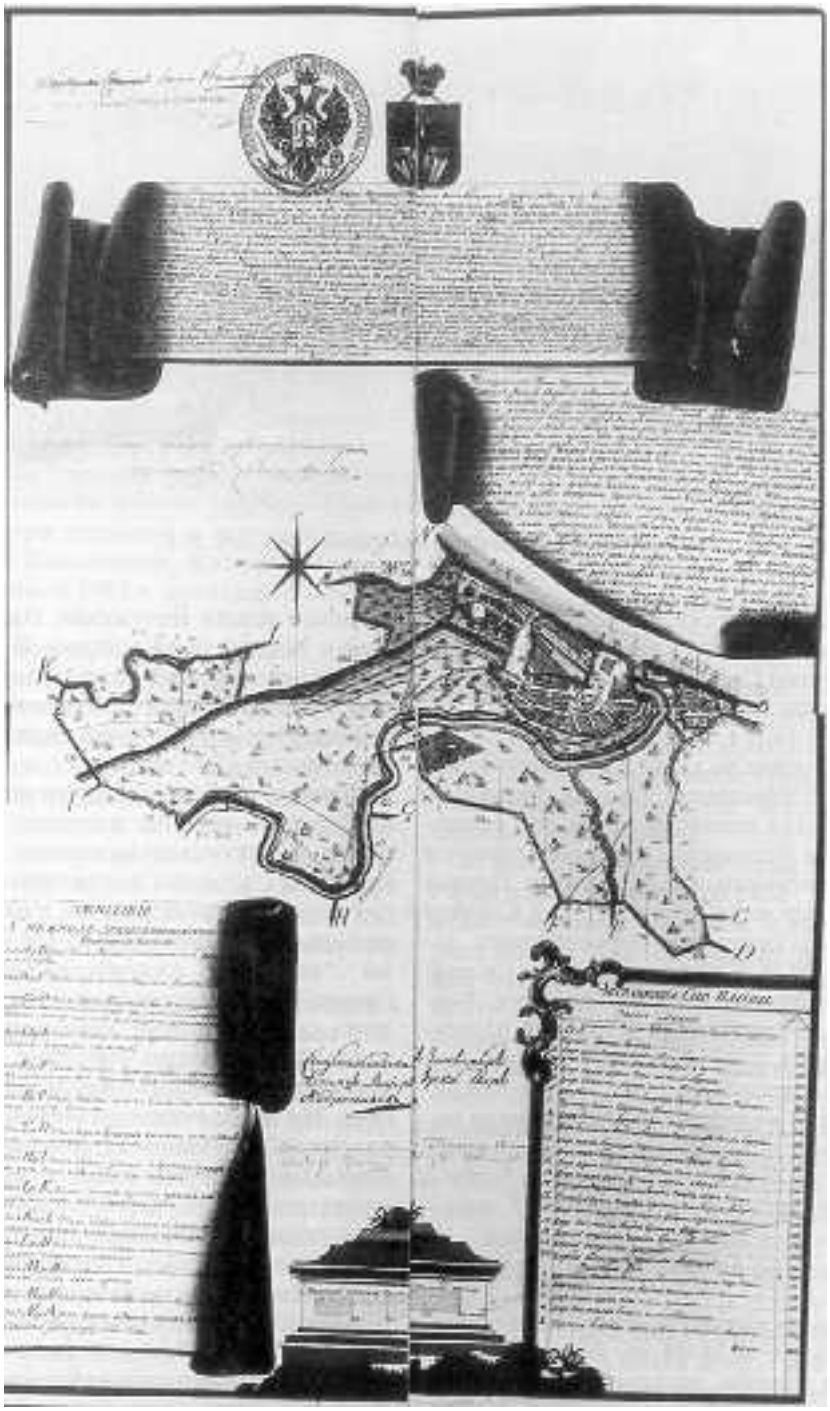
В период Смутного времени город неоднократно подвергался нападениям поляков. В 1609 г. в Кинешме было собрано ополчение во главе с воеводой Федором Боборыкиным. Против ополчения был послан польский отряд под командой пана Лисовского, нанесший городу и его защитникам серьезный урон. Первая битва состоялась в двух верстах к западу от города (здесь сейчас расположен завод им. М.И. Калинина), вторая - у речки Кинешемки, напротив деревни Богданихи, и третья - на посадской площади. Город был захвачен, разграблен, многие дворы опустели. После его освобождения на местах сражений были поставлены деревянные часовни, позднее замененные каменными (одна находится на территории завода им. М.И. Калинина, другая - Крестовоздвиженская - на центральной площади города, третья не сохр.).

Город довольно быстро восстановился и уже в 1614-18 гг. вошел в число восьми городов, посылавших в государственную казну хлеб на прокорм стрельцов (из материалов стрелецкого приказа). В 1616 г. Кинешма становится центром уезда, в который кроме Кинешемской вошли Вичужская, Владычинская и Мариновская волости. В Кинешме находились воеводский, переведенный сюда из Вичуги таможенный и питейные дворы. Население города составляло около 1500 человек.

Данные переписной книги за 1629 г. сообщают о наличии в городе 293 дворов и 505 жителей мужского пола. В крепости ("в осыпи") отмечены соборная церковь Преображения, а на торгу - четыре приходских храма. По сведениям "дозорной книги" 1630-36 гг., "осыпь" уже стоит пустая, а на торгу - лишь один шатровый храм в честь Казанской Богоматери, еще одна церковь обозначена как кладбищенская, клетская. На 16 десятинах разместились 285 дворов, образующих 11 улиц и 1 переулок. Бревенчатые избы, в основном крытые соломой, реже - тесом, топились по - черному, вокруг торговой площади располагались таможенная, земская, губная, а также кабацкие и пивоваренные избы. От Волги к площади протянулись ряды "лавок, полков и шалашей". На самой площади стояло свыше 60 лавок. Население большей частью составляли мелкие ремесленники и торговцы (130 дворов). Распространение получили в основном кустарные промыслы, обслуживавшие жителей города и окрестностей. Самыми древними были рыбная ловля и солеварение (многие исследователи считают, что Кинешма возникла как рыбачья слобода, а о существовавших здесь солеварницах в 15-16 вв. есть упоминание у Н.М. Карамзина). Волжская рыба доставлялась живой в Москву для царского стола.

Как в большинстве приречных городов, планировочная структура Кинешмы развивалась в прямой зависимости от такого местоположения. Главные улицы вытянуты вдоль Волги и пересечены более короткими улочками и переулками, ведущими к ней и впадающим в нее речкам. Дугообразный поворот Кинешемки определил веерно-кольцевую структуру уличной сети в юго-западной части центрального посада (наиболее древнего образования). Вдоль Волги вытянулась часть города с линейной планировкой, развитие застройки в глубь от берега относится к более позднему времени. Центром планировочной схемы служила крепость. У ее восточной границы размещалась торговая площадь с выходом к пристани на Волге.

Восточнее, за речкой Кинешемка, в это время уже существовала Спасская слобода, соединенная с центральной частью города мостом. К западу от крепости, отделенная от нее оврагом, размещалась слобода Загородь (Заградье), протянувшаяся до речки Казоха. Далее, у Суздальского тракта, образовалась ямская слобода, получившая название Турунтаевка.



План Кинешмы землемера Хрулева. 1779 г.

Помимо самой Волги, которая связывала Кинешму со многими крупными и торговыми приволжскими городами, к местной пристани сходились также сухопутные тракты из Москвы, Суздаля и Владимира, благодаря чему во 2-й пол. 17 в. здесь активно развивается кустарная промышленность и торговля. К этому времени относится возведение первых каменных построек, среди которых - сооруженная в 1694 г. в слободе за Кинешемкой церковь Спаса Преображения - единственный сохранившийся в городе памятник архитектуры кон. 17 в. Храм, поставленный на возвышении у поворота Юрьевецкой ул. (старинный сухопутный тракт из Юрьевца-Поволжского), завершенный пятиглавием (утр.), с характерными нарядными наличниками и пучками из трех полуколонок на углах, являлся главным композиционным элементом этой части города. Остальная застройка оставалась деревянной, усадебной.

Кинешма. Заречная часть. Фот. нач. 20 в.

Церковь Спаса Преображения.
Фот. нач. 20 в.

В 1708 г., в период петровских реформ, Кинешма вошла в Архангелогородскую губ. Развитие экономических связей активизировало торгово-промышленную деятельность; в городе стали проводиться ярмарки. Старая деревянная Никольская церковь, выстроенная во 2-й пол. 17 в. на торговой площади, в 1729 г. заменяется каменной Воскресенской, характерной для костромского зодчества этого периода (разобрана в 1973 г.). Трехъярусная, с лопатками на углах двух верхних восьмериков, с небольшой главкой над пологой фигурной кровлей, церковь была соединена трапезной со стройной восьмигранной столпообразной колокольней, завершенной высоким шатром со слухами. Занимая центральное положение на площади, церковь играла главную роль в формировании ее облика.

В 1727 г. Кинешма входит в состав Московской губ. как город Ярославской провинции. Именно в этот период в городе начинает развиваться новый промысел - льноткачество. Работа вначале осуществлялась рабочими-надомниками, но уже в 1758 г. купец первой гильдии Иван Таланов строит на берегу Казохи первое каменное здание (не сохр.) полотняной фабрики, на которой работало впоследствии до 500 человек. Через 20 лет купцы Грязновы построили в Заречье (бывш. Спасская слобода) две фабрики; к кон. 18 в. появилось еще несколько предприятий.

Церковь Воздвижения. Фот. нач. 20 в.

Развитие промышленности вызывает прилив населения из близлежащих деревень. В городе осуществляется большое строительство. Видимо, именно в это время на восточной окраине, в Заречье, возник кирпичный завод, занявший обширную территорию вдоль Волги. В 1744 г. на торговой площади вместо прежней деревянной часовни строится новая каменная, а старая шатровая Казанская церковь также заменяется каменной Крестовоздвиженской, выполненной в стиле барокко с элементами более ранней архитектуры. Ее широкий восьмерик, поставленный на двусветном четверике, был завершен маленькой луковичной главкой и органично соседствовал с аскетичным, почти лишенным декора высоким столпом колокольни (утр.).

Церковь Воскресения. Фот. нач. 20 в.

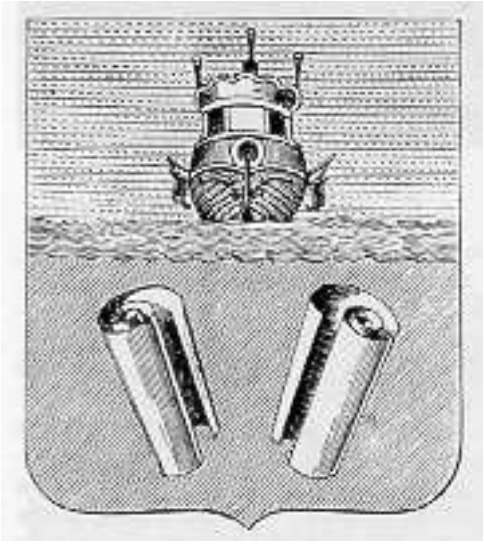
В 1745 г. на территории бывшей крепости над Волгой был возведен крупный объем Успенского собора, до настоящего времени определяющий композиционное ядро исторической части города. Возводится каменные храмы и в слободах: в 1747 г. новая Успенская церковь заменила старый деревянный храм на кладбище в Заречье (или Юрьевецкой слободе - второе название возникло в 18 в.), а рядом с ней в 1754 г. поднялась зимняя Христорождественская церковь (ныне обе сильно перестроены). В 1760 г. в Заградье на повышенном рельефе, на месте существовавшего здесь ранее Вознесенского монастыря, была поставлена каменная церковь Иоанна Златоуста, положившая начало созданию храмового комплекса. Возводятся также жилые дома и торговые здания купцов и фабрикантов (Талановых, Роговых, Грязновых, Поповых, Чабаевых, Потаповых и др.).

Успенский собор. Фот. 1986 г.

Сложившаяся планировочная структура и ее композиционные узлы зафиксированы на "геометрическом специальном плане" 1773 г., снятом землемером Сверчковым. На нем видны все структурные образования города, центральное положение крепости, близкой по форме к квадрату, и торга у ее подножия с восточной стороны. Веерно-кольцевая планировка посадской территории у юго-восточных стен крепости не менялась, видимо, на протяжении многих столетий. На заливных лугах вдоль Кинешемки размещались огороды, а на самой реке было устроено несколько запруд, где стояли мельницы. Связь с Заречьем осуществлялась по мосту в устье Кинешемки и по одной из мельничных плотин. Планировка Заградской слободы (западнее центра) была близка к правильной прямоугольной уличной сети. Однако в целом холмистый ландшафт местности не позволял воспринимать регулярный характер отдельных частей, и застройка Кинешмы всегда производила впечатление большой живописности.

В 1779 г. в Заградье, рядом с зимней церковью Иоанна Златоуста возводится летняя Вознесенская, определившая красную линию Вознесенской ул., благодаря чему еще более усиливается один из важных планировочных узлов города. Сама слобода к тому времени сформировалась в виде двух параллельных Волге улиц, пересеченных переулками.

Старая Успенская церковь.
Фот. нач. 20 в.



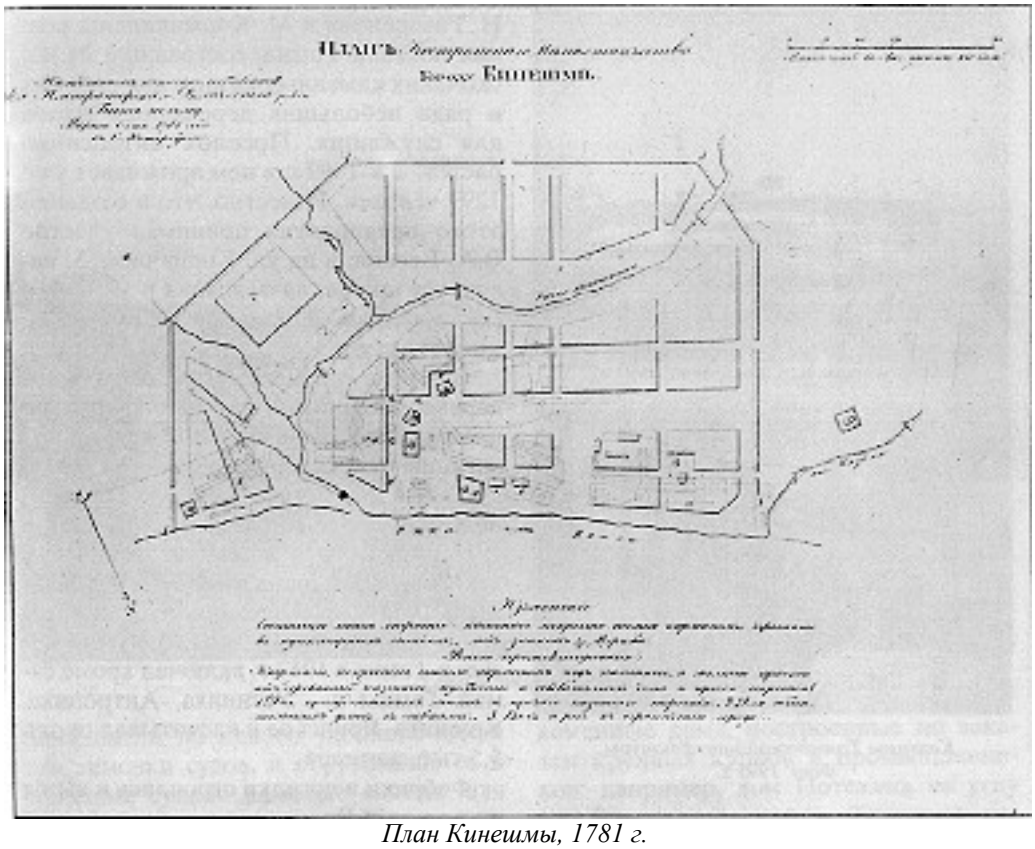
Герб г. Кинешма

В 1778 г. Кинешма была выведена из состава Московской губ. и стала уездным городом Костромского наместничества. В 1779 г. ей пожалован герб, отметивший заслуги в развитии полотняной промышленности, - "два свертка полотна, изъявляющие, что сей город оныне проводит знатный торг". В 1781 г. утвержден регулярный план города. Полностью решенный в рамках жесткой прямоугольной схемы, он оказался неприемлем, и уже в 1811 г. создается новый, учитывающий особенности рельефа, сложившиеся планировочные узлы и в значительной степени - старую трассировку улиц в центральной части (веерная структура). К этому времени на территории бывшей крепости рядом с Успенским собором была поставлена колокольня (1798) - высокое четырехъярусное сооружение в стиле позднего барокко, до настоящего времени являющееся визуальным композиционным центром города и доминантой в его панораме.

Во многом сохраняя первоначальную планировочную структуру, новый план проводил принцип регулярности лишь за счет спрямления улиц и уплотнения застройки. От предыдущего регулярного плана в нем осталось лишь предложение разместить на территории древней крепости административный центр города. К периоду осуществления этого уточненного генерального плана относится основное жилое и гражданское строительство в Кинешме. Уже в 1836 г. на территории крепости возводятся здания присутственных мест и уездного училища. В 1838 г. рядом с Успенским собором и колокольней архит. И.Е. Ефимов строит собор Троицы в стиле классицизма, завершив процесс формирования основных городских вертикалей. Занимая самый возвышенный участок над Волгой, два соборных храма (Успенский и Троицкий) и колокольня (главный высотный акцент комплекса) вместе с наиболее представительными памятниками гражданской архитектуры (двухэтажное с портиками здание присутственных мест и уездное училище) образовали очень плотный по застройке и выразительный по силуэту облик центра. В своем очерке "Уездный городок Кинешма" писатель А.А. Потехин в 1851 г. писал: "Издали с Волги Кинешма представляется большим каменным замком". И далее он отмечал:"...протяжение города между самыми отдаленными точками его не более версты", а "народонаселение располагается в 300 домах с небольшим, из числа которых около 40 каменных, остальные деревянные".

План 1852 г., снятый топографом Тарбеевым, отмечает неизменность исторически сложившейся планировочной структуры. В 1857 г. в Кинешме насчитывалось 12 больших улиц и 2 площади; значительное количество каменных зданий, из которых общественных 41, а частных 35; 8 церквей и 2 часовни; 9 магазинов и 40 лавок. Деревянных домов было 464. В городе действовали полотняные фабрики, старые и новые (одну из крупнейших основал в 1854 г. П.И. Баранов), 2 кожевенных завода и один химический, кн. Н.М. Гагарина, пущенный в 1852 г. на речке Томна (за пределами городской черты). Два раза в год, в июне и октябре, проводились двухнедельные ярмарки, где особенно процветала

торговля хлебом и "новиной" (льняное полотно). В 1860 г. число жителей насчитывало 2461 человек, из них 352 - ремесленники.



План Кинешмы, 1781 г.

Железная дорога, соединившая в 1871 г. Кинешму с Москвой, превратила город в крупный транспортный узел. Связь сухопутных дорог с водными создала условия для интенсивного развития промышленности и торговли. За весь период развития Кинешмы здесь довольно четко соблюдалось зонирование территории, естественно возникшее благодаря местоположению, города на небольших речках, впадающих в Волгу. Первые промышленные предприятия возникли на окраинах, у речек Казоха и Кинешемка. В дальнейшем с развитием текстильного производства были построены новые фабрики и жилые поселки при них уже вне пределов исторического города. В 1870 г. строится второй химический завод на Казохе, а в 1872 г. Савва Морозов возводит на Кинешемке третий, самый крупный в городе, завод. Все они выпускали в основном продукцию для текстильного производства, включая красители. В 1881 г. на Волге, близ д. Антропиха (в 4 км ниже Кинешмы) при бумагопрядильной фабрике Н. Разорёнова и М. Кормилицына возник поселок Томна, состоявший из нескольких каменных казарм для рабочих и ряда небольших деревянных домов для служащих. Поселок интенсивно растет, ив 1897 г. в нем проживает уже 1299 человек. Известно, что в создании этого предприятия принимал участие В.А. Веснин; а на ул. Кирпичной, 5, находится школа, возведенная в 1910 г. в стиле неоклассицизма, по-видимому, по его проекту.

В городе строятся чугунолитейный и деревообделочный заводы и другие предприятия, необходимые для обслуживания текстильного производства. К кон. 19 в. Кинешма - один из крупнейших промышленных центров России: в 1913 г. здесь насчитывается уже восемь текстильных фабрик, а в районе Кинешмы в 1914 г. фабрично-заводских предприятий было около 70. Фабричный поселок Томна в 1917 г. включал кроме самой Томны д. Устиниха, Антропиха, Крючиха, Яринское и насчитывал около 5,5 тыс. жителей.

Фабрика Товарищества Большой кинешемской мануфактуры на Томне. Фот. 1995 г.

Фабрики и поселки строились и выше по течению Волги, на окраине города и в пригородных деревнях: близ д. Дерябиха - фабрика братьев Разорёновых (ныне текстильный комбинат "Красная Ветка"), за ней - "Анненская мануфактура" И.К. Коновалова (прядильно-ткацкая фабрика № 1), а еще дальше, у д. Вандышки, - фабрика П. Ф. Севрюгова (фабрика № 2). В каждом из поселков главное место занимали производственные здания самих фабрик. Их крупные краснокирпичные объемы, зачастую с башнями, играли значительную роль в панораме Кинешмы со стороны Волги (особенно выразительны Томненская и Разорёновская), определяя наравне с вертикалями соборов и храмов силуэт города. Рабочие поселки возникают при всех фабриках, особенно крупными были поселки Пестовский, Затенки и Поповка.

Казармы Томненской мануфактуры. Фот. 1995 г.

Поселок при фабрике Разореновых на Ветке. Фот. 1995 г.

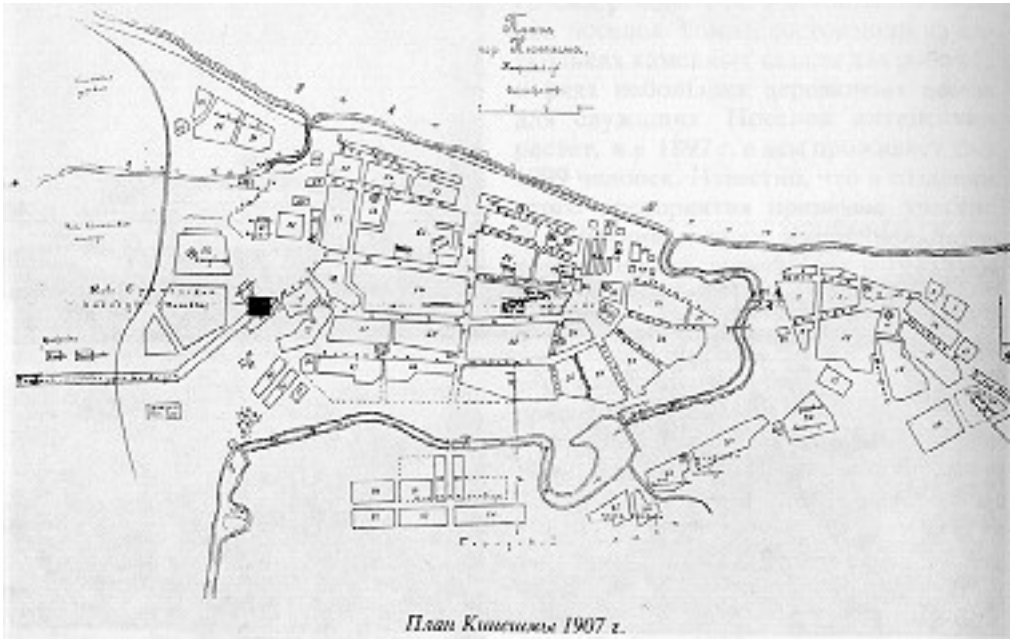
В 1890 г. городским обществом впервые поднимается вопрос об устройстве гавани: на всем протяжении Волги от Нижнего Новгорода до Рыбинска не существовало ни одного удобного места для зимовки судов, и образование ее в Кинешме сулило немалые выгоды для торговли и экономического развития города. После многолетних неудачных ходатайств в Министерство путей сообщения о финансировании этого предприятия в нач. 1910-х гг. гавань строится собственными силами, на деньги местного купечества. Сооружение гавани изменило масштаб застройки торговой площади: кварталы, веером расходящиеся в сторону Кинешемки, были со стороны центра обстроены крупными каменными двух- и трехэтажными домами, здесь же появились более монументальные

каменные корпуса складов и комплекс заезжего двора. С Заречьем центр города связал железный мост, проект которого в 1907 г. выполнил инж. Лавандовский.

Гавань. Фот. 1995 г.

Продолжалось формирование и исторических районов города. В посл. трети 19 и в нач. 20 в. новая застройка активно включается в старую, часто с заменой деревянных строений на каменные. Особенно это коснулось центральной части, где ранее стояли единичные каменные дома, построенные по заказам крупных купцов и промышленников: например, дом Потехина на углу ул. Благовещенской и Торговой пл. (ныне ул. Рылеевская, 12, на углу с пл. Революции) - этот дом сооружен во 2-й пол. 18 в., рядом с ним - торговая палатка того же времени. Выявлены также два здания в Зареченской слободе, принадлежавшие купцам Грязновым - одним из основателей полотняного производства в Кинешме. Возведенные в кон. 18 в. жилое и промышленное строения поставлены на верхней бровке холма (на Нагорной ул.). Каменное здание мануфактуры находится на территории городской больницы.

Застройка города кон. 19 - нач. 20 в. не превышала трех этажей, большинство зданий были одно- двухэтажными. До недавнего времени улицы центрального района были разделены на две части широким оврагом Голява, проходившим вдоль западной границы бывшей крепости (ныне ул. Фрунзе). Главные городские улицы вторили направлению Волги. Непосредственно по территории крепости проходила ул. Большая Покровская или Соборная, а за оврагом ее продолжала Вознесенская (теперь они обе составили Советскую ул.). Остальные улицы начинались от Торговой пл. или ул. Благовещенской 9ныне Рылеевская). Почти параллельны друг другу Малая Покровская и продолжающая ее Московская (ныне вместе – ул. Ленина; ул. Песочная и продолжающая ее за оврагом 2-я Песочная (вместе - Комсомольская); ул. Широкая (ныне Горького). Эта система улиц, пересеченных короткими поперечными улочками, является самой ценной в градостроительном отношении частью древней планировочной структуры, почти не подвергавшейся регулярной перестройке.


План Кинешмы 1907 г.

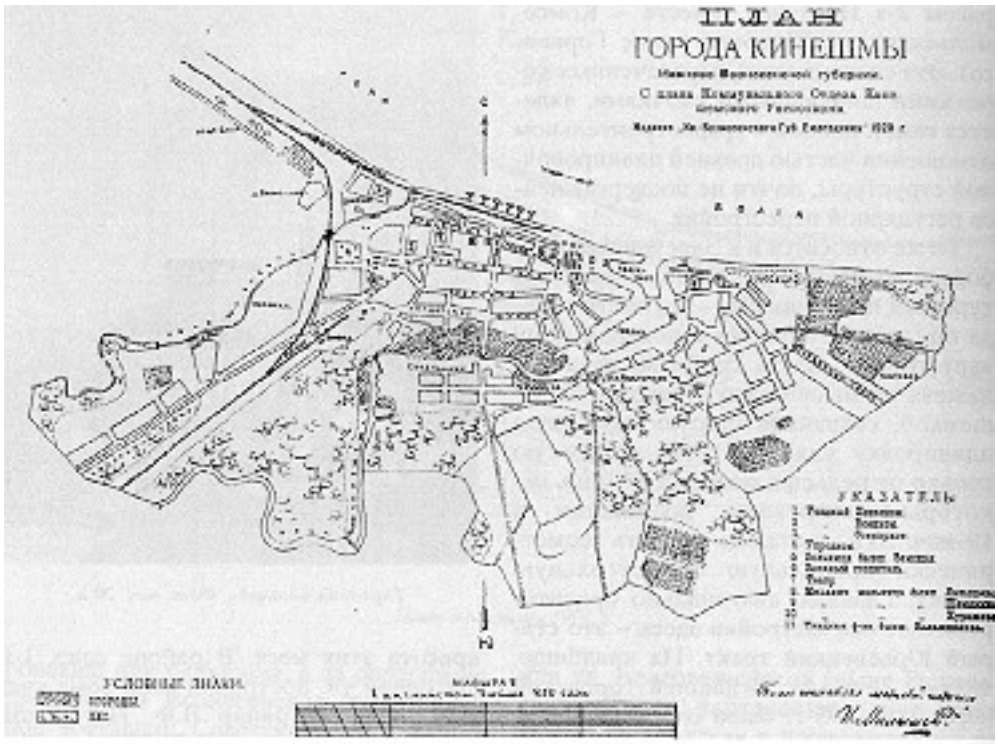
План Кинешмы, 1907 г.

Заречье. Юръевецкая улица. Фот. 1995 г.

То же относится и к Зареченской слободе с ее наиболее древними архитектурными памятниками - эта часть города по возрасту близка к центральному ядру города. Часть слободы, расположенная на мысу между Волгой и Кинешемкой, сохранила старую свободную планировку уличной сети, зависимую только от рельефа местности. Лишь некоторым кварталам, возникшим в 19 - нач. 20 в., пытались придать геометрически правильную прямоугольную форму. Главная, диагонально ориентированная ось застройки здесь - это старый Юрьевецкий тракт. На кладбище, видимо еще за тогдашней городской чертой, в 1895 г. была сооружена церковь Александра Невского, однако вскоре и тут застройка перешагнула границу города, образовав целую группу кварталов. Именно в этой части находятся сегодня наиболее интересные памятники эклектики и модерна. В кон. 19 - нач. 20 в. Заречье стало местом строительства городских усадеб небогатой интеллигенции, которую привлекала красота этих мест. В районе совр. 1-й Нагорной ул. построили свои дома ученый, врач-ветеринар В.Ф. Нагорский (дом № 5) и его сын Н.В. Нагорский - архитектор, автор "Теремка" (№ 2, 1909-1914 гг., интересный памятник модерна). На той же улице привлекает внимание дом ученого-энтомолога Рубинского (№ 9) и др.

Торговая площадь. Фот. нач. 20 в.

Панорама Торговой площади. Фот. 1973 г.



План Кинешмы 1920 г.

Юрьевецкая ул. (часть Юрьевецкого тракта в пределах города) в основном застроена в сер. и 2-й пол. 19 в. К этому времени, в частности, относится украшенный нарядной резьбой дом М. И. Куприяновой, сестры адмирала Г.И. Невельского (№ 36, 2-я

пол. 19 в.). В Заречье много деревянных зданий на кирпичном полуподвальном или невысоком первом этаже. Они и сегодня создают удивительно живописный облик этой части города, со всеми временными наслоениями времени, характерными для длительно складывающегося поселения.

Из Заречья открывается прекрасный вид на центральную часть Кинешмы, где над городом господствует ансамбль Успенского и Троицкого соборов. Мощные пятиглавые храмы и высокая четырехъярусная колокольня создают сложный и выразительный силуэт, играющий главную роль в панораме, особенно полно воспринимаемой при подъезде по Волге. До недавнего времени большое значение имела также группа храмов, расположенных на Торговой пл. Однако в 1973 г. была разрушена Воздвиженская церковь, еще раньше - Воскресенская, а сохранившаяся в южной части площади церковь Благовещения (1805) сейчас отгорожена от нее жилым домом нач. 1930-х гг. В центре Торговой пл. несколько неожиданно воспринимается одиноко стоящая часовня (1744, сильно перестроена в кон. 19 в.) - небольшое сооружение с шатровой кровлей. Прежде она находилась в гуще торга: ее окружало множество деревянных лавок, неподалеку размещалась важня (павильон торговых весов), украшенная портиками и увенчанная восьмигранным барабаном, а с запада и востока площадь замыкали длинные ряды каменных складов.

Группа торговых зданий кон. 19-нач. 20 в. (электротеатр, гостиница, банк) - краснокирпичных и оштукатуренных, с башенками на углах, с фигурными аттиками над центральной частью - сформировали торговую Благовещенскую улицу, причем многие здания вдоль ее западной стороны, обращенные противоположным фасадом на площадь, за счет падения рельефа увеличены со стороны площади на целый этаж.

Из окружающих бывшую территорию крепости улиц наиболее престижными были Малая Покровская и продолжавшая ее Московская. Здесь находились все важнейшие финансовые учреждения (отделение Государственного банка, Соединенный банк, Верхне-Волжский купеческий банк), а также духовная семинария, реальное училище, городской театр, лучшие гостиницы, купеческие особняки и дома мещан. В застройке, сложившейся на протяжении 19-нач. 20 в., достаточно органично соседствуют усадьбы, особняки, доходные дома и общественные здания, решенные в широком спектре стилей от классицизма до модерна. Преобладающее число построек может быть отнесено к периоду эклектики, и их архитектура достаточно характерна для многих городов Поволжья. Дома в основном каменные, но есть и деревянные на кирпичном нижнем этаже или высоком цоколе. Здания редко возводили в три этажа, чаще в два, но встречаются и одноэтажные. Богатые купеческие особняки появились также на Большой Покровской и продолжающей ее Вознесенской ул. (ул. Советская) и ул. Волжской и Бульварной (ныне Волжский бул.), наиболее приближенных к берегу. Их застройка весьма представительна; композиционно она всегда тяготела к главному храмовому комплексу и в значительной степени определила характер архитектуры и силуэт исторической части города. Расположенные на рельефе, имеющем уклон к Волге, все эти сооружения и сегодня включены в панораму города, воспринимаемую с реки и из Заволжья.

В 1918 г. Кинешма вошла в состав Иваново-Вознесенской губ. До 1920 г. она практически оставалась в границах сер. 19 в. В 1920-30-е гг. свободные участки между городом и фабричными поселками стали стихийно застраиваться одноэтажными деревянными жилыми домами усадебного типа, продолжавшими традиции 19 в. Развитие промышленности требовало новых территорий, и вскоре все фабричные пригороды вошли в черту города. В 1923 г. в Кинешме проживало около 21 тыс. жителей. В 1929 г. город становится центром большого района Ивановской пром. обл. и к 1932 г. здесь уже почти 56,5 тыс. жителей, а в 1937 г. - больше 72 тыс.

Памятник В.И. Ленину 1933 г. на площади Революции. Фот. 1974 г.

Дом в поселке Красноволжского комбината на Томне. Фот. 1995 г.

Панорама центральной части города из-за р. Кинешемка. Фот. 1986 г.

В этот период возведено несколько зданий в исторической части города, в частности в Заречье. Неподалеку от церкви Александра Невского в 1930 г. выстроен

крупный объем пожарного депо с высокой башней-каланчой, весьма активно включившейся в панораму Заречья. В центральной части города построены здания почтамта (1931-34), текстильного, химико-технологического и планово-экономического техникумов. На пл. Революции в 1933 г. поставлен памятник В.И. Ленину (утр.). Выполнены работы по благоустройству, проведен водопровод, построена электростанция.

Новый этап в формировании облика города связан со строительством Горьковского гидроузла и образованием водохранилища. В 1954-57 гг. была сооружена дамба, предохраняющая прибрежные части старого города от затопления. Многочисленные, в основном производственные и складские, постройки на берегу Волги были разобраны и некоторые перенесены на берега речки Костромка (в Заречье), ставшей вместе с Кинешемкой, в которую она впадает, широким затоном. Четкая линия дамбы еще более подчеркнула живописность ландшафта и многообразие пространственных композиций культовых и гражданских зданий.

Строительство велось по проектам, разработанным в 1952 и 1967 гг. в "Ивановогражданпроекте". В 1954г. левобережная часть Кинешмы выделилась в самостоятельный город Заволжск. Новый металлический арочный мост, переброшенный в 1959 г. через устье Кинешемки, соединил центральную часть города с Заречьем; для грузового транспорта возведен еще один - Кузнецкий мост. В створе центральной городской площади на волжском берегу построен новый речной вокзал. Широкий зеленый бульвар набережной отгорожен от реки чугунной решеткой, в ее рисунок включены изображения летящей чайки и атрибуты текстильного производства: челнок и бобина с пряжей.

За последние годы в Кинешме возникли целые кварталы панельных домов.

Панорама центральной части Кинешмы. Фот. 1986 г.

Особенно их много в фабричных районах; в структуре исторического центра встречаются отдельные новостройки. На Волжском бул. между домами Миндовского (кон. 19 в.) и Шемякина (нач. 20 в.) в 1978 г. было построено довольно невыразительное по архитектуре, но крупномасштабное для этой части города здание драматического театра, совершенно изменившее панораму бывш. Заградья. На месте засыпанного оврага, отделявшего крепость от слободы Загородь, ныне проходит ул. Фрунзе, в створе которой у Волги сформирована новая площадь и в 1958 г. установлен памятник В.И. Ленину (скульп. Л.А. Фридман, архит. А.А. Эделев и А. Толстопятов). Основным направлением развития городской территории избрано северо-западное; в центре и в восточной части города новое строительство проектируется лишь за счет сноса ветхого жилого фонда, без планировочных нарушений. В 1980-е гг. группой архитекторов, возглавляемых В.А. Сотниковым, разработан проект охранных зон памятников архитектуры на территории исторического города.

С Кинешмой связаны имена многих деятелей культуры и науки: адмирала Г.И. Невельского (1813-1876), драматурга А.Н. Островского (1823-1886), писателя А.А. Потехина (1829-1908), астронома Ф.А. Бредихина (1831-1904), доктора медицины В.Ф. Нагорского (1845-1912), композитора А.С. Аренского (1861—1906), художника Б.М. Кустодиева (1878-1927), писателя Д.А. Фурманова (1891-1926), а также маршала А.М.

Василевского (1895-1977), бронзовый бюст которого установлен в 1949 г. в сквере на ул. Ленина (скульп. Е.В. Вучетич, архит. В.А. Артамонов).

Современный план Кинешмы характеризуется большой протяженностью вдоль Волги (до 15 км, с направлением развития в сторону г. Наволоки) и отсутствием компактности застройки, расчлененной на отдельные районы с расположенными между ними незастроенными участками. На этом фоне особенно выразительна старая часть города (центр и Заречье), сохранившая до сегодняшнего дня исторически сложившуюся планировочную структуру - с периметрально застроенными кварталами, с четко выделенными центральной площадью и главной улицей (пл. Революции и ул. Ленина). Именно здесь сосредоточено большинство зданий, формирующих облик старой Кинешмы. В панораме города с Волги среди корпусов фабрик и заводов, элеваторов, дебаркадеров, портальных кранов и других подобных высотных элементов городского пейзажа историческая часть города выделяется особенно эффектно - расположенная на высоких холмах и отмеченная замечательными памятниками зодчества 17-20 вв. Ныне Кинешма - это комплексный памятник природы, градостроительного искусства и архитектуры, с уникальным фасадным фронтом застройки вдоль берега Волги.

ПСЗРИ. Собр. 1. 1839, с. 148 (План города Кинешмы); *Крживоблоцкий*, 1860, с. 589; *Беляев*, 1863, с. 110-113; *Потехин*, 1896; Краткий путеводитель.., 1909, с. 25-27; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 113-116; *Виноградов*, 1916; Иваново-Вознесенская губерния, 1924, с. 209; *Шошин*, 1945, с. 13-15; *Мезенина, Михайлов*, 1971; *Водарский*, 1972, с. 128; *Шлычков*, 1983, с. 55-70; *Мезенин, Щелков*, 1987; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 9-17.

РГИА. Ф. 190. Оп. 4. Д. 416; Оп. 10. Д. 2, 27; Ф. 1293. Оп. 166. Д. 29. Л. 1. (План Кинешмы, 1797 г.). Ф. 1293. Оп. 168. Д. 220. Л. 1 (План г. Кинешмы 1780 г.). Ф. 1356. Д. 1851 (План Кинешмы 1773 г.). Ф. 1356. Д. 1855 (План г. Кинешмы б.д.); Кинешемский краеведческий музей. (План г. Кинешмы 1899 г.); Проект охранных зон памятников архитектуры г. Кинешмы гл. архит. В.А. Сотников.

БАНК ВЕРХНЕ-ВОЛЖСКИЙ КУПЕЧЕСКИЙ, кон. 19 в.

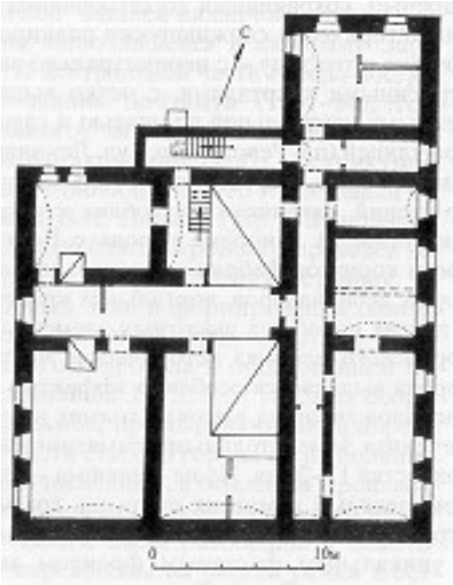
ул. Ленина, 26.

Банк Верхне-Волжский. Фот. 1988 г.

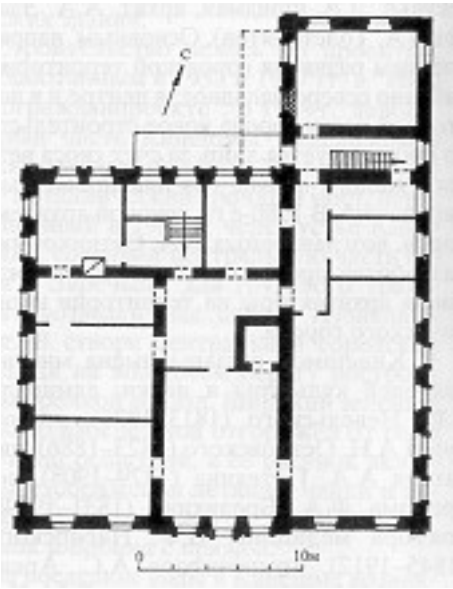
Специально построенное здание для кредитно-финансового учреждения, возникшего в Кинешме в связи с созданием Верхне-Волжского купеческого банка. На участке расположены также одноэтажные кирпичные строения, под вальмовыми кровлями - каретный сарай, конюшня и хозяйственная постройка. Интересно как типологический образец коммерческого учреждения, архитектурное убранство которого выдержано в традиционных для кон. 19 в. формах эклектики.

Двухэтажное здание на подвале с антресолями в восточной части имеет план в виде квадрата с боковым выступом на дворовом фасаде и завершено скатной кровлей. Выстроено из кирпича, оштукатурено и покрашено; цоколь - белокаменный. Симметрия главного фасада в семь оконных осей подчеркнута сближенной постановкой трех центральных проемов в обоих этажах; при этом во втором этаже средний из них - дверной, с полуколоннами по сторонам, - выходит на балкон с ажурным чугунным ограждением. Дополнительно акцентирует три средние оси фасада поставленный над ними фигурный аттик со слуховым окном. Углы здания фиксированы пилястрами. Четко выражены горизонтальные членения: цоколь, междуэтажный и широкий венчающий

карнизы, подоконные тяги. Окна с пологими лучковыми перемычками заключены в профилированные рамочные наличники; над боковыми проемами второго этажа - сандрики-полочки. Небольшие окна антресолей на дворовом фасаде близки к квадрату. До 1966 г. дворовый выступ имел большой балкон-террасу на чугунных колонках и с чугунной ажурной оградой.



План подвала



План 2-го этажа

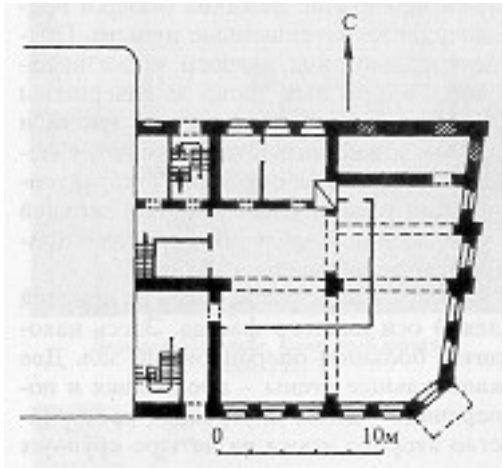
В интерьере угловое северо-западное помещение, открытое на всю высоту, занято входным вестибюлем с двухмаршевой лестницей; над половиной вестибюля нависает двусветное конторское помещение. Операционные залы расположены П-образно вокруг внутреннего квадратного холла, который широким проемом связан с коридором в восточной жилой части здания с антресолями, имеющей отдельный вход со двора. Подвальные помещения перекрыты пологими коробовыми сводами. Парадная лестница и площадка второго этажа ограждены перилами с балясинами. Сохранились деревянные панели нижнего холла, тамбурные двери, внутренние оконные филенчатые ставни в большинстве комнат; на втором этаже - профилированные тяги вокруг арочных проемов, широкие (до 1 м), сложно профилированные карнизы потолков и филенчатые двери.

БАНК (ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА), кон. 19 в.

ул. Ленина, 2/6.

Расположенное на угловом участке при пересечении с ул. Рылеевской здание с угловой башенкой-эркером активно участвует в формировании облика центра города. Сооружено в 1890-е гг. для гостиницы, но вскоре было приспособлено под банк. В характерной для времени эклектики архитектуре главная роль принадлежит классицистическим элементам.

Банк государственный. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа

Двухэтажный, кирпичный и оштукатуренный объем имеет план, близкий к прямоугольной трапеции (на форму плана повлияла конфигурация участка, образованного пересечением улиц под тупым углом). Здание установлено на подвалах и завершено скатной кровлей. Уличные фасады имеют семь осей (южный, по ул. Ленина) и пять (восточный, по Рылеевской). Над срезанным углом нависает прямоугольный объем эркера, поддерживаемый мощными профилированными консолями. Его венчает четырехскатный шатрик со слуховым окном, завершенный шпилем на квадратном в плане постаменте с типичными для многих зданий Кинешмы деревянными резными кронштейнами, поддерживающими широкий вынос кровли. Парадная входная дверь под эркером переделана в окно; сохранилось несколько ведущих к ней ступеней. Небольшой выступ одно-осевого ризалита по Рылеевской ул., завершенный щипцом, фиксирует центр этого фасада. Стены эркера и плоскость ниши на втором этаже ризалита покрыты рустом. Междуэтажный и венчающий карнизы - простого профиля. Окна первого этажа имеют лучковые перемычки и глубокие прямоугольные нишки вверху; композиционно связаны с ними небольшие лежачие окошки подвала, также завершенные лучком. Прямоугольные окна второго этажа помещены в крупные ниши и завершены двойным замковым камнем. В эркере и втором этаже ризалита - по одному высокому стрельчатому окну с характерной для готики расстекловкой верхней части. В подоконном поле эркера сохранилась старая надпись "Банкъ".

Вход в здание расположен на крайней левой оси южного фасада. Здесь находится большой операционный зал. Две капитальные стены - продольная и поперечная - делят внутреннее пространство второго этажа на четыре крупных помещения, в одном из которых выделена более узкая комната, освещаемая окном ризалита. В зальном

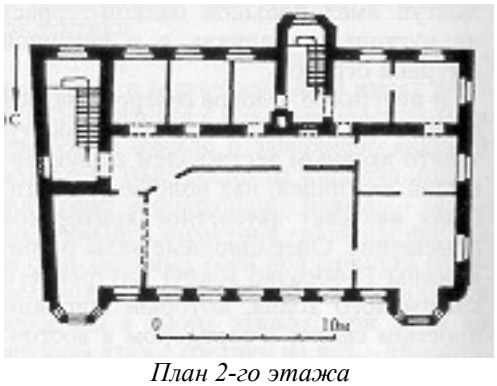
помещении с эркером сохранился камин с чугунной решеткой и двустворчатые двери в проемах, окруженных многопрофильными рамами. Первоначальные паркетные полы закрыты линолеумом.

БАНК СОЕДИНЕННЫЙ, нач. 20 в.

ул. Ленина, 7.

Здание расположено в ряду уличной застройки, протяженным фасадом выходит на красную линию. Сооружено в 1911 г. из кирпича, оштукатурено и покрашено. Памятник периода модерна с элементами неоклассики в декоре.

Соединенный банк. Фот. 1988 г.



План 2-го этажа

Трехэтажное, почти прямоугольное в плане здание завершено вальмовой кровлей. Важную роль играют пятигранные эркеры, фланкирующие фасад в семь оконных осей на уровне второго и третьего этажей. Эркеры завершены аттиковыми стенками, поднимающимися над венчающим карнизом здания. В декоре выразительны рустованные лопатки, поставленные между окнами и на флангах здания на уровне верхних этажей, с оригинальными двухлепестковыми розетками в верхних квадрах. Крупные шестигранные накладные доски, помещенные в междуэтажных простенках, объединяют окна верхних этажей в вертикальные композиции. Ряд мелких зубчиков и профилированная тяга отделяют широкий гладкий венчающий фриз и небольшой выступ карниза с необычными крупными дентикулами по оси лопаток. Первый этаж с широкими проемами окон-витрин и дверей трактован как цоколь и декора не имеет.

В первом этаже вдоль уличного фасада расположено большое помещение операционного зала, вдоль дворового фасада - небольшие комнаты. Планировка верхних этажей изменена.

БОЛЬНИЦА ЗЕМСКАЯ, 2-я пол. 19 в.

ул. Нагорная, 18

Земская больница. Каменный корпус.
Фот. 1971 г.

Земская больница. Деревянный корпус.
Фот. 1988 г.

Расположена в глубине квартала, у подножия высокого холма на правом берегу р. Кинешемка на территории ранее принадлежавшей полотняной мануфактуре Грязнова. Больничный комплекс, учрежденный в 1830 г., ныне состоит из двух зданий. Двухэтажный *каменный корпус* возведен в 1869 г., а одноэтажный *деревянный,* по-видимому, инфекционное отделение, - в кон. 19 в. Пример земской больницы, типичной для провинциальных городов пореформенного времени.

Каменный корпус, несмотря на множество переделок и утрату большей части фасадного декора, сохранил в своем облике черты позднего классицизма. Стены здания сложены из кирпича и оштукатурены. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Углы подчеркнуты лопатками, аналогичные лопатки отмечали также центральную часть главного восточного фасада. Венчающий карниз отличается сочностью профилировок. Окна с лучковыми перемычками первоначально были украшены маленькими замковыми камнями и имели профилированные подоконники (сейчас большинство проемов растесано).

Внутреннюю планировку обоих этажей здания определяет центральный продольный коридор, по сторонам которого расположены небольшие комнаты-палаты. В одной из них (на первом этаже) сохранился полулотковый свод.

Деревянный корпус. Формы этого здания, исключительно скромного по архитектуре, типичны для больничных построек кон. 19 в. Н-образный в плане объем рублен из бревен в обло и обшит тесом; кровля вальмовая. Выпуски бревен обработаны

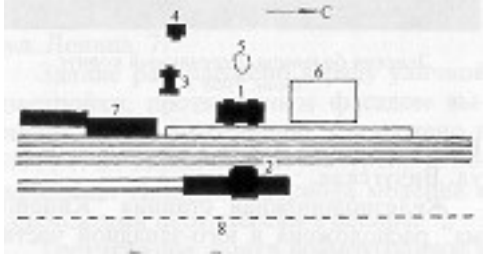
наподобие пилястр и делят стену на отдельные прясла. В каждом из прясел расположено по одному или два окна. Стены завершены гладким фризом и карнизом большого выноса.

ВОКЗАЛ, посл. треть 19 в.

ул. Вичугская.

Железнодорожная станция "Кинешма" расположена в юго-западной части города, неподалеку от перехода его главной магистрали - ул. Ленина (бывш. Московской) в Вичугскую дорогу. Вопрос о строительстве железной дороги до Кинешмы (одной из веток Московско-Архангельской железной дороги) обсуждался с кон. 1870 г. утвержден проект каменного "пассажирского здания" (вокзала), а в январе1871 г. - проекты многочисленных деревянных служебных построек и жилых домов для работников железной дороги. Станция "Кинешма", завершавшая железнодорожную ветку, была открыта летом 1871 г. Планировка комплекса относилась к береговому типу, с четким функциональным зонированием территории, разделенной путями на две части - общественную (западную), связанную с городом, и хозяйственную (восточную). Со стороны города перед двухэтажным кирпичным *вокзалом,* вытянутым параллельно колее, идущей с юга на север, была устроена просторная площадь-карман, раскрытая к старому Московскому тракту, в который вливалась главная улица города. В центре площади, посредине полукруглого сквера стояла деревянная часовня. С двух сторон площадь фланкировали двухэтажные *жилые дома,* выполненные по одному проекту, а у самой дороги по южной стороне площади располагалось маленькое одноэтажное здание *товарной конторы.* Неподалеку от нее вдоль путей тянулись корпуса пакгаузов. Центром восточной хозяйственной части станции стало кирпичное *паровозное депо,* возведенное напротив вокзала в 1880 г., к югу от него находилось веерное депо с поворотным кругом и вагонные сараи. За этими производственными зданиями вдоль линии тянулся пристанционный поселок с рядом одно- и двухэтажных домов, двухэтажной школой и маленькой больницей. Все постройки, кроме пассажирского здания и паровозного депо, были выполнены из дерева. К настоящему времени кроме вокзала и депо сохранились поставленные рядом по южной стороне привокзальной площади двухэтажный жилой дом и товарная контора. Рядом со старым вокзалом в 1970-е гг. выстроен более крупный новый, изменивший масштабную среду станционной застройки.

Вокзал. Фот. 1995 г.



Вокзал. Схема генплана:
1 - пассажирское здание; 2 - паровозное депо;
3 - жилой дом; 4 - товарная контора;
5 - место часовни; 6 - новый вокзал;
7 - пакгаузы; 8 - территория бывш. поселка

Комплекс станции "Кинешма", сохранившей ряд первоначальных построек, выполненных в формах кирпичного стиля и эклектики, - характерный пример нового для русской архитектуры типа сооружений, связанных с железнодорожным строительством.

Вокзал - выразительный пример общественного здания в кирпичном стиле. Двухэтажное, вытянутое по оси север-юг, с ризалитами на флангах, оно имеет симметричную объемную композицию: два параллельных прямоугольных объема с высокими двускатными кровлями соединены третьим, в центре которого находится вход. Вдоль торцовых фасадов здания вытянуты одноэтажные пристройки, также имеющие фланговые ризалиты, увенчанные пологими щипцами. Силуэт здания усложнен ступенчатыми аттиками-тумбами над центральным входом и щипцами ризалитов.

Активную, несколько грубоватую пластику фасадов формируют мощные лопатки на углах объема, раскреповки по центрам ризалитов и средней западающей части, широкий профилированный междуэтажный пояс и массивный венчающий карниз, дополненный понизу аркатурой. Окна с лучковыми перемычками не имеют наличников и обведены вдавленной рамкой.

Первоначальная внутренняя структура здания сохранялась вплоть до ремонта 1980-х гг. Основу планировки первого этажа составляли три больших помещения, связанных проемами, - багажное отделение (в центре) и залы ожидания для пассажиров (в ризалитах), в южной пристройке, примыкавшей к залу ожидания первого и второго классов, размещался буфет, а в северной, рядом с залом третьего класса - кабинет начальника станции и контора службы движения. Во втором этаже находились квартиры для начальника станции и начальника службы движения.

Паровозное депо - характерное для железнодорожных станций инженерно-хозяйственное здание в кирпичном стиле. Сильно вытянутый вдоль колеи по оси север-юг объем состоит из центральной двухэтажной части, выступающей вперед, и более узких одноэтажных крыльев. Центр главного фасада двухэтажной части акцентирован узким ризалитом, увенчанным ступенчатым аттиком-тумбой. Стены здания расчленены гладкими лопатками на ряд плоских ниш с зубчатым верхним краем, в каждой помещено по крупному окну с лучковой перемычкой (в первом этаже двухэтажной части окна арочные).

Паровозное депо. Фот. 1987 г.

Жилой дом. Фот. 1987 г.

В центральном объеме располагались служебные и жилые помещения для машинистов и кочегаров и два резервуара для воды во втором этаже, в крыльях - ангары с двумя "стойлами" для паровозов.

Жилой дом - характерный пример небольшого казенного дома-казармы в духе эклектики. Прямоугольный объем, вытянутый по оси запад-восток и усложненный фланговыми ризалитами, завершен системой высоких двускатных кровель. Скромным декором бревенчатых стен, обшитых тесом, служат доски-лопатки на углах, простые рамочные наличники прямоугольных окон, завершенные сандриками, и профилированные венчающие карнизы. Своеобразным декоративным акцентом южного фасада служат стяжки с полотенцами перед щипцами ризалитов, выполненные в технике пропильной резьбы.

Каждый из этажей здания имеет изолированный вход: нижний - на западном торцовом фасаде, верхний - в центре продольного северного. На первом этаже комнаты "для холостых и женатых рабочих" группируются по сторонам короткого продольного коридора, в торце которого - крупное помещение, первоначально служившее общей столовой. Во втором по сторонам лестничной площадки расположены две квартиры - трех- и пятикомнатная.

Товарная контора. Фот. 1995 г.

Товарная контора - типичный пример небольшого служебного здания в составе станционного комплекса. Облик одноэтажной деревянной постройки, поднятой на невысоком кирпичном цоколе, стилистически нейтрален. Квадратный в плане объем под четырехскатной кровлей усложнен чуть пониженными сенями по центру западного фасада. Декоративные детали - угловые доски-лопатки и рамочные наличники крупных прямоугольных окон - выделены побелкой.

РГИА. Ф. 350. Оп. 42. Д. 42. Л. 1; Д. 372. Л. 4; Д. 392. Л. 2, 6; Д. 423. Л. 2; Д. 250. Л. 20, 21, 23, 24, 29.

ГИМНАЗИЯ ЖЕНСКАЯ, нач. 20 в.

ул. Крупской, 7.

Гимназия. Фот. 1995 г.

Расположена по красной линии улицы. Построена в 1909 г. В архитектурных формах здания, выполненного в лицевой кирпичной кладке на небольшом оштукатуренном цоколе, преобладают своеобразно трактованные мотивы модерна.

Двухэтажный Г-образный в плане объем, завершенный вальмовыми кровлями, вытянут вдоль улицы главным восточным фасадом. Его левый фланг акцентирован ризалитом небольшого выноса в четыре оконные оси, центр которого отмечен лучковым аттиком с заплечиками. В межоконных простенках поставлены лопатки, украшенные в

верхней части языками-свесами. Асимметрия уличного фасада подчеркнута разнообразной формой окон: во втором этаже ризалита они узкие, арочные, с отрезанной каменной перемычкой верхней частью; на крайней левой оси первого этажа, в основной части - широкое арочное окно, разделенное надвое вертикальной стойкой; остальные окна прямоугольные, различной ширины. Кирпичный декор по характеру близок "красному корпусу" торговых рядов и состоит из карнизов, междуэтажного пояса ризалита и акцентированных оконных перемычек с замками. Особую живописность фасаду придают крупные накладные доски причудливой формы под окнами верхнего этажа (угловые лопатки дополнены также характерными для модерна рельефными кольцами). Основу декора остальных фасадов составляют междуэтажный пояс и неширокий венчающий карниз, замковые камни над лучковыми перемычками окон, расставленных в мерном ритме, плоские лопатки в простенках.

ГОСТИНИЦА "МОСКВА" Е.П. КОРИНСКОГО, посл. четв. 19 в.

ул. Островского, 3.

Стоит на углу квартала, у пересечения ул. Островского, к которой обращена торцовым северным фасадом, и Комсомольской ул.. Кирпичное двухэтажное здание построено в 1885 г. купцом Е.П. Коринским. В первом этаже размещался ресторан, во втором - гостиничные номера. После революции здание было приспособлено под типографию. Яркий пример гостиничного здания с нарядным, несколько грубоватым фасадным декором в духе эклектики.

Гостиница «Москва». Фот. 1995 г.

Компактный объем, прямоугольный в плане, завершен вальмовой кровлей. Живописность его силуэту придают аттики в завершении плоских ризалитов - прямоугольные на углах и высокий щипцовый по центру более протяженного западного фасада. Фланги ризалитов фиксированы рельефными рустованными лопатками (в первом этаже - с бриллиантовым рустом). Этажи разделены трехчастным поясом с зубчиками, в завершении - широкий карниз, дополненный аркатурой и зубчиками. На ризалитах горизонталь карниза прерывается: здесь на его уровне помещены декорированные по контуру арочные ниши, опирающиеся на клинчатые рустованные перемычки верхних окон. Оконные перемычки проемов первого этажа, также лучковые, акцентированы кирпичной кладкой в виде трех незамкнутых снизу рамок, как бы заменяющих веерные замки. Главный вход в здание расположен на левом фланге северного фасада. Первоначальная внутренняя планировка полностью изменена.

Кинешемский земский календарь, 1913, отд. III, с. 26.

ГОСТИНИЦА "ЦЕНТРАЛЬНАЯ" Г.И. ЕЛИСОВА, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Ленина, 12.

Крупное, двухэтажное, сложное в плане сооружение сильно вытянуто в глубь двора. К заднему фасаду первоначального, поставленного вдоль улицы объема несколько позднее был пристроен новый корпус. Кирпичные стены оштукатурены, кровля вальмовая. Оригинальный памятник периода эклектики.

Гостиница "Центральная" Г.И. Елисова. Фот. 1987 г.

Композиция главного уличного фасада асимметрична. Ее визуальной осью является входной портал с колоннами по сторонам и два окна второго этажа над ним. По одну сторону от портала - три окна, по другую - шесть. В декоре использованы различные филенки, под верхними окнами образующие пояс. Над ступенчатыми полочками этих проемов с рельефным замковым камнем высоко поднимается развитый многообломный антаблемент - наиболее выразительный элемент декоративного убранства.

Парадная дверь ведет в вестибюль, где находится лестница с чугунным ограждением, ведущая на второй этаж. Планировка коридорная, с односторонним расположением номеров. В более позднем корпусе комнаты помещены по обе стороны коридора. В конце коридора главного корпуса расположены гостиные.

Кинешемский земский календарь, 1913, отд. III, с. 26; Кинешемский земский календарь, 1914 (реклама).

ДАЧА П.Ф. СЕВРЮГОВА, нач. 20 в.

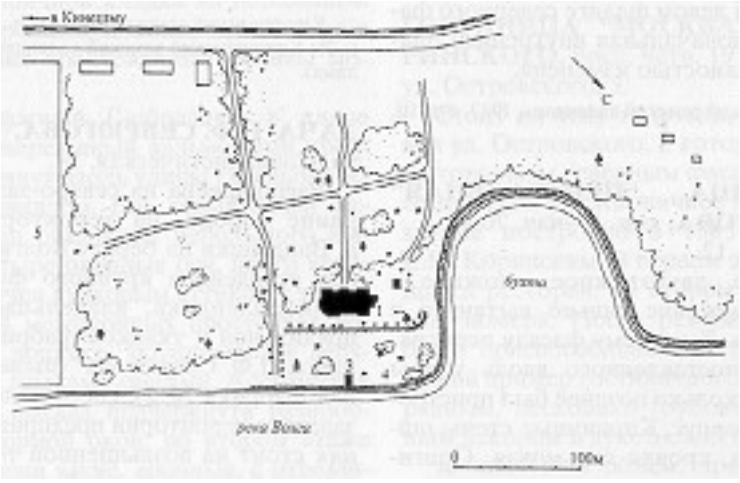
ул. Социалистическая, 54.

Особняк. Фот. 1995 г.

Расположена на северо-западной окраине города, на территории бывш. д. Вандышки на берегу Волги. Загородная резиденция крупного фабриканта-промышленника, владельца "Бумагопрядильной и ткацкой фабрики наследников П.Ф. Севрюгова" (ныне текстильная фабрика № 2), сооружена в 1905 г. западнее территории предприятия. *Особняк* стоит на возвышенной террасе живописного мыса, над небольшой бухтой, в северной части обширного пейзажного парка, заросшего соснами и

лиственницами. В нескольких десятках метров к западу от дома находится маленькая кирпичная *хозяйственная постройка (погреб).* Главным продольным северовосточным фасадом особняк вытянут вдоль реки, к берегу которой ведет широкая мраморная лестница в несколько спусков с балюстрадой. На этой же центральной оси расположена гранитная лестница-спуск, врезанная в склон у берега и ведущая к кромке воды, где была лодочная пристань. Вдоль берега Волги и бухты тянется набережная, гранитная, с высокой подпорной стенкой и тонкой металлической парапетной решеткой между тумбами. У пристани сохранилась часть лиственничной аллеи, ведущей к дому. Интересный пример богатой загородной дачи с парком, в архитектуре которой сочетаются формы неоклассицизма и модерна.

Двухэтажный **особняк** с подвалом и высоким цоколем, перекрытый плоской кровлей, выстроен из кирпича и оштукатурен. Он имеет сложную асимметричную объемно-планировочную композицию. На флангах главного, обращенного к Волге, фасада расположены два ризалита (восточный трехэтажный), между ними - глубокая лоджия. В первом этаже к ней примыкает открытая полуротонда с восемью каннелированными колоннами тосканского ордера и огибающими ее лестницами, ведущими на балюстрады, расположенные в нескольких уровнях. В центре торцового северо-западного фасада выдвинут вперед полукруглый лестничный объем, завершенный круглой башней с люкарнами и граненым шатром. Главный вход расположен в середине юго-западного фасада, со стороны парка. По сторонам от него, на флангах - небольшие выступы в две оси окон. Над частью дома во втором этаже устроена обширная открытая веранда; третий этаж восточного ризалита главного фасада имеет сплошное угловое остекление. Высокие прямоугольные окна здания снабжены сильно вынесенными навесами на массивных кронштейнах. Поэтажное членение подчеркнуто узкими подоконными полочками. Все части дома завершает нависающая карнизная плита, над ней, на кровле поставлена высокая аттиковая стенка-парапет.

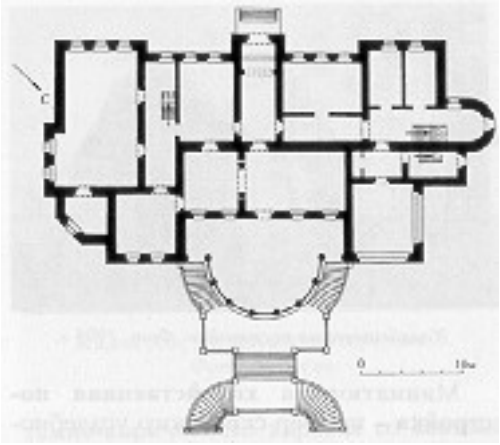


Дача П.Ф. Севрюгова. Генплан:
1 - особняк; 2 - хозяйственная постройка; 3 - лестница-спуск;
4 - решетка набережной; 5 - территория фабрики

В интерьере сохранилась великолепная отделка, включающая декоративные мотивы неоклассицизма и модерна. В первом этаже находятся парадные комнаты. Из вестибюля, расположенного на поперечной оси дома, двупольные двери ведут в зал-гостиную, вытянутую вдоль главного фасада. Высоким проемом с двумя колоннами по сторонам она разделена на неравные части - в два и три окна, выходящих в лоджию. В некоторых межоконных простенках сохранились зеркала в рамах красного дерева (живописный плафон "Охотничьи сцены" утр.). Гостиная украшена также фризом с волнообразным растительным орнаментом, тисненным по штукатурке, и лепным карнизом с кронштейнами и розетками.

Малая гостиная размещена справа от вестибюля и связана парадной дверью с меньшей частью зала. Она отделана дубовыми филенчатыми панелями, двери обрамлены

деревянными порталами. На панелях сохранились вставки из листовой латуни; в верхней части дверей - чеканные накладки со стилизованными изображениями мужской и женской голов. По верху стен проходит широкий фриз с тисненными по штукатурке растительными мотивами, над ним - лепной карниз. Такую же отделку имеет и небольшая анфилада перед кабинетом, и сам кабинет: здесь дубовые панели дополнены в углах овальными медальонами, а в торцах комнаты и по углам расположены встроенные книжные шкафы.



Особняк. План 1-го этажа

Особняк. Кабинет. Фот. 1988 г.

Второй этаж разделен на две изолированные половины с отдельными лестницами. Здесь расположены жилые комнаты с более скромной отделкой. Лестницы и подоконники выполнены из мрамора, на окнах и дверях - бронзовая фурнитура нескольких типов. Сохранились профилированные карнизы с лепными плафонами по углам; в некоторых помещениях - первоначальный дубовый наборный паркет различного рисунка. В подвальном этаже располагались котельная, кухня и другие хозяйственные помещения.

Хозяйственная постройка. Фот. 1995 г.

Миниатюрная **хозяйственная постройка** — пример скромного усадебного сооружения, в формах которого ощутимо влияние модерна. Компактный прямоугольный объем завершен высокой двускатной кровлей с полувальмами на торцах, прорезанной

треугольными слуховыми окошками. Оштукатуренные фасады здания полностью лишены декора. Выразительность им придают окна с пологими лучковыми перемычками, сгруппированные по три (узкие по сторонам центрального широкого): на продольном фасаде, обращенном к дому, они размещены в центре стены, на торцовом, повернутом к Волге, подняты высоко над входной дверью.

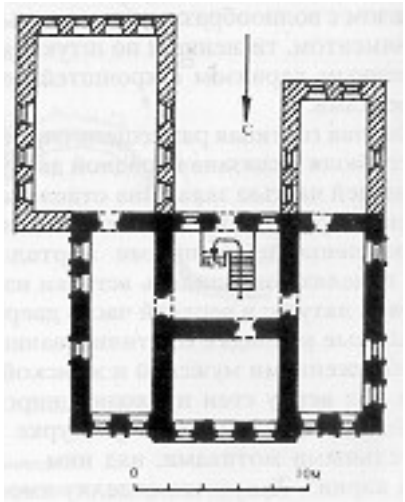
Шлычков, 1983, с. 67.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ, 1-я треть, 2-я пол. 19 в., Волжский бул., 3.

Расположено в центре города, на набережной Волги и обращено к ней главным северным фасадом. Двухэтажное с мезонином здание, возведенное, вероятно, в 1-й пол. 19 в. по образцовому проекту, позднее, во 2-й пол. столетия, было надстроено третьим антресольным этажом, а к краям дворового фасада пристроены корпуса в один и два этажа. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены в два цвета. В сер. 1950-х гг. частично изменен штукатурный декор. Характерный пример общественного сооружения в формах зрелого классицизма, неотъемлемая часть панорамы Кинешмы с Волги.

Прямоугольное в плане трехэтажное с полуподвалом здание завершено вальмовой кровлей. Центр главного фасада в семь осей выделен небольшим трехосевым ризалитом. В нижнем этаже стена ризалита рустована и прорезана тремя арочными нишами с заглубленными в них прямоугольными окнами с подоконными досками. Эта часть ризалита трактована как постамент, на который опираются тонкие трехчетвертные тосканские колонны, поддерживающие пологий треугольный фронтон с небольшим полуциркульным окном в тимпане. В двух нижних этажах прямоугольные окна по сторонам ризалита обрамлены штукатурными наличниками (во втором они дополнены сандриками-полочками); три средних окна второго этажа - арочные, также в штукатурных обрамлениях. Над первым этажом проходит небольшой карниз, под окнами верхних этажей - тонкие тяги. Здание завершено карнизом большого выноса с гладким фризом. Фасады пристроек лишены декора. В двухэтажном корпусе стену членит тонкий междуэтажный карниз, а над профилированным венчающим поставлен высокий ступенчатый аттик.

Дворянское собрание. Фот. 1973 г.



План 1-го этажа

Внутренняя анфиладная планировка изменена: заложены двери в поперечных стенах. Главный вход - со двора, на южном фасаде. Он ведет в вестибюль с лестницей, за которым в центре здания находилась гостиная (три ее окна выходят на набережную). По обеим сторонам от них - удлиненные залы во всю ширину западного и восточного фасадов. Планировка одинакова во всех этажах.

Кинешемский краеведческий музей. (Панорама города Кинешмы бр. Чернецовых, 1834 г. Фотокопия); *Белецкая и* др., 1961, с. 113; *Шлычков*, 1983, с. 56.

ДОМ ЖИЛОЙ, сер. 1920-х гг.

пер. 3-й Ильинский, 3.

Построен 1 домостроительным комбинатом (ныне "Заветы Ильича") в декабре 1924 г. как показательный дом для массового изготовления. Проектировался под руководством Л.А. Веснина, инженер-технолог Маннер. Здание имеет фахверковую конструкцию; деревянный каркас установлен на бетонное основание, термолитовое заполнение обшито досками и оштукатурено изнутри и снаружи. Перекрытия деревянные, кровля этернитовая. Первый в РСФСР стандартный сборный жилой дом нового конструктивного типа, с которого начинается внедрение индустриальных прогрессивных методов в домостроение.

Двухэтажное с цоколем четырехквартирное односекционное здание, прямоугольное в плане, имеет двускатную кровлю. Композиция симметрична относительно центральной оси протяженного фасада, где расположен главный вход.

Жилой дом, 3-й Ильинский переулок, 3. Фот. 1970-х гг.

Выразительность фасадов строится на контрасте окрашенного темно-коричневого каркаса со светлой плоскостью стен. Высокие окна обоих этажей объединены по вертикали деревянными рамами; на уровне подоконников здание опоясывают горизонтальные тяги. Над входом окна более широкие. На торцовых фасадах, в тимпанах щипцов помещены сдвоенные горизонтально ориентированные окна.

Внутри на каждом этаже, по обе стороны лестницы расположены две трехкомнатные квартиры.

Из истории.., 1963, с. 120, № 140; Всеобщая история архитектуры, 1975, с. 93-95; *Казусъ, Хлебников*, 1972, с. 28-29; Материалы музея ДК "Заветы Ильича", Кинешма.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

ул. Чаева, 6.

Расположен в Заречье, на углу с ул. Пирогова. В объемной композиции и декоративном убранстве здания заметно влияние модерна.

Оба уличных фасада двухэтажного деревянного дома, завершенного многоскатной кровлей, асимметричны. На ул. Пирогова обращен фасад в пять оконных осей с двумя небольшими боковыми ризалитами - в две оси и одну (входной тамбур), - завершенными пологими щипцами. Плоская пилястра, такая же, как на всех углах здания, членит фасад по ул. Чаева на две части: в левой, заканчивающейся щипцом, две оси; в правой - одна (на втором этаже - балконная дверь и кронштейны утраченного балкона). Окна крупные, прямоугольные; нижние - в простых рамочных наличниках, более сложные обрамления верхних завершены лучковыми сандриками с плечиками. Наиболее интересная деталь

убранства - фигурные кронштейны, поддерживающие вынос кровли; этот элемент модерна в декоре характерен для многих домов Кинешмы 1-й четв. 20 в.

Жилой дом, улица Чаева, 6. Фот. 1988 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.
ул. Чаева, 7.

Жилой дом, улица Чаева, 7. Фот. 1988 г.

Стоит по красной линии улицы. Объемная композиция и декоративное убранство дома, построенного в 1910г., традиционны для многих зданий города периода перехода от эклектики к модерну.

Двухэтажный деревянный дом с разнообразной дощатой обшивкой (горизонтальной, вертикальной и "в елочку") близок в плане к квадрату и завершен вальмовой кровлей. К правому со стороны улицы боковому фасаду пристроен также двухэтажный входной тамбур с лестницей. Торец тамбура выходит на улицу. Внизу здесь расположено крыльцо с металлическим зонтом над двустворчатой филенчатой дверью (в узор зонта включена дата постройки - 1910); над крыльцом - широкое трехстворчатое окно. Торцы бревен перерубов в основной части здания зашиты досками и имитируют пилястры. Наличники окон в обоих этажах близки по рисунку, в подоконных фартуках и навершиях использована пропильная резьба лучковых сандриков.

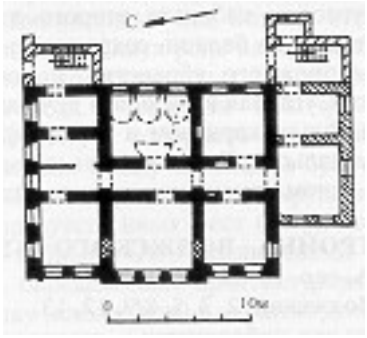
ДОМ ЖИЛОЙ Ф.И. ГИРИНСКОГО, 1-я пол. 19 в.
ул. Набережной Гавани, 9.

Стоит на правом берегу Кинешемки при ее впадении в Волгу. Главный западный фасад, обращенный к Кинешемке, отделен от реки высокой дамбой. В кон. 19 в. принадлежал зернопромышленнику Ф.И. Гиринскому. Во 2-й пол. 19 в. к дворовому фасаду были сделаны пристройки лестничных клеток. Несколько позже к зданию пристроили ворота, от которых уцелел один пилон, украшенный филенкой с декоративным кольцом в центре. Кирпичные стены оштукатурены и побелены. Монументальный жилой дом в запоздалых формах позднего классицизма характерен для застройки Кинешмы 1-й пол. 19 в.

Основной прямоугольный объем, двухэтажный с подвалом, завершен высокой вальмовой кровлей (к южному торцу примыкает меньший прямоугольный объем,

значительно отодвинутый от красной линии). Центр главного фасада в семь окон выделен небольшим трехосевым ризалитом и завершен мезонином. Полуциркульное чердачное окно мезонина прорезает нижнюю грань треугольного фронтона. Первый этаж покрыт горизонтальным рустом, переходящим над проемами в веерное обрамление замковых камней. Этажи разделяет широкий гладкий пояс между двумя полочками. Во втором этаже прямоугольные сандрики на кронштейнах подчеркивают три средних окна главного фасада, а на боковом северном (обращенном к Волге) отмечают нечетные оси.

Дом Ф.И. Гиринского. Фот. 1976 г.



План 2-го этажа

В первом этаже парадные комнаты вдоль главного фасада были объединены анфиладой. Узкий коридор отделяет их от изолированных друг от друга помещений с окнами во двор. Центральное из них перекрыто коробовым сводом с распалубками над окнами. Такие же ще-ковые распалубки прорезают коробовый свод подвала. Планировка второго этажа аналогична. В комнатах сохранились первоначальные двери.

Кинешемский краеведческий музей. Панорама Кинешмы бр. Чернецовых. 1834 г. Фотокопия; Там же. Ф. 2208 (План уездного города Кинешмы 1852г.).

ДОМ КУДРЯШОВА, нач. 20 в.

ул. Подгорная, 86.

Расположен с отступом от красной линии улицы, идущей вдоль берега Кинешемки; обращен к речке главным фасадом. Сооружен в 1912 г. для Кудряшова на земле, принадлежавшей Новосельцеву. Хороший образец жилого дома, часто встречающегося в Кинешме типа с богатым декоративным убранством.

Дом Кудряшова. Фот. 1988 г.

Этажи равны по высоте; нижний кирпичный, верхний сложен из бревен в обло. Квадратный в плане объем завершен вальмовой кровлей. К дворовому фасаду примыкает дощатая входная пристройка с лестницей наверх. В первом этаже главного фасада в пять осей рустованные лопатки поставлены на углах и под перерубом второго. Междуэтажный карниз с зубчиками раскрепован над лопатками. Лучковую форму перемычек окон повторяют высоко поднятые бровки. Второй этаж с бревенчатой фактурой стен завершен широким фризом, плотно покрытым изящным узором из накладной резьбы. Кружевная бахрома выноса кровли хорошо согласуется с убранством наличников; их боковые стойки с характерным для многих зданий Кинешмы волнистым рисунком кронштейнов несут кокошники-сандрики с плечиками. Аналогичный декор имеет боковой фасад в четыре оси.

ЖАНДАРМЕРИЯ, 2-я пол. 19 в.

ул. Советская, 25/2.

Занимает угловой участок при пересечении с ул. Фрунзе, зрительно замыкает меньший отрезок улицы, расположенный на территории бывшей крепости. Кирпичные стены оштукатурены и покрашены. Хороший образец архитектуры периода эклектики с преимущественным использованием в декоре элементов раннего классицизма.

Жандармерия. Фот. 1988 г.

Двухэтажное, Г-образное в плане здание со скругленным углом, обращенным к перекрестку, в 1950-е гг. было надстроено третьим этажом и продолжено вдоль ул. Фрунзе большой, также трехэтажной пристройкой. Кровля скатная. Оба уличных фасада старой части здания симметричны и имеют по 7 оконных осей, из которых три средние находятся в центральных ризалитах слабого выноса. Нижний этаж обоих ризалитов выделен рустовкой. На флангах объемов и по сторонам скругленной угловой части помещены лопатки. Профилированный первоначальный венчающий карниз (ныне над вторым этажом), как и междуэтажный, над лопатками раскрепован. Прямоугольные окна в рамочных наличниках. Подоконные выступы шире проемов, во втором этаже они дополнены ступенчатыми кронштейнами. В ризалитах нижние окна выделены двойными замковыми камнями, наличники верхних завершены полочкой с боковыми свесами типа ушек. Скругленный угол отмечен в первом этаже ложным окном, а во втором - балконом на трех чугунных ажурных кронштейнах и с ограждением изящного рисунка.

В угловом кабинете второго этажа, выходящем на балкон, сохранились элементы прежнего убранства: полочные карнизы, угловая изразцовая печь-камин с рельефным карнизом и барельефом в виде медальона. Такая же печь находится еще в одном помещении второго этажа.

ЗАСТРОЙКА ВОЛЖСКОГО БУЛЬВАРА, сер. 18 - нач. 20 в.

бул. Волжский, 2, 3, 5, 8/9, 12, 13.

Бульвар-набережная расположен вдоль верхней кромки высокого обрывистого берега Волги, протянувшись параллельно Советской (бывш. Успенской ул.) с востока (от Рылеевской ул. в центре города) на запад (до речки Казоха); пересекается с ул. Фрунзе и Крупской. Застройка односторонняя. Адреса некоторых зданий, играющих важную роль в формировании "речного" фасада города, отнесены ныне к Советской ул.

Волжский бульвар. Фот. 1995 г.

Застройка началась с возведения на территории старой крепости главных культовых сооружений Кинешмы: в 1745 г. - Успенского собора, в 1798 - соборной колокольни и в 1838 г. - Троицкого собора (ныне их адрес - Советская ул., 2). Расположенный над Волгой, этот ансамбль подчеркнул роль набережной как наиболее представительной части приречного города. В 1-й трети 19 в. чуть с отступлением от соборного комплекса на территории между Волжским бул. и Успенской ул. были построены крупные здания присутственных мест (№ 2), дворянского собрания (№ 3), казначейства (№ 5) и др., определившие архитектурную стилистику (классицизм) и масштаб довольно плотной застройки значительного по протяженности отрезка набережной (№ 2-7).

В кон. 19 - нач. 20 в. возводится несколько зданий у речки Казоха. Дома № 12 и 13 кон. 19 в. занимают удивительное по красоте место на мысу при впадении Казохи в Волгу. Неподалеку стоит построенный в нач. 20 в. дом № 8/9 - один из интересных образцов модерна в городе. Эти три здания образуют обособленный фрагмент застройки бульвара, отделенный от Советской ул. группой зданий (дома № 12 и 13) или зеленым сквером (дом № 8/9). В средней части Волжского бул. находится дом Миндовского кон. 19 в. (ныне его адрес - ул. Советская, 10а). С одной его стороны в 1962 г. возведен кинотеатр "Волна" (архит. А. Эделев и А. Толстопятов), с другой в 1978 г. - крупный объем драматического театра им. А.Н. Островского (архит. В. Левшин и Л. Байер). Эти здания расположились на месте старых кварталов деревянной застройки, значительно изменив панораму города, воспринимаемую с реки. На границе бывшей крепости, при пересечении бульвара с ул. Фрунзе, возникшей после засыпки оврага, образовалась небольшая площадь-сквер, где в 1958 г. установлен памятник В.И. Ленину (скульп. Л. Фридман, архит. А. Эделев и А. Толстопятов). На бульваре много зелени, местами деревья посажены в несколько рядов. Несмотря на значительные изменения застройка набережной сохранила выразительность и масштабность "главного фасада" приволжского торгового города.

№ 2. Присутственные места, 1-я треть 19 в., - см. отдельную статью.

№ 3. Дворянское собрание, 1-я треть, 2-я пол. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 5. Казначейство, 1-я треть 19 в., - см. отдельную статью.

№ 8/9. Дом Шемякина, нач. 20 в., расположен на пересечении набережной с ул. Крупской. Построен на средства кинешемского купца Шемякина в 1913 г. (надпись на щипце главного фасада). Памятник стиля модерн, играет важную роль в застройке бульвара и в панораме города с Волги.

Двухэтажное на цоколе, кирпичное и оштукатуренное здание под четырехскатной кровлей имеет Г-образную конфигурацию плана. Композиции северного и основной части южного фасадов симметричны относительно центральной оси. На главном, более протяженном северном фасаде, обращенном к Волге, центральная часть в две оси окон выделена плоскими лопатками и завершена высоким щипцовым фронтоном с профилированными скатами. Лопатки огибают также углы объема. Близкая по структуре композиция западного фасада, средняя часть которого продолжена над карнизом аттиком с треугольным завершением. Основное поле стен покрыто гладкой серовато-белой штукатуркой (цементный раствор с мраморной крошкой). Из этого же материала выполнены сандрики обобщенных форм над нижними окнами, трапециевидные завершения верхних окон и рельефные схематичные "кисти", свисающие с карниза на угловых лопатках. Тимпаны щипцовых фронтонов и стены под карнизом сплошь облицованы метлахской плиткой переливчатого темно-зеленого цвета. Окна первого и второго этажей объединены вертикальными накладками (их плоскость не оштукатурена, а лишь окрашена по кладке), образуя единое трехчастное членение стен. Дополнительным акцентом средней оси главного фасада является балкон второго этажа; ритмичный рисунок его кованой решетки характерен для модерна.

Дом Шемякина. Фот. 1973 г.

Внутренняя планировка изменена. Поперечные стены делят интерьер на три крупных помещения в первом этаже и два во втором. Вход в здание - с южного фасада.

№ 12. Дом жилой, кон. 19 в. Обращен к бульвару главным торцовым фасадом. Типичный для периода эклектики пример рядовой застройки Кинешмы.

Жилой дом. Волжский бульвар, 12. Фот. 1988 г.

Одноэтажный кирпичный, прямоугольный в плане дом. Вальмовая кровля, усложненная скатными перекрытиями чердачных помещений, прикрыта на уличном фасаде высоким аттиком в виде стенки с тумбами по сторонам и полуциркульным

фронтоном, в поле которого помещена круглая перспективная нишка. Края главного фасада закреплены филенчатыми лопатками. Три окна с лучковыми перемычками и бровками имеют общую подоконную тягу. В венчающем карнизе - ряд сухариков.

№ 13. Дом жилой, кон. 19 в. Расположен на красной линии бульвара. Характерное для застройки Кинешмы периода эклектики здание, в архитектуре которого преимущественно использованы классицистические формы.

Жилой дом. Волжский бульвар, 13. Фот. 1988 г.

Одноэтажный прямоугольный объем поставлен на высокий полуподвальный этаж и завершен вальмовой кровлей. К центру дворового фасада примыкает равной высоты объем, где расположен вход. Кирпичные стены оштукатурены и покрашены. Углы основного этажа, отделенного от полуподвала профилированным междуэтажным карнизом, фиксированы лопатками, на главном фасаде - филенчатыми. Здесь же под окнами с пологими лучковыми перемычками помещены лежачие нишки. Окна - в рамочных тянутых наличниках. Карниз сильного выноса отделен от кирпичных стен широким деревянным фризом - прием, использованный во многих зданиях Кинешмы.

ЗАСТРОЙКА УЛ. ГОРЬКОГО, 1-я пол. 19-нач. 20 в.

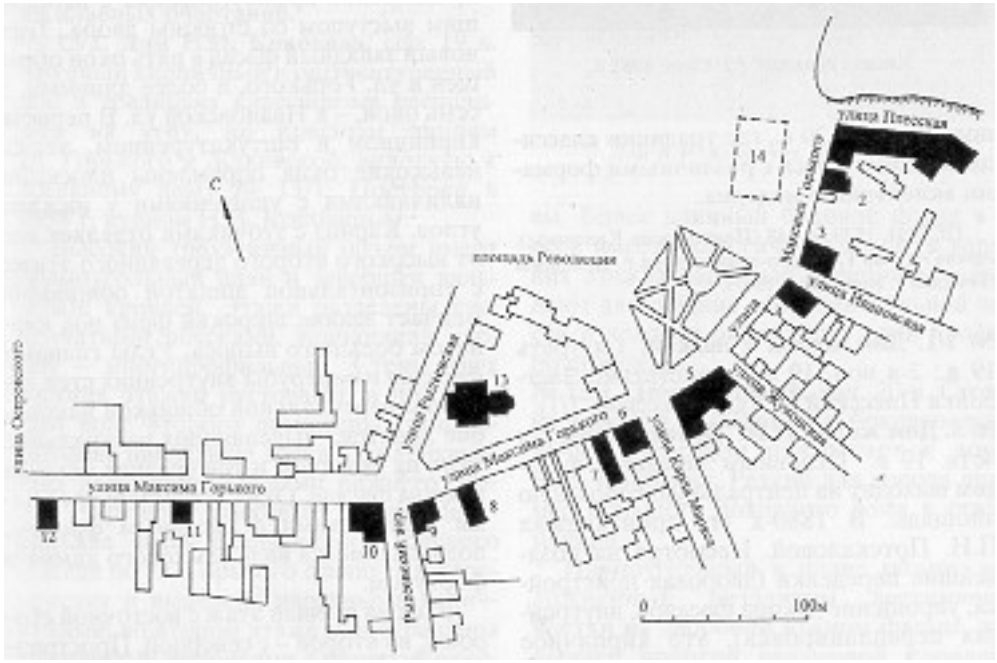
ул. Горького, 1/1, 5, 7/1, 9/2, 13/2, 15/1, 17, 19,25,27/13,39,49.

Бывш. Широкая ул. расположена в центральной части Кинешмы, являлась одной из оживленных улиц посадской части города. Изгибаясь вдоль восточной стороны торговой пл. (пл. Революции), она начинается почти у устья Кинешемки, от Плёсской ул. (здесь, на берегу Волги, находились причалы, склады, лабазы, лавки), и продолжается к западу до ул. Островского (бывш. Московской). От ул. Горького по направлению к Кинешемке веером расходятся Ивановская (Никольская), Жуковская, К. Маркса (Семеновская), Рылеевская (Благовещенская) улицы. В начале трассы на западной стороне прежде стояли Крестовоздви-женская церковь с часовней (обе - 1744), а далее, у пересечения с дорогой на Юрьевец (Ивановская ул.), - Воскресенская церковь (1729). Оба эти храма не сохранились. До пересечения с радиальной ул. К. Маркса застройка ул. Горького односторонняя, лишь по нечетной стороне, а противоположная здесь является восточной границей пл. Революции со сквером, где ранее стоял памятник Ленину 1933 г.

Пересечение с ул. К. Маркса по четной стороне фиксирует двухэтажный с надстроенным третьим этажом жилой дом № 2 (кон. 19 в.) с выложенным в кирпиче суховатым декором. К западу от него, на обнесенном оградой участке, на пересечении с Рылеевской ул. возвышается церковь Благовещения (1805) в стиле раннего классицизма. Остальная застройка четной стороны улицы - деревянная, малоценная; на отрезке между Рылеевской и Фрунзе - современная.

Улица Горького. Фот. 1995 г.

Нечетная сторона сохранила первоначальный облик разновременной каменной и деревянной исторической застройки провинциального города 1-й пол. 19 - нач. 20 в., где традиции классицизма сочетаются с различными формами эклектики и модерна.



Улица Горького. Генплан:
1 - дом 1; 2 - дом Потекаловой; 3 - дом 7/1; 4 - дом 9/2; 5 - дома 13/2 и 15/1;
6 - винный магазин Бобкова; 7 - лавка; 8 - дом 25; 9 - дом 27; 10 - дом 29/2;
11 - дом 39; 12 - дом Крылова; 13 - церковь Благовещения;
14 - место Воскресенской церкви

ПСЗРИ, 1839, с. 148 (План города Кинешмы); Архив отдела Главного архитектора г. Кинешмы (Генплан г. Кинешмы, 1967).

№ 1/1. Дом жилой с лавкой, 1-я треть 19 в.; 2-я пол. 19 в., - см. статью: Застройка Плёсской ул. (ул. Плесская, 1/1).

№ 5. Дом жилой П.Н. Потекаловой, 2-я четв. 19 в. Основным западным фасадом выходит на центральную городскую площадь. В 1880-х гг. принадлежал П.Н. Потекаловой. Несмотря на позднейшие переделки (дворовая пристройка, упрощение декора фасадов, внутренняя перепланировка), это кирпичное оштукатуренное здание периода позднего классицизма с сер. 19 в. остается важным элементом в застройке улицы.

Дом П.Н. Потекаловой. Фот. 1976 г.

Прямоугольный двухэтажный объем несколько вытянут по фронту площади и завершен четырехскатной кровлей. Главный фасад в 7 осей имеет в центре слегка выступающий ризалит в три окна. Более крупные верхние окна опираются на узкую профилированную междуэтажную тягу. Стены венчаются широким фризом и карнизом большого выноса.

Внутри коридор, параллельный главному фасаду, смещен в сторону двора; он разделяет жилые комнаты, в которых прежде стояли угловые печи. В коридоре второго этажа сохранились арки на высоких импостах

Кинешемский краеведческий музей. Ф. 2280 (План уездного города Кинешмы 1852 года); Там же. Алфавит домовладельцев г. Кинешмы 1880-89 гг., с. 108, № 408.

№ 7/1. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Каменно-деревянное здание в традициях классицизма поставлено на углу с Ивановской ул. Характерный для городской застройки небольшой дом под четырехскатной кровлей имеет план в форме неправильного прямоугольника с небольшим выступом со стороны двора. Торцовый западный фасад в пять окон обращен к ул. Горького, а более длинный, в семь окон, - к Ивановской ул. В первом, кирпичном и оштукатуренном, этаже невысокие окна обрамлены плоскими наличниками с уширениями у нижних углов. Карниз с зубчиками отделяет его от высокого второго деревянного этажа с горизонтальной дощатой обшивкой. Венчает здание широкий фриз под карнизом большого выноса. Углы главных фасадов и перерубы внутренних стен закрыты вертикальной обшивкой наподобие лопаток, выделяющих центральное окно на западном и три средних окна на южном фасаде. Окна обрамлены резными наличниками с нарядным фризом, подвышением в виде замкового камня и фартуком.

Улица Горького, 7/1. Фот. 1988 г.

Вход на первый этаж с восточной стороны, на второй - с северной. Пространство каждого этажа разделено коридором, по сторонам которого и в торце расположены комнаты.

Улица Горького, 9/2. Фот. 1988 г.

№ 9/2. Дом жилой, кон. 19 в. Каменно-деревянный прямоугольный дом с вальмовой кровлей, выдержанный в духе эклектики, расположен напротив дома № 7/1, на угловом участке. Протяженным северным фасадом в десять осей окон вытянут вдоль Ивановской ул., западным торцом в пять осей обращен к ул. Горького. Во многом повторяя облик стоящего напротив жилого дома, здание имеет более дробный фасадный декор. Кирпичный и оштукатуренный нижний этаж отделен от верхнего, обшитого тесом, карнизом со ступенчатыми зубчиками. По углам и в местах примыкания поперечных стен поставлены лопатки, украшенные крупным рустом; на втором этаже им соответствуют дощатые пилястры. Завершающий карниз - с резным подзором. Тяжеловатые обрамления окон первого этажа (с лучковым верхом) усложнены ступенчатыми сандриками. Резные наличники верхних окон имеют сандрики с подзорами, а на северном фасаде по сторонам проемов дополнены накладными элементами плавных очертаний.

№ 13/2. Дом Н.И. Коковина, сер. 19 в. Крупный кирпичный и оштукатуренный дом в традициях классицизма расположен на углу, по красным линиям ул. Горького и Жуковской; вплотную к соседнему дому № 15/1. Построен в 1858 г. купцом Н.И. Коковиным.

Дом Н.И. Коковина. Фот. 1988 г.

Высокий трехэтажный объем имеет прямоугольный план и завершен вальмовой кровлей. Этажи разделены ступенчатыми поясками, венчающий карниз - многопрофильный. Стены двух нижних этажей рустованы, в подоконном поле второго помещены горизонтальные накладные доски с филенками. Над невысокими окнами нижнего этажа - крупные замковые камни. Центральная часть шестиосевого главного фасада по ул. Горького сдвинута к перекрестку и выделена нарядными наличниками: во втором этаже они украшены сандриками-полочками с развитой надоконной частью, в третьем наличники с ушками завершены профилированными сандриками с треугольным подвышением. Более длинный боковой фасад в 8 осей имеет аналогичный декор; в верхних этажах нарядные наличники выделяют две средние оси в центральной части и ложные окна (через один проем) по сторонам.

№ 15/1. Дом доходный, нач. 20 в. Стоит на углу с ул. К. Маркса, а боковым восточным фасадом примыкает к дому Н. И. Коковина. Редкий для города пример

большого доходного дома в стиле модерн.

Прямоугольный в плане объем, усложненный ризалитом лестничной клетки на дворовом южном фасаде, завершен пологой вальмовой кровлей. Этажи разделены простыми междуэтажными полочками; в завершении карниз, образованный выпусками кирпичной кладки. Углы объема акцентированы поэтажными лопатками, украшенными в верхних этажах характерным для модерна узором: кольцо, пересеченное тремя параллельными тягами. Аналогичные лопатки образуют подобие четырехпилястровых портиков по центрам обоих уличных фасадов. Над лучковыми перемычками окон, расставленных в равномерном ритме, также помещены лепные кольца с тягами.

Улица Горького, 15/1. Фот. 1995 г.

Планировка здания секционного типа, с двумя квартирами по сторонам лестничных площадок.

№ 17. Магазин Х.Ф. Бобкова, кон. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 19. Лавка, посл. четв. 19 в., - см. отдельную статью.

Улица Горького, 25. Фот. 1988 г.

№ 25. Дом жилой, кон. 19 в. Одноэтажный, с полуподвалом и высоким цоколем, построен из кирпича и оштукатурен. Отличается характерным для периода эклектики суховатым классицистическим декором. Прямоугольный объем под вальмовой кровлей обращен к улице северным торцовым фасадом в пять окон. Углы отмечены строгими каннелированными пилястрами на постаментах с импостами и вертикальными филенками, под окнами с лучковыми перемычками проходит ограниченный профилированными тягами пояс, в котором осям проемов соответствуют лежачие перспективные филенки. Тонко прорисованные штукатурные наличники увеличены бровками. Карниз над окнами отделяет верхнее широкое поле стены наподобие фриза, где повторен мотив лежачих нишек, но в меньшем масштабе. Многорядный венчающий карниз с крупными ступенчатыми консолями с капельками раскрепован над пилястрами. Вход с западной стороны, через высокое крыльцо с металлическим ограждением.

№ 27/13. Дом жилой, нач. 20 в. Двухэтажное здание в кирпичном стиле стоит на углу с Рылеевским пер. Цоколь оштукатуренный, кровля четырехскатная, в плане представляет собой неправильный четырехугольник, в пять оконных осей по ул. Горького и шесть - по переулку. Углы объема и средние части фасадов (три окна на главном и четыре на боковом) выделены пилястрами, украшенными рустом в первом этаже и вертикальными филенками во втором. Завершающий карниз с поясом зубчиков над ними

раскрепован. Этажи разделяет трехступенчатый карниз, образующий с подоконной полочкой второго этажа широкий пояс, украшенный лежачими ширинками. Под крайними проемами ширинки сгруппированы по две; эта же композиция повторена на цоколе. Прямоугольные окна - с лучковыми перемычками; в первом этаже они имеют штукатурное, выделенное побелкой обрамление и замковые камни, угловые проемы дополнены бровками. Во втором этаже угловые окна с импостами, а в простенках поставлены плоские пилястры.

Улица Горького, 27/13. Фот. 1988 г.

В первом этаже поперечная кирпичная стена делит интерьер на две половины; по центру каждой проходит коридор с комнатами по сторонам. Вход устроен со двора через деревянную пристройку, где размещена лестница на второй этаж с почти аналогичной планировкой.

Улица Горького, 39. Фот. 1988 г.

№ 39. Дом жилой, кон. 19 в. Выполнен в духе позднего классицизма с суховатым штукатурным декором, выделяющимся на фоне неоштукатуренных кирпичных стен. Квадратный в плане двухэтажный объем под четырехскатной кровлей имеет со двора каменно-деревянную пристройку, в которую ведет вход с тамбуром. Стены нижнего этажа до уровня подоконников оштукатурены, углы украшены огибающими пилястрами; в первом этаже они рустованы, во втором усложнены филенками с ромбовидными накладками (вертикальными в средней части и лежачими вверху и внизу). Невысокие нижние окна заключены в П-образные профилированные рамки. Ступенчатый тянутый карниз с полосой гладкого фриза отделяет повышенный второй этаж, где прямоугольные окна в почти аналогичном обрамлении увеличены сандриками на подвышении с боковыми консольками. Непосредственно на них опирается полоса профилированного фриза под выносом венчающего карниза.

№ 49. Дом Крылова, сер. 19 в. Редкий сохранившийся фрагмент деревянной городской застройки периода классицизма. Принадлежал кинешемскому хлеботорговцу, купцу Крылову. На этом же участке, к югу от дома была поставлена кирпичная палатка. С западного фасада - небольшая современная пристройка.

Дом Крылова. Фот. 1988 г.

Двухэтажный, рубленный в лапу и горизонтально обшитый тесом дом имеет почти квадратный план и завершен четырехскатной кровлей. Главным северным фасадом в пять осей окон выходит на красную линию улицы. Первый пониженный этаж прорезан небольшими окнами в простых рамках; фасады второго, парадного, этажа, несимметрично разделены стройными дощатыми пилястрами на импостах, закрывающими перерубы внутренних стен. В завершении - плоский широкий фриз и карниз большого выноса. Строгую пропорциональность здания подчеркивают наличники высоких окон парадного этажа. Они украшены крупными сандриками в два уступа с заглубленным прямоугольным подвышением в центре и плечиками; обрамления усложнены деталями накладной резьбы в виде капелек, а также фартуком с консольками и резной пропильной накладкой между ними. Некоторые окна имеют более строгие наличники с очельем, украшенным накладным треугольным фронтончиком.

Крыльцо с навесом над входом на южном фасаде ведет в центральный коридор с лестницей на второй этаж. Коридор делит внутреннее пространство на боковые половины и среднюю - с большими комнатами, обращенными к улице. В западную из них ведет еще один вход через современную пристройку. Планировка почти повторена на втором этаже, где комнаты восточной и западной половин связаны анфиладно. Сохранились первоначальные изразцовые печи и профилированные карнизы потолков.

ЗАСТРОЙКА ЖУКОВСКОЙ УЛ., сер. 19 - нач. 20 в.

ул. Жуковская, 2/13, 5, 9, 11-11а, 19, 21.

Короткая улочка расположена в центре города в его прибрежной портовой части. Ориентированная с запада на восток, она связывает Торговую площадь (пл. Революции) с берегом р. Кинешемка. Формирование уличной сети в этом районе связано с расширением порта и строительством в устье Кинешемки гавани для зимовки судов в нач. 20 в. Улица начинается у перекрестка с ул. Горького (бывш. Широкой), очерчивающей с востока Торговую площадь, и упирается в насыпь дамбы, откуда открывается прекрасный вид на противоположный берег реки и металлический мост, возведенный в 1907 г. по проекту инж. Лавандовского.

Положение улицы вблизи торга определило характер ее застройки: узкие участки были заняты небольшими усадьбами, состоявшими из одноэтажного или двухэтажного дома и склада, выведенных на красную линию; лавок среди застройки не было. Большинство домов выстроено из дерева, склады - кирпичные. За постройками уличного фронта существовали небольшие дворы с деревянными сараями и огороды. Наиболее представительное и самое раннее здание - дом купца Н.И. Коковина на углу с ул. Широкой (ул. Горького, 13/2), возведенный в 1858 г. в стиле позднего классицизма. Остальные усадьбы, выдержанные в упрощенных формах эклектики, типичны для мещанской застройки провинциальных городов 2-й пол. 19 - нач. 20 в. Как правило, дома обращены к улице торцовыми фасадами и имеют со стороны двора хозяйственную часть, сближающую их с деревенскими избами. Фасадный декор минимален и ограничен тянутыми карнизами и простыми по формам наличниками (типичный пример - каменно-деревянный дом № 9). Среди домовладений более крупными размерами и капитальностью

отличается усадьба (№ 11-11а), включавшая два кирпичных дома с более развитым фасадным декором.

Улица Жуковская. Фот. 1995 г.

К настоящему времени застройка улицы хорошо сохранилась (особенно по нечетной стороне), не потеряла своей цельности и сохраняет колорит застройки приволжского города пореформенного времени.

№ 2/13. Дом Н.И. Коковина, сер. 19 в., - см. статью: Застройка ул. Горького (ул. Горького, № 13/2).

№ 5. **Склад,** кон. 19 в., - выразительная по формам довольно крупная хозяйственная постройка в торговой усадьбе периода эклектики. Жилой дом не сохранился.

Склад. Фот. 1995 г.

Прямоугольный в плане двухэтажный кирпичный объем, крытый на два ската, выведен на улицу своим южным торцовым фасадом. К правому флангу примыкает

одновременная зданию пониженная пристройка под односкатной кровлей. Фланги главного фасада подчеркнуты лопатками, рустованными во втором этаже. По вертикали объем членится профилированной междуэтажной тягой и венчающим карнизом с двумя рядами зубчиков. Крупный фигурный фронтон фланкирован филенчатыми тумбами, прежде завершавшимися вогнутыми пирамидальными крышами, в верхней части тимпана - круглое чердачное окно, окруженное тремя круглыми филенками, меньшими по размерам.

Внутри на каждом этаже расположено по одному помещению, перекрытому сводами Менье.

№ 11-11а. Усадьба, посл. четв. 19 в. Своеобразная по составу строений купеческая усадьба в духе эклектики состоит из двух кирпичных двухэтажных зданий - главного дома и расположенного за ним флигеля. По-видимому, она носила доходный характер и один из домов сдавался в наем.

Усадьба. Фот. 1995 г.

Главный дом - почти квадратное в плане здание (в четыре оси на главном и боковом фасадах) под четырехскатной кровлей, фасадный декор которого характерен для жилой застройки городов 2-й пол. 19 в. К заднему северному фасаду примыкают деревянные сени с лестницей. Здание имеет невысокий профилированный цоколь, этажи разделены широким подоконным поясом с фигурными филенками, в завершении - карниз со ступенчатыми консольками, раскрепованный над рустованными лопатками, помещенными на углах и в простенках верхних окон. Проемы обоих этажей обведены плоской кирпичной тягой, акцентированной над вершиной лучковой перемычки подобием клинчатого замка с карнизиком. Первоначально на главном фасаде существовал входной проем: второе справа окно имеет более грубый наличник и акцентировано тягой, ломающейся под прямым углом. Боковой западный фасад, обращенный ко двору, более скромен: междуэтажный пояс здесь украшен лежачими филенками, а лопатки в простенках окон гладкие. Восточный фасад, фиксировавший границу участка, глухой.

Флигель - прямоугольный в плане, завершенный вальмовой кровлей с чердачным окном по центру западного фасада. Стены членятся широким гладким поясом под окнами второго этажа. В завершении - профилированный карниз со ступенчатыми расширяющимися консольками. Над окнами обоих этажей - профилированные бровки, повторяющие форму их лучковых перемычек. Широкий деревянный балкон по центру фасада - советского времени.

Склад. Фот. 1995 г.

№ 19. Склад, кон. 19 в., - элемент утраченной торговой усадьбы. Хозяйственное сооружение с интересным кирпичным декором в духе эклектики. Прямоугольный одноэтажный объем, вытянутый вдоль улицы, завершен вальмовой кровлей. Углы объема фиксированы огибающими лопатками, стены расчленены глубокими прямоугольными нишами разной ширины, в завершении -карниз с поясом расширяющихся ступенчатых консолек. В средней части уличного фасада помещены дверной и оконный проемы, ныне заложенные, с профилированными бровками над лучковой перемычкой. Оригинально украшение лопаток на торцовом восточном фасаде, выложенными кирпичом крестами и кругами, помещенными в фигурных филенках.

Улица Жуковская, 21. Фот. 1995 г.

№ 21. Дом жилой, нач. 20 в. - характерный пример небольшого деревянного дома с элементами модерна в фасадном декоре. Одноэтажный объем в 3 окна по фасаду, вытянутый в глубину участка, крыт на два ската с полувальмами на торцах. С восточной стороны к нему примыкает пристройка сеней с навесом над входом. Стены, рубленные с остатком, обшиты тесом. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов декорированы филенчатыми лопатками на постаментах, по высоте равных подоконному поясу из вертикально положенных досок обшивки. Тяжелый венчающий карниз, дополненный фризом, украшенным порезкой, разорван в центре главного фасада. В центральной нише фронтона помещено тройное прямоугольное окно с расстекловкой в стиле модерн, вынос небольшой вальмы над которым поддерживают четыре фигурных кронштейна.

ЗАСТРОЙКА ИВАНОВСКОЙ УЛ., кон. 18 - 2-я пол. 19 в.
ул. Ивановская, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 19, 21.

Улица Ивановская. Фот. 1987 г.

Улица начинается в центре города и идет по трассе бывш. Юрьевецкой дороги к мосту через Кинешемку в Заречье. Ее возникновение близко по времени к основанию города, но сохранившиеся здания датируются периодом не ранее 2-й пол. 19 в. Дома двухэтажные, в основном кирпичные; поставлены по красной линии улицы достаточно плотно. Местами в застройку вкраплены одноэтажные торговые здания: дом-лавка (№ 5), палатка (№ 7). Архитектура в целом характерна для периода эклектики (№ 4, 7, 9), во многих случаях - с использованием элементов классицизма (№ 3, 8, 19, 21).

Улица Ивановская, 4. Фот. 1988 г.

№ 4. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Обращен к улице торцовым фасадом в четыре окна. Двухэтажный прямоугольный кирпичный дом под четырехскатной кровлей, возведенный в формах эклектики, типичен для застройки Кинешмы. Крупные угловые лопатки рустованы; над ними крепуются междуэтажный и венчающий (с рядом сухариков) карнизы. Окна высокие, с лучковыми перемычками и бровками. Прямоугольные лежащие ширинки под окнами первого и второго этажей образуют горизонтальные пояса. Оригинальны короткие пилястры с фигурными филенками между окнами первого этажа.

Улица Ивановская, 5. Фот. 1987 г.

№ 5. Дом - лавка, нач. 20 в. Одноэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание, завершенное вальмовой кровлей, стилизовано в формах раннего классицизма. На улицу обращено фасадом в пять окон. Углы фиксируют широкие пилястры, более узкие каннелированные пилястры поставлены в межоконных простенках. По низу широкого гладкого фриза проходит ряд сухариков; карниз простой, небольшого выноса. Прямоугольные окна не имеют обрамлений. Плоскость стены над ними декорирована тремя переплетенными кольцами.

Улица Ивановская, 8. Фот. 1988 г.

№ 8. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Протяженным фасадом вытянут вдоль красной линии. Построен в стиле позднего классицизма, видимо, по образцовому проекту. Двухэтажный, прямоугольный в плане, кирпичный и оштукатуренный дом поставлен на невысоком цоколе и завершен четырехскатной кровлей. Главный фасад в семь осей симметричен, его центр выделен легким ризалитом в три оси. На углах здания - огибающие лопатки, рустованные в первом этаже и филенчатые во втором. Завершают объем гладкий фриз и карниз небольшого выноса. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники. Под окнами верхнего этажа помещены лежачие нишки, а три

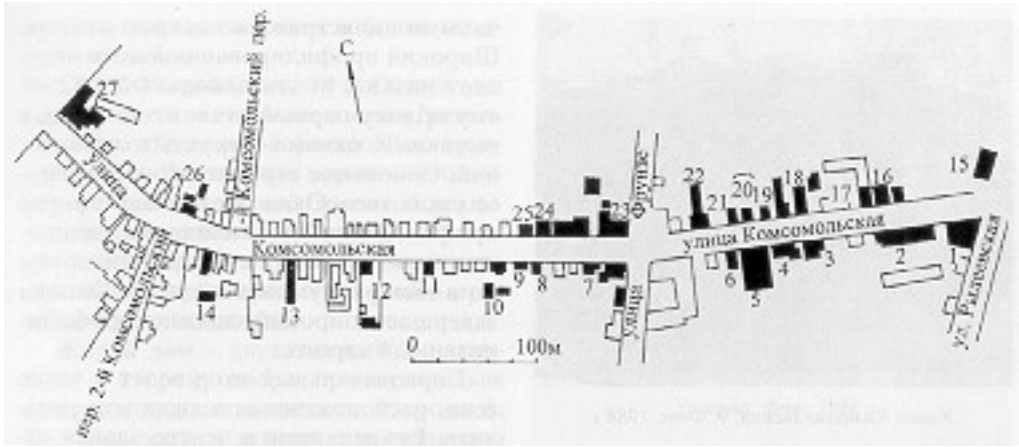
средних окна (в ризалите) дополнительно акцентированы треугольными сандриками - фронтончиками.

ЗАСТРОЙКА КОМСОМОЛЬСКОЙ УЛ., 19-нач. 20 в.

ул. Комсомольская, 1/14, 2/12, 3, 5, 6-8, 8а, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21/20, 22, 28/18, 29, 30, 33, 40, 41, 45, 53-55, 61, 68.

Улица протянулась от торгового центра города - пл. Революции (бывш. Торговой) - на запад. Проходя по ровному почти на всем своем протяжении рельефу, она делает плавный разворот от ул. Фрунзе к северу вдоль бровки бывшего оврага Голява, заканчиваясь при пересечении с ул. Островского. Первоначальный участок улицы, носившей прежде название Песочной, застраивался в 18 в. до границы городского посада - ул. Фрунзе (бывш. Овражной ул.). В дальнейшем трассу продолжила 2-я Песочная улица. Застройка последней особенно интенсивно велась во 2-й пол. 19 в. Здесь в это время селились небогатые владельцы - мелкие купцы, ремесленники, солдатки. К концу 19 в. начало этой части улицы было зафиксировано двухэтажным корпусом духовного училища с шатровой колокольней (№ 30). В это же время происходит интенсивное обновление первоначального участка, где появляются богатые торговые дома кинешемского купечества. Из них наиболее известны выходящие на торговую площадь дома Потехина (2/12) и А.Г. Елисова (1/14), а также жилые купеческие дома с лавками (8-8а, 13, 15) в характерных формах кирпичного стиля, среди которых выделяются особняки позднего классицизма (3, 9, 18) и отличающийся новыми репрезентативными формами эклектики торговый дом (№ 5). При этом плотная застройка улицы не поднимается выше двух этажей и в большинстве своем остается деревянной.

Улица Комсомольская.
Фот. 1988 г.



Комсомольская улица. Генплан:
1 - торговый дом Елисова; 2 - дома 3, 5; 3 - дом 9; 4 - дом 11; 5 - дом 13; 6 - дом 15; 7 - дом 21/20; 8 - дом 29; 9 - дом 31; 10-дом 35; 11 -дом 41; 12-дом 45; 13 -дом 53; 14-дом 61; 15 -дом Бредихина; 16-дом 6; 17 -усадьба (№ 8-8а); 18 - дом 14; 19 - дом 16; 20 - дом 18; 21 - дом 20; 22 - усадьба (№ 22); 23 - дом 28/18; 24 - училище духовное; 25 - дом 32; 26 - дом 68; 27 - гостиница "Москва" Коринского.

Окончательно трассировка улицы была зафиксирована генпланом города 1899 г. К числу наиболее сохранившихся усадебных территорий 2-й пол. 19 в. относятся владения № 8-8а, 11, 16, 20, 21, 22, 29, 40, 53, 61, 68. Территории их сохранили помимо основных зданий комплексы надворных построек - палатки, конюшни, сараи. Полотно улицы от пересечения с ул. Фрунзе сохранило булыжное покрытие и даже часть старого тротуара с приворотными столбами между домами 21/20 и 23.

№ 1/14. Магазин (торговый дом) А.Г. Елисова, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 3. Дом жилой, 2-я четв. - кон. 19 в. Состоит из двух разновременных объемов, отразивших в своем архитектурном облике два стилистических периода - поздний классицизм и эклектику. Левая (заладная) часть двухэтажного кирпичного здания возведена во 2-й четв. 19 в., возможно, по одному из классицистических образцовых проектов, правая (восточная) пристроена к нему в поел. четв. того же столетия. Прямоугольный объем, вытянутый по красной линии улицы, завершен двускатной кровлей с вальмой с западного торца. В фасадном декоре дома объединяющими элементами выступают невысокий гладкий цоколь и широкий междуэтажный пояс, выдержанные на одной высоте, а также двухцветная окраска стен (с выделением декоративных элементов побелкой).

Улица Комсомольская, 3. Фот. 1988 г.

Композиция левой (в семь оконных осей) половины здания симметрична. Средняя часть фасада акцентирована ризалитом в три оси, рустованным в нижнем этаже и украшенным стройными тосканскими пилястрами во втором. Прямоугольные окна в интерколумниях пилястр заглублены в арочные ниши, остальные обрамлены тянутыми наличниками. Венчающий карниз во фланговых частях первоначального объема дополнен лентой гладкого фриза. Фасад правой половины дома, с крупными прямоугольными витринами в первом этаже и арочными окнами во втором, исключительно наряден. Стены нижнего этажа с пластичным, оформленным под шубу рустом отделены широким поясом меандра от верхнего, с имитацией квадрового руста в штукатурке. На левом фланге размещен легкий ризалит со входной дверью и освещающим лестничную клетку стрельчатым окном над ней. Эффектен ритм арочных окон второго этажа: тройное в центре, с более крупным и высоким средним проемом, украшено тянутым профилированным наличником, сдвоенные окна на флангах объединены крупной полуциркульной нишей и общим архивольтом. Края этой части фасада подчеркнуты во втором этаже каннелированными пилястрами.

Во внутренней планировке границей разновременных частей здания служит поперечный лестничный блок, объединяющий парадную лестницу с черной. Планировка более старой части искажена поздними перегородками, в новой крестообразно расположенные стены делят пространство обоих этажей на четыре равнозначных помещения, сгруппированных попарно.

№ 9. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Характерный памятник позднего классицизма. В основу его строительства положен один из образцовых проектов нач. 19 в., что отразилось в гармоничности и своеобразном архитектурном такте этого одного из лучших домов улицы. Он выстроен из кирпича и оштукатурен. Г-образный в плане, двухэтажный, чуть

вытянутый вдоль улицы объем завершен вальмовой кровлей. Центр главного фасада с тремя осями проемов выделен ризалитом в первом и филенчатыми пилястрами во втором этажах. Широкий профилированный пояс отделяет низкий, почти цокольный по своему облику первый этаж от второго, с высокими окнами парадных помещений. Основание верхних окон фиксирует узкая тяга. Окна обрамляют строгие профилированные наличники, дополненные сандриками с гирляндами только в интерколумниях пилястр. Фасады завершает широкий, скромно профилированный карниз.

Улица Комсомольская, 9. Фот. 1988 г.

Первоначальный вход ведет в узкие сени, расположенные в дворовом ризалите. Рядом с ними в центре здания находится небольшой холл с междуэтажной лестницей, вокруг которого сгруппированы основные жилые помещения. Во втором этаже вдоль уличного фасада первоначально проходила анфилада из трех парадных комнат.

№ 11. Дом жилой, кон. 19 в. Является примером жилого здания в духе эклектики. Построенный из кирпича с неоштукатуренными фасадами, он отражает характерные черты купеческой застройки провинциальных городов. Двухэтажный, Г - образный в плане объем его завершен вальмовой кровлей и декорирован довольно свободно использованными деталями кирпичного убранства. Обычную схему такого декора составляет широкий междуэтажный пояс с филенками под верхними окнами, крепованный на широких рустованных лопатках, отмечающих углы и парные оси окон по сторонам центральной части фасада. В простенках средних окон помещены короткие, не достигающие карниза и междуэтажного пояса пилястры. Почти все окна обрамлены наличниками с замковыми камнями и только над крайними парами верхних проемов - полукруглые бровки с ресничками. Фасады завершает профилированный широкий карниз из лекального кирпича.

Улица Комсомольская, 11. Фот. 1988 г.

Две поперечные капитальные стены делят пространство первого этажа на три части: в узких торцовых устроено по две комнаты, в центральной части, разделенной пополам продольной стеной, - еще четыре. Коридорная планировка второго этажа относится к более позднему времени.

№ 13 - 15. Усадьба, кон. 19 в. Состоит из кирпичных жилого дома и лавки, расположенных "сплошной фасадой" по красной линии. Достаточно хорошо

иллюстрирует тип небольшой торговой усадьбы состоятельного горожанина. В декоративном убранстве обоих зданий присутствуют характерные для этого времени черты эклектики.

Усадьба. Фот. 1988 г.

Жилой дом - двухэтажный, с развитым в сторону двора прямоугольным объемом под четырехскатной кровлей. Особую роль в композиции главного фасада в пять осей играет входной блок, расположенный на крайней правой оси, в месте примыкания второго объема - лавки. Он выделен легким ризалитом и повышен над карнизом массивным аттиком с тумбами, в результате чего он зрительно воспринимается как общий центр композиции единого фасада. Окно лестничной клетки во втором этаже входного блока обрамлено парными пилястрами и наличником с фронтоном. Первый этаж акцентирован крупным рустом простенков, подоконным и более развитым междуэтажным поясами. Во втором этаже на неглубокий руст простенков наложены филенчатые пилястры, несущие развитый карниз с тумбами на кровле. Верхние окна с крупными филенками под ними заключены в рамочные наличники с замковыми камнями и ступенчатым (в отличие от нижних проемов) завершением.

Лавка представляет собой также прямоугольный, но значительно меньший в плане двухэтажный объем, по высоте почти равный дому. К улице она традиционно обращена торцом с тремя осями проемов, средний из которых первоначально служил дверью. В композиции общего фасада усадьбы эта часть отличается менее высокими проемами с лучковым верхом, рустованными пилястрами простенков с раскрепованными над ними междуэтажным и венчающим карнизами, а особенно - завершающим фасад широким полукруглым фронтоном с нишей в рустованном архивольте, филенками и массивными тумбами по сторонам.

№ 21/20. Дом жилой, кон. 19 в. Занимает угловой участок; прямоугольным в плане объемом вытянут вдоль улицы, выходя западным фасадом на ул. Фрунзе. Принадлежит к распространенному типу доходных полукирпичных посадских домов периода эклектики. Первый кирпичный этаж оштукатурен и окрашен; второй рублен из бревен с остатком и обшит тесом.

Улица Комсомольская, 21/20.
Фот. 1988 г.

В соответствии с внутренним членением фасады акцентированы лопатками в первом и перерубами во втором этажах. В отличие от скромных рамочных наличников

нижних проемов, верхние имеют богатые, украшенные пропильной и накладной точеной резьбой обрамления в русском стиле с высокими, приподнятыми в центре очельями. Над входом в здание на правом фланге главного фасада устроен металлический навес на тонких фигурных колонках, с ажурным литым фронтоном, увенчанным акротерием.

Улица Комсомольская, 29. Фот. 1988 г.

№ 29. Дом жилой, кон. 19 в. Принадлежит к типу небогатого мещанского дома кон. 19 в. Убранство главного фасада в четыре оси проемов - с низкими окнами первого этажа и высокими второго - типично для периода эклектики и включает элементы русского стиля. Двухэтажный, кирпичный и оштукатуренный, прямоугольный дом под четырехскатной кровлей. Уличный фасад расчленен узким междуэтажным пояском, углы в обоих ярусах выделены филенчатыми лопатками, а венчающий карниз обработан крупными городками. В отличие от нижних прямоугольных окон, в полуналичниках с дугообразным верхом и тремя крупными ресничками, спускающимися к проему, - верхние окна имеют лучковые перемычки и тянутое профилированное обрамление с капельками и филенками в подоконной части.

Улица Комсомольская, 33. Фот. 1988 г.

№ 33. Дом жилой, кон. 19 в. Пример небогатого одноэтажного мещанского дома, рубленного из бревен, с реминисценциями классицизма в скромном убранстве. Квадратный в плане, он крыт на четыре ската. К северо-западному углу объема (справа по улице) примыкают высокие деревянные ворота. Стены обшиты калеванной доской с пилястрами в местах перерубов. На уличном фасаде - пять окон в скромных рамочных наличниках, единственным украшением которых является высокая доска очелья с наложенным на нее треугольным фронтоном и полочкой над ним.

Улица Комсомольская, 41. Фот. 1988 г.

№ 41. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Прямоугольный двухэтажный объем под вальмовой кровлей обращен в сторону улицы северным торцовым фасадом в три оси окон. Рублен из бревен и обшит калеванной доской "под камень". Принадлежал владельцу среднего достатка. К западному фасаду примыкает чуть пониженный лестничный блок, в узком уличном торце которого расположена дверь, а над ней - двойное окно. Верхний этаж основного объема отмечен на углах филенчатыми пилястрами. В отличие от грубоватых наличников небольших нижних окон, обрамление верхних (с лучковыми перемычками) включает пропильную и накладную резьбу и профилированные полочки очелья с подвышением, имитирующим замковый камень.

Улица Комсомольская, 45. Фот. 1988 г.

№ 45. Дом жилой, нач. 20 в. Принадлежит к редкому на улице типу одноэтажной избы - пятистенка с мезонином, с характерными признаками архитектуры модерн. Здание рублено из бревен с остатком и имеет тесовую обшивку на главном фасаде: вертикальную - под и над окнами и "в елку" - в средней части. Слева по улице к дому примыкают высокие филенчатые ворота с калиткой, крытые двускатной кровлей, с тумбами над вереями. Основной объем имеет вальмовую кровлю, мезонин - двускатную, с фронтоном в сторону улицы. На главном северном фасаде, несимметрично разделенном перерубом, - два широких лучковых окна. Перерубе и угловые выпуски бревен зашиты досками. Пилястры с типичным для модерна накладным декоративным мотивом: кольцо с тремя вертикальными линиями. Трехчастная столярка широких окон имеет характерные для стиля изгибы фрамуги.

№ 53-55. Усадьба, кон. 19 в. Характерный пример небогатой торговой усадьбы с рубленным из бревен и обшитым тесом жилым домом и отдельно стоящей кирпичной лавкой. Между их северными торцовыми фасадами, обращенными к улице, расположен проезд во двор.

Прямоугольный в плане, двухэтажный **дом** крыт на два ската с фронтоном в сторону улицы. Обшивка стен под руст и углов под пилястры наряду со скромными рамками профилированных наличников составляют его несложное убранство.

Усадьба. Фот. 1988 г.

Лавка - низкое, прямоугольное сооружение с широким окном (первоначально дверью) в сторону улицы и лопатками по углам. В окружающей застройке выделяется запоминающимся массивным килевидным фронтоном с боковыми плечами-тумбами и круглой розеткой в тимпане.

Улица Комсомольская, 61. Фот. 1988 г.

№ 61. Дом жилой, кон. 19 в., - хороший пример традиционного народного деревянного зодчества. Рубленный из бревен и обшитый тесом домик - самое скромное по объему сооружение на улице. Филенчатые, почти вросшие в землю ворота, примыкающие слева, лишь немногим ниже самого дома, обращенного к улице торцом с двумя небольшими окнами и пологим фронтоном двускатной кровли. Со стороны двора, на восточном фасаде имеется пристройка крыльца. Несмотря на скромные размеры, дом играет заметную роль в застройке улицы благодаря пышной пропильной резьбе наличников, почти полностью покрывающей подоконный подзор, боковые стойки с ярусной деталировкой и ступенчатую полукруглую корону очелья с орнаментацией каждого профиля.

Усадьба. Фот. 1988 г.

№ 6 - 8. **Усадьба,** кон. 19 в. Представляет собой комплекс жилого дома зажиточного владельца с лавкой. Поставленные "сплошной фасадой" кирпичные двухэтажные здания различаются объемом и высотой, но объединены общим убранством неоштукатуренных фасадов в духе эклектики. В состав усадьбы, возможно, входила и одноэтажная палатка (№ 8а). Жилой дом вытянут в глубь участка и покрыт четырехскатной кровлей с фигурным аттиком по оси уличного фасада. Лавка, переделанная позже в жилое помещение, также двухэтажная, но пониженная, с небольшой пристройкой входа на боковом фасаде. Основным мотивом декора являются широкие междуэтажные пояса с филенками под окнами и филенчатые лопатки на углах. Нижний этаж главного дома обработан рустом. Среди разнообразных обрамлений лучковых окон выделяются наличники с ушками и крупными сандриками более высоких проемов второго этажа дома. Карнизы и обрамления фигурного аттика дополнены сухариками.

Палатка. Фот. 1988 г.

№ 8а. **Палатка,** кон. 19 в. Кирпичное и оштукатуренное одноэтажное здание отделено от дома № 8 дворовым проездом. Палатка, скорее всего, также принадлежала владельцам этой усадьбы. Прямоугольный, вытянутый в глубь участка объем крыт на два ската с фронтоном в сторону улицы. Средний дверной проем переложен в окно. В застройке улицы это небольшое здание в три окна выделяется необычной декоративностью главного фасада. Средняя ось с широкой филенкой над первоначальным входом подчеркнута фигурным подвышением фронтона с полукруглым окном в тимпане. Карнизы фронтона декорированы поребриком, а в его основании проходит широкий фриз со стилизованными триглифами и метопами. Края фасада отмечены филенчатыми лопатками с небольшими тумбами над карнизом. Лучковые окна лавки и проем в тимпане дополнены широкими арочными архивольтами с замковыми камнями.

Улица Комсомольская, 14. Фот. 1988 г.

№ 14. Дом жилой, кон. 19 в. Типичный пример жилой застройки города периода эклектики. Кирпичный двухэтажный прямоугольный объем в пять осей по главному

фасаду (южный торец) сильно развит в глубь участка пристройкой дворового производственного объема, что говорит о принадлежности его владельца к ремесленному сословию. В отличие от большинства соседних домов, он имеет равные по высоте окна (с лучковыми перемычками) в обоих этажах и одинаковые фризы из фигурных филенок и поясков под верхними и нижними проемами. Главный фасад декорирован рустованными лопатками на флангах и завершен скромным набором полочек карниза.

Улица Комсомольская, 16. Фот. 1988 г.

№ 16. Дом жилой, кон. 19 в. Единственный пример полностью рубленного из бревен и обшитого тесом дома в этой части улицы. Небольшое здание в духе народной архитектуры, характерном для рядовой небогатой застройки 3-й четв. 19 в. Двухэтажный прямоугольный объем на каменном фундаменте под двускатной кровлей вытянут в глубь участка. К улице обращен тремя осями проемов главного южного фасада - с фронтоном и примыкающей справа пристройкой лестничного блока. Обычные для данного периода поэтажное членение, широкие окна входного блока, применение сложной калевки, обшивка "под руст" в первом этаже, имитация пилястр на углах второго этажа и лучковые очелья наличников верхних окон отражают столярное мастерство строительных артелей этого времени. К пристройке примыкают ворота двора.

№ 18. Дом жилой, кон. 19 в. Характерный пример жилого здания периода эклектики, в архитектуре которого преобладают элементы классицизма. Двухэтажный, кирпичный и оштукатуренный со стороны уличного фасада, он ориентирован своим прямоугольным объемом вдоль улицы и покрыт четырехскатной кровлей. В композиции главного фасада в пять осей проемов (с более высокими окнами во втором этаже) крайняя правая ось, где находится входной блок, выделена пилястрами. Поэтажное членение подчеркнуто, помимо крепованных на пилястрах профилированных поясков, рядом нишек - филенок. Филенки (на этом уровне и в первом этаже) помещены также на пилястрах, отмечающих углы, входной блок и среднюю часть основного фасада. В соответствии с общей стилистикой убранство дополняют тянутые профили наличников, сандриков верхних окон и дробный многополочный карниз.

Улица Комсомольская, 18. Фот. 1988 г.

Планировка обоих этажей идентична: к узким сеням, вытянутым вдоль бокового восточного фасада, примыкает перпендикулярный центральный коридор, по сторонам которого расположено по две комнаты.

№ 20. Дом жилой с лавкой, кон. 19 в. Один из наиболее характерных примеров застройки торгового посада - с лавкой в первом этаже и жилыми комнатами во втором. Формы кирпичного стиля как нельзя лучше соответствуют подобным сооружениям этого времени. Фасады выполнены в лицевой кладке. К западу от дома расположен обширный двор, огороженный глухим деревянным забором вдоль красной линии застройки с высокими воротами. Вход в лавку с улицы превращен в окно. Вытянутый в глубь участка объем под вальмовой кровлей развит небольшой пристройкой входа на западном дворовом фасаде, ориентированной на въездные ворота.

Улица Комсомольская, 20. Фот. 1988 г.

Горизонтальные членения фасадов обработаны сухариками и городками лекального кирпича; под верхними, более высокими окнами пропущен простой поясок. Наиболее выразительно убранство уличного фасада с тремя осями проемов, включающее лопатки на углах и наличники лучковых окон. Парадный характер второго этажа подчеркнут фигурными филенками лопаток, подоконными нишами и высокими сандриками. Деревянные ворота интересны традиционной формой со скатной кровлей и массивными вереями главного въезда и калитки. В то же время филенчатая обработка полотен и обшивка "в елку" говорят о влиянии городских вкусов 19 в.

№ 22. Усадьба, кон. 19 в. Состоит из главного дома с лавкой и примыкающих к нему вдоль западной границы двора склада и амбара. Высокие ворота — въезд во двор - примыкают к юго-восточному углу дома (справа по улице). Редкий в застройке улицы пример сохранившегося хозяйственного комплекса рядовой городской усадьбы.

Усадьба. Главный дом. Фот. 1988 г.

Кирпичный в первом и рубленный из бревен во втором этаже **главный дом** перекрыт четырехскатной кровлей. Почти квадратный в плане, он обращен к улице шестью осями проемов. Крайнюю правую ось образует входной блок, обшитый тесом во втором этаже. В центре первого этажа, где располагались лавки, широкий дверной проем переложен в окно. Облик этого скромного, эклектичного по формам сооружения определяет характерный набор деталей: цоколь, подоконный пояс, междуэтажный карниз с косой подрезкой полки и рядом сухариков, рустованные лопатки, отмечающие углы и места примыкания внутренних стен, а также суховатые сандрики с замковыми камнями. На бревенчатых стенах второго этажа выделяются наличники с пропильными подзорами и лучковыми очельями. В интерьере сохранилась первоначальная лестница с точеными балясинами перил и дверь с филенчатыми створками.

Усадьба. Склад и амбар. Фот. 1988 г.

Склад примыкает к дворовому входу у юго-западного угла главного дома. Он также двухэтажный, с кирпичным первым и рубленым, обшитым досками вторым этажом. Их разделяет скромный поясок в две полки; в первом этаже расположены дверь, во втором - окно. В одну связь со складом поставлен **амбар.** Рубленный из бревен с остатком, с широким навесом, над высоко поднятой галереей вдоль фасада, он состоит из двух разделенных перерубом помещений. Пол галереи настлан из досок по выпускам бревен. С нее в помещение амбара ведут широкие щитовые двери в массивных колодах.

Улица Комсомольская, 28/18. Фот. 1988 г.

№ 28/18. **Дом жилой,** кон. 19 в. Расположен на угловом участке при пересечении с ул. Фрунзе. Выполнен в кирпичном стиле и имеет некоторое сходство в облике с производственными сооружениями этого времени. Прямоугольный объем вытянут вдоль Комсомольской ул. и покрыт вальмовой кровлей. Западная часть здания пристроена позже. Характерные перекладки проемов первого этажа указывают на его первоначально торговый характер. Во втором этаже скорее всего находились меблированные комнаты. Углы первоначального объема и поздней пристройки отмечены рустованными лопатками, а междуэтажный и венчающий карнизы - пояском консолек. Под верхними, более высокими окнами проходит тяга с филенками. Центральная часть главного фасада первоначального объема выделена по сторонам высокими наличниками проемов второго этажа и массивными обрамлениями чердачных окошек. Тонкие бровки полуналичников с замковыми камнями различной формы дополняют проемы.

№ 30. Училище духовное, кон. 19 в., - см. отдельную статью.

Улица Комсомольская, 68. Фот. 1988 г.

№ 68. **Дом жилой,** кон. 19 в. Расположен на повороте улицы в ряду застройки. Характерный пример небогатого торгово-жилого дома с кирпичным первым и деревянным вторым этажом. Кровля четырехскатная. К восточному боковому фасаду (справа по улице) примыкает несколько пониженный, но также двухэтажный входной блок. Рубленный с остатком верхний этаж обшит доской "в елку". Углы и места примыкания внутренних стен отмечены на фасадах рустованными лопатками в первом этаже и деревянными пилястрами во втором. Первоначально в центре основного объема помещался широкий вход в лавку. Окна по сторонам от него обрамлены тонкими наличниками с высоко поднятыми сдвоенными лучковыми сандриками. Выразительно пропильное обрамление верхних окон с тонким рисунком подзоров и вынесенных на консолях очелий. Однако запоминающийся облик дому более всего придает кованый козырек с дугообразной кровлей над крыльцом входа и его массивная филенчатая двухстворчатая дверь.

ЗАСТРОЙКА УЛ. КРИВОНОГОВА, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Кривоногова, 3/13, 5, 9, 10, 13, 15/1, 20.

Улица Кривоногова, 3/13. Фот. 1988 г.

Улица, названная по имени художника - баталиста П.А. Кривоногова (1911-1967), расположена в Заречье, по обе стороны вала, на границе старой слободы. Дом № 10 находится в квартале на территории слободы, а дома с нечетными номерами - уже за ее пределами. От 18 в. сохранилось единственное жилое здание (№ 20), известное сейчас как бывшая Старообрядческая молельня (деревянный одноэтажный дом с мезонином); она расположена на крутом берегу Кинешемки, в стороне от построек. Остальные здания относятся к кон. 19 - нач. 20 в. Застройка очень широкой, засаженной деревьями улицы - усадебная, деревянная, лишь одно здание (№ 15/1) построено в смешанной технике (низ кирпичный, верх деревянный). Поставленные вдоль красной линии дома - одноэтажные, некоторые с мезонинами (№ 3/13, 13), богато украшены пропильной и накладной резьбой. Для застройки Кинешмы этого периода характерна архитектура, использующая формы эклектики и модерна.

№ 3/13. Дом жилой, нач. 20 в. Стоит на углу с ул. Пирогова, вдоль которой вытянут протяженным фасадом. Деревянный сруб обшит тесом: горизонтально (основная плоскость стены), вертикально (подоконный уровень) и "в елочку" (во фронтонах). Здание в духе стиля модерн с элементами древнерусской архитектуры.

Улица Кривоногова, 3/13.
Фрагмент фасада. Фот. 1988 г.

Прямоугольный в плане одноэтажный с мезонином дом на невысоком кирпичном цоколе и подвале (в восточной части) завершен скатной кровлей с неполными вальмами на торцах. Выпуски угловых бревен и перерубов, обшитые тесом, имеют вид пилястр с филенками и делят протяженный фасад на двухоконные прясла: два прясла по ул. Кривоногова и три - по ул. Пирогова, где над средним из них нависает балкон мезонина. (Четвертое, дальнее от угла, прясло по ул. Пирогова имеет три окна, нарушая ритмичную

структуру фасада.) Завершает стены гладкий фриз и сильно вынесенный карниз, опирающийся на прямоугольные кронштейны в виде креповок фриза. Крестообразные кронштейны балкона мезонина характерны для своего времени. Сгруппированные по два деревянные столбики поддерживают фронтон мезонина, заканчивающийся неполной вальмой. Оконные проемы в заглубленных тимпанах фронтонов помещены между своеобразными стенками - жалюзи. Далеко вынесенные скаты кровель (под балконом, в тимпанах) поддерживают четыре изящные фигурные консоли. Нарядные наличники завершены полукруглыми фронтончиками, их вершины, как и боковые столбики, украшены фигурными шишечками. В декоре использована накладная и пропильная резьба.

Улица Кривоногова, 5. Фот. 1988 г.

№ 5. Дом жилой, кон. 19 в. Расположен на углу при пересечении с ул. Пирогова - к последней он обращен фасадом в шесть осей окон. На ул. Кривоногова выходит фасад в пять оконных осей, шестую образуют проемы двухэтажной лестничной пристройки (справа по улице). Один из наиболее характерных примеров жилого дома в застройке Кинешмы. Двухэтажный в плане, близкий к квадрату дом рублен из бревен в обло, обшит тесом и завершен вальмовой кровлей. Углы здания и перерубы обработаны в виде широких лопаток в первом этаже и пилястр во втором. Фриз гладкий: по краю свеса карниза проходит пропильной подзор. Прямоугольные окна нижнего этажа - в рамочных профилированных наличниках, высокие верхние - в нарядных резных.

Улица Кривоногова, 9. Фот. 1988 г.

№ 9. Дом **жилой,** кон. 19 в. Объемная композиция аналогична дому № 5, лишь над боковой вальмой кровли поднимается объем крупного слухового окна, крытый на два ската. Наличники верхних окон традиционно украшены резьбой, нижние - в простых профилированных рамках.

Улица Кривоногова, 10. Фот. 1988 г.

№ 10. Дом жилой, кон. 19 - нач. 20 в. Типичный образец городской застройки; интересен многообразием использованной в декоре резьбы. Слева по улице к зданию примыкают ворота с» калиткой в одной из створок. Одноэтажный дом рублен из бревен в обло. Горизонтальная и вертикальная (в подоконном поле) обшивка, филенчатые пилястры в местах выпусков бревен и перерубов (с оригинальными капителями, включающими розетку), широкий гладкий фриз и довольно значительный вынос карниза - все эти элементы характерны для многих зданий Кинешмы. Главным декоративным акцентом являются наличники пяти окон главного фасада: в их затейливом убранстве использованы витые колонки, розетки, гирлянды и пышное узорочье пропильной резьбы.

Улица Кривоногова, 13. Фот. 1988 г.

№ 13. Дом жилой, кон. 19 - нач. 20 в. Оригинальный памятник периода эклектики. Одноэтажный деревянный дом на кирпичном оштукатуренном полуподвале завершен вальмовой кровлей, в которую врезан крупный, расположенный параллельно улице мезонин. Его застекленные веранды, поддерживаемые кронштейнами, нависают над боковыми фасадами здания. Богатая пропильная накладная резьба покрывает почти всю поверхность стены главного фасада, что необычно для деревянной архитектуры города. Широкий декоративный пояс в подоконном поле и завершающий стену фриз, крепованные лопатками на углах здания и перерубах, очень выразительны. Резные наличники достаточно характерны для многих зданий Кинешмы; их пластичное очелье включает крепованную верхнюю полочку и навершие с "полусолнышком" в центре. Вход из пристройки на левом боковом фасаде ведет в центральный, параллельный улице коридор, по обе стороны его расположены комнаты. Находящаяся в коридоре узкая лестница в мезонин, с забежными ступенями, имеет поручни с точеными балясинами. Интерьеры основного этажа сохранили элементы убранства: филенчатые двери, кессонированные потолки и тянутые карнизы.

Улица Кривоногова, 15/1. Фот. 1988 г.

№ 15/1. Дом жилой, кон. 19 - нач. 20 в. Расположен на угловом участке при пересечении с ул. Нагорной. Характерный пример застройки города периода эклектики. Повторяя по объемной структуре соседние здания, двухэтажный дом (цокольный этаж кирпичный, верхний рублен в обло и обшит тесом "в елочку") несколько отличен от них по декору. Нижние окна с лучковыми перемычками завершены бровками с сухариками. Прямоугольные окна обрамлены наличниками, имеющими в верхней части активный дугообразный изгиб с плечиками по сторонам. Здесь, как и во многих зданиях города, в декоре обильно использована пропильная и накладная резьба.

№ 20. Молельня старообрядческая, кон. 18 в., - см. отдельную статью.

ЗАСТРОЙКА УЛ. ЛЕНИНА, сер. 18 - нач. 20 в.

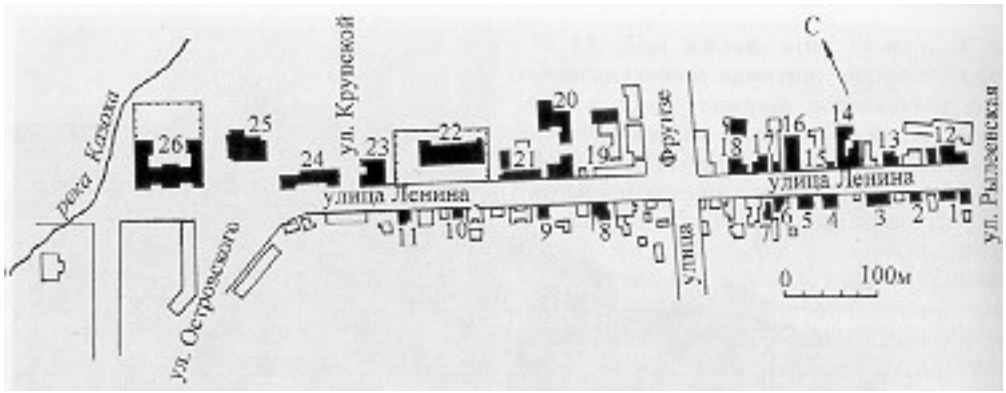
ул. Ленина, 1/8, 2/6, 3, 4, 6, 7, 8-10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 24/8, 26, 28, 30, 31, 32/2, 33, 34/1, 37, 40, 42, 45, 47, 49, 51, 53.

Главная улица исторического центра Кинешмы имеет ориентацию по линии восток-запад. Сложилась из двух улиц: Малой Покровской - на территории бывш. крепости (от нынешней ул. Рылеевской до Фрунзе) и Московской - на бывш. посаде Заградье (от Фрунзе до речки Казоха). Рельеф имеет довольно значительное понижение к прежней границе между двумя улицами (ул. Фрунзе - бывш. Овражная); овраг засыпан в 1950-е гг. На территории посада от ул. Ленина отходят две улицы: Крупской - в сторону набережной Волги - и Островского - в противоположную сторону, по диагонали (бывш. Ивановский тракт).

От 18 в. сохранились барочная церковь Сретения над речкой Казоха, раньше возвышавшаяся среди одно - двухэтажной деревянной застройки Заградья, а ныне окруженная современными домами, и здание мануфактуры И.Н. Таланова (№ 24/8), стоящее в глубине квартала между ул. Ленина, Фрунзе и Советской. К самым ранним сооружениям 19 в. принадлежит усадьба, составляющие элементы которой расположены в тесном ряду застройки четной стороны улицы (№ 16). В соответствии с регулярным планом, строительство велось по красным линиям.

Во 2-й пол. 19 в. ул. Малая Покровская и Московская становятся самыми престижными. Здесь строятся важнейшие городские финансово-кредитные учреждения: отделения банков Государственного (№ 2/6), Соединенного (№ 7) Верхне-Волжского купеческого (№ 26), под Московский международный торговый банк приспосабливают усадебный дом № 16. В квартале между ул. Московской и Вознесенской (ныне часть Советской ул.), недалеко от церквей Вознесения и Иоанна Предтечи строится здание духовной семинарии (№ 30).

Улица Московская (Ленина). Фот. нач. 20 в.



Улица Ленина. Генплан:
1 - магазин; 2 - трактир; 3 - банк; 4 - дом 11; 5 - дом 13; 6 - дом 15;
7 - дом 17; 8 - дом 31; 9 - дом 37; 10 - дом 47; 11 - дом 53; 12 -банк; 13 - дом 8;
14 - гостиница; 15 - дом 14; 16 - дом 16; 17 - дом 18; 18 - дом 20; 19 - мануфактура;
20 - дом 26; 21 - дом 28; 22 - семинария; 23 - дом 32/2; 24 - почтамт;
25 - дом 40; 26 - реальное училище.

На ул. Ленина находится первое здание Кинешемского драматического театра (№ 40), отличающееся сложным планом и комбинацией разновысоких объемов, что характерно для времени его создания (кон. 19 - нач. 20 в.). Оно состоит частично из приспособленных складских помещений (зрительный зал), к которым были достроены фойе и помещение для театральной труппы. Рядом в нач. 20 в. сооружено реальное училище (№ 42), основанное фабрикантом Коноваловым. Крупное краснокирпичное здание, сооруженное в формах эклектики, - последнее в ряду застройки четной стороны. Неотъемлемой частью главной улицы исторического центра города являются жилые дома 2-й пол. 19 в. (№ 4 и 6) - кирпичные, двухэтажные, с декором, объединяющим элементы разных стилевых направлений.

Улица Ленина. Фот. 1995 г.

Нечетная сторона занята, в основном, усадьбами купцов и мещан. Все здания здесь поставлены строго вдоль красной линии; большей частью они двухэтажные, кирпичные, некоторые оштукатурены. В ряде усадеб сохранились надворные постройки - кирпичные палатки, конюшни, деревянные сараи. В начале и конце улицы дома нечетной стороны поставлены настолько близко, что производят впечатление сплошной застройки (№ 1-7, 37-53). Деревянные и полукирпичные жилые дома построены в традиционных для Кинешмы формах: планами близки к квадрату, имеют широкий вынос кровли, в декоре обильно использована пропильная и накладная резьба, лестница на второй этаж обязательно вынесена в пристройку.

В советское время на углу с ул. Крупской был построен почтамт (№ 34/1) в конструктивистском стиле. Здание почтамта традиционно выведено на красную линию. Лишь два сооружения - семинария и старое здание театра - отступили от общего порядка домов, пространство перед ними засажено деревьями.

В целом ул. Ленина, входящая в охранную зону исторического центра, -яркий пример главной улицы приволжского торгового города, в застройке которой прекрасно сочетаются различные по функциям и архитектурному решению жилые здания - особняки, усадьбы, - общественные и учебные учреждения 19-нач. 20 в.

Шлычков, 1983, с. 59, 60; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 73, 86, 94.

№ 1/8. Магазин, кон. 19 - нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 3. Трактир, кон. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 7. Банк Соединенный, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 11. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Здание периода эклектики с преимущественным использованием в декоре элементов классицизма. Одноэтажный, на полуподвальном этаже, кирпичный и оштукатуренный дом имеет прямоугольный план и завершен вальмовой кровлей. С востока примыкает, видимо, одновременная зданию входная пристройка (сейчас дверь переделана в окно), с запада - более поздняя. Входы со стороны двора.

Улица Ленина, 11. Фот. 1988 г.

Главный северный фасад в пять осей фланкирован широкими лопатками. Профилированная тяга под окнами жилого этажа делит лопатки на две части: нижняя украшена прямоугольными филенками с круглыми розетками в центре (сохранилась на одной лопатке), верхняя - фигурными. Оригинальные кронштейны с тремя капельками по низу образуют нарядный узор в карнизе, который над лопатками крепован. Такие же кронштейны служат опорой широким рамочным профилированным наличникам прямоугольных окон основного этажа. Завершает наличники полочка с рядом мелких зубчиков. Под ней, в широкой верхней части рамы наличника - лепной растительный узор. Под окнами помещены прямоугольные филенки.

Основные помещения первого этажа группируются вокруг короткого темного коридора в центре здания, примыкающего к узким сеням вдоль западного фасада. Три большие комнаты второго этажа связаны круговым обходом.

№ 13. Дом жилой, кон. 19 в. Характерный для Кинешмы памятник периода эклектики. Двухэтажный, квадратный в плане дом завершен четырехскатной кровлей.

Первый этаж кирпичный, верхний рублен из бревен в обло и обшит горизонтально тесом. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов трактованы в виде сильно выступающих лопаток с филенками. Опирающийся на них венчающий карниз с гладким фризом прикрыт выносом кровли. Широкие лопатки нижнего этажа украшены фигурными филенками. Междуэтажный карниз, обогащенный рядом городков, над лопатками крепован. В нижнем этаже рамочные наличники окон с лучковыми перемычками дополнены бровками со свесами по углам. Деревянные наличники верхних окон - также рамочные, со свесами, ушками и треугольными сандриками с полочками, - украшены накладной и пропильной резьбой.

Улица Ленина, 13. Фот. 1988 г.

В первом этаже здания комнаты, разные по площади, группируются вокруг узкого темного коридора, примыкающего к сеням на западном фасаде, и связаны круговым обходом.

№ 15. Усадьба, кон. 19 в. Состоит из двух двухэтажных кирпичных зданий - жилого дома, выходящего на красную линию улицы, и производственного корпуса, расположенного за ним в глубине участка.

Усадьба, улица Ленина, 15. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Архитектура **жилого дома** выполнена в формах, характерных для периода эклектики, и достаточно типична для застройки Кинешмы рубежа веков. Прямоугольный объем завершен вальмовой кровлей; с востока примыкает первоначальный входной тамбур (дверь на уличном фасаде переделана в окно), удлиняющий главный пятиосевой северный фасад на одну ось; с юга - новая лестничная пристройка. Главный фасад оштукатурен, на боковом в штукатурке выполнена лишь угловая широкая лопатка, слегка крепующая многообломный карниз -очень высокий, что характерно для многих зданий города. Междуэтажный карниз состоит из нескольких тяг и ряда зубчиков. Прямоугольные окна первого этажа и с лучковыми перемычками второго обрамлены профилированными наличниками (верхние дополнены лучковой бровкой). Ступенчатые выступы под окнами второго этажа опираются на стойки с оригинальными завершениями в виде широкого каблучка, а между ними помещены глубокие перспективные нишки.

Производственный корпус в свойственных подобным зданиям неброских формах эклектики имеет сильно вытянутый прямоугольный в плане объем, завершенный

вальмовой кровлей. Протяженные фасады расчленены на три части гладкими лопатками; аналогичные лопатки фиксируют углы объема. Горизонтальную протяженность здания подчеркивают выступающий низкий цоколь, полочка в основании нижних проемов, междуэтажный пояс с сухариками и венчающий карниз с двухступенчатыми кон-сольками. Лучковые перемычки равномерно расставленных окон акцентированы профилированными бровками.

Вход в здание находится в центре фасада, обращенного ко двору. От первоначальной планировки сохранились поперечные капитальные стены, делившие каждый этаж на три больших помещения.

№ 17. Усадьба, посл. четв. 19-нач. 20 в. Скромная по размеру, но рационально спланированная купеческая усадьба периода эклектики характеризует застройку Кинешмы пореформенного времени. Как и соседние владения, она занимает узкий, вытянутый в глубину квартала участок. Одноэтажный кирпичный жилой дом вытянут по красной линии улицы, остальные постройки ограничивают с двух сторон длинный прямоугольный двор. За домом, по западной границе участка расположен двухэтажный деревянный флигель, по восточной (с отступом от улицы и почти вплотную к соседнему дому № 15) - кирпичная двухэтажная палатка и пристроенная к ней конюшня с домом для работников. В строительстве усадьбы отчетливо прослеживаются два этапа: дом и палатка появились в посл. четв. 19 в., флигель и конюшня - в нач. 20 в.

Усадьба, улица Ленина, 17. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Объемная композиция **жилого дома,** прямоугольного в плане и завершенного вальмовой кровлей, асимметрична: парадный вход на правом фланге главного фасада подчеркнут каннелированными пилястрами и акцентирован фигурным аттиком. На остальной части фасада горизонтали высокого цоколя вторят профилированная полочка, объединяющая подоконники пяти прямоугольных окон, и профилированный карниз. Наличники окон, завершенные профилированными сандриками со щипцовым подвышением в центре, украшены изящным лепным орнаментом, оконные простенки декорированы дощатым рустом.

Флигель - скромное жилое здание, Г-образное в плане, почти лишенное фасадного декора. Его стены рублены из бревен с остатком, главный фасад имеет позднюю обшивку, на фоне которой отчетливо выступают доски-лопатки в местах перерубов и простые рамочные наличники прямоугольных окон. В завершении фасадов - профилированный карниз с широкой выносной плитой.

Палатка - лучший в городе образец традиционного по формам хозяйственного сооружения в купеческой усадьбе. Прямоугольный объем завершен двускатной кровлей. Фасады имеют четкое горизонтальное членение; междуэтажный и венчающий карнизы из двух рядов кирпичной кладки (венчающий дополнен рядом сухариков) крепованы над широкими угловыми лопатками. Обращенный к улице торец завершен массивным аттиком с полуциркульным подвышением по оси фасада и круглой филенкой. На этой оси находится единственное окно второго этажа - с лучковой перемычкой, чуть отстоящей от проема рамкой наличника и кованой решеткой ставня. На западном дворовом фасаде расположен дверной проем с металлической кованой дверью.

Усадьба. Палатка. Фот. 1988 г.

В интерьере лестница, расположенная вдоль противоположной от входа стены, соединяет этажи, каждый из которых представляет собой единое пространство.

№ 31. Дом Н.И. Доброхотовой, нач. 20 в. Построен в 1902 г. купчихой Н.И. Доброхотовой. Интересный памятник эклектики с элементами модерна в декоре.

Дом Н.И. Доброхотовой. Фот. 1988 г.

Одноэтажное, квадратное в плане здание выстроено из кирпича, оштукатурено и покрашено; кровля пологая, вальмовая. К южному дворовому торцу примыкает небольшой объем, выступающий в виде ризалита на боковом восточном фасаде и поставленный с отступом от западного. Уличный фасад рустован, широкий многопрофильный венчающий карниз прикрыт сильным выносом кровли. Наиболее выразительный элемент декоративного убранства - профилированные рамочные наличники с необычными круглыми ушками и граненым замковым камнем над лучковой перемычкой окон.

Вход устроен в боковом выступе пристройки. Жилые комнаты расположены по периметру дома; в одном из помещений вдоль главного фасада сохранилась угловая печь.

Улица Ленина, 33. Фот. 1988 г.

№ 33. Дом жилой, нач. 20 в. Традиционный для Кинешмы этого времени одноэтажный деревянный дом на невысоком полуподвальном кирпичном этаже. План прямоугольный, кровля вальмовая. Главный фасад разделен перерубом на две части - в два и три окна. Выпуски угловых бревен и перерубa обшиты досками в виде лопаток с филенками. Опирающийся на них широкий гладкий фриз прикрыт сильным выносом кровли. На стенах, горизонтально обшитых тесом, выделяются украшенные своеобразной

резьбой наличники со ступенчатой полочкой венчания, фартуками и боковыми колонками со свесами под ними.

Усадьба М.И. Комлева. Фот. 1988 г.

№ 37. **Усадьба М.И. Комлева,** 2-я пол. 19 в. Хороший образец архитектуры периода эклектики с преимущественным использованием в декоре элементов классицизма. Принадлежала хлеботорговцу купцу Комлеву.

Двухэтажный прямоугольный **жилой дом** выстроен из кирпича и завершен вальмовой кровлей. Стены оштукатурены и покрашены. К западному боковому фасаду с отступом от улицы примыкает одно-двухэтажная пристройка входа с лестницей на второй этаж, с односкатными покрытиями в разных уровнях Стена в первом этаже главного фасада рустована. На флангах с небольшим отступом от углов поставлены лопатки: в нижнем этаже они рустованы, в верхнем обработаны каннелюрами на уровне окон. Карнизы (трехступенчатый междуэтажный и многопрофильный, с рядом зубчиков, венчающий) над лопатками крепованы. Прямоугольные окна первого этажа обведены тонкой лентой наличника со ступенчатой подоконной полочкой. Во втором этаже более крупные окна с лучковым верхом обрамлены профилированной тягой, а в подоконном поле расположены оригинальные филенки с ромбовидным бриллиантовым рустом в центре и на его острых углах.

В интерьере поперечная стена делит здание на две половины. Вход из боковой пристройки ведет в дворовую часть, где еще одна капитальная стена выделяет поперечно ориентированный коридор.

Во дворе, вдоль западной боковой стороны дома вытянулся бревенчатый **сарай,** состоящий из двух изолированных срубов, сложенных без остатка. По всей его длине (более 25 м) устроен широкий навес. Еще дальше в глубине двора находятся небольшие кирпичные палатки, ныне закрытые поздними пристройками.

№ 45. Дом жилой, нач. 20 в. Характерное для Кинешмы здание, в декоре которого использованы элементы, традиционные для архитектуры периода эклектики.

Улица Ленина, 45. Фот. 1988 г.

Двухэтажный, кирпичный, прямоугольный в плане дом завершен вальмовой кровлей. Уравновешенную композицию главного фасада в шесть осей окон формируют горизонтальные и вертикальные членения. Первые представлены невысоким цоколем, междуэтажным и венчающим (с рядом ступенчатых консолек) карнизами, а также

едиными подоконными тягами. Вертикали фиксируют широкие лопатки на флангах фасадов (в первом этаже - с филенками и рельефными крестами, во втором - рустованные) и узкие лопатки в межоконных простенках (в первом этаже на месте двух крайних - вертикальные ряды крестообразных нишек). В подоконном поле второго этажа помещены прямоугольные перспективные нишки. Окна с лучковым верхом дополнены бровками с ресничками, которые в верхнем этаже образуют непрерывную волнообразную линию. Крайние нижние окна (бывш. двери) выделены более крупными бровками над дугообразно изогнутой рельефной веерной кладкой.

№ 47. Дом жилой, нач. 20 в. Построен в 1907 г. Наиболее выразительное в ряду застройки нечетной стороны здание, архитектура которого характерна для Кинешмы периода эклектики.

Улица Ленина, 47. Фот. 1988 г.

Улица Ленина, 47. Крыльцо. Фот. 1988 г.

Двухэтажный на подвале дом, квадратный в плане, выстроен из кирпича и завершен вальмовой кровлей. Асимметричность главного фасада, разделенного рустованными лопатками на прясла в три, одно и два окна, зрительно уравновешивается крупной трехцентровой аркой проезда во двор, которая расположена в правом двухосевом прясле. В средней части фасада находится главный вход с крыльцом на двух ступенях и металлическим зонтом на фигурных кронштейнах. В рисунок кронштейнов включена монограмма владельца "МТИ", взятая в овал. Лучковые перемычки окон завершены высокими замковыми камнями с рельефными верхними полочками. Под окнами помещены перспективные лежачие нишки, образующие вместе с крестообразными филенками в основании лопаток выразительные декоративные пояса. Междуэтажный карниз дополнен рядом сухариков, а высокий венчающий - рядом городков.

Вход в подвал находится на дворовом фасаде, имеющем за счет перепада рельефа три этажа. Лестничный марш, ведущий от главного входа на второй этаж, отделен от

жилых помещений перегородками. Наверху двери из центрального холла ведут в комнаты, расположенные по периметру здания.

Улица Ленина, 49. Фот. 1988 г.

№ 49. Дом жилой, кон. 19 в. Хороший образец здания в формах эклектики, традиционен для застройки города. Двухэтажный прямоугольный объем под вальмовой кровлей поставлен почти вплотную к дому № 47. Нижний этаж кирпичный, верхний сложен из бревен и обшит горизонтально тесом. Асимметричная композиция уличного фасада обусловлена членением его лопатками на два прясла: в две и три оси. К трехосевому пряслу вдоль бокового фасада примыкает двухэтажный лестничный тамбур, обращенный на улицу сдвоенным окном верхнего этажа и парадным входом под металлическим зонтом. Строгому убранству нижнего хозяйственного этажа (гладкие лопатки на углах и между пряслами, окна с лучковым верхом в рамочных наличниках со ступенчатой бровкой, перспективные ниши под проемами) противопоставлен насыщенный декор верхнего жилого. Выпуски бревен обшиты досками наподобие пилястр. Наличники высоких прямоугольных окон украшены резьбой: накладной (боковые столбики со свесами) и пропильной (фартуки и, особенно, богато декорированные фронтоны). Широкий фриз полускрыт традиционным для Кинешмы далеко вынесенным карнизом с бахромой.

Улица Ленина, 51. Фот. 1988 г.

№ 51. Дом жилой, нач. 20 в. Характерное для периода эклектики здание - органичный элемент уличной застройки. Одноэтажный, вытянутый вдоль улицы прямоугольный объем выстроен из кирпича и завершен вальмовой кровлей. Высокий цоколь декорирован ложными окнами. Композиция главного фасада симметрична: на

углах поставлены лопатки, декорированные фигурными нишками; такие же лопатки выделяют центральную часть фасада в три оси, оставляя по сторонам по два окна. Проемы с лучковыми перемычками обведены рамочными наличниками с замковым камнем и графично подчеркнуты единой подоконной тягой. По осям окон расположены крупные прямоугольные филенки, которые вместе с квадратными нишками в основании лопаток образуют выразительный декоративный пояс. Завершает здание неширокий карниз с рядом зубчиков. Остальные фасады повторяют декор главного.

№ 53. Дом жилой, нач. 20 в. Одно из наиболее гармоничных зданий в застройке улицы. В пространственной композиции прослеживается влияние модерна.

Улица Ленина, 53. Фот. 1988 г.

Основной квадратный объем (высокий деревянный жилой этаж, поднятый на кирпичном цокольном этаже) в пять оконных осей по улице и двухэтажный лестничный тамбур вдоль западного бокового фасада, удлиняющий главный фасад на одну ось вправо, завершены общей вальмовой кровлей. К юго-западному углу со двора примыкает небольшая пристройка, увенчанная изогнутым граненым куполом со шпилем. На углах помещены огибающие лопатки. Междуэтажный карниз состоит из двух рядов нависающей кирпичной кладки, прикрытой небольшим скатом кровли. Выступающий фриз венчающего карниза опирается на лопатки.

Вход устроен из пристройки, где находится также одномаршевая лестница наверх. Все четыре помещения каждого этажа объединены круговым обходом и отапливаются одной печью, расположенной в центре дома. В верхнем этаже одно из помещений связано с двумя комнатами, расположенными во дворовой пристройке.

№ 2/6. Банк (отделение Государственного банка), кон. 19-нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 8-10. Усадьба, кон. 19 - нач. 20 в. Состоит из двух кирпичных, оштукатуренных и окрашенных зданий: двухэтажного жилого дома (№ 8) кон. 19 - нач. 20 в. и одноэтажного флигеля (№ 10) нач. 20 в., поставленных по красной линии улицы с небольшим разрывом.

Усадьба. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Прямоугольный в плане **жилой дом** под вальмовой кровлей выстроен в формах эклектики с использованием элементов стиля модерн.

Структура главного (южного) фасада в семь осей в целом симметрична. Две

крайние оси композиции акцентированы декором; здесь в первом этаже расположены двери (правая переделана в окно) - изначально с лучковым верхом, как и другие проемы этого этажа. Входы имеют оригинальное венчание, помещенное между двумя кронштейнами, которые первоначально поддерживали балконы (ныне утр., а их двери превращены в окна). Балконные двери обрамлены богатыми порталами - композитные пилястры, каннелированные до середины высоты, поддерживают высоко поднятый, врезанный во фриз лучковый фронтон с розеткой в тимпане. Очень наряден венчающий пояс, нависающий в виде повала и украшенный рядом крупных лепных кронштейнов, поддерживающих вынос карниза. Окна первого этажа обведены тонкими рамками с профилированной бровкой в завершении. Прямоугольные окна второго заключены в нарядные наличники с лепниной, особенно богатой под полочкой-сандриком. Оригинален подоконный пояс, образованный сильно укороченными пилястрами и прямоугольными лежачими филенками под проемами.

Флигель, покрытый вальмовой кровлей, имеет строгий декор, характерный для неоклассицизма. Основной акцент сделан на шести арочных окнах в простых рамочных наличниках, подчеркнутых единой подоконной тягой, и развитом антаблементе, венчающем объем.

№ 12. Гостиница "Центральная" Г.И. Елисова, кон. 19 - нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 14-16. Усадьба, 1-я пол. - кон. 19 в. Состоит из главного дома (№ 16) нач. 19 в., фланкированного справа флигелем (№ 14) 2-й пол. 19 в., а слева - сторожкой кон. 19 в. В глубине территории, по оси въездных ворот нач. 20 в. (между главным домом и сторожкой) находится конюшня кон. 19 в. Все здания усадьбы - кирпичные и оштукатуренные. Дом и флигель соединены оградой с калиткой (сер. 19 в.). Металлическая решетка частично утрачена. По данным Кинешемского краеведческого музея, во 2-й пол. 19 в. в главном здании располагался суд, а в кон. того же столетия - отделение Московского международного торгового банка. Сложившийся на протяжении столетия комплекс - один из лучших памятников усадебного строительства в городе.

Усадьба, улица Ленина, 14-16.
Фот. 1988 г.

Главный дом. Трехэтажное (двухэтажное с высоким антресольным этажом) здание, прямоугольное в плане, сильно вытянуто в глубь участка. Кровля вальмовая. Выразительный памятник классицизма, почти полностью повторивший проект, по которому было сооружено здание дворянского собрания.

Уличный торцовый фасад в семь оконных осей симметричен. Центр выделен трехосевым ризалитом первого этажа с рустованными стенками и четырехколонным тосканским портиком, объединяющим два верхних этажа. Треугольный фронтон и крепованный под ним венчающий карниз эффектно завершают композицию центра фасада. Окна прямоугольные; в первом этаже в ризалите они помещены в арочные ниши, во втором обведены рамкой наличника и увенчаны профилированной полочкой-сандриком. Окна антресолей небольшие, близкие к квадрату.

Флигель. Одноэтажное на полуподвале прямоугольное здание под вальмовой кровлей, поставлено торцом к улице. Характерное для периода эклектики сооружение с элементами классицизма в декоре.

Усадьба. Главный дом. Фот. 1988 г.

Скромное убранство включает двухступенчатую междуэтажную тягу, единую подоконную полочку, широкий фриз с рядом сухариков и широкий выступ карниза. Наиболее эффектным элементом являются рамочные наличники трех окон уличного фасада с высоким лучковым (по форме проема) трехступенчатым завершением. Вход - из деревянной пристройки к дворовому фасаду.

Ограда с калиткой, выдержанные в классицистических формах, - хороший образец архитектуры малых форм в застройке Кинешмы.

Квадратные в плане столбы делят ограду на отдельные прясла. Их высокие кирпичные стенки на низком цоколе украшены двумя лежачими филенками; сверху установлена металлическая решетка из пересекающихся колец. Металлическая створка калитки имеет аналогичное по рисунку завершение.

Небольшая одноэтажная **сторожка** в одно окно на уличном фасаде завершена двускатной кровлей. Характерное для периода эклектики сооружение. Углы закреплены лопатками. Уличный фронтон прикрыт лучковым подвышением аттикового пояса, отделенного от основной стены четырехступенчатым карнизом, крепованным над лопатками.

Расположенное в глубине двора здание **конюшни** - с высоким лучковым фронтоном и широкими воротами, проем которых имеет перемычку такой же лучковой формы.

№ 20. Усадьба Кузнецова, 2-я пол. 19 в. Принадлежала хлеботорговцу Кузнецову. Отмечена на плане Кинешмы 1888 г. К этому времени относятся главный дом и ворота, поставленные по красной линии улицы; во дворе, по оси дома расположены кирпичная конюшня и сарай, соединенные Г - образно (сохранились, но обстроены современными сооружениями). В кон. 19 - нач. 20 в. к восточному боковому фасаду главного дома пристроен небольшой объем с лестницей на второй этаж и парадным входом, выведенным на красную линию улицы между домом и пилоном калитки. Один из выразительных комплексов в застройке улицы.

Главный дом - прямоугольное в плане, одноэтажное на полуподвале и с антресолями здание; к улице обращено южным торцовым фасадом; кровля вальмовая. Хороший образец архитектуры периода эклектики с использованием декоративных элементов классицизма и русского стиля, отличается необычными пропорциями фасада.

Усадьба. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Усадьба, улица Ленина, 14-16. Флигель. Фот. 1988г.

Углы здания фиксированы лопатками. Цокольный этаж, окна которого ранее имели пологое лучковое завершение, отделен от основного тонким профилированным карнизом. Пять высоких арочных окон основного этажа объединены подоконной тягой и помещены в нарядные обрамления: своеобразные фигурные филенки с завитками в виде волют на месте ушек и у нижних углов проема. Завершены обрамления почти смыкающимися архивольтами с замковым камнем в вершине. Схожий по рисунку декор помещен на лопатках. Выразителен оригинальный, высоко поднятый широкий многопрофильный антаблемент, включающий фриз из ширинок, ряды сухариков и ступенчатых кронштейнов (на боковых фасадах в этом уровне расположены окна антресолей).

Усадьба, улица Ленина, 14-16. Конюшня. Фот. 1988г.

Пристройка с лестницей и сенями выполнена в русском стиле: восемь арочных окон бокового фасада разделены полуколонками в узких простенках; полуколонки опираются на кубышки, крупные архивольты окон декорированы бегунцом. Цоколь украшен квадратными нишами.

На том же восточном фасаде, за пристройкой расположена лестница, ведущая в полуподвал. Он состоит из четырех продолговатых помещений, параллельных главному фасаду; в дальнем от улицы сохранились параллельные кирпичные сводики по балкам, в ближних к улице - сомкнутые своды (эти помещения первоначально использовались как

мучные склады; позднее, по рассказам старожилов, здесь был кабак). Большие калориферные печи ныне разобраны. Деревянные перегородки основного этажа вычленяют центральный коридор, вход в который - на дворовом торцовом фасаде. Две угловые комнаты вдоль главного фасада и одна вдоль западного - самые крупные. В антресолях шесть почти одинаковых комнат имеют выход в общий коридор. В интерьере сохранились тянутые потолочные карнизы и филенчатые двери.

Усадьба Кузнецова. Фот. 1988 г.

Усадьба Кузнецова. Вид со двора. Фот. 1988 г.

Пилоны **ворот** по сторонам широкого проезда во двор выполнены в формах эклектики. Арочные проемы прорезанных в них калиток с замками в вершине фланкированы широкими пилястрами, разделенными карнизной полочкой на две части. На каждую из них наложена меньшая пилястра - укороченная, сильно расширяющаяся книзу и с треугольным завершением в виде шатрика (оригинальный элемент, встречаемый в декоре других сооружений города). Пилоны венчает аттиковая стенка со скругленными сухариками в карнизе и вальмовой кровлей.

№ 24/8. Мануфактура И.Н. Таланова, сер. 18 в., - см. отдельную статью.

№ 26. Банк Верхне-Волжский купеческий, кон. 19 в., - см. отдельную статью**.**

№ 28. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Крупное двухэтажное здание, кирпичное и оштукатуренное, с подвалом в восточной части. Кровля вальмовая. Памятник периода эклектики с преимущественным использованием в декоре элементов классицизма.

Улица Ленина, 28. Фот. 1995 г.

Протяженный уличный фасад в 15 оконных осей поделен пилястрами на три части: средняя - в девять осей и боковые - по три. Горизонтальные членения, в значительной

степени формирующие структуру фасада, образованы непрерывными тягами, проходящими по верху и низу окон, междуэтажным и венчающим карнизами. Треугольный фронтон, подчеркивавший симметричность композиции, снят при ремонте в 1972-73 гг. Окна обрамлены широкими наличниками, дополненными в первом этаже полочками-сандриками, а во втором - треугольными фронтонами. На западной торцовой стене на уровне второго этажа находится большое полукруглое окно. Подвальные помещения использовались как склады, в нижнем этаже размещался магазин, верхний предназначался для жилья.

№ 30. Семинария, 2-я пол. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 32/2. Усадьба, кон. 19-нач. 20 в. Занимает угловой участок при пересечении с ул. Крупской. Главное здание в девять осей на протяженном фасаде вдоль ул. Ленина и флигель, обращенный главным торцовым фасадом на ул. Крупской (оба - двухэтажные), были позднее объединены пристройкой с востока (ее торец примкнул к главному фасаду справа, увеличив здесь количество осей до 12). В результате здание приобрело П-образную в плане форму. Кровля многоскатная. Кирпичные стены оштукатурены и покрашены в два цвета. Хороший образец архитектуры периода эклектики с элементами модерна и неоклассики.

В декоре использованы в основном те же элементы, что и у дома № 28. Крайние оси главного фасада отделены лопатками, рустованными в первом этаже и филенчатыми во втором, и завершены фигурными аттиками. Более крупный аттик располагается над центральной частью фасада, фиксируя его симметричную структуру. Выразительны горизонтальные членения здания, подчеркнутые в настоящее время побелкой: это тяги по верху окон первого этажа, а также по верху и по низу окон второго, междуэтажный и венчающий карнизы. Простенки между проемами в обоих этажах рустованы. Прямоугольные окна в широких ленточных наличниках имеют в первом этаже замковые камни и треугольные фронтоны, а во втором - полочки вверху и прямоугольные ниши под проемами. В венчающем карнизе и тяге первого этажа использованы ряды зубчиков. По краю кровли и по сторонам аттиков установлены прямоугольные ступенчатые тумбы с двускатными кровлями, обогащающие силуэт здания. В пристройке продолжен ритмический ряд членений фасада; использованы и основные элементы декора.

Усадьба, улица Ленина, 32/2.
Фот. 1988 г.

Архитектурное убранство бывшего флигеля отличается от основного здания простотой и лаконичностью. На углах поставлены лопатки. Карниз с рядом зубчиков над ними крепован. Торец двускатной кровли прикрыт высоким массивным аттиком с повышенной центральной частью. В его боковых частях между тумб помещены прямоугольные лежачие филенки, в средней - арочная ниша. Окна прямоугольные; верхние дополнены высоко поднятыми сандриками-бровками.

№ 34/1. Почтамт, 1930-е гг., - см. отдельную статью.

№ 42. Училище реальное, нач. 20 в., **-** см. отдельную статью.

ЗАСТРОЙКА НАГОРНОЙ УЛ., посл. четв. 18 - нач. 20 в.

ул. Нагорная, 2, 5, 7, 9, 11, 12, 17, 18.

Нагорная улица. Фот. 1987 г.

Улица находится в Заречье, на пересеченном рельефе вдоль верхней кромки берегового склона Кинешемки. Начинается от Юрьевецкой ул. и идет с плавным поворотом на юг - юго-восток до дальней от Волги окраины города. Начала складываться в 16 в., одновременно с Юрьевецкой, вдоль ответвления от основной дороги на Юрьевец. На развилке этих двух улиц, на высоком холме была поставлена церковь Преображения (с 1694 г. - каменная), до настоящего времени являющаяся ядром композиционной структуры уличной сети Заречья и, в частности, Нагорной ул.

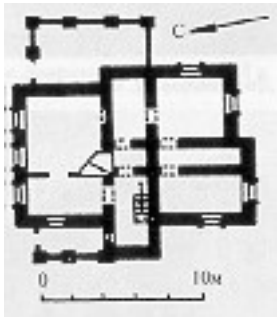
В глубине территории существующего комплекса больницы на Нагорной ул., на высоком берегу над Кинешемкой расположено одно из первых гражданских каменных зданий Кинешмы - полотняная мануфактура фабриканта Грязнова (1778). После учреждения в Заречье в 1830 г. земской больницы, под нее была отведена огромная территория между ул. Нагорной и Подгорной (ул. Нагорная, 18) и передано находившееся здесь здание мануфактуры. В 19 в. построены еще несколько больничных зданий, в основном деревянных. Большинство жилых домов возведено во 2-й пол. 19-нач. 20 в. В это время улица стала излюбленным местом строительства городских усадеб представителей интеллигенции, которых привлекали живописность Заречья, великолепные панорамы, открывающиеся отсюда на Волгу, Кинешемку и центр города. Во 2-й пол. 19 в. здесь построено несколько зданий (№ 5, 7 и 9), обращенных главными фасадами к реке Кинешемка и центру города и в значительной степени определивших общую градостроительную и художественную характеристику улицы. Продолжая этот ряд домов, на рубеже 19-20 вв. были сооружены здания № 11 и 17 (угловое), окончательно определившие красную линию застройки в пределах бывшей слободы. На другой стороне улицы, не загораживая вид на старый город из домов № 5 и 7, был построен небольшой дом (№ 12), тоже выведенный на красную линию. В дальнейшем здания по четной стороне строились с отступом в глубь участков. В самой возвышенной части Заречья, недалеко от церкви Спаса Преображения, в начале улицы в 1908-14 гг. был построен один из интереснейших усадебных домов Кинешмы - дом Нагорских (№ 2). Это здание выделяется при взгляде на Заречье из центра города.

Дома на улице в основном двухэтажные, редко одноэтажные, деревянные, иногда на высоком кирпичном цокольном этаже (№ 7 и 17). Они характерны для застройки Кинешмы периодов эклектики и модерна, особенно для Заречья. Многие близки в плане к квадрату, кровли вальмовые. В декоре почти всех домов использована пропильная и накладная резьба. Одна из живописных и наиболее сохранившихся улиц старой дореволюционной Кинешмы.

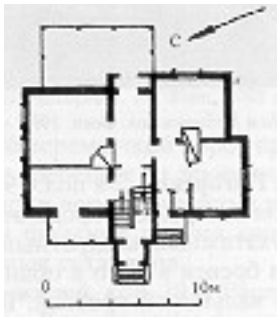
Шлычков, 1983, с. 65-66; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 69, 74.

№ 2. Дом Нагорских ("Теремок") нач. 20 в. Поставлен на возвышении над долиной р. Кинешемка так, что виден из центра города. Известен под названием "Теремок". Сооружен в 1909-14 гг. архит. Н.В. Нагорским для своего отца - известного ветеринара-эпизостолога, уроженца Кинешмы, В.Ф. Нагорского. С учетом его увлечения астрономией объем здания был завершен башней. Стены рублены в лапу и частично обшиты. Выразительное по силуэту здание, в архитектуре которого сложное объемное построение в духе модерна сочетается с декором в русском стиле.

Дом Нагорских ("Теремок"). Фот. 1988 г.



План цокольного этажа



План 1-го этажа

Асимметричная композиция образована несколькими двухэтажными срубами под высокими щипцовыми кровлями, поставленными на высокий цокольный этаж. На западном фасаде, над выдвинутым вперед объемом лестничной клетки возвышается восьмигранная астрономическая башня с небольшой шатровой кровлей? Она обшита вертикальными досками; такие же доски закрывают углы лестничной клетки - места соединения бревен. На фасадах устроены балконы и террасы с навесами: в первом этаже - на кирпичных столбах, во втором (и обход вокруг башни) - на кронштейнах. Перед входом со стороны самого нарядного западного фасада - парадное крыльцо с высоким щипцом. Небольшие прямоугольные окна здесь отличаются по размеру и расположены асимметрично. Срубы завершены резным карнизом, украшенным сухариками и рисованным растительным орнаментом; местами его разрывают щипцы. Под ним, по периметру стен проходит широкий фриз из вертикальных остроконечных дощечек. Окна заключены в наличники с разнообразными по форме и резьбе завершениями: килевидными, двускатными и др.; окно над главным входом увенчано крупным килевидным кокошником. На темно-коричневом фоне стен наличники выделяются нежно-

зеленой окраской с вкраплением голубого орнамента. Щипцы дополнены причелинами с пропильными полотенцами.

Внутри здания прихожая и короткий коридор, расположенные по оси крыльца, разделяют комнаты северной и южной половин в верхних жилых этажах. Лестница, связывающая все этажи, ведет на чердак. Оттуда можно попасть в башню-обсерваторию, завершенную куполом, движущимся по кольцевому рельсу. В помещениях сохранились белые изразцовые печи и филенчатые двери.

Шлычков, 1983, с. 66.

Дом Нагорских, улица Нагорная, 5. Фот. 1988 г.

№ 5. Дом Нагорских, 2-я пол. 19 в. Характерен для застройки города этого времени. Двухэтажный, квадратный в плане, рублен из бревен в обло и обшит тесом, завершен вальмовой кровлей. Цоколь - низкий, кирпичный, типа завалинки. Выпуски бревен оформлены в виде пилястр. Поле стены под окнами второго этажа выделено обшивкой досками "в елочку" (остальная обшивка - горизонтальная). Завершает фасады широкий гладкий фриз; большого выноса карниз украшен по краю пропильной резьбой. Окна прямоугольные. Наиболее эффектная деталь декора - наличники второго этажа с полукруглыми кокошниками в завершении и с кистями по краям резного фартука в подоконном поле. В интерьере сохранились печи с изразцами, украшенными синей каемкой и вазонами.

№ 7. Дом Шиповых, 2-я пол. 19 в. Обращен к улице узким торцом в три окна. Здание периода эклектики, в строгом декоративном убранстве которого ощущается влияние классицистических традиций. Двухэтажный дом с жилым деревянным этажом и кирпичным оштукатуренным хозяйственным завершен двускатной кровлей с высоким треугольным фронтоном. Под ту же кровлю подведена и примыкающая к дворовому торцу деревянная пристройка лестничной клетки с двумя входами на первый и второй этажи, сооруженная в нач. 20 в.

Дом Шиповых. Фот. 1988 г.

Филенчатые лопатки (обшитые тесом выпуски бревен), фланкирующие стены деревянного этажа, поддерживают широкий фриз и простой вынос карниза. Выразительный элемент декора - строгие по рисунку наличники окон второго этажа: на венчающую наличник прямоугольную филенку наложен треугольный фронтончик.

Интересна дворовая лестничная пристройка с крылечком под навесом, опирающимся на точеные деревянные столбики. Две входные двери оформлены в стиле модерн: на их двух створках филенки криволинейных очертаний образуют крупные узоры в виде бутона цветка.

Дом Рубинского. Фот. 1988 г.

№ 9. Дом Рубинского, 2-я пол. 19 в. Принадлежал ученому-энтомологу Рубинскому. Двухэтажный, квадратный в плане дом, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, установлен на кирпичном цоколе и завершен вальмовой кровлей с сильным выносом карниза. Главный вход прежде был с улицы, в примыкающей к боковому фасаду дощатой лестничной пристройке, чуть отодвинутой от плоскости фасада. Ко входу вело ныне утраченное крыльцо. При скромном внешнем убранстве (филенчатые лопатки на углах и перерубах, рамочные профилированные наличники, филенчатые двери) дом имеет интерьеры городского особняка сер. 19 в. Стены и потолки с изящными профилированными карнизами оштукатурены. На втором этаже интересны угловые печи "унтермарки" - со сложным профилем, обшитые тонким железом. Поверхность печи покрыта декоративной росписью маслом (орнаменты, венки цветов).

Улица Нагорная, 11. Фот. 1988 г.

№ 11. Дом жилой, кон. 19 - нач. 20 в. Построен в духе народного зодчества с элементами классицизма. Двухэтажный квадратный объем (включая лестничную пристройку со двора) рублен из бревен в обло, поставлен на кирпичном цоколе с завалинкой и завершен вальмовой кровлей. Уличный фасад в четыре оси окон поделен надвое вертикально поставленным брусом. Наличники прямоугольных окон имеют различные завершения: в первом этаже боковые стойки с фигурными накладками поддерживают пологие щипцы с плечиками, во втором - профилированную полочку. В декоре использована пропильная и накладная резьба. Сохранились навершия водосточных труб, выполненные из просечного железа.

Дом Лавриковых. Фот. 1988 г.

№ 12. Дом Лавриковых, 2-я пол. 19 в. Характерен для застройки Кинешмы сер. 19 в. Одноэтажный, рубленный из бревен в обло и обшитый тесом, он покрыт четырехскатной кровлей и обращен к улице фасадом в четыре оси окон. Входит в число зданий, формирующих четную сторону застройки. На некотором расстоянии от дома, вправо по улице расположены ворота и калитка, ведущие во двор усадьбы. Скромный декор здания состоит из пилястр в местах выпусков бревен, единой подоконной полочки, гладкого фриза и карниза небольшого выноса. Более нарядны ворота. Три опорных столба завершены пологими шатриками и декорированы филенками с ромбовидными накладками. По коньку двускатной кровли над горизонтальной перемычкой ворот проходит узорчатый гребешок из просечного железа. Створки ворот и калитки разделены на три филенки рядами своеобразных граненых сухариков.

Улица Нагорная, 17. Фот. 1988 г.

№ 17. Дом жилой, кон. 19 в. Расположен на углу с ул. Кривоногова; фасад по Нагорной ул. продолжен двухэтажной кирпичной пристройкой входа с венчающим дощатым ступенчатым аттиком. Объемная структура и строгий декор характерны для застройки города этого времени. Прямоугольное двухэтажное здание (цокольный этаж кирпичный, верхний деревянный) завершено четырехскатной кровлей. Уличный фасад основной части в четыре оси имеет симметричную композицию. Углы здания, оси симметрии фасадов и место примыкания пристройки фиксируют в первом этаже лопатки, а во втором - пилястры (обшитые, как и основное поле стены, "в елочку"). Профилированная тяга отделяет от кирпичной поверхности стены ее подоконную часть, покрытую штукатуркой. Окна первого этажа завершены клинчатыми лучковыми перемычками; прямоугольные окна второго заключены в простые рамочные наличники.

ЗАСТРОЙКА ПЛЕССКОЙ УЛ., 19 в.

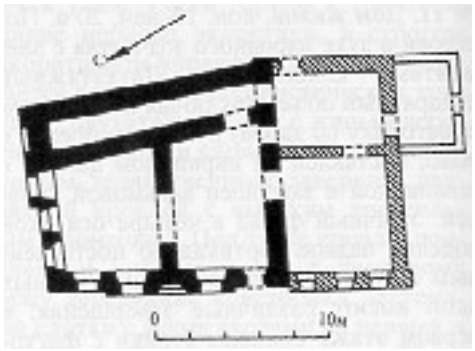
ул. Плёсская, 1, 2, 3.

Расположена вдоль берега Волги и до постройки портовых сооружений продолжалась до устья Кинешемки, вторя изгибу реки. Начинается от восточной стороны центральной площади. Дома поставлены единым фронтом. Между жилым домом (№ 1/1) 1-й трети 19 в. и "домом заезжих" - постоялым двором (№ 3) 2-й пол. 19 в., вплотную крупным кинешемским хлеботорговцем купцом Шемякиным в посл. трети 19 в. были построены мучные склады (№ 2). Все здания находятся в аварийном состоянии.

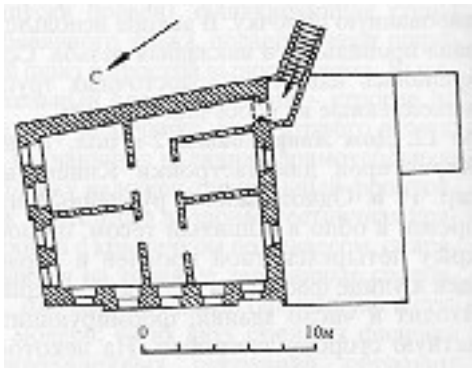
Сохранившийся фрагмент улицы характеризует застройку прибрежной портовой части Кинешмы, включающую жилые и хозяйственные сооружения в формах классицизма и эклектики.

№ 1/1. Дом жилой с лавкой, 1-я треть 19 в.; сер. 19 в. Расположен на углу с ул. Горького; с юго-востока к нему примыкает одноэтажная торговая лавка. От первоначальной постройки уцелел первый этаж. В сер. 19 в. над ним был возведен второй этаж и сооружена лавка, которую в 80-е гг. 19 в. украсили аттиком. Дом выстроен в традициях классицизма с элементами декора периода эклектики.

Улица Плёсская, 1/1. Фот. 1976 г.



План 1-го этажа



План 2-го этажа

Двухэтажное, кирпичное и оштукатуренное здание с четырехугольным планом неправильной конфигурации покрыто трехскатной кровлей. Главный фасад в пять осей прямоугольных окон имеет в центре небольшой ризалит в три оси, а на крайней правой оси - вход в здание. Нижний этаж дома и лавки сплошь покрыты крупным ленточным рустом, веерообразно сходящимся к арочным нишам с замковыми камнями, в них помещены прямоугольные окна. Верхний этаж - более высокий. Окна верхнего этажа имеют простые штукатурные обрамления. Стены большого выноса. Фасад лавки увенчан тяжелым аттиком с килевидным верхом с тумбами по углам.

В интерьере в первом этаже дома два помещения, обращенные на улицы, примыкают к узкому длинному коридору (или "кладу"), протянувшемуся вдоль заднего фасада. Коридор соединен с лавкой и имеет выход во двор. Деревянная лестница со двора ведет на второй этаж.

№ 2. Склады мучные, посл. треть 19 в., - см. отдельную статью.

№ 3. Дом заезжих, 2-я пол. 19 в. Расположен на углу и замыкает непрерывную застройку улицы при ее повороте к площади. Восточная, почти квадратная в плане часть дома с арочным проездом во двор (ныне заложен) пристроена позднее. Кирпичные стены побелены. Постройка в духе эклектики сочетает стилизованные классицистические и барочные формы.

Дом заезжих. Фот. 1988 г.

Ранняя часть двухэтажного здания с изогнутым под тупым углом главным северным фасадом имеет в плане форму неправильного четырехугольника и перекрыта двускатной кровлей. Со двора к ней примыкает квадратный в плане двухэтажный корпус. Главный уличный фасад этого объема в шесть световых осей завершен высоким фронтоном с продолженной в виде аттика трехлепестковой средней частью. В нижнем этаже на крайних осях расположены входы, один из них ведет на второй этаж. Под окнами помещены ступенчатые филенки.

С востока к этому объему пристроен корпус, состоящий из двух частей: правой - в две оси окон (над бывшим проездом) и левой - в четыре. Он завершен трехскатной кровлей, примыкающей к торцовой капитальной стене, которая ранее заканчивалась высоким аттиком-брандмауэром. Высокие окна с лучковыми перемычками имеют рамочные наличники и полочки сандрика. Обе части здания объединены венчающим трехступенчатым карнизом с сухариками (такой же карниз между этажами в восточной части).

В первом этаже, в западной части находится крупный зал, в восточной - помещения, выходящие окнами на улицу и во двор. На втором этаже планировка более дробная, с комнатами разных размеров, связанными небольшими коридорами. В верхних комнатах сохранилась лепная отделка потолков - плафоны между балками перекрытий.

Шлычков, 1983, с. 62; ГАКО. Ф. 179. Оп. 3. Ед. хр. 142. Л. 13; Кинешемский краеведческий музей, № 2280.

ЗАСТРОЙКА РЫЛЕЕВСКОЙ УЛ., 2-я пол. 18 - нач. 20 в.

ул. Рылеевская, 1, 2/1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14/1, 18.

Улица (бывш. Благовещенская) сложилась вдоль верхней кромки крепостного холма и въездного подъема на него, параллельных речке Кинешемка. У подножия крепостного холма издавна находилась торговая площадь. Направление трассы - почти строго с севера на юг. В формировании образной характеристики уличной застройки до

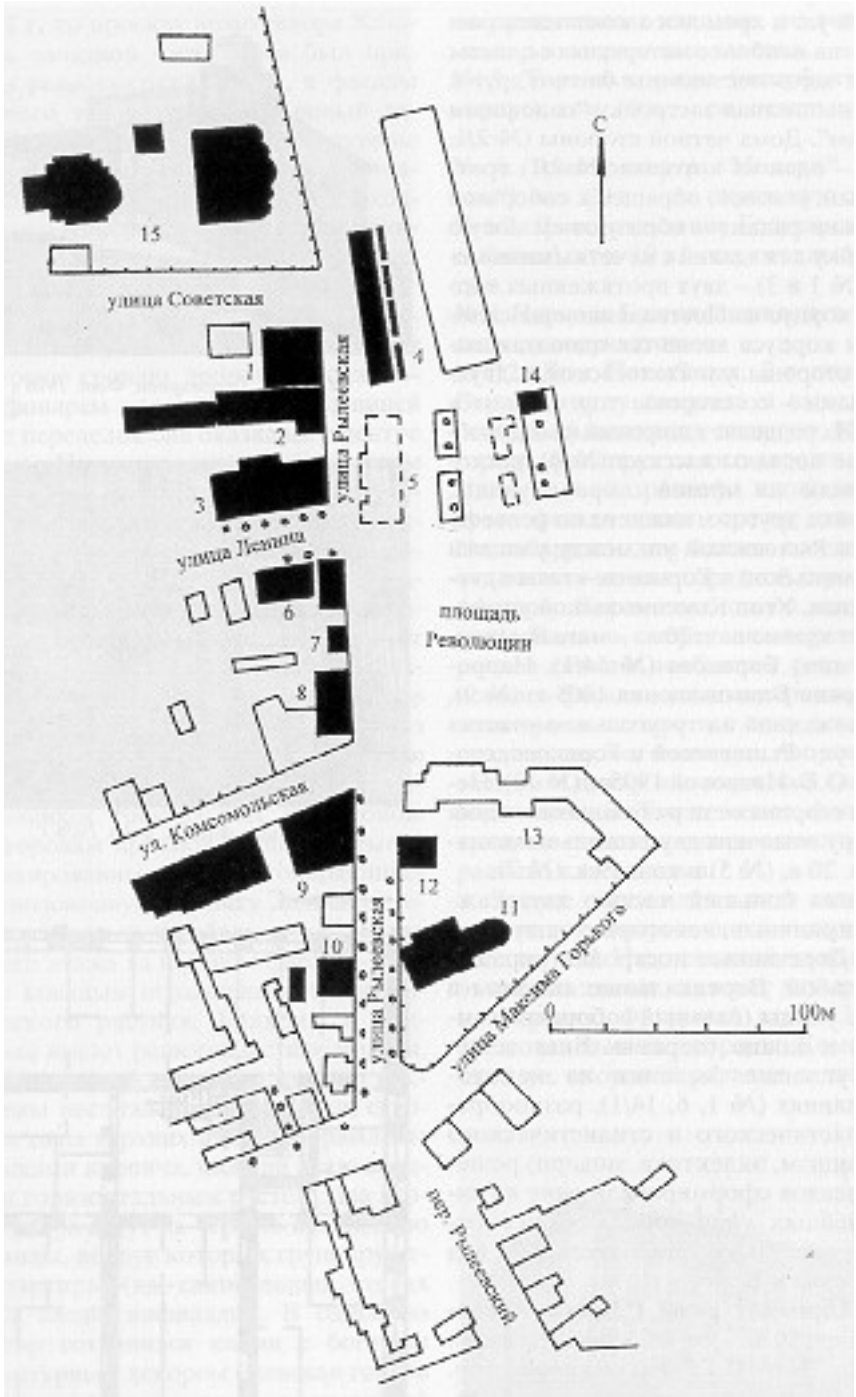
1920-х гг. большую роль играли храмы, стоявшие на этой площади (ныне пл. Революции): церковь Воскресения 1729 г. и церковь Крестовоздвижения 1744 г. (обе снесены). Первый кирпичный дом был возведен во 2-й пол. 18 в. (№12). В кон. 18 в. рядом поставили небольшую торговую палатку (№ 10), а уже в кон. 19 в. этот ряд продолжил одноэтажный жилой дом (№ 8). Эта группа зданий составляет центральный отрезок ул. Рылеевской с односторонней застройкой, открытый на площадь и ограниченный выходящими на нее улицами Ленина и Комсомольской. Далее в обе стороны улица продолжена участками двусторонней застройки. В направлении к Волге, до Советской ул. и храмового комплекса расположена наиболее интересная ее часть. Здания здесь поставлены близко друг к другу, напоминая застройку "сплошным фасадом". Дома четной стороны (№ 2/1, 4 и 6) - один из которых (№ 2/1) трехэтажный, угловой, обращен к соборам и торговым рядам, - образуют фоновую застройку для зданий с нечетными номерами (№ 1 и 3) - двух протяженных торговых корпусов. Поставленные на склоне, эти корпуса являются одноэтажными со стороны ул. Рылеевской и двухэтажными - со стороны торговой площади. Их разделяет широкий въезд в обширные подвалы пассажа (№ 4), расположенного на четной стороне улицы. Застройка другого, нижнего по рельефу отрезка Рылеевской ул. между улицами Комсомольской и Горького - также двусторонняя. Угол Комсомольской ул. фиксирует здание нач. 20 в. - магазин (торговый дом) Баранова (№ 14/1). Напротив церкви Благовещения 1805 г. (№ 9), расположенной на треугольном участке между ул. Рылеевской и Горького, стоит дом О.Б. Ивановой 1905 г. (№ 18). Нечетная сторона от церкви Благовещения к центру отмечена двумя жилыми домами нач. 20 в. (№ 5) и кон. 19 в. (№ 7).

Улица Рылеевская. Фот. 1988 г.;

Здания большей частью двухэтажные, кирпичные, некоторые оштукатурены. Деревянные постройки украшены резьбой. Вертикальные акценты в начале улицы (главный соборный комплекс) и конце (церковь Благовещения), угловые башенки на некоторых зданиях (№ 1, 6, 14/1), разнообразие пластического и стилистического (классицизм, эклектика, модерн) решения фасадов сформировали одну из интереснейших улиц города. С нее открывается также замечательный вид на Заречье и Волгу.

№ 1. Торговые ряды ("Красный корпус")? нач. 20 в., - см. отдельную статью.

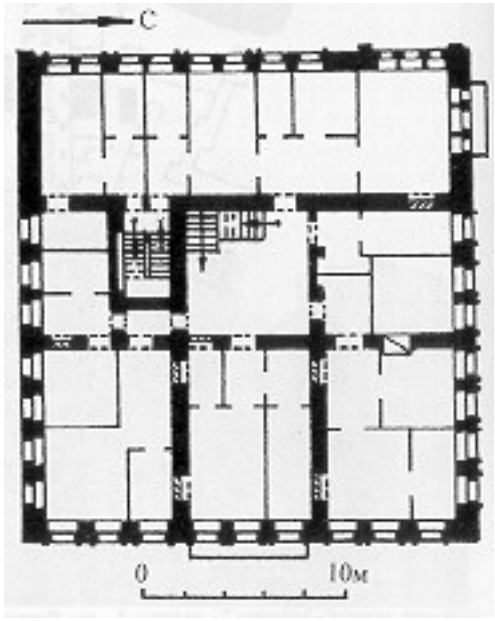
№ 2/1. Дом И.Г. Тихомирова, сер. 19-нач. 20 в. Расположен на углу с Советской ул., главным восточным фасадом обращен на ул. Рылеевскую. Первоначальное здание, возведенное в сер. 19 в., пострадало от пожара в 1890-е гг.



Рылеевская улица. Генплан: 1 - дом Тихомирова; 2 - электротеатр; 3 - банк; 4 - красный корпус торговых рядов; 5 - место мануфактурного корпуса торговых рядов; 6 - магазин; 7 - палатка; 8 - дом Потехиных; 9 - торговый дом Елисова; 10 - усадьба Ивановой; 11 - церковь Благовещения; 12 - дом 7; 13 - дом 5; 14 - часовня Крестовоздвиженская; 15 - соборный комплекс

Дом И.Г. Тихомирова. Фот. 1976 г.

Деталь фасада. Фот. 1976 г.



План 2-го этажа

В 1908 г. по проекту архитектора Кошталя к западной части дома был пристроен равновысокий объем, а фасады основного здания получили новый декор. Кирпичные стены оштукатурены "под шубу", в пристройке кладка оставлена лицевой. В облике крупного доходного дома начала века сочетаются мотивы классицизма и элементы рационального модерна.

Почти квадратное в плане трехэтажное здание (с учетом пристройки) имеет вальмовую кровлю, прорезанную световым фонарем над парадной лестницей (после переделок она оказалась в центре здания). Над северо-западным углом возвышается четырехгранный пирамидальный объем с крупными стилизованными люкарнами в основании, обрамляющими чердачные окна. В декоре фасадов основного объема использованы переработанные формы классицизма. Руст стен первого этажа переходит над окнами в клинчатые перемычки и замковые камни. Мелко профилированный карниз второго этажа раскрепован над окнами и переходит в горизонтальную грань чередующихся треугольных фронтонов. По сторонам проемов - филенчатые и каннелированные лопатки, опирающиеся на подоконную полочку. Венчает стены упрощенный антаблемент. В центре второго этажа на главном фасаде - балкон с кованым ограждением классицистического рисунка. Балконы в пристройке имеют решетки в стиле модерн. Фасады здесь более цельные, они расчленены несложными карнизами, сдвоенные окна верхних этажей обрамлены выпусками кирпича, нижний этаж обработан горизонтальным рустом. Два входа со двора ведут на черную и парадную лестницы, вокруг которых группируются квартиры (на капитальных стенах видны следы анфилады). В одной из квартир сохранился камин с богатым скульптурным декором (женская голова в венчающем тимпане, амур в круглой раме посреди прямоугольного поля). Парадная лестница ограждена перилами с решетками сложного рисунка, который меняется на

разных этажах. Помимо прихотливых изломов, он включает меандр и спиральные завитки.

№ 3. Торговые ряды (мануфактурный корпус), кон. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 4. Электротеатр "Модерн" ("Пассаж"), нач. 20 в., - см. отдельную статью. № 6/2. **Банк (отделение Государственного банка),** кон. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 9. Церковь Благовещения, нач. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 12. Дом Потехиных, 2-я пол. 18 в. Стоит на углу квартала и выходит основным фасадом на главную площадь города, фиксируя ее юго-западный угол. Из-за подъема рельефа площади вдоль этого фасада цоколь срезан наискосок. По габаритам дом близок соседним, но отличается от них парадной строгостью фасадов. Кирпичные стены оштукатурены. Видимо, с переделками разных периодов связана необычная ритмика основного фасада - с асимметричными ризалитами в четыре и в одну ось. Более поздние также, очевидно, дворовые ризалиты и декор над верхними окнами в виде завитков. Тем не менее, фасады сохраняют стилистическое единство форм раннего классицизма.

Дом Потехиных. Фот. 1988 г.

Здание имеет план в виде сильно вытянутого прямоугольника с дворовыми ризалитами. Над основной частью двухэтажного здания нависает четырехскатная кровля. Фигурный аттик 2-й пол. 19 в. венчает со стороны Комсомольской ул. дворовой ризалит в две оси, в остальном повторяющий первоначальные формы декора: наборы профилей в промежуточном и венчающем карнизе, высокие прямоугольные обрамления окон, охватывающие и лежачие накладные доски под проемами, углы в три уступа.

Среди внутренних помещений, входы в которые ведут с юга, севера и запада, выделяются две жилые комнаты в средней части дома, перекрытые крутыми коробовыми сводами. Внутренняя планировка неоднократно менялась. В интерьерах уцелели штукатурные тяги на потолках и белые кафельные печи 19 в.

Потехин, 1907, с. 299-302; Кинешемский краеведческий музей. Ф. 2280 (План уездного города Кинешмы 1852 г.).

№ 14/1. Магазин (торговый дом) А.Г. Елисова, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 18. Усадьба О.Б. Ивановой, нач. 20 в. Состоит из *жилого дома,* поставленного по красной линии, и *флигеля* в глубине двора. Построена в 1907 г. О.Б. Ивановой. Хороший пример купеческого особняка, типичного для застройки приволжского города кон. 19 - нач. 20 в.

Одноэтажный **жилой дом** на кирпичном полуподвале, рубленный из бревен с остатком и обшитый тесом, завершен многоскатной кровлей. Близкий к квадрату план имеет у северо - западного угла (со стороны двора) выступающую входную часть. Уличный восточный фасад симметричен. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов обшиты тесом и трактованы как филенчатые пилястры, выделяя три центральных окна и оставляя по одному на флангах. Наличники прямоугольных окон (с треугольными и лучковыми фронтонами, фартуками и свесами у нижних углов) и край сильно вынесенного венчающего карниза богато украшены пропильной и накладной резьбой. Окна полуподвала имеют лучковые перемычки, в междуэтажном карнизе пущен ряд

сухариков. В треугольном фронтоне входной части помещена небольшая остекленная дверь, выводящая на балкончик, ограда которого утрачена.

Усадьба. О.Б. Ивановой. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Парадная лестница. Фот. 1988 г.

В интерьере две параллельные главному фасаду стены выделяют коридор. Лестница и площадка второго этажа сохранили перила с точеными балясинами. Деревянные панели вестибюля, декорированные накладной резьбой, филенчатые двери с фигурными накладками, кессонированные потолки с розетками и тянутыми штукатурными карнизами в комнатах основного этажа характерны для архитектуры Кинешмы этого времени. В полуподвальном этаже находится погреб с металлической дверью. В доме ранее действовало калориферное отопление.

Двухэтажный **флигель** во дворе имеет прямоугольный план и завершен вальмовой кровлей. Деревянный жилой этаж обшит тесом, в карнизе подзор из пропильной резьбы. Стена нижнего этажа (использовался как сарай), обращенная к дому, частично закрыта деревянной вертикальной обшивкой, оставляющей открытой треугольник кирпичной кладки, в котором помещена дверь.

ЗАСТРОЙКА СОВЕТСКОЙ УЛ., сер. 18 - нач. 20 в.

ул. Советская, 1/2, 2, 7, 9, 10-10а, 11, 23/1, 25/2, 27, 29-31, 33, 34, 36, 45.

Одна из главных улиц города, параллельная Волжскому бул., протянулась с востока от ул. Рылеевской (бывш. Благовещенская) на запад до речки Казоха. Образована из двух улиц: Успенской (в старой крепости) и Вознесенской (на территории бывш. посада Заградье), не совпадающих в трассировке, отчего в месте соединения получился зигзагообразный уступ. До недавнего времени эти два отрезка (первый - между ул.

Рылеевской и Фрунзе, второй - от ул. Фрунзе до Казохи) соединялись мостом, переброшенным через овраг Голява вдоль западной границы бывшей крепости. Ныне овраг засыпан; именно на его месте возникла ул. Фрунзе. Застройка Советской ул. в значительной степени определяет облик исторической части Кинешмы, многие здания играют большую роль в формировании панорамы города с Волги и из-за р. Казоха.

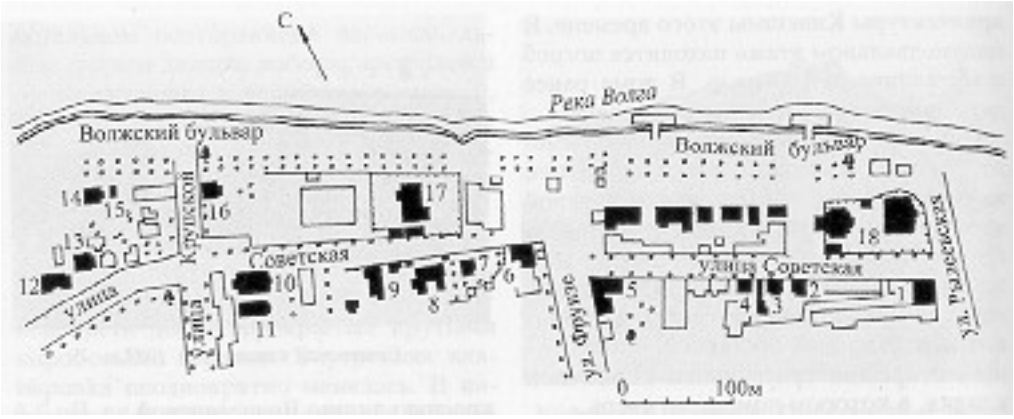
Советская улица. Фот. 1988 г.

Существующая застройка начала складываться с сер. 18 в. Первые каменные сооружения возникли на территории крепости и относились скорее к застройке набережной - храмовый комплекс, включающий соборы Успенский (1745) и Троицкий (1838) и колокольню (1798). В 1760 г. в посадской части была возведена церковь Иоанна Златоуста, а в 1779 г. рядом с ней - церковь Вознесения, северным фасадом наметившая красную линию Вознесенской ул. Во 2-й пол. 18 в. неподалеку от храмов в кирпичном здании разместилась мануфактура купца И.Н. Таланова (№ 51). Этот один из немногих памятников промышленной архитектуры 18 в. на территории Ивановской обл. в кон. 1980-х гг. был разобран на кирпич. Протяженный двухэтажный объем был оформлен в стиле раннего классицизма: рустованные лопатки на углах и в местах примыкания внутренних стен; междуэтажный и венчающий профилированные карнизы, крепованные над лопатками; наличники прямоугольных окон с замками в вершине и ушками с капельками. Первый этаж включал пять широких сводчатых помещений (своды, в основном, лотковые, с распалубками над проемами); второй представлял собой единое пространство, видимо с плоским потолком.

Крупный соборный ансамбль и расположенный рядом с ним городской торг определили ценность прилегающих территорий, начинавших с сер. 19 в. застраиваться жилыми и общественными зданиями. Многие из них сохранились до сего дня и определяют архитектурный облик этой части города. Среди утрат - башня городского водопровода, сооруженного в 1904 г. на средства Ивана Александровича Миндовского. Она стояла на кромке крепостного склона, над обрывом, в ряду домов по четной стороне улицы. Снесены также два квартала деревянной застройки бывшего посада; на их месте в 1960-е гг. возвели кинотеатр и драматический театр им. А.Н. Островского, равно обращенные к Советской ул. и Волжскому бул. Крупный объем театра значительно исказил воспринимаемую с реки панораму исторической части города.

Преобладающий тип застройки - усадебный. Некоторые первоначально одно-двухэтажные здания надстроены еще одним этажом. Памятники жилой и гражданской архитектуры создают на улице несколько локальных отрезков: это расположенные близко друг к другу дома № 7, 9, 11 на южной, обращенной к Волге, нечетной стороне; ранее разделенные оврагом дома № 23/1 и 25/2, постановка которых фиксирует перелом улицы; дома № 27, 29-31 и 33, как и находящаяся напротив них, на другой стороне улицы усадьба И.А. Миндовского (№ 10 - 10а). Расположенный в створе улицы дом № 36 вместе с № 34 заканчивают застройку перед спуском дороги к речке Казоха.

В архитектуре зданий большей частью использованы формы эклектики с преобладанием классицистических мотивов в декоре. В некоторых случаях заметно влияние модерна. Характерный пример застройки одной из главных улиц приволжского города, где органично соединены разновременные памятники культовой, жилой и гражданской архитектуры.



Советская улица. Генплан: 1 - дом Тихомирова; 2 - дом соборного причта; 3 - усадьба; 4 - дом 11; 5 - дом 23/1; 6 - жандармерия; 7 - дом 27; 8 - усадьба Баранова; 9 - дом Баранова; 10, 11 - храмовый комплекс; 12 - дом Городецкого; 13 - дом 34; 14 - дом 13 по Волжскому бульвару; 15 - дом 12 по Волжскому бульвару; 16 - дом Шемякина по Волжскому бульвару, 8/9; 17 - усадьба Миндовского; 18 - соборный комплекс.

№ 1/2. Дом жилой И. Г. Тихомирова, сер. 19 - нач. 20 в., - см. в статье: Застройка Рылеевской ул. (ул. Рылеевская, 2/1).

№ 2. Храмовый комплекс: соборы Успенский и Троицкий, сер. 18 - сер. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 7. **Дом соборного причта,** 2-я пол. 19 в. Построен для служителей расположенных рядом соборов. Характерный для города тип жилого здания периода эклектики. Прямоугольный двухэтажный объем обращен меньшим фасадом к улице - он поставлен вдоль ее красной линии. К дворовому фасаду примыкает лестничный тамбур. Первый хозяйственный этаж выстроен из кирпича, второй жилой сложен из бревен; кровля вальмовая.

Дом соборного причта. Фот. 1988 г.

Дом соборного причта. Печная дверца. Фот. 1988 г.

Облик фасадов здания достаточно ординарен: в первом этаже на углах поставлены рустованные лопатки, прямоугольные окна - в рамочных деревянных наличниках; в

междуэтажном карнизе ряд сухариков; во втором этаже угловые выпуски бревен и места перерубов обработаны под пилястры, окна заключены в скромные прямоугольные рамки, вынос карниза прикрывает широкий гладкий фриз. Памятник интересен редкой для постройки этого времени сохранностью внутреннего убранства. Лестничный марш в дворовой пристройке на втором этаже имеет ограждения из точеных балясин с перилами; оштукатуренные потолки сохранили тянутые карнизы. Особенно интересны изразцовые печи сер. 19 в. (чисто белые и белые с синим узором - ромб с цветами). Печные чугунные дверцы - замечательные образцы художественного литья 2-й пол. 19 в. с необычным набором сюжетных изображений.

№ 9. Усадьба, кон. 19 в. Хороший пример характерной для Кинешмы небогатой усадьбы с деревянным *жилым домом,* обращенным северным торцовым фасадом на улицу, и двумя кирпичными *палатками,* расположенными во дворе.

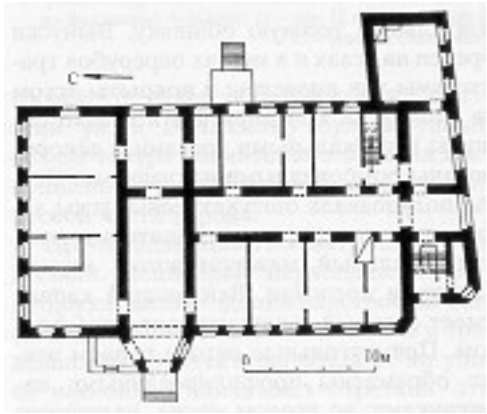
Усадьба, улица Советская, 9. Жилой дом. Фот. 1988 г.

Одноэтажный прямоугольный дом рублен из бревен в обло, поставлен на кирпичном полуподвальном этаже и завершен четырехскатной кровлей. К западному боковому фасаду примыкает входной тамбур с лестницей (вход с улицы). Стены жилого этажа имеют горизонтальную тесовую обшивку. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов трактованы как пилястры и покрыты тесом "в елочку", а в нижней части гладко обшиты вертикальными досками и декорированы ромбовидными накладками. Стены полуподвала оштукатурены, углы зафиксированы широкими лопатками, многопрофильный междуэтажный карниз над ними крепован. Венчающий карниз имеет сильный вынос над широким фризом. Прямоугольные окна в первом этаже обрамлены профилированными наличниками; во втором этаже наличники дополнены высоким треугольным фронтоном, уширениямиушами и боковыми нижними подвесками. Обильно покрытые пропильной накладной резьбой, они являются выразительным декоративным элементом фасадов. Входные двери - с характерными для стиля модерн криволинейными обрамлениями филенок.

Скромный декор **палаток** ограничивается коваными металлическими дверями и ставнями с кубчатой дверцей.

№ 10-10а. Усадьба И.А. Миндовского, кон. 19 - нач. 20 в. Расположена на обширном участке между улицей и Волжским бул. Принадлежала промышленнику Миндовскому - совладельцу крупных фабрик "Товарищества Волжской мануфактуры бумажных и льняных изделий П. Миндовского и И. Бакакина". Въезд на территорию усадьбы - через арку *хозяйственного корпуса,* протянувшегося вдоль Советской ул. В глубине участка, справа от арки расположен *жилой дом.* Здания кирпичные, стены хозяйственного корпуса покрашены. Со стороны улицы и бульвара участок был обнесен металлической оградой на кирпичных столбах (нач. 20 в., частично сохранилась со стороны бульвара). Хороший образец городской усадьбы периода эклектики.

Усадьба И.А. Миндовского. Жилой дом. Фот. 1988 г.



План

Жилой дом. Одноэтажный, прямоугольный в плане, поднят на полуподвальном этаже и завершен многоскатной кровлей. Состоит из двух разновысоких объемов, из которых южный - пониженный. Главный (северный торцовый) фасад в семь оконных осей обращен к Волге. Центр этого фасада фиксирует дверной проем утраченного балкона и крупный объем чердачного помещения типа мезонина - с фигурным покрытием и круглым проемом слухового окна. Боковой западный фасад в 11 осей асимметричен. Здесь на стыке двух объемов расположен трехгранный ризалит парадного входа (сейчас его форма искажена пристройкой) - с крыльцом и металлическим козырьком на кронштейнах.

Выразительны крупные окна с пологими лучковыми перемычками, заключенные в оригинальные обрамления из сухариков. Над проемами более высокой части здания чередуются треугольные и лучковые фронтончики. Стены покрыты прямоугольными нишами разнообразной величины, образующими ритмические ряды в подоконном поле и под выступом карниза (здесь они перемежаются крупными ступенчатыми кронштейнами). На углах - огибающие филенчатые пилястры с кругом в центре.

Парадный вход ведет в просторный вестибюль с полами из керамической плитки. В левой стене камин, в правой - арочный проем с фланкирующими его пилястрами (позднее закрыт дверью со стеклянной фрамугой), который ведет в коридор с комнатами по обеим сторонам. Вдоль северного фасада расположен большой зал (ныне перегорожен) с тянутым карнизом сложного профиля и рельефным заполнением углов. В полуподвале, перекрытом кирпичными сводиками по металлическим балкам, сохранились действующие калориферные печи. Три филенчатые двери, выходящие в вестибюль, - из ценных пород дерева, с интересным рисунком обвязки и филенок.

Хозяйственный корпус. Одноэтажное здание, прямоугольное в плане, завершено двускатной кровлей с брандмауэрами на торцах. В объемном решении и в декоре ощутимо влияние модерна.

Усадьба И.А. Миндовского.
Хозяйственный корпус. Фот. 1988 г.

Арочный проезд делит здание на две неравные части: в левой (по улице) три оконных оси, в правой - семь. Широкие лопатки помещены на флангах и по сторонам арочного проема; еще одна такая же лопатка делит большую часть фасада на прясла в три и четыре окна. Профилированный карниз и оригинальный фриз с выложенным в кирпиче зубчатым орнаментом-бахромой над лопатками крепованы.

Улица Советская, 11. Фот. 1988 г.

№ 11. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Прямоугольный в плане дом, завершенный вальмовой кровлей, с боковой двухэтажной пристройкой сеней типичен для застройки Кинешмы и интересен применением в декоре элементов древнерусского зодчества. Первый этаж - кирпичный и оштукатуренный, второй рублен из бревен в обло. К западному боковому фасаду (справа по улице) примыкает двухэтажная деревянная пристройка входного блока. Многопрофильный, крепованный над угловыми лопатками междуэтажный карниз имеет по низу ряд мелких сухариков. Простые рамки наличников окон нижнего этажа контрастируют с обрамлениями верхних окон, где резные боковые столбики несут полочку-карниз с подвышенной средней частью и резным орнаментом под ней. Дощатые пилястры, закрывающие выпуски угловых бревен и перерубы, поддерживают гладкий фриз и сильного выноса карниз кровли. Выходящий на улицу узкий торец пристройки в одну ось завершен слегка нависающим ступенчатым фронтоном.

№ 25/2. **Жандармерия,** 2-я пол. 19 в., - см. отдельную статью.

№ 27. Дом жилой, кон. 19 в. Поставлен с отступом от красной линии улицы, отделен высокой современной оградой с воротами и калиткой. Построен в 1890 г. Характерное для Кинешмы здание периода эклектики с преимущественным использованием в фасаде элементов классицизма. Почти квадратный в плане двухэтажный объем под четырехскатной кровлей; кирпичные стены оштукатурены и покрашены. Деревянный мезонин, ориентированный по оси восток-запад (параллельно улице), имеет двускатную кровлю. К южному дворовому фасаду примыкает двухэтажная пристройка с лестницей на второй этаж. Уличный фасад в пять оконных осей имеет

четкое горизонтальное членение. Под прямоугольными окнами в рамочных наличниках проходят широкие пояса: в первом этаже - подчеркнутый рустом, во втором - гладкий, ограниченный междуэтажным карнизом и подоконной тягой. Венчает здание развитый карниз с простой лентой фриза, поддерживающий широкий вынос кровли. В интерьере сохранилась первоначальная двухмаршевая лестница. Шесть дровяных печей и одна калориферная недавно разобраны.

Улица Советская, 27. Фот. 1988 г.

№ 29-31. Усадьба Баранова, 2-я пол. 19 в. Состоит из *главного дома,* несколько отодвинутого в глубину участка, и *флигеля,* выведенного на красную линию улицы, от которой территория усадьбы отделена *оградой с воротами* (справа, около флигеля) и *калиткой* (слева от главного дома). Принадлежала купцу Баранову. Все постройки выполнены из кирпича, оштукатурены и покрашены. Лучший в городе памятник русско-византийского стиля, по уровню исполнения близкий к столичным образцам.

Усадьба Баранова. Фот. 1988 г.

Главный дом. Двухэтажное здание с антресолями и на подвалах, прямоугольное в плане, перекрыто вальмовой кровлей. На южном дворовом фасаде имеются две пристройки, одна из них - в виде сильно выступающего флангового ризалита, удлиняющего западный фасад здания.

Декоративное убранство наиболее выразительно на главном фасаде. Филенчатые лопатки членят его на три прясла - по четыре оси в каждом. Меньшие окна первого этажа имеют лучковые перемычки и обрамлены узкими профилированными наличниками, дополненными рельефными сандриками - бровками. Крупные арочные верхние проемы в тонких рамках наличников завершены широкими перспективными архивольтами, опирающимися на общие импосты и образующими непрерывный волнообразный ряд в каждом прясле. Единая многопрофильная подоконная тяга усложнена выразительными креповками под нижними углами наличников. Высокое свободное поле стены над окнами заканчивается широким многообломным карнизом с рядами поребрика, сухариков и крупных ступенчатых кронштейнов, объединенных арочками (элемент, характерный для многих построек Кинешмы). На дворовый фасад выходят пять окон атресольного этажа.

В интерьере частично сохранилось первоначальное убранство: лестница, два камина, дубовые двери и потолочные карнизы верхних комнат. Подвальные помещения

перекрыты параллельными сводиками по балкам. Здание было оборудовано калориферным отоплением (сейчас печи разобраны).

Флигель. Одноэтажное здание под вальмовой кровлей, с тремя ложными окнами на улицу и тремя - на восточный боковой фасад (здесь же расположен и дверной проем). Окна имеют лучковые завершения. Углы фланкированы лопатками. Стены венчает многообломный карниз.

Ограда с воротами и калиткой. Квадратные в плане кирпичные столбы со ступенчатыми пирамидками вверху установлены на невысоком цоколе и делят ограду на прясла, заполненные вертикальными кручеными металлическими прутьями. Два мощных пилона ворот (каждый - с арочным проемом калитки) очень нарядны. Проемы обрамляет рустованная арка, помещенная в прямоугольную нишу. По сторонам -сильно расширяющиеся книзу оригинальные пилястры. Венчает каждый пилон аттик в несколько уступов, декорированный над проемом рядом зубчиков. Две тумбы над углами аттика соединены между собой решеткой. Лучковая перемычка въезда и створки ворот утрачены. На противоположном (левом) фланге ограды - такой же пилон с калиткой.

№ 33. Дом Баранова, кон. 19 - нач. 20 в. Прямоугольное в плане здание с крупным выступом входной пристройки на западном боковом фасаде вытянуто в глубь участка и повернуто к улице северным торцом. На одной линии с уличным фасадом, справа от него расположены ворота с калиткой. Дом построен для купца Баранова. Стены сложены из кирпича и окрашены по кладке; объем поднят на высоком полуподвале. В 1930-х гг. надстроен второй этаж. Образец архитектуры эклектики, использующей в декоре элементы древнерусского зодчества.

Дом Баранова. Фот. 1988 г.

Древнерусские мотивы проявились в филенчатой разработке угловых лопаток, особенно выразительных во входной пристройке, в поясе прямоугольных ширинок под окнами первого этажа и во фризе (ныне - пояс под верхними окнами).

Двухчастные кирпичные ворота объединяют широкую арку въезда с лучковой перемычкой и небольшой арочный проем-калитку в опорном пилоне. Декор очень скуп: лопатки по сторонам проемов, двухступенчатый карниз, тумбы над лопатками и по центру лучковой перемычки ворот.

№ 36. Дом П.Н. Городецкого, кон. 19 - нач. 20 в. Построен для нотариуса П.Н. Городецкого. Характерный для Кинешмы рубежа веков памятник с элементами архитектуры модерна. Отличается интересным силуэтом и своеобразной богатой пластикой фасадов.

Одноэтажный дом с мезонином - кирпичный, на высоком оштукатуренном (с расшивкой под крупные квадры) полуподвальном этаже, - завершен многоскатной кровлей. Прямоугольный в основе план дополнен с юга двумя квадратными входными пристройками с наружными лестницами вдоль фасада, а с востока - центральным крупным ризалитом, над которым расположена терраса мезонина. По средним осям южного и западного фасадов, над скатами кровли поднимаются объемы чердачных помещений с арочными слуховыми окнами.

Дом П.Н. Городецкого. Фот. 1988 г.

Дом П.Н. Городецкого. Печь.
Фот. 1995 г.

В архитектурном декоре фасадов интересно сочетание горизонтальных (ленточный руст стен) и вертикальных выступов кладки, образующих ячейки квадратной и прямоугольной формы на основных плоскостях и угловых лопатках. На западном фасаде, в промежутках между клинчатыми перемычками прямоугольных окон помещены перспективные нишки, а над ними, во фризе - фигурные. Наиболее богато и выразительно убранство восточного фасада. В ризалите помещено арочное окно, верхняя часть которого с замковым камнем в вершине архивольта наложена на крупную лежачую нишу с муфтированными колонками по бокам. Во фризе в некоторых местах проходит ряд поребрика, ограниченный в ризалите необычными "капителями" в виде трех фигурных кронштейнов очень коротких угловых пилястр. Обращенный к Волге северный фасад завершен фигурным фронтоном. На углах основного объема, ризалита, входных тамбуров и над щипцами чердачных объемов установлены кирпичные тумбы, обогащающие силуэт здания. В интерьере сохранились многопрофильные потолочные карнизы и розетки, филенчатые двери, паркетные полы, изразцовая печь.

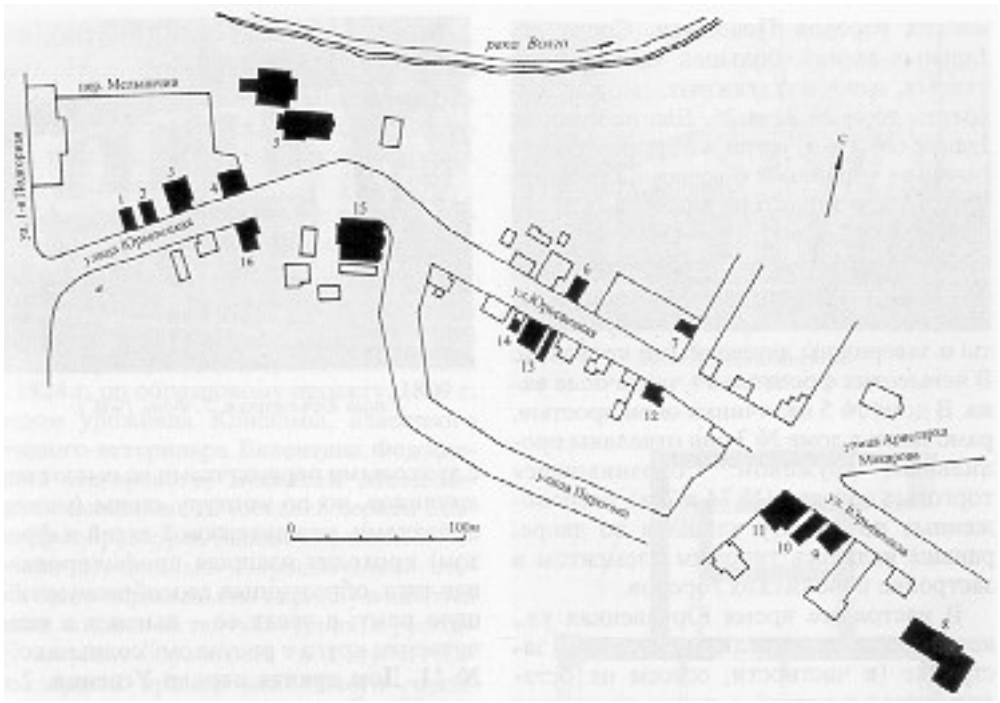
Мезенин, Щелков, 1987, с. 88 (фот. особняка с указанием другого адреса - Советская ул., 32).

№ 45. Храмовый комплекс: церкви Иоанна Златоуста и Вознесения, 2-я пол. 18 в., - см. отдельную статью.

ЗАСТРОЙКА ЮРЬЕВЕЦКОЙ УЛ., кон. 18 - нач. 20 в.

ул. Юрьевецкая, 3, 5, 7, 11, 13, 14, 16, 21, 24, 26-26а, 35, 36, 40, 42, 44, 50/1.

Юрьевецкая улица. Фот. 1988 г.



Юрьевецкая улица. Генплан: 1 - дом 3; 2 - дом 5; 3 - дом 7;
4 - дом причта Успенской церкви; 5 - церковь Успения и церковь Рождества Христова;
6 - дом 21; 7 - дом 35; 8 - пожарная часть; 9 - дом 44; 10 - палатка; 11 - дом 40;
12 - дом Куприяновой; 13 - усадьба; 14 - палатка; 15 - церковь Спаса Преображения;
16 - дом Меличинского.

Главная улица Заречья начинается от моста через речку Кинешемка, тянется на восток, а затем на юго-восток, изгибаясь по овражной впадине, и далее до окраины города. От Кинешемки начинался старый торговый тракт из Кинешмы в Юрьевец, вдоль которого в 16 в. стали строить свои дома ремесленники и купцы. С 1629 г. в Заречье уже известна слобода Спасская, названная так по деревянной церкви Спаса Преображения, поставленной на холме у поворота Юрьевецкого тракта. В 1694 г. ее заменила каменная пятиглавая церковь с отдельно стоящей колокольней (восьмигранный столп, завешенный шатром). В 18 в. на другой стороне улицы-тракта, ближе к Волге, были поставлены еще два храма: в 1747 г. - одноглавая церковь Успения с высокой шатровой восьмигранной колокольней, а в 1754 г. - пятиглавая церковь Рождества Христова. Комплекс, состоящий

из трех храмов и двух ныне утраченных колоколен, противостоял ансамблю центра, играя определяющую роль в панораме слободы и в образной характеристике самой Юрьевецкой ул.

В жилой застройке, за редким исключением, дома поставлены по красной линии улицы; прямоугольные в плане усадебные территории вытянуты в глубь квартала. Жилая застройка была деревянной до нач. 19 в., когда недалеко от храмов был сооружен первый кирпичный дом с мезонином и портиком в стиле классицизма (№ 14). Во 2-й пол. 19 в. здесь же, на ближнем к центру отрезке улицы, возвели два кирпичных дома (№ 7 и 11), характерных для периода эклектики, когда преобладающими являлись формы классицизма. В нач. 20 в. на продолжении улицы, уже за пределами слободы, около кладбища были сооружены два кирпичных здания, одно из которых (№ 40), с торговыми помещениями в первом этаже, и поныне является одним из самых крупных домов Заречья. Другое (№ 44) - равно ему по высоте и также выполнено в лицевой кирпичной кладке. Вместе с расположенной между ними одноэтажной лавкой, примыкающей к дому № 44, они образуют единственный на улице протяженный массив кирпичной застройки, типичный для многих городов Поволжья. Среди остальных зданий, большей частью деревянных, одно-двухэтажных, можно выделить дома № 21 и 36. Два небольших здания (№ 3 и 5) в три и четыре окна по главным торцовым фасадам дают представление о характере рядовой застройки Заречья 2-й пол. 19 в. Оба они одноэтажные, рублены из бревен в обло (дом № 3 обшит горизонтально тесом), поставлены на низкие кирпичные фундаменты и завершены двускатными кровлями. В невысоких фронтонах - чердачные окна. В доме № 5 наличники окон простые, рамочные; в доме № 3 они отделаны пропильным кружевом. Сохранившиеся торговые палатки (№ 24 и 26а), расположенные по фронту улицы и во дворе, раньше являлись типовым элементом в застройке поволжских городов.

В настоящее время Юрьевецкая ул., несмотря на значительные утраты в застройке (в частности, совсем не осталось оград и ворот), а также на то, что многие здания возведены во 2-й пол. 20 в., ценна как одна из древнейших улиц Кинешмы, не подвергшаяся изменениям в период регулярной перепланировки и в основном сохранившая облик старой слободской улицы приволжского города.

Шлычков, 1983, с. 63-66; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 69.

Улица Юрьевецкая, 7. Фот. 1988 г.

№ 7. Дом жилой, 2-я пол. 19 в. Характерный для периода эклектики дом, в декоре которого использованы элементы классицизма. Прямоугольное в плане двухэтажное здание (нижний этаж - высокий, цокольный) выстроено из кирпича, оштукатурено и окрашено; кровля скатная. Стены завершает широкий деревянный фриз с фигурными кронштейнами на углах, поддерживающими активно вынесенный карниз. Углы огибают широкие лопатки. Цокольный этаж отделен от верхнего неширокой междуэтажной тягой. Прямоугольные окна нижнего этажа обрамлены плоскими рамками с замковым камнем. Плоскость стены над ними рустована и обработана "под шубу". В верхнем этаже пять окон с лучковыми перемычками не имеют наличников, но по контуру стены (между лопатками, междуэтажной тягой и фризом) проходит изящная профилированная тяга,

образующая своеобразную общую раму; в углах ее - выемки в виде четверти круга с рисунком "солнышко".

Дом причта церкви Успения.
Фот. 1988 г.

№ 11. Дом причта церкви Успения, 2-я пол. 19 в. Расположен рядом с церковью Вознесения. Хороший образец застройки города периода эклектики с использованием в декоре элементов классицизма. Одноэтажный кирпичный прямоугольный объем поднят на высоком цокольном этаже. Кровля четырехскатная. Углы здания и центр шестиоконного главного фасада отмечены лопатками: в основном этаже рустованными, в цокольном - декорированными фигурными нишками. Под сильно вынесенным карнизом проходит широкий гладкий фриз с рядом городков. Окна прямоугольные (в цокольном этаже заложены). Над клинчатыми перемычками окон основного этажа помещены лучковые сандрики-бровки. Единая подоконная тяга отделяет пояс лежачих прямоугольных ширинок.

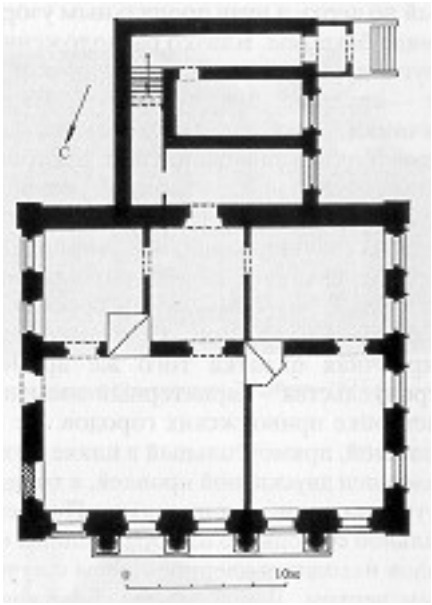
№ 13. Храмовый комплекс: церкви Успения и Рождества Христова, 18-20 вв., - см. отдельную статью.

№ 14. Дом В. Меличинского, 1-я пол. 19 в. Главным северным фасадом выходит на красную линию улицы. Построен в 1824 г. по образцовому проекту 1809 г. дедом уроженца Кинешмы, известного ученого-ветеринара Валентина Федосеевича Нагорского, Василием Меличинским, священником соседней церкви Спаса Преображения. Здание кирпичное, мезонин деревянный. Первоначально стены были окрашены по кирпичу в желтый цвет, позднее их оштукатурили, а рустовку на углах обработали "под шубу". Характерный пример небольшого городского особняка в стиле позднего классицизма, единственное сохранившееся в Кинешме здание подобного типа.

Дом В. Меличинского. Фот. 1995 г.

Прямоугольный в плане одноэтажный дом с мезонином вытянут вдоль улицы. К южному дворовому фасаду примыкает более поздняя двухэтажная кирпичная пристройка с лестницей в мезонин. Средняя часть первого этажа и мезонин в три окна объединены выразительным портиком из четырех трехчетвертных колонн тосканского ордера с полным антаблементом и треугольным фронтоном. Одноэтажные боковые части имеют угловые лопатки с крупным рустом и завершены тонко прорисованным многообломным карнизом, который внутри портика переходит в междуэтажную тягу. Укрупненные модульоны во фронтоне контрастируют с тонкими профилями карниза. Высокие окна

первого этажа с рамочными наличниками на всех фасадах имеют профилированные сандрики-полочки, опирающиеся на плоские кронштейны, переходящие в боковые стойки наличников. Меньшие окна мезонина обведены прямоугольными рамками. На дворовом фасаде в тимпане фронтона - полуциркульное окно.



План 1-го этажа

Вход в здание, ранее расположенный с юга, ныне закрыт пристройкой с лестницей. Он вел в переднюю, купца выходили двери других помещений. В северо-восточной части дома находится небольшой зал; менее крупные по размерам помещения группируются по периметру. Сложную планировку имеет и мезонин. Сохранились четыре первоначальные печи (одна из них угловая), изразцы которых украшены характерным для ампира синим рисунком на белом фоне: букеты в вогнутых ромбах и вазоны с цветами.

Ожегов, 1984, с. 85.

№ 16. Церковь Преображения, кон. 17 в., - см. отдельную статью.

Улица Юрьевецкая, 21. Фот. 1988 г.

№ 21. Дом жилой, кон. 19 - нач. 20 в. Образец рядовой застройки с характерным для Кинешмы резным кружевным убранством главного фасада. Одноэтажный на каменном подвале, прямоугольный в плане дом рублен из бревен в обло. Невысокий кирпичный цоколь типа "завалинки" отделан по верху тягой с рядом сухариков. Четырехскатная кровля имеет чердачные продухи полуовальной формы. Сильный вынос карниза прикрывает широкий фриз, дополненный по верху и низу пропильным узором в виде бахромы. Близко расположенные друг к другу три окна на уличном фасаде - крупные, прямоугольные. Их наличники, завершенные лучковыми фронтончиками с плечиками, декорированы пропильной и объемной резьбой.

Улица Юрьевецкая, 24. Фот. 1988 г.

№ 24. Палатка, кон. 19 в. Во дворе жилого дома (двухэтажный, низ кирпичный, верх деревянный, под четырехскатной кровлей, с четырьмя осями проемов на главном фасаде, кон. 19 в.) находится кирпичная палатка того же времени строительства - характерный элемент в застройке приволжских городов. Ее небольшой, прямоугольный в плане объем завершен двускатной кровлей, а торцы - ступенчатыми фронтонами. По центральной оси одного из протяженных фасадов находится дверной проем с лучковым верхом. Дверь - металлическая, с диагональной решеткой.

№ 26-26а. Усадьба, кон. 19 в. Состоит из двухэтажного *жилого дома,* с кирпичным нижним и деревянным верхним этажом, и примыкающей к нему слева кирпичной *палатки.* Типичный пример небольшой купеческой усадьбы периода эклектики.

Усадьба. Фот. 1988 г.

Дом - прямоугольный в плане, завершенный вальмовой кровлей. Нижний оштукатуренный этаж прорезан прямоугольными окнами без наличников, определенную живость верхнему придает разнообразный характер обшивки стен на уличном фасаде: вертикальный - под и над окнами, "в елочку" - в простенках. Выпуски бревен на углах и на перерубах прикрыты досками-лопатками, в завершении - профилированный карниз с широким фризом и пропильным подзором по краю кровли. Над скромными наличниками окон уличного фасада - треугольные фронтончики.

Усадьба. Палатка. Фот. 1988 г.

Формы **палатки** более нарядны. Прямоугольный одноэтажный объем с высокой аттиковой надстройкой вытянут в глубь участка. На торцовом уличном фасаде в центре -

дверной проем, по сторонам - два окна с лучковым верхом, в простых рамочных наличниках с крупным замком в вершине. На углах - филенчатые лопатки, карниз над ними крепован. Аттик по оси здания имеет арочное подвышение вокруг чердачного окна. На углах поднимаются круглые в плане тумбы.

Улица Юрьевецкая, 35. Фот. 1971 г.

№ 35. Дом жилой, кон. 18 - нач. 19 в. Единственный сохранившийся образец рядовой деревянной застройки Спасской Заречной слободы рубежа 18 - 19 вв. В 1892 г. с разрешения городской управы был реконструирован. Небольшое здание в три окна на уличном фасаде представляет собой квадратную клеть, к которой со стороны двора примыкают сени в половину клети. Единый прямоугольный в плане объем завершен высокой кровлей стропильной конструкции. Стены сложены из толстых бревен, соединенных в обло. Открытые венцы сруба (их всего восемь) выглядят особенно мощно рядом с обшитыми досками (видимо, в кон. 19 в.) выпусками бревен. Низкий цоколь решен как завалинка. Завершает стены гладкий фриз и карниз значительного выноса. Простые рамочные наличники прямоугольных окон увенчаны невысоким изящным гребешком, в разрыве которого помещен прямоугольный выступ с полочкой. В интерьере сохранилась печь, облицованная изразцами с синим узором - таким же, как в доме № 14 (нач. 19 в.).

Дом М.И. Куприяновой. Фот. 1988 г.

№ 36. Дом М. И. Куприяновой, нач. 20 в. Двухэтажный, прямоугольный в плане дом, рубленный из крупных бревен в обло, обращен к улице главным торцовым фасадом. Цоколь - невысокий кирпичный. Построен в 1900-е гг. Один из наиболее интересных домов в застройке улицы; отличается использованием в декоре элементов народного зодчества. К дворовому фасаду пристроен дощатый двухэтажный входной тамбур с лестницей. Кровля общая, двускатная, сильного выноса, с крестообразной перекладиной в уличном фронтоне. Выпуски бревен и стена главного фасада обшиты досками. Угловые

лопатки украшены прямоугольными филенками с ромбовидной накладкой на темном фоне - неожиданный элемент классицизма. Высокие прямоугольные окна на уличном фасаде расположены в три оси и заключены в декоративные наличники, особенно нарядные в верхнем этаже (изящные фронтоны с гребешками, круглые ушки и др.). В тимпане фронтона - крупный декоративный элемент "полусолнышко". Все элементы декора выполнены в накладной и пропильной резьбе.

№ 40. Дом жилой, кон. 19 в. Двухэтажный кирпичный жилой дом с лавками в первом этаже протяженным фасадом обращен к ул. Кривоногова, а более коротким - к ул. Юрьевецкой. Кровля четырехскатная. Памятник архитектуры периода эклектики с элементами модерна в объемной композиции и декоре.

Улица Юрьевецкая, 40. Фот. 1988 г.

Фасады, симметричные в своей основной части (в шесть и пять оконных осей), дополнены на удаленных от угла флангах двухосевыми ризалитами, нарушающими центричность композиции. Рустованные лопатки в обоих этажах выделяют ризалиты, фиксируют угол здания и делят фасад в шесть осей на две равные части. Завершает здание развитый карниз, поддерживаемый рядом ступенчатых консолек, чередующихся с арочками (подобие машикулей). Над центральными осями фасадов и над ризалитами поднимаются необычные фигурные аттики в формах модерна, с овальными нишками в плоскостях между тумбами. Столбиком-тумбой отмечен также угол, обращенный на перекресток. Окна и двери арочные, в рамочных наличниках, на втором этаже - с архивольтами. В первом этаже частично сохранилась многоцветная веерная расстекловка полуциркульной части окон. Уцелели также изящные ограждения балконов (их двери ныне переделаны в окна) в стиле модерн.

Улица Юрьевецкая, 42, 44. Фот. 1988 г.

№ 42. Палатка, кон. 19 в. Небольшая одноэтажная кирпичная постройка поставлена вплотную к дому № 44 и в настоящее время завершена односкатной кровлей. По характеру архитектуры близка к дому № 40 (возможно, принадлежала к купеческой усадьбе); композиция фасадов палатки полностью повторяет одно из членений его первого этажа: те же рустованные лопатки по углам, арочные рамки наличников, опущенные до цоколя крупные прямоугольные филенки под окнами. Однако проемы здесь не арочные, а прямоугольные.

№ 44. Дом жилой, кон. 19 в. Пример застройки Кинешмы периода перехода от эклектики к модерну. Двухэтажный прямоугольный дом выстроен в лицевом кирпиче и завершен четырехскатной кровлей. Асимметричная объемная композиция характерна для архитектуры модерна. Левая часть главного фасада в пять осей выявлена слегка выступающим ризалитом в одну ось, завершенным высоким килевидным кокошником с тумбами по сторонам; стены ризалита рустованы. Остальные углы здания фиксированы лопатками. Венчающий карниз из нескольких нависающих рядов кирпича и рядов ступенчатых консолей над лопатками крепован. Широкий междуэтажный карниз включает ленту зигзага между простыми полочками и ряд мелких сухариков по низу. Оконные проемы с лучковыми перемычками в обоих этажах имеют оригинальные завершения. Верхнюю часть окон первого этажа, включая рельефную клинчатую кладку с замковым камнем, охватывают лучковые сандрики с плечиками. Соединенные друг с другом, они образуют непрерывную изломанную линию. На втором этаже окна имеют преувеличенно высокие трапециевидные венчания, расширяющиеся кверху. Их верхней границей служит полочка-сандрик, разорванная замковым камнем, благодаря чему образуется подвышение в центре.

№ 50/1. Пожарная часть, нач. 1930-х гг., - см. отдельную статью.

КАЗАРМА ФАБРИКИ П. Ф. СЕВРЮГОВА, нач. 20 в. ул. Королева.

Расположена на высоком месте к югу от фабрики, за рабочим поселком и северным фасадом, выходит на красную линию улицы. Возведена для рабочих фабрики в нач. 1910-х гг. Громадное четырехэтажное кирпичное здание, архитектура которого сугубо функциональна, типично для крупных рабочих общежитии нач. 20 в.

Казарма фабрики П.Ф. Севрюгова. Фот. 1995 г.

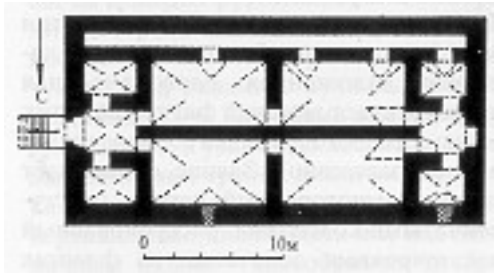
Здание, П-образное в плане, завершено системой вальмовых кровель. Монотонность фронта протяженных внешних фасадов, прорезанных рядами прямоугольных окон с широкими простенками, нарушают мощные выступы лестничных ризалитов (три на среднем объеме и по одному на крыльях). Широкие лопатки на углах объемов, междуэтажные пояски, венчающий карниз и тонкие тяги вокруг окон выделены побелкой. Внутренняя планировка - коридорная.

КАЗНАЧЕЙСТВО, 1-я треть 19 в.

бул. Волжский, *5.*

Расположено в центральной части города; главным северным фасадом обращено к Волге. Кирпичные стены оштукатурены. В 20 в. с южной стороны возвели пристройку в высоту старой части, повторив мотивы первоначального убранства фасадов. Крупное здание, оформленное в духе раннего классицизма, играет важную роль в панораме Кинешмы с Волги.

Казначейство. Фот. 1973 г.



Казначейство. План подвала

Двухэтажное с подвалом прямоугольное здание под пологой четырехскатной кровлей. Промежуточный карниз разделяет этажи (6 световых осей на коротких фасадах и 11 - на длинных; часть проемов - ложные). В каждом уровне стены фланкированы широкими филенчатыми лопатками. Прямоугольные окна обведены простыми рамками, нижние дополнены филенкой над проемом.

Первоначальный главный вход ныне скрыт позднейшей пристройкой. Капитальные стены в обоих этажах выгораживают среднюю часть, где располагаются четыре помещения - два обращены в сторону главного фасада, два других - во двор, еще две узкие комнаты вытянуты вдоль торцовых фасадов здания. Внутренняя лестница устроена в юго-западном углу.

С восточной стороны спускается лестница в подвал, который меньше пострадал от переделок. Здесь в четырех крупных и шести меньших помещениях, симметрично расположенных относительно центральной крестовины капитальных стен, - сомкнутые своды с распалубками. Вдоль всего южного фасада тянется узкий коридор с коробовым сводом.

ЛАВКА, посл. четв. 19 в., ул. Горького, 19 б.

Лавка. Фот. 1988 г.

Торцом выходит на красную линию улицы. Небольшая одноэтажная кирпичная постройка в формах эклектики, характерная для Ивановского региона. Прямоугольный, вытянутый в плане объем завершен двускатной кровлей. Главный оштукатуренный фасад в три окна (центральное, более широкое, - частично заложенная первоначальная дверь) венчает высокий фигурный аттик волнообразного рисунка с чердачным окном

(растесано). Здание опоясывает крупный многорядный карниз со ступенчатыми консолями, раскрепованный над широкими лопатками на флангах главного фасада. Проемы с лучковыми перемычками дополнены профилированными бровками, которые, смыкаясь, образуют плавную волнистую линию; под боковыми окнами помещены прямоугольные филенки. Вход с бокового фасада, со стороны двора.

МАГАЗИН, кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Ленина, 1/8.

Характерное для периода эклектики здание, важный элемент в застройке улицы. Поставлено на понижении рельефа в сторону ул. Рылеевской и центральной площади. Выстроено из кирпича, стены побелены.

Магазин. Фот. 1988 г.

Одноэтажный прямоугольный объем покрыт скатной кровлей. Главный фасад в 12 оконных осей симметричен. Фланги выделены слабыми ризалитами в три окна каждый и завершены ступенчатыми фронтонами с крупной арочной нишей в тимпане. По краям ризалитов поставлены широкие лопатки с оригинальными стреловидными накладками, а окна заглублены в ниши со ступенчатым верхом. Центральная ось здания зафиксирована небольшой аттиковой тумбой с арочкой, разрывающей венчающий карниз с рядом сухариков и визуально членящей среднюю часть фасада на два прясла. В центре каждого из них расположен необычайной высоты дверной проем (возможно, результат позднейшей переделки), по сторонам которого - два окна. Таким образом, весь фасад оказывается разделен на четыре прясла (два средних и два в ризалитах) с трехчастной структурой каждое, причем центральный проем везде подчеркнут своей высотой или шириной. Оконные и дверные проемы имеют лучковые перемычки и тонкие рамки с замковым камнем в вершине. В подоконном уровне проходит выразительный пояс из нишек: прямоугольных лежачих (под средними широкими окнами ризалитов) и квадратных (помещенных попарно под узкими остальными окнами).

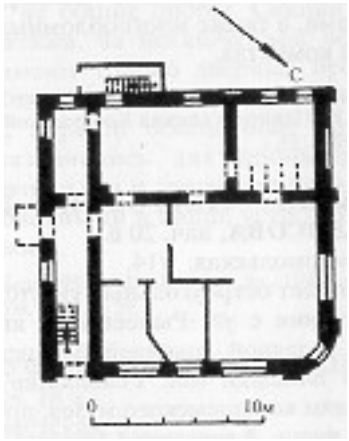
В каждой половине дома размещались торговые залы магазинов, за ними - подсобные помещения.

МАГАЗИН Х.Ф. БОБКОВА, кон. 19 в.

ул. Горького, 17/2.

Построен неподалеку от центральной торговой площади города, у пересечения ул. Горького и К. Маркса. Принадлежал купцу 3-й гильдии бургомистру городского магистрата Х. Ф. Бобкову. В здании помимо магазина находился небольшой ресторан. Оригинальное по формам кирпичное торговое здание сочетает в своем эклектичном облике декоративные мотивы разных эпох.

Магазин Х.Ф. Бобкова. Фот. 1988 г.



План 1-го этажа

Двухэтажный дом под четырехскатной кровлей с чердачными помещениями над лестницей и в башне имеет план, близкий к квадрату. Обращен к перекрестку скругленным углом, с возвышающейся над ним круглой башней с чешуйчатым куполом. Вход, расположенный с юга, ведет к лестничной клетке, выявленной на фасаде повышенным пряслом, завершенным полукруглым фронтоном со щипцом, в поле которого - круглое чердачное окно. Здание опоясано сложным многопрофильным карнизом со своеобразными ступенчатыми машикулями. Этажи разделены многорядным поясом из полочек с сухариками различной формы. Внутренние стены выявлены на фасадах рустованными пилястрами, раскрепованными в карнизах. На кровле им соответствуют парапетные тумбы. Над окнами с лучковыми перемычками, более широкими в первом торговом этаже и узкими во втором, - сложные замковые гребни различного рисунка. В простенках второго этажа - узкие вертикальные ниши; здесь же, над лестничным окном - своеобразная декоративная вставка, заполненная угловыми выступами кирпича. Окна в башне стрельчатые, с пилястрами между ними.

Несмотря на частичное искажение планировки здания поздними перегородками, в планах этажей отчетливо читается деление пространства на обширный зал в передней части и вспомогательные помещения - в дворовой. Лестничный блок вытянут вдоль южного фасада дома. Одна из комнат первого этажа (в юго-западном углу здания) перекрыта параллельными сводиками по балкам.

Из убранства интерьера сохранились изящные деревянные балясины лестницы, парапет вверху лестничной клетки, украшенный в основании триглифами и метопами, а также многообломные карнизы в комнатах.

Памятная книжка Костромской губернии, 1851, с. 39; Памятная книжка Костромской губернии, 1862, с. 33.

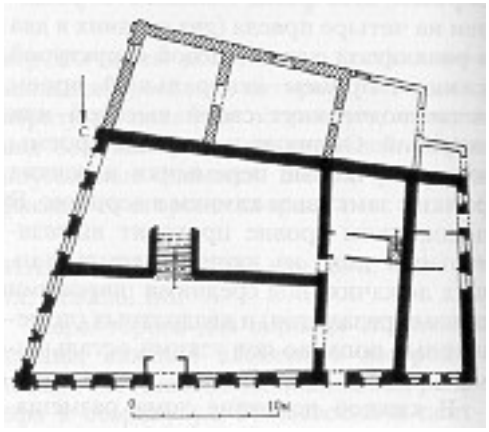
МАГАЗИН (ТОРГОВЫЙ ДОМ) А.Г. ЕЛИСОВА, нач. 20 в.

ул. Комсомольская, 1/14.

Занимает остроугольный участок при пересечении с ул. Рылеевской, являющейся западной границей бывшей базарной площади (пл. Революции). По сведениям кинешемского музея, принадлежал купцу Александру Григорьевичу Елисову. Во втором

этаже здания располагался электротеатр "Амур". Кирпичный, оштукатуренный двухэтажный с подвалом дом покрыт вальмовой кровлей. Важность занимаемого участка несколько наивно подчеркнута небольшой прямоугольной башенкой над углом дома, обращенным к площади. Со стороны дворовых фасадов примыкают поздние пристройки складов.

Магазин А.Г. Елисова. Фот. 1988 г.



План

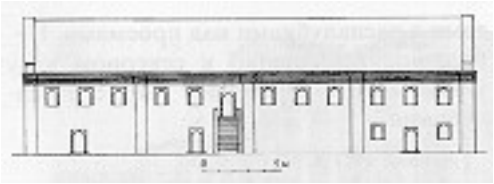
Это одно из наиболее крупных сооружений улицы, оба этажа которого занимали торговые залы. В эклектичной архитектуре здания прослеживаются мотивы позднего классицизма: поэтажное членение поясками, подчеркивающими уровень подоконных филенок второго этажа, тянутые профили наличников и каннелированные пилястры, отмечающие углы и основные членения фасадов. Башенка над углом с маленькими окнами декорирована филенками и городками карниза.

Основное членение интерьера составляют две капитальные стены, одна из которых выделяет небольшой зал с отдельным входом в центре уличного фасада и широкой лестницей внутри, ведущей на второй этаж. Широкий зал верхнего этажа разделен пятью колоннами, поддерживающими несущую балку кессонированного потолка.

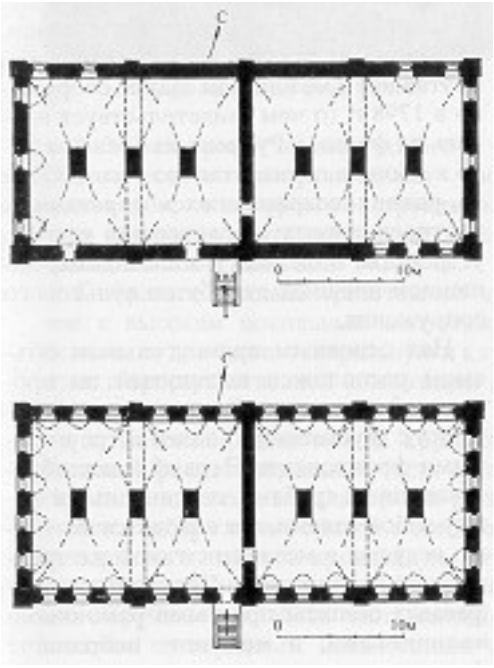
МАНУФАКТУРА И.Н. ТАЛАНОВА, сер. 18 в.

ул. Ленина, 24/8.

Расположена в глубине квартала. Кирпичное здание построено в 1758 г. купцом первой гильдии Иваном Талановым, основателем полотняного производства в Кинешме. Разрушена западная стена, растесаны все окна; здание сильно обстроено. Уникальный сохранившийся памятник промышленной архитектуры, один из самых ранних подобных объектов на территории Ивановской обл. В его облике и конструктивном решении получили отражение особенности гражданского зодчества 17 в.



Мануфактура И.Н. Таланова,
улица Ленина, 24/8. Южный фасад.
Обмерный чертеж 1971 г.



Планы 1-го (сверху) и 2-го этажей

Сильно вытянутый прямоугольный двухэтажный объем состоит из двух однотипных секций, разделенных капитальной стеной. Каждая секция представляет собой две одностолпные палаты, перекрытые пологими коробовыми сводами. Вход на второй этаж - по открытой наружной лестнице. Членения фасадов отражают внутреннюю структуру здания: в местах примыкания поперечных стен поставлены широкие лопатки, которые делят протяженные северный и южный фасады на четыре прясла в три оси окон каждое. Архаичность облику придают высокая щипцовая кровля, широкий многоступенчатый карниз с тремя рядами поребрика, заглубленные в прямоугольные ниши оконные проемы с лучковым верхом, забранные коваными решетками (сохранилось лишь одно окно второго этажа).

Интерьер здания монументален и выразителен. Палаты объединены попарно широкими проемами двух поперечных подпружных арок, опирающихся на общие опоры. Секции нижнего этажа, за исключением восточной, имеют только дверные проемы, что подчеркивает их складское назначение; хорошо освещенные верхние предназначались для производства. Над оконными и дверными проемами, заглубленными в ниши, устроены распалубки.

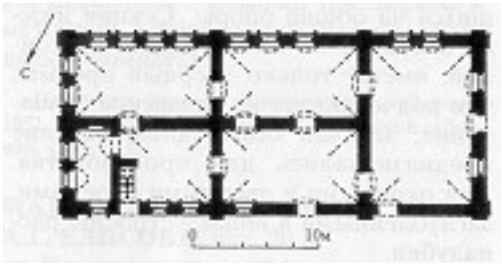
Дюбюк, 1934, с. 15; *Тюрин и др.*, 1948, с. 34-35; *Шлычков*, 1983, с. 59.

МАНУФАКТУРА И.Н. ТАЛАНОВА, 2-я пол. 18 в.

ул. Советская, 51.

Расположена на одной из центральных улиц города. Построена купцом Иваном Талановым. Кирпичное побеленное здание находится в полуразрушенном состоянии: утрачены кровля, перекрытия второго и, частично, первого этажей, повреждены стены, дверные и оконные проемы. Одно из немногих сохранившихся промышленных зданий периода зарождения мануфактурного производства в городе.

Мануфактура И.Н. Таланова,
улица Советская, 51. Фот. 1973 г.



План 1-го этажа

Двухэтажное прямоугольное сооружение имеет ступенчатый междуэтажный карниз, раскрепованный над рустованными пилястрами. Они фиксируют углы здания, а также места примыкания внутренних стен. Частично сохранились барочные наличники с ушками и замковыми камнями.

Внутри в первом этаже пять крупных помещений перекрыты лотковыми сводами с распалубками над проемами. Небольшое помещение в северном углу здания имеет коробовый свод с распалубками.

Дюбюк, 1921, с. 10.

МОЛЕЛЬНЯ СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ, кон. 18 в.

ул. Кривоногова, 20.

Молельня старообрядческая.
Фот. 1973 г.

Стоит на крутом берегу Кинешемки, в стороне от построек. Деревянное одноэтажное с мезонином здание сооружено в 1798 г. (о чем свидетельствует надпись на

фасаде). Рублено из бревен в обло и обшито горизонтально тесом. Одна из ранних сохранившихся деревянных построек города; характерный пример устройства молельни в жилом доме, лишенном внешних атрибутов культового сооружения.

Над основным прямоугольным объемом расположен вытянутый по продольной оси высокий протяженный мезонин с двускатной кровлей и треугольными фронтонами. Первый этаж образован двумя срубами, соединенными между собой сенями, где находится лестница, ведущая в мезонин с такой же трехчастной планировкой. Перерубы стен на фасадах обшиты простыми рамочными наличниками; в мезонине небольшие квадратные окна подняты почти под кровлю.

Внутри стены оштукатурены. В нежилом мезонине находилась молельня с иконостасом, перевезенным в кон. 1960-х гг. в Палех.

Шлычков, 1983, с. 66.

НАРОДНЫЙ ДОМ, кон. 1920-х гг.

ул. Макарова.

Народный дом. Фот. 1970 г.

Расположен в парке, между рабочим поселком и фабричной зоной Красноволжского текстильного комбината, является ныне его клубом. Построен в 1927-29 гг. по проекту ивановского архит. П.А. Трубникова. Здание кирпичное, железобетон применен в перекрытиях фойе и лестничных клеток. Снаружи стены оштукатурены и окрашены в желтый цвет, детали выделены побелкой. Характерный пример нового в типологическом отношении здания - рабочего клуба, - в котором конструктивистская объемная композиция сочетается с фасадной пластикой кон. 1920-х гг.

Г-образное в плане трехэтажное здание с высоким цокольным полуэтажом делится на две части: театральную и клубную; в пространственной композиции доминирует мощный объем зрительного зала с высокой сценической коробкой. Главный фасад театральной части слегка скруглен, по его центральной оси расположен тамбур главного входа с бетонным козырьком и плоской кровлей, на которой устроен балкон с легкими ограждениями-поручнями. Клубная часть связана с театром пятигранным повышенным башенным объемом; крупные окна во всех корпусах - вертикальные, прямоугольные, в третьем этаже клубной части - квадратные. Скупой декор фасадов составляют плоские лопатки в простенках, вытянувшиеся на высоту трех этажей, опирающиеся на цокольный полуэтаж.

Театральный корпус включает зрительный зал на 800 человек с обширной сценой, партером, балконом и двухъярусным фойе; клубная часть - комнаты для кружков, библиотеку и малый зал заседаний.

Хлебников, 1976, с. 46; 1983, с. 68-69.

ПАМЯТНИК А.М. ВАСИЛЕВСКОМУ, 1940-е гг.

ул. Островского.

Памятник А.М. Василевскому.
Фот. 1980-х гг.

Расположен в центральной части города, в сквере на углу ул. Островского и Ленина. Установлен 31 июля 1949 г. в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР об установке бюстов дважды Героев Советского Союза на их родине. Авторы: скульп. Е.В. Вучетич, архит. В.А. Артамонов. Один из лучших парадных скульптурных портретов послевоенного времени, выполненный с использованием традиций барокко.

Бронзовый бюст Маршала Советского Союза Александра Михайловича Василевского (1895-1977) установлен на гранитном цилиндрическом постаменте со ступенчатым основанием (общая высота памятника 6,6 м). Парадный мундир со знаками различия и орденами, складки стилизованной плащ-палатки, живописно обрамляющие бюст, постамент в виде усеченной колонны способствуют созданию романтического героизированного образа полководца. Четкий силуэт, ритм складок и цветовое решение памятника придают ему подчеркнутую репрезентативность. На лицевой стороне постамента бронзовая доска с текстом Указа о сооружении памятника.

Шошин, 1949, с. 63, 68; *Мезенин,* 1953, с. 63; *Шипулина,* 1970, с. 32; *Мезенина., Михайлов,* 1971, с. 35-36; *Мезенин,* 1980, с. 40-45; *Шлычков,* 1983, с. 60; *Мезенин., Щелков,* 1987, с. 62-66, 72.

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ, 1950-е гг.

бул. Волжский.

Расположен на открытой к реке площади, замыкая перспективу ул. Фрунзе. Памятник установлен в апреле 1958 г. Авторы: скульпт. Л.А. Фридман, архит. А.А. Эделев и А.Н. Толстопятов.

Большое пространство обзора, в том числе и с Волги, предопределило размеры памятника и необходимость четкого силуэта скульптуры. Бронзовая пятиметровая фигура Ленина поставлена на высоком постаменте, сложенном из крупных блоков красного гранита. По сложившейся в советском искусстве традиции В.И. Ленин изображен в характерной для него позе оратора с вытянутой вперед рукой с раскрытой ладонью. Пластику скульптуры подчеркивает по контрасту строгое решение прямоугольного в плане, слегка сужающегося кверху постамента на ступенчатом основании.

Шипулина, 1970, с. 32-33; *Мезенина, Михайлов,* 1971, с. 26-27; *Мезенин,* 1980, с. 30, 33; *Мезенин, Щелков,* 1987, с. 72, 80-81.

Памятник В.И. Ленину. Фот. 1980-х гг.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ, нач. 1930-х гг.
ул. Юрьевецкая, 50/1.

Пожарная часть. Фот. 1988 г.

Возведена в поселке Красноволжского текстильного комбината в 1930-е гг. по типовому проекту московского архит. А.П. Голубева. Краснокирпичное здание частично перестроено с некоторыми изменениями относительно проекта: уменьшены окна второго этажа, переделаны проемы въездов в депо, к главному фасаду пристроен новый двухэтажный объем. Яркий пример строго функциональной постройки эпохи конструктивизма, типичен для советской архитектуры 1920-1930-х гг. Выразительный силуэт башни до сих пор играет доминирующую роль среди окружающей малоэтажной застройки.

Композиция простых по форме, лишенных декора объемов основана на их контрастном сочетании. У торца протяженного прямоугольного здания двухэтажного депо поставлен чуть пониженный служебный корпус; оба завершены двускатной кровлей. К служебному корпусу со стороны дворового фасада примыкает динамичный четырехгранный объем 25-метровой шестиэтажной наблюдательной башни. Высокий столп со срезанным углом, где проходит вертикаль сплошного остекления лестницы,

перекрыт плоской, сильно вынесенной кровлей-козырьком над открытой смотровой площадкой. Сложный и динамичный объем башни на внешней грани имеет небольшой ризалит, прорезанный по всем этажам парами узких окон. В первом этаже депо расположены широкие въезды в отсеки для машин; на втором, где находятся комнаты отдыха и административные помещения, - небольшие прямоугольные окна.

Шлычков, 1983, с. 69-70.

ПОЧТАМТ, 1930-е гг.

ул. Ленина, 34/1.

Почтамт. Фот. 1970 г.

Поставлен на красной линии главной магистрали, на углу с ул. Крупской. Построен в 1931-34-х гг. (по подобному проекту возведен почтамт в г. Шуя). Кирпичное и оштукатуренное здание, перекрытия лестничной клетки - из железобетона. Характерное для позднего конструктивизма общественное сооружение с асимметричной объемной композицией.

Трехэтажное с полуподвалом здание состоит из двух объемов, поставленных под прямым углом: протяженного, завершенного пологой вальмовой кровлей - вдоль ул. Ленина - и более короткого и высокого - вдоль ул. Крупской. Последний выходит на ул. Ленина торцовой стеной, повышенной глухим аттиком. Главный вход сдвинут в левый нижний угол этой торцовой стены и помещен в глубокую прямоугольную нишу, куда ведет широкая лестница. Над входным проемом расположен вертикальный ряд крупных окон лестничной клетки. По фасаду протяженного корпуса на уровне второго этажа проходит узкая щелевидная лоджия, обращенная на улицу большими горизонтальными окнами с узкими простенками. Окна в первом высоком этаже - крупные, витринного типа; в третьем - квадратные.

На первом этаже расположены операционные залы, на других этажах -планировка коридорного типа.

ПРИСУТСТВЕННЫЕ МЕСТА, 1-я треть. 19 в.

бул. Волжский, 2.

Присутственные места. Фот. 1973 г.

Расположены в центральной части города, на набережной Волги, ориентированы на нее главным северным фасадом. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены в два

цвета. Крупное общественное сооружение в формах ампира играет важную роль в формировании облика набережной и в панораме города со стороны Волги.

Двухэтажное с мезонином прямоугольное в плане здание на цоколе. Первый этаж обработан квадровым рустом "в перевязку". Стены парадного второго гладко оштукатурены и отделены от первого широким поясом, украшенным нишами и ограниченным междуэтажным карнизом и подоконной тягой. Центр главного фасада в три оси окон выделен небольшим ризалитом, а также равным ему по ширине мезонином с крупным полуциркульным итальянским окном. В боковых частях фасада по сторонам ризалита в обоих этажах расположено по три прямоугольных окна (среднее более широкое). Во втором этаже эти трехчастные композиции проемов объединены декоративным рустованным архивольтом. Над верхними окнами ризалита - крупные треугольные сандрики на кронштейнах; такие же сандрики - над нечетными верхними окнами боковых фасадов. Стены завершены гладкой полосой фриза и карнизом большого выноса; в ризалите карниз выделен крупными сухариками.

Внутреннее пространство в первом этаже разделено поперечными стенами на три крупных помещения. Вход со двора ведет на лестницу, расположенную в восточной части центрального помещения.

ПРИЮТ РОДИЛЬНЫЙ ИМ. И.Л. ДУШИНА, кон. 19 в.

ул. Советская, 41а.

Родильный приют. Фот. 1995 г.

Вытянут в глубину квартала и обращен к улице южным торцом. Кирпичное здание выстроено в 1889 г. кинешемским купцом Иваном Леонтьевичем Душиным. Характерный пример благотворительного медицинского заведения, архитектурные формы которого тяготеют к кирпичному стилю.

Приземистый двухэтажный Г-образный объем завершен вальмовой кровлей. Центр главного восточного фасада акцентирован легким ризалитом. Протяженность фасадов подчеркнута невысоким профилированным цоколем, доходящим до уровня нижних окон, междуэтажного пояса, дополненного мелкими сухариками, и многорядным венчающим карнизом с лентой зубчиков и ступенчатых консолек. Углы объема и центральная ось отмечены рустованными лопатками, в верхней части которой нависают сдвоенные языки-консоли, типичные для кирпичного стиля. Равномерно расположенные широкие трехстворчатые окна обоих этажей заключены в своеобразные рустованные наличники. В аттике, венчающем центральный ризалит - выложенная в кирпиче надпись "Родильный приют имени И.Л. Душина".

Основную часть здания занимают палаты, обращенные окнами на восток и связанные коридором, проходящим вдоль западного фасада. В северной торцовой части размещены наиболее крупные помещения - родильный зал и операционная.

Памятная книжка Костромской губернии, 1857, с 38; Благотворительные учреждения.., 1900, с. 267; Благотворительность в России, т. 2, ч. 1, с. 13.

СЕМИНАРИЯ, 2-я пол. 19 в.

ул. Ленина, 30.

Семинария. Фот. 1988 г.

Здание духовной семинарии расположено в глубине участка, отделено от ул. Ленина оградой, проходящей по красной линии. Протяженный объем, прямоугольный в плане, на подвалах, выстроен из кирпича и завершен многоскатной кровлей. Довольно представительное здание - характерный образец архитектуры периода эклектики, один из важных компонентов в создании художественного облика улицы.

Общая структура здания - трехчастная, симметричная. Каждая из частей, в свою очередь, обладает этими же признаками. Средняя часть - двухэтажный протяженный объем в 11 оконных осей. Лопатки выделяют центр в три оконных оси с фигурным фронтоном (со слуховым арочным окошком) в завершении. Боковые части - трехэтажные, в 9 оконных осей каждая, с двумя чуть подвышенными слабо крепованными ризалитами в две оси по краям. Углы ризалита фиксированы лопатками, венчающий карниз над ними крепован, а центр выявлен арочным подвышением карниза вокруг слухового окна.

В первом этаже окна с лучковыми перемычками, во втором в боковых частях обрамлены ленточными наличниками с замковым камнем в вершине. Почти квадратные окна третьего этажа боковых частей между ризалитами имеют уширения верхних углов наличников. Очень эффектны 11 высоких арочных окон второго этажа в средней части - в широких ленточных обрамлениях. Входы в здание оформлены декоративными крыльцами - тамбурами под двускатными кровлями, с арочными окнами в боковых стенках и с арочным дверным проемом (сейчас верхняя часть заложена). Щипцовый фронтон имеет прямоугольный излом верхней части и капельки в ступенчатом карнизе.

Неоштукатуренный дворовый фасад почти лишен декора. Ряды окон (с лучковыми перемычками в двух нижних этажах и прямой в третьем) разделены узкими междуэтажными полочками. Венчающий карниз в боковых частях дополнен полосой из мелких прямоугольных филенок.

Внутри от центрального вестибюля с парадной лестницей в обе стороны расходится длинный коридор, объединяющий классные комнаты, кабинеты и подсобные помещения.

СКЛАДЫ МУЧНЫЕ, посл. треть 19 в.

ул. Плёсская, 2.

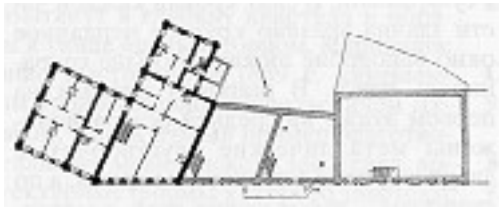
Построены крупным кинешемским хлеботорговцем Шемякиным, торцами примыкает к соседним зданиям. Стены сложены из кирпича и побелены. Протяженный двухэтажный корпус во многом определяет облик улицы и является ярким образцом крупной хозяйственной постройки, возведенной в духе эклектики.

Здание состоит из трех частей, границы которых отмечены брандмауэрами, пересекающими высокую двухскатную кровлю. Имеет сложную конфигурацию плана, состоит из многих разновеликих помещений, примыкающих друг к другу. Главный северный фасад выровнен по красной линии застройки и обладает почти симметричной структурой. Он расчленен рустованными лопатками на пять прясел: в узком среднем - одна ось проемов, в боковых - по три. Этажи разделены тонкой тягой, в завершении стен - ступенчатый карниз с сухариками. В скат кровли каждой части здания врезано круглое чердачное окно наподобие люкарны (ныне сохранилось одно). В широких пряслах на первом этаже на средней оси расположены металлические двустворчатые двери в проеме

с лучковым верхом, а по сторонам - два высоких окна с металлическими ставнями и коваными решетками. На втором этаже в том же ритме расположены по три небольших окна, также с лучковыми перемычками и в двухступенчатом обрамлении (центральное световое, боковые ложные). Под этими окнами - крупные квадратные филенки.

Склады мучные. Фот. 1988 г.

План 1-го этажа



План 2-го этажа

Внутри крупные помещения разной формы разделены капитальными стенами и перекрыты по балкам-бревнам. Деревянные двухмаршевые лестницы ведут на второй этаж. Узкое помещение в центре предназначалось для разгрузки подвод в непогоду; оно не имеет лестницы наверх и соединено проемами с соседними складами.

Шлычков, 1983, с. 62; ГАКО. Ф. 179. Оп. 3. Ед. хр. 142. Л. 13; Кинешемский краеведческий музей, № 2280.

ТЕХНИКУМ ТЕКСТИЛЬНЫЙ, 1-я пол. 1930-х гг.

ул. Желябова, 36.

Текстильный техникум. Фот. 1973 г.

Расположен на обширном участке, неподалеку от Текстильной фабрики № 1. Построен в 1932-34 гг. по типовому проекту Н.И. Кадникова (аналогичный техникум возведен в г. Шуя). Стены краснокирпичные. Крупное учебное заведение для фабричных рабочих - характерный тип постройки этих лет в Ивановском промышленном р-не.

Динамичный по композиции трехэтажный на подвале объем состоит из шести прямоугольных корпусов, соединенных под прямыми углами и завершенных скатной кровлей. Со стороны главного фасада выступает повышенный полукруглый объем башенного типа, усложненный примыкающим ризалитом лестничной клетки. Гладкие фасады прорезаны крупными окнами: прямоугольными - в башенном объеме и почти квадратными, сгруппированными по три, - в других корпусах.

В интерьере выразительны оставленные открытыми балки перекрытий и металлические балки лестничных маршей. В подвале расположены мастерские; в башне - полукруглые в плане спортивные и актовые залы, а также столовая и бассейн. В остальных корпусах, где расположены классные комнаты, - коридорная система.

Шлычков, 1983, с. 70.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, кон. 19 - нач. 20 в.

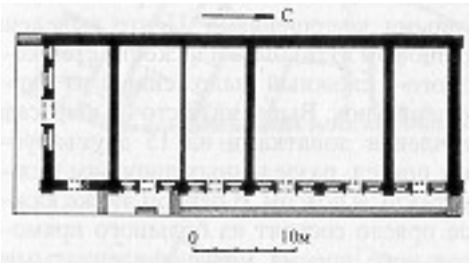
ул. Рылеевская, 3.

Торговые ряды. Фот. 1976 г.

Расположены в центре города, по западной стороне бывш. Торговой площади (пл. Революции) и вытянуты вдоль Рылеевской ул. До 1995 г. южнее существующего ныне *"Красного" корпуса* (1911 г.), возведенного на месте одноэтажного каменного корпуса 18 в., стоял крупный Мануфактурный (1890-е гг.) в духе эклектики с декором, стилизованным под барочные формы. Оба здания были врезаны в склон Соборной горы и

служили одновременно подпорными стенками: со стороны площади они имели два этажа, со стороны улицы - один. Нижние этажи выходили на площадь, верхние - на улицу с противоположной стороны. Между постройками размещена одномаршевая лестница, связывающая площадь с улицей. Торговые ряды закрепляют планировку центральной площади и придают ей масштаб, свойственный крупному купеческому городу.

Торговые ряды. "Красный корпус". Фот. 1976 г.



"Красный корпус". План 1-го этажа

"Красный" корпус выложен из кирпича в лицевой кладке с деталями из бетона. Построен на средства Кинешемского купечества в духе эклектики, с мотивами модерна и романской архитектуры в декоре.

Прямоугольная вытянутая постройка с вальмовой кровлей со стороны площади, с востока, по углам имеет надстройки в виде восьмигранных куполов с люкарнами по сторонам широких граней и фигурными завершениями. Центр выделен щипцовым аттиком, в плоскости стен которого - сложный выложенный из кирпича рисунок. Высокий восточный фасад расчленен лопатками на 15 двухъярусных прясел, разделенных широким междуэтажным поясом. В первом этаже каждое прясло состоит из большого прямоугольного проема между филенчатыми лопатками; часть из них - дверные. Во втором этаже два спаренных проема помещены в арочную нишу и завершены архивольтами, опирающимися на импосты. Над стилизованным карнизом, на кровле, каждой пилястре соответствуют парапетные тумбы. Боковые прясла и центр выделены каннелированными лопатками. Такими же лопатками на три части разделены и торцовые фасады.

Западный фасад со стороны Рылеевской ул. выполнен в членениях и формах, почти аналогичных первому этажу со стороны площади, но без угловых куполов на кровле. Центр его отмечен таким же трехчастным аттиком, а стены завершены парапетным кирпичным поясом с аркадой и островерхими тумбами, стилизованными под романтические формы. Они расположены по сторонам аттиков в виде разорванных фронтончиков над центрами боковых частей фасада и по углам. Крупные прямоугольные окна - между каннелиро-ванными и рустованными лопатками.

Внутреннее пространство разделено на большие торговые залы, каждый из которых имеет выход на улицу. Перекрытия - в виде бетонных сводиков, опирающихся на металлические балки. В отдельных помещениях сохранилась лепная отделка потолков.

"Нива", 1891, № 17; Отчет Кинешемской городской управы, 1911, с. 170; *Шлычков*, 1983, с. 62-63; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 83.

ТРАКТИР, кон. 19 в.
ул. Ленина, 3.

Трактир. Фот. 1988 г.

Характерное для застройки Кинешмы периода эклектики здание, выполненное в кирпичном стиле. Отличается обилием декора.

Небольшой, одноэтажный, квадратный в плане объем под вальмовой кровлей поднят на низком цоколе (со стороны двора за счет падения рельефа - цокольный этаж). Стены покрашены по обмазке. Главный фасад симметричен по композиции и имеет четыре оси проемов: посредине - два окна, по краям - широкие дверные проемы (левый переделан в окно). На флангах поставлены широкие лопатки, декорированные фигурными нишками и прямоугольными выступами. Горизонтальные членения представлены: выступом цоколя; широкой подоконной тягой; непрерывной линией смыкающихся бровок-сандриков, повторяющих форму лучкового верха проемов; венчающим карнизом с рядами поребрика и сухариков. По оси фасада, над кровлей на улицу обращен довольно крупный объем чердачного помещения типа мезонина - с арочным окном и широким архивольтом над ним. По сторонам этого объема, а также над угловыми лопатками установлены тумбы парапета (решетка утр.). Фасадные плоскости тумб, лопатки чердачного и основного объемов, простенки между проемами декорированы нишками, большая часть которых имеет крестообразную форму. Под окнами помещены лежачие филенки. Полукруглые фронтончики чердака и парапетных тумб украшены гребнями из просечного железа. В цокольном этаже со стороны дворового фасада, расположена кухня. Лестница с забежными ступенями ведет из кухни в верхний зал.

УПРАВА ЗЕМСКАЯ, посл. четв. 19 в.
пер. Мельничный, 10.

Земская управа. Фот. 1988 г.

Расположена на углу с ул. Подгорной, к которой обращен главный протяженный фасад. Построена в два этапа: более ранняя левая часть (со стороны главного фасада) возведена во 2-й четв. 19 в., по-видимому с использованием образцового проекта, центр и правая часть - в 1886 г. в запоздалых формах позднего классицизма. При достройке здания в правой части была воспроизведена композиция первоначального объема. Пример крупного общественного здания в формах позднего классицизма.

Здание двухэтажное, кирпичное и оштукатуренное, прямоугольное в плане завершено четырехскатной кровлей. Стены первого этажа рустованы. Рустом отмечены также лопатки, выделяющие центр здания в три оси, видимо ранее завершенный щипцом (частично сохранились крупные зубцы, бывшие под скатами кровли). На дворовом фасаде в центре помещен ризалит. Все окна - прямоугольные, объединенные подоконными тягами. Меньшие окна первого этажа имеют крупные замковые камни, на которые как на кронштейны опирается междуэтажный карниз. Окна второго этажа через одно увенчаны изящными сандриками-полочками на фигурных кронштейнах. Наличники трех центральных окон второго этажа завершены архивольтами с импостами и замковым камнем в вершине. Металлический зонт во всю ширину центральной части (над входным проемом и окнами по сторонам) опирается на четыре чугунных столба, крайний правый из них каннелирован. Ажурный свес зонта плавно изгибается в виде кокошника по оси дверного проема.

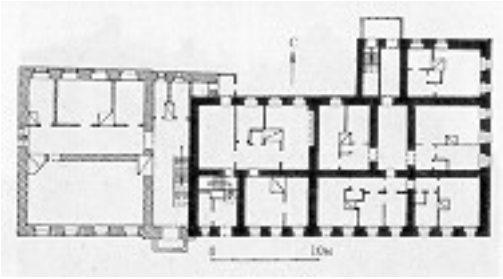
Мезенин, 1953, с. 36.

УЧИЛИЩЕ ДУХОВНОЕ, 19 в. ул. Комсомольская, 30.

Духовное училище. Фот. 1988 г.

Духовное училище. Восточное крыло главного корпуса. Фот. 1988 г.

Расположено в средней части улицы; вместе с соседним домом (№ 28/18) занимает угловой участок при пересечении с ул. Фрунзе. Включает три разновременных кирпичных сооружения, два из них поставлены "сплошным фасадом" на красной линии и составляют *главный корпус.* К северо-востоку от него, в глубине участка расположен *флигель.* Первым в 1830-40 гг. было выстроено здание богадельни, переоборудованное позднее для духовного училища, переведенного из Тихонова Лухского монастыря (осн. в 1791 г.), затем флигель (1860-70) - для размещения детского приюта. В кон. 19 в. оба здания были переданы духовному училищу, при этом более раннее было развито пристройкой, где разместились классы и домовая церковь с невысокой шатровой колокольней, ставшей основной архитектурной доминантой улицы. В застройке это общественное здание выделяется крупными размерами, удачно акцентируя своим строгим силуэтом важный градостроительный участок.



Главный корпус. План 1-го этажа

Главный корпус в своей первоначальной части - двухэтажное, с цокольным полуподвальным этажом кирпичное и оштукатуренное здание. Прямоугольный в плане объем развит поздней дворовой пристройкой у северо-восточного угла. Типичный памятник ампира, в котором аскетизм форм смягчается деталировкой позднего времени. Отличием от традиционных классицистических принципов является четное число (12) оконных осей на протяженном фасаде, входной блок с лестницей расположен на крайней левой оси. К характерным стилевым признакам относится двухъярусное членение фасадов с более высокими окнами во втором этаже. Нижний этаж на главном фасаде рустован и отделен от второго поясом: между двумя профилированными тягами помещены прямоугольные филенки по осям верхних окон. Нижние проемы завершены замковыми камнями, верхние обрамлены профилированными наличниками с узкими нишками и сандриками над ними. Стены завершает многопрофильный тянутый карниз. Над входом помещен ажурный кованый козырек с квадратной рамкой киота во фронтоне.

Связующим звеном с поздним неоштукатуренным объемом слева по улице является трехъярусная четвериковая колокольня, выделенная на фасаде легким ризалитом. Два нижних яруса занимают вестибюль и лестничная клетка; верхний - арочный ярус звона - завершает четырехгранный шатер с главкой. Небольшой, почти квадратный в плане объем поздней части отличается более крупными проемами, характерными для учебных учреждений кон. 19 - нач. 20 в. Его облик типичен для периода эклектики, однако рустовка первого этажа, горизонтальные пояски и треугольный сандрик над лестничным окном колокольни указывают на стремление к стилистическому единству с ранней частью. Убранство дополняют рустованные углы второго яруса колокольни, пилястры по сторонам арок звона и круглая ниша для часов (?) над лестничным окном.

В первом этаже разновременные части здания изолированы, во втором связаны вестибюлем лестничной клетки. В остальном обе части делятся несущими стенами на дворовую и уличную половины. В первом этаже раннего объема, где размещались квартиры преподавателей училища и учеников, частично сохранились следы первоначальной планировки с членением интерьера капитальными поперечными стенами. Верхний этаж занимали крупные залы классов. В здании сохранилось печное отопление и часть кафельных печей.

Духовное училище. Флигель. Фот. 1988 г.

Флигель - двухэтажное неоштукатуренное здание, квадратное в плане, с крестообразно врезанным в четырехскатную кровлю чердачным помещением. Часть проемов заложена в результате перепланировки в послевоенное время. Скромное

сооружение периода эклектики с характерным для торговых провинциальных городов выделением фигурного массивного завершения, напоминающего небольшой мезонин.

Симметричная композиция главного фасада с пятью осями проемов нарушена смещением к правому углу входного блока, выделенного, как и углы здания, лопатками. Между этажами и в основании более высоких верхних окон с лучковыми сандриками проходят пояски. Выходящие на фасады торцовые стенки чердака решены как массивные аттики; на всех фасадах их прорезают парные арочные оконца с двойной бровкой.

Беляев, 1863, с. 112.

УЧИЛИЩЕ РЕАЛЬНОЕ, нач. 20 в.

ул. Ленина, 42.

Реальное училище. Фот. 1995 г.

Расположено по красной линии улицы, закрепляет угол квартала. Монументальное кирпичное здание построено в 1904-06 гг. на средства и по заказу виднейшего вичугского фабриканта и общественного деятеля И.А. Коновалова. Хороший пример крупного общественного сооружения с преобладанием форм классицизма в фасадном декоре.

П-образный в плане трехэтажный объем симметричен по композиции. Центр и фланги главного фасада акцентированы массивными ризалитами, завершенными аттиками. Протяженность фасадов подчеркнута горизонталями междуэтажных и венчающего карнизов (последний опирается на редкие консоли) и уплощенным дощатым рустом нижних этажей. Оконные проемы с пологими лучковыми перемычками в нижнем полуподвальном этаже оформлены простыми рамочными наличниками с замками. Импозантность фасадам придает компоновка окон верхнего этажа в ризалитах: на флангах они сгруппированы по три и обрамлены своеобразным пилястровым портиком с треугольным фронтоном, наложенным на аттик; в центральном ризалите, верхний этаж которого повышен за счет небольших окон второго света, крайние проемы фланкированы пилястрами с массивным архивольтом, обрамляющим полуциркульное окно второго света. Профилированный венчающий карниз над архивольтами изломан в виде треугольных щипцов.

Планировка здания коридорного типа. Над центральным вестибюлем расположены просторные залы второго и третьего этажей.

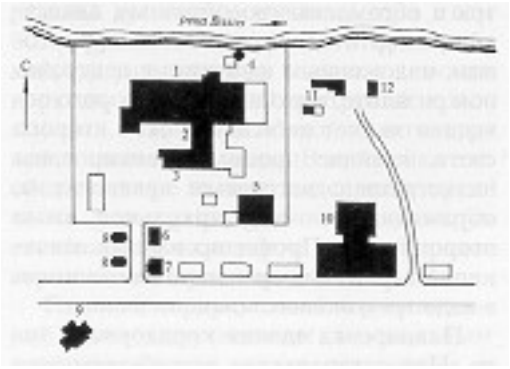
Кинешемское реальное училище.., 1914, с. 1-22.

ФАБРИКА И.К. КОНОВАЛОВА "АННЕНСКАЯ МАНУФАКТУРА" (ПРЯДИЛЬНО-ТКАЦКАЯ ФАБРИКА № 1) И РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК, нач. 20 в.

ул. Социалистическая, 16, 22, 24, 27 а.

Расположена в западной части города, на высоком берегу Волги и, подобно другим кинешемским фабрикам, играет большую роль в формировании речной панорамы города. На некотором расстоянии от нее по берегу находятся два других предприятия западной промышленной зоны города: ниже по течению и ближе к центру - фабрика братьев Разорёновых ("Красная Ветка"), выше - фабрика П.Ф. Севрюгова (прядильно-ткацкая фабрика № 2). Предприятие основано в 1903 г. Иваном Капитоновичем Коноваловым и специализировалось на выпуске хлопчатобумажной пряжи и суровых тканей. Уже к сер. 1900-х гг. его годовой оборот составлял более 1,5 млн. руб., а количество занятых на производстве рабочих - более 1500 человек. Увеличение годового оборота фабрики в 1914

г. до 2,3 млн. руб. при сохранении того же числа работников свидетельствует о том, что "Анненская мануфактура" относилась к интенсивно развивающимся предприятиям, расширявшим производство в основном за счет модернизации оборудования и применения новых технологических процессов.



Фабрика И.К. Коновалова. Схема генплана:
1 - прядильный корпус; 2 - ткацкий корпус; 3 - отделочный корпус; 4 - водонасосная станция; 5 - склад; 6 - контора; 7 - дом для служащих (3-х этажный); 8 - дома для служащих; 9 - школа; 10 - казарма; 11 - больница; 12 - баня

Территория, принадлежавшая "Анненской мануфактуре", занимала несколько прямоугольных кварталов вдоль реки и по обе стороны дороги, идущей от центра города в сторону Наволок (ныне ул. Социалистическая). Уникальность этого комплекса заключалась в том, что фабрика и поселок были возведены по единому плану в течение нескольких лет (последняя постройка - школа - относится к нач. 1910-х гг.), а не складывались постепенно, на протяжении десятилетий, как это происходило обычно. В планировочной композиции было соблюдено определенное зонирование застройки. Главное место в комплексе занимали сблокированные между собой крупные фабричные постройки, вынесенные на берег реки. Перед входом на производственный двор, южнее фабрики, рядом с конторой были сосредоточены дома для служащих. Здесь же находилась школа. Далее с трех сторон фабрику окружал рабочий поселок, застроенный рядами небольших, преимущественно одноэтажных деревянных домов для рабочих с приусадебными участками. В квартале восточнее фабрики на озелененной территории стояла рабочая казарма, а ниже по склону, у самой реки располагались больничный комплекс и баня. К настоящему времени основные производственные постройки хорошо сохранились. От некогда крупного рабочего поселка до нас дошли лишь его общественные сооружения (школа, больница), а из жилых - казарма и три дома для служащих. Фасады конторы были перестроены в 1950-е гг. в духе классицизма.

Прямоугольный фабричный участок, вытянутый вдоль берега, имеет значительное понижение рельефа к северу - к реке. У главного южного входа образована широкая фабричная площадь, отрезанная от реки плотной компактной группой производственных зданий - двухэтажным *ткацко-отделочным корпусом,* и четырехэтажным *прядильным,* значительно более массивным и длинным, расположенным ниже его по рельефу, у самого берега. Поставленные параллельно сооружения связаны между собой промежуточным объемом, по сторонам которого образуются небольшие внутренние дворики (восточный застроен). У самой воды, напротив прядильного корпуса стоит небольшое современное здание насосной станции, в ее комплексе сохранилась первоначальная маленькая цилиндрическая постройка - *колодец.* Восточную сторону площади замыкают котельная и небольшие хозяйственные постройки советского времени; среди них единственным старым зданием является крупный одноэтажный *склад.*

От городской улицы к фабричной проходной ведет короткий проезд. По его правой стороне стоят кирпичные здания - *трехэтажный дом для служащих* (ул. Социалистическая, 24) и *контора,* а по левой - два двухэтажных каменно-деревянных *дома для служащих* (ул. Социалистическая, 22а и 22б). К востоку от фабрики, вдоль

улицы, ведущей к центру, расположена огромная четырехэтажная *казарма* (ул. Социалистическая, 16), ниже ее по рельефу, у самого берега - *больница* и *баня.* На другой стороне улицы, посреди небольшого озелененного двора находится двухэтажная *школа* (ул. Социалистическая, 27а). Большинство построек возведено из кирпича, дома для служащих полукаменные, часть больничных корпусов деревянные.

Хороший пример градостроительного комплекса нач. 20 в., включающего фабрику и поселок, возведенного по единому замыслу и сохранившего основные постройки в формах кирпичного стиля и модерна.

Прядильный корпус. Фот. 1995 г.

Прядильный корпус - крупное промышленное здание, в облике которого монументальность объемной композиции сочетается с разнообразием профессионально исполненного фасадного декора в кирпичном стиле.

Четырехэтажный объем, вытянутый по оси запад-восток и в плане близкий прямоугольнику, усложнен массивными ризалитами на юго-западном углу и в левой части северного "речного" фасада. Последний, двухуступчатый (результат достройки чуть более позднего времени), завершен двухъярусной технологической башней, возвышающейся над вальмовой кровлей здания. Поэтажное членение протяженных фасадов подчеркнуто лентами побеленных профилированных карнизов, дополненных по низу зубчиками и консольками, разными в каждом ряду. Стены первого пониженного этажа, трактованного как цокольный, рустованы. Углы объема фиксированы поэтажными огибающими лопатками со ступенчатыми языками. Высокие крупные окна прорезают стены в мерном ритме. Их широкие лучковые перемычки выделены кладкой с имитацией замка в вершине. Романтический "крепостной" колорит облику технологической башни придает сочетание тяжелого карниза с машикулями и небольших сдвоенных арочных окон с полуциркульными архивольтами, помещенных под ним в верхнем ярусе. Такой же "средневековый" характер имеет маленькая, увенчанная зубцами двухоконная башенка у юго-западного угла здания.

Ткацко-отделочный корпус. Фот. 1995 г.

Внутренний двор. Фот. 1995 г.

Ткацко-отделочный корпус - своеобразное по формам промышленное сооружение, в его декоре сплавлены элементы кирпичного стиля и неоклассицизма. Здание поставлено на резком перепаде рельефа, вследствие чего его фасады имеют разную этажность.

Т-образное в плане, оно состоит из нескольких частей. Их границы, подчеркнутые поэтажными лопатками, хорошо читаются на асимметричном двухэтажном южном фасаде, обращенном к фабричной площади. На левом фланге находится продольный двухэтажный объем отделочного отделения, усложненный небольшим ризалитом на торцовом фасаде. Средняя часть фасада в три оси окон, отмеченная фигурным аттиком с круглым проемом в центре, является торцом ткацкого отделения, соединяющего производственные корпуса. На правом фланге - небольшой одноэтажный объем. Здесь располагались вспомогательные службы, технологически связанные с ткацким производством.

Этажи разделены профилированным поясом под верхними окнами, в завершении стен - профилированный венчающий карниз. Крупные окна, арочные в первом и с лучковыми перемычками во втором этаже, прорезают стены в равномерном ритме. Их перемычки, выявленные выступом кладки, акцентированы замковыми камнями, а в нижнем этаже дополнительно подчеркнуты узкими бровками. Дополнительным декоративным элементом служат анкеры в виде штурвалов в верхней части простенков.

Фасады, обращенные в сторону западного дворика из-за понижения рельефа, имеют три этажа (нижний трактован как вспомогательный и почти лишен декора). Особенно эффектно смотрится со двора первоначальная расстекловка арочных окон второго этажа с веерным рисунком в верхней части. В невысоком третьем этаже ткацкого отделения (поперечный объем) помещены небольшие окна с лучковыми перемычками, сгруппированные попарно.

Склад по облику типичен для промышленных комплексов рубежа 19-20 вв. Крупный прямоугольный объем завершен пологой двускатной кровлей. Стены завершены карнизом с сухариками, раскрепованным над гладкими лопатками, равномерно членящими фасады. В верхней части лопаток - раздвоенные языки, характерные для кирпичного стиля. Широкие въездные проемы с лучковыми перемычками размещены по центрам торцовых фасадов. Над ними, в тимпанах фронтона - небольшое окно аналогичной формы.

Колодец насосной станции. Фот. 1995 г.

Колодец - миниатюрный цилиндрический объем с пологой конусовидной кровлей, построенный над водоносной скважиной. Его стены, выполненные в открытой кладке, расчленены оштукатуренным профилированным цоколем и широким двухчастным карнизом с сухариками. В сторону фабрики обращен арочный входной проем (в верхней части заложен) с широким архивольтом, опирающимся на импосты.

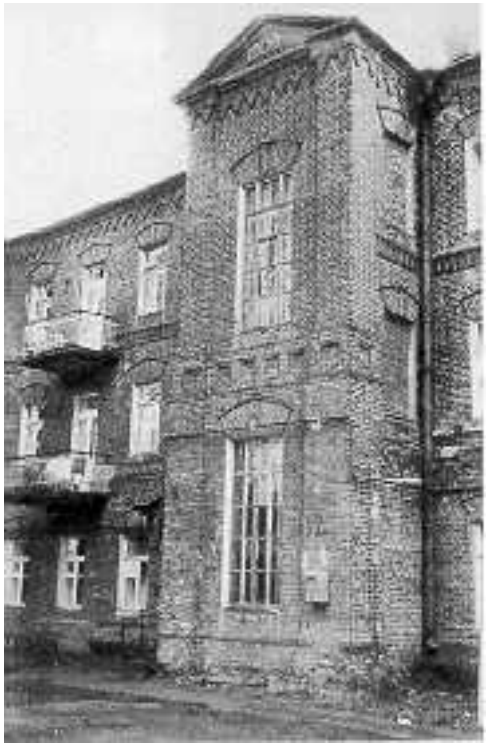
Контора. Фот. 1995 г.

Контора - удачный пример перестройки в духе классицизма 1950-х гг. первоначального здания (нач. 20 в.). Прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей вытянут вдоль проезда, ведущего к фабрике. Это единственное оштукатуренное здание комплекса. По всем фасадам проходит низкий профилированный цоколь и неполный антаблемент. Стены оформлены плоским рустом. В результате перестройки главный фасад получил симметричную композицию. Его центр акцентирован портиком из четырех каннелированных столбов, несущих треугольный фронтон. Под прямоугольными окнами помещены филенки, лежачие в нижнем этаже и квадратные во втором.

Первоначальная планировка здания искажена, однако в ряде помещений сохранились старые тянутые карнизы, а в центральном вестибюле - парадная чугунная лестница с изображением виноградной лозы в рисунке ажурных подступенков.

Дома для служащих (двухэтажные). Фот. 1995 г.

Дома для служащих (двухэтажные), выполненные по одному проекту в духе эклектики, типичны для "казенного" жилья рабочих поселков кон. 19-нач. 20 в. Два здания на четыре квартиры каждое, с кирпичными неоштукатуренными нижними и бревенчатыми, обшитыми тесом верхними этажами, поставлены на небольшом расстоянии от красной линии проезда и окружены приусадебными участками. Их объемы, в плане близкие квадрату и завершенные вальмовыми кровлями, усложнены узкими ризалитами по центрам восточного уличного и западного дворового фасадов. Углы объема фиксированы в первом этаже широкими лопатками с языками вверху, а во втором - досками-лопатками, прикрывающими концы бревен. Границей между этажами служит профилированный кирпичный карниз с зубчиками и широкий пояс. В завершении - профилированный карниз с гладкой фризовой доской. Лучковые перемычки нижних проемов выделены кладкой с тягой по верху и украшены замком. Верхние прямоугольные окна завершены сандриками с пропильным подзором. Входы в здание размещены на ризалите дворового фасада.



Дом для служащих (трехэтажный). Фот. 1995 г.

Дом для служащих (трехэтажный), 1909 г., - одно из самых поздних зданий комплекса. В его облике ощутимы черты модерна. Редкий для области пример большого многоквартирного дома в прифабричном поселке.

Трехэтажное здание, выстроенное в лицевой кирпичной кладке, вытянуто вдоль проезда. Его прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, усложнен лестничным ризалитом по центру главного западного фасада. По сторонам ризалита в

двух верхних этажах помещено по одному балкону, аналогичные балконы существуют и на торцовых фасадах. Углы объема подчеркнуты огибающими лопатками. Этажи разделены междуэтажными поясами, имеющими в каждом ярусе новый кирпичный узор. Венчающий карниз дополнен пояском поребрика и городками. Мерный ряд прямоугольных окон с клинчатыми перемычками, украшенными замками и лучковыми бровками, на ризалите нарушен: на лицевой грани высокие витражные окна, освещающие лестничную клетку, размещены в два яруса. Между ними проходит полоса ширинок. В тимпане треугольного фронтона, венчающего ризалит, выложена дата строительства здания: "1909".

Планировка здания секционного типа, с несколькими квартирами по сторонам лестничных площадок.

Казарма. Дворовый фасад. Фот. 1995 г.

Казарма. Фрагмент уличного фасада. Фот. 1995 г.

Казарма (ул. Социалистическая, 16) - пример крупного рабочего общежития нач. 20 в., отличающегося стройностью фасадной композиции и разнообразием декора в кирпичном стиле. Огромное четырехэтажное краснокирпичное здание по масштабу соперничает с современными многоэтажными домами, доминирующими в застройке этой части города. Его объемная композиция, Т-образная в плане, строится из двух корпусов, соединенных переходом, - четырехэтажного жилого, вытянутого главным фасадом по красной линии улицы, и пятиэтажного хозяйственного, квадратного в плане. Здание имеет низкий оштукатуренный цоколь, горизонтали которого вторят пластичные профилированные карнизы двух нижних этажей (карниз второго этажа дополнен ступенчатыми зубчиками и язычками). Верхние этажи трактованы как единый ярус, завершенный нарядным венчающим карнизом с поясом сухариков и ступенчатых консолек, раскрепованным над широкими лопатками, огибающими углы в верхней части здания.

Главный южный фасад имеет симметричную структуру: его фланги подчеркнуты узкими ризалитами в одну ось, а середина - низким аттиком-парапетом со щипцовым подвышением в центре - здесь помещены сдвоенные арочные окошки чердака в полуциркульной рустованной раме. Зрительной опорой аттика служат четыре удлиненные уступчатые консоли, скругленные понизу. Лучковые перемычки окон, равномерно расставленных и разделенных широкими простенками, оформлены фигурной кладкой, причем в каждом этаже по-своему. Высокие арочные окна в ризалитах, освещающие лестничные клетки, расположены в три яруса. Их полуциркульные архивольты также

различаются между собой.

Широкий продольный коридор с двумя окнами на торцах формирует планировку этажей жилого корпуса. По обе стороны от него расположены комнаты одинаковой площади. В средней части, с окнами на главный фасад, - общая комната-рекреация. В хозяйственном корпусе в каждом этаже были расположены просторные кухни, по сторонам коридора-перехода - подсобные помещения. Парадные междуэтажные лестницы размещены в торцах жилого объема, черная - в северо-восточном углу хозяйственного.

Больница. Главный корпус. Фот. 1995 г.

Больница - рационально организованный и своеобразный по архитектуре небольшой лечебный комплекс фабричного поселка нач. 20 в. Включает два здания - *главный корпус,* вытянутый вдоль Волги, и *флигель,* поставленный параллельно ему, но дальше от берега. Между ними был разбит небольшой сад с цветниками и скульптурой в центре (сохранился ее постамент).

Главный корпус состоит из двух частей и имеет асимметричную композицию: к двухэтажному кирпичному, Г-образному в плане объему с низким граненым эркером на южном фасаде примыкает одноэтажное деревянное крыло, вытянутое по оси восток-запад. Поэтажное членение кирпичной части выявлено профилированными карнизами, междуэтажным и венчающим (последний дополнен сухариками). Углы и места примыкания внутренних стен отмечены поэтажными лопатками. Украшением прямоугольных окон служат клинчатые перемычки с замками и бровками поверху. Входы в здание специально подчеркнуты: перед главным (северным) устроено деревянное крыльцо с навесом на резных столбах, вход с восточного торца фланкирован узкими окнами, в верхнем этаже над ним - узкие ложные проемы по сторонам светового. Стены деревянной части, обшитые тесом, расчленены перерубами на прясла с двумя или тремя прямоугольными окнами, отмеченными сандриками с подзорами. Широкий вынос кровли покоится на редких кронштейнах.

В кирпичной части здания располагались врачебные и процедурные кабинеты, аптека, квартира врача, в деревянной - несколько больничных палат.

Флигель (по-видимому, дом врача) - небольшое одноэтажное деревянное здание, сильно расширенное к востоку оштукатуренной пристройкой советского времени. Почти квадратное в плане, с пристройкой сеней на западном фасаде, оно завершено вальмовой кровлей. Крупные прямоугольные окна украшены рамочными наличниками, выступающими на фоне поздней обшивки стен.

Школа. Фот. 1995 г.

Школа, возведенная в 1910-х гг., - самое позднее здание поселка в строгих формах рационального модерна. Поставлена в глубине озелененного участка под углом к улице. Кирпичное двухэтажное, Т-образное в плане здание завершено пологими двускатными кровлями с вальмами на торцах (поперечный объем слегка понижен). Своеобразную выразительность зданию придают срезанные углы.

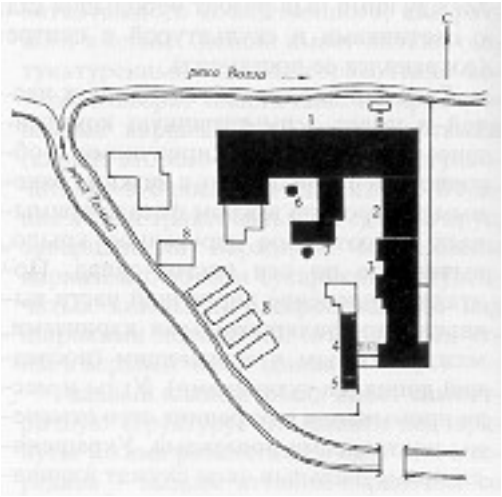
По всем фасадам проходит низкий оштукатуренный цоколь и узкий карниз с гладким фризом. Стены основного объема прорезаны двумя рядами крупных прямоугольных окон без наличников. На главном фасаде, отмеченном легким центральным ризалитом с горизонтальным аттиком, в простенках окон помещены широкие гладкие лопатки.

Вход по центру главного фасада ведет в вестибюль с лестницей в дворовом ризалите. Планировка здания коридорная.

Езиоранский, 1909, № 149 а (К); *Он же.* Изд. 2-е. 1914, № 441 (К); Текстильное дело в России, 1910, с. 295; Кинешемский земский календарь, 1914, с. 42.

ФАБРИКА Н.А. РАЗОРЕНОВА И М.М. КОРМИЛИЦЫНА ("ТОВАРИЩЕСТВО БОЛЬШОЙ КИНЕШЕМСКОЙ МАНУФАКТУРЫ", КРАСНОВОЛЖСКИЙ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ) И РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК, посл. четв. 19 - нач. 20 в., ул. Макарова, Веснина, Кирпичная, 5.

Расположена на восточной окраине города, на обширном мысовом участке при впадении р. Томна в Волгу. Выше фабрики по рельефу, на холмистых склонах берега находится прифабричный поселок, служащий живописным фоном для производственного комплекса. Крупный масштаб краснокирпичных производственных зданий, образующих компактную группу, играет исключительно важную градостроительную роль в формировании панорамы Кинешмы со стороны Волги.



Фабрика Н.А. Разоренова и М.М. Кормилицына. Схема генплана: 1 - прядильный корпус; 2 - ткацкий корпус; 3 - отделочный корпус; 4 - вспомогательный корпус; 5 - контора; 6 - старая котельная; 7 - новая котельная; 8 - склады

Фабрика Н.А. Разоренова и М.М. Кормилицына. Фот. 1995 г.

Основание фабрики на Томне связано с расширением фабричного дела одной из крупных вичугских фирм, принадлежавшей представителю купеческой семьи Разорёновых. Раздаточная контора, созданная в 1822 г. в с. Тезино (Вичуга) крепостным князя Куракина, Дмитрием Андреевичем Разорёновым, положила начало целому ряду

текстильных предприятий Кинешемского уезда Костромской губернии, основанных его сыновьями и внуками. Одним из таких предприятий была тезинская механическая ткацкая фабрика Никанора Алексеевича Разорёнова, образованная им в 1862 г. в компании с зятем Михаилом Максимовичем Кормилицыным. В течение 1870-х гг. ее производство активно расширялось, однако отсутствие надежных средств сообщения создавало определенные трудности в подвозе сырья и сбыта продукции. В связи с этим, когда в кон. 1870-х гг. встал вопрос об устройстве собственной бумагопрядиль-ни, ее строительство было решено перенести из Тезина в окрестности Кинешмы к д. Антропиха, расположенной в устье волжского притока р. Томна. Размещение нового предприятия на берегу Волги, вблизи кинешемского порта способствовало интенсивному росту производства.

Датой основания фабрики, получившей название Волжско-Томненской бумагопрядильной мануфактуры, принято считать 1879 г., хотя выпускать продукцию она начала в 1881 г. Пять ее отделений (сортировочное, приготовительное, прядильное, мотальное и паковочное) размещались в трехэтажном кирпичном корпусе, вытянутом вдоль Волги почти на 100 м. Для парового двигателя, дававшего энергию фабрике, было выстроено специальное здание (старая котельная).

Одновременно со строительством производственных зданий на верхней прибрежной террасе начал формироваться рабочий поселок - так называемая "колония для рабочих". Первоначально он состоял из 10 двухэтажных деревянных зданий: четырех рабочих казарм, четырех домов для служащих на 1-4 квартиры, дома для приезда хозяев и больницы на 11 кроватей с аптекой. Внизу, у самого входа на фабрику, стояли еще два деревянных здания - одноэтажная казарма для малолетних рабочих и двухэтажное общежитие для холостых служащих с несколькими гостиничными номерами. Кроме того, для размещения рабочих руководством томненской фабрики было куплено несколько крестьянских изб в близлежащей д. Антропиха. Тем не менее, жилья не хватало, и потребовались экстренные меры для решения жилищного вопроса. В центре поселка возвели огромные кирпичные корпуса казарм - две в 1881 г. и три в 1882 гг. Это были первые сооружения подобного рода в Кинешме.

Рабочий поселок кон. 19 - нач. 20 в. Фот. 1995 г.

Рабочий поселок Красноволжского комбината. Фот. 1995 г.

В 1882 г. на базе тезинской и томненской фабрик было основано паевое "Товарищество мануфактур Никанора Разорёнова и Михаила Кормилицына". В этом же году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве продукция фирмы была отмечена бронзовой медалью. По статистическим сведениям того времени, в нач. 1880-х гг. оборот фабрики составлял седьмую часть всей местной промышленности.

Столь стремительное развитие производства было прервано пожаром 1885 г., практически уничтожившим предприятие, однако в течение пяти лет прядильная фабрика была восстановлена. Смерть Н.А. Разорёнова в 1889 г. повлекла за собой существенные изменения в деятельности "Товарищества". В 1890 г. в число его пайщиков вошли представители Московского Торгового банка Н.А. Найдёнов, Н.К. Бакланов, О.М. Вагау, И.И. Казаков и Н.А. Варенцов. Тезинскую фабрику было решено продать (в 1903 г. она присоединена к “"Товариществу мануфактур Герасима Разорёнова и Ивана Кокорева"), и все производственные процессы сосредоточить на Томне. В 1898 г. рядом с расширенным прядильным корпусом здесь был возведен ткацкий, а чуть позже, на рубеже 19-20 вв., - отделочный. Энергия вырабатывалась двумя паровыми двигателями мощностью в 1900 л.с. (в 1914 г. - 2200 л.с.), размещавшимися в новом специальном здании, построенном в нач. 20 в. (новая котельная). Старая котельная использовалась под разные производственные нужды, а позже приспособлена под механическую мастерскую; тогда же, по-видимому, были возведены и другие вспомогательные корпуса. В 1900 г. основной капитал 'Товарищества" равнялся 2,4 млн. рублей. В 1906 г. фирма, объединявшая полный цикл текстильного производства и имевшая торговые представительства во многих крупных городах, была переименована в "Товарищество Большой Кинешемской мануфактуры". В 1910-е гг. томненская фабрика считалась крупнейшей в городе. Ее предполагали еще расширить в дальнейшем. Известно, что в 1916 - 1917 гг. В.А. Веснин разработал проекты новых производственных корпусов, в том числе огромного ткацкого.

К началу первой мировой войны на предприятии работало более 4 тыс. рабочих. В большом прифабричном поселке, крупнейшем в Кинешме, в 1897 г. проживало 1299 человек, а в 1917 г. (после объединения с соседними деревнями) - 5354 жителя. Кроме 5 многоэтажных рабочих казарм и одно-двухэтажных домов для служащих здесь находились больница на 33 кровати, родильный приют на 50 кроватей, народное училище на 100 учеников, школа (начальное училище) на 230 детей. В основе последней постройки лежит несколько измененный проект В.А. Веснина. Им же были разработаны проекты яслей - детского сада в стиле неоклассицизма и храма в неорусском стиле, с тремя ярусами главок, украшавших восьмерик основного объема (оба здания не осуществлены). Сильная изрезанность рельефа вдоль Волги и ограничение свободной территории в глубь материка (выше по течению Томны) землями окрестных деревень создали определенные трудности для дальнейшего развития поселка непосредственно у фабрики. Поэтому с нач. 20 в. жилые дома, а также целый ряд общественных зданий строились на другом берегу Томны, в Заречной слободе, исполнявшей роль своеобразной буферной зоны между восточным промышленным районом города и его центром.

После национализации Большая Кинешемская мануфактура была переименована в Красноволжский хлопчатобумажный комбинат. Облик фабрики к настоящему времени не претерпел значительных изменений: пристройки советского времени к старым корпусам соответствуют им по габаритам и не искажают общей объемно-планировочной композиции комплекса, а новые одноэтажные объемы складов на берегу Томны пространственно изолированы от основного исторического ядра комплекса. Застройка первоначальной территории рабочего поселка сохранилась в пределах нескольких кварталов вблизи фабрики. Развитие получила его новая часть за Томной: в 1920-30-х гг. здесь, на пространстве между Волгой и ул. Макарова, был выстроен поселок Красноволжского комбината, включивший в себя ряд общественных зданий дореволюционного времени.

Жилые дома в нем, двухэтажные, с кирпичным первым и бревенчатым вторым этажом, строились по типовым проектам, разработанным Проектным бюро Иваново - Вознесенского государственного текстильного треста (И-В ГТТ) в сер. 1920-х гг. и использованным в застройке второго рабочего поселка в Иванове. В объемной композиции этих зданий и подчеркнуто контрастном сочетании материала ощутимы традиции модерна. Среди домов расположено двухэтажное кирпичное здание поликлиники в стиле конструктивизма. Выразительность Г-образному объему придают повышенные цилиндрические ризалиты лестниц, фланкирующие плавно скругленный

угол. Стены, прорезанные прямоугольными окнами, имеют контрастную окраску: на красном фоне основного объема побелкой подчеркнуты перемычки окон, а в ризалитах перемычки оставлены неокрашенными.

Поликлиника. Фот. 1995 г.

Все сооружения производственного комплекса выстроены из кирпича. Их стены окрашены суриком по обмазке, детали побелены. Из кирпича также выстроены общественные здания и казармы рабочего поселка, большинство жилых зданий для служащих деревянные.

Один из крупнейших и наиболее интересных текстильных комплексов Кинешмы посл. четв. 19 в., отличающийся необычной целостностью пространственно-планировочной структуры и архитектурной стилистики сооружений в формах эклектики.

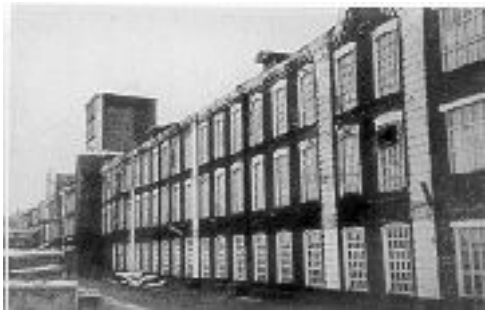
Фабрика расположена на ровном по рельефу участке, по форме напоминающем прямоугольную трапецию. Неправильная конфигурация территории определена ее естественными границами: берегами рек Волга (с севера) и Томна (с юго-запада) и резким повышением рельефа с востока, где на верхней береговой террасе находится рабочий поселок. Главный вход на фабричную территорию находится с южной стороны: здесь между фабрикой и мостом через Томну образована небольшая площадь, от которой в гору поднимается улица, ведущая к поселку.

Планировка фабричного комплекса отличается исключительной четкостью и продуманностью. Территория делится на две функциональные зоны - производственную и складскую. Примыкающие друг к другу огромные трехэтажные производственные здания, вытянутые вдоль Волги (прядильный корпус) и у подножья берегового холма (сблокированные между собой ткацкий и отделочный корпуса), служат северной и восточной границами обширного прямоугольного двора. Его западная граница намечена дворовым ризалитом прядильного корпуса, продолженным массивным четырехэтажным объемом советского времени. Фабричный двор разделен на две части более низкими зданиями котельных, старой (механической мастерской) и новой, по их сторонам возвышаются две трубы. Параллельно отделочному корпусу, у входа на фабрику расположен третий вспомогательный корпус с пожарным депо в северном, обращенном ко двору торце. В противоположность плотной "фасадной" застройке производственной части комплекса, планировка хозяйственной зоны, узкой лентой вытянутой вдоль берега

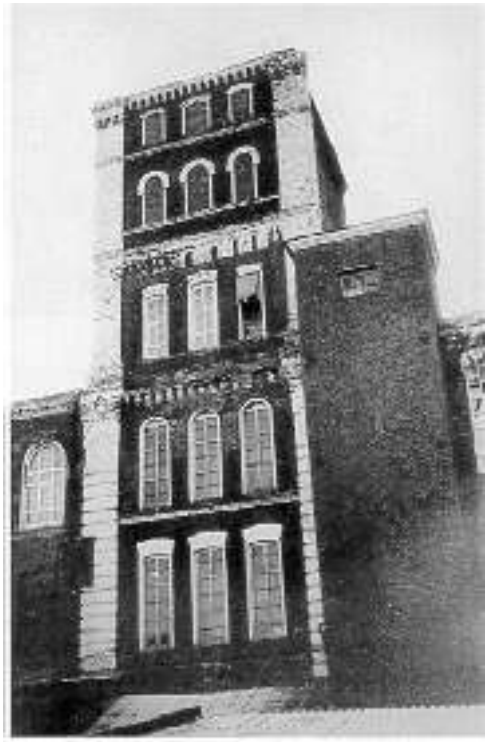
Томны, более свободна. Главную роль здесь играют ряды кирпичных складов, обращенных к реке торцовыми фасадами.

Историческая застройка рабочего поселка, лежащего восточнее фабрики, лучше всего сохранилась в части, примыкающей к бровке холма. В центре поселка, по сторонам небольшой площади, к которой подводит дорога, поднимающаяся в гору от заводской проходной, поставлены три казармы 1882 г. - две четырехэтажные (восточная и западная) и трехэтажная (северная). К юго-западу от них на открытом месте стоит четвертая - трехэтажная полуразрушенная казарма 1881 г. По обеим сторонам ул. Веснина, идущей параллельно бровке холма, расположены двухэтажные деревянные и кирпичные дома для служащих, окруженные приусадебными участками. Из них наибольший интерес представляют №№ 11, 15 и 37. Там же стоит и так называемый дом для приезда хозяев (ул. Веснина, 32). На противоположном высоком берегу стоит школа, а неподалеку от нее, среди небольшого парка расположено здание больницы (родильного приюта ?), из его окон открывается широкий вид на фабрику.

Прядильный корпус - крупнейшее здание фабрики, сочетающее в своей архитектуре мотивы кирпичного стиля и классицизма. Трехэтажный прямоугольный объем с массивным выступом в сторону двора у западного торца сильно вытянут вдоль Волги - к ней он обращен гладким северным фасадом. При кажущейся единовременности здания, обладающего подчеркнуто симметричной трех частной композицией, его объем возведен в два этапа: наиболее ранняя восточная часть - в 1879 - 80 гг., средняя и западная - во 2-й пол. 1880-х гг., при восстановлении фабрики после пожара. При достройке в западной части корпуса, равной по размеру первоначальному объему, были также в точности воспроизведены все его декоративные элементы, выдержанные в кирпичном стиле, а небольшая новая центральная часть получила декор в духе классицизма: горизонтальный руст, арочные окна в третьем этаже, строгие междуэтажные тяги и венчающий карниз. В простенках окон здесь размещены анкеры в виде рулевого колеса. Границами центральной части служат легкие раскреповки в три оконные оси, отмеченные рустованными лопатками и завершенные башенными объемами, одноярусным восточным и трехъярусным западным (сюда был перенесен водонапорный бак при расширении корпуса). Раскреповки в две оси, также выделенные рустованными лопатками и завершенные фигурными аттиками, фиксируют внешние границы фасада. Монотонность ритма крупных высоких окон с лучковыми перемычками на протяженных фланговых частях здания несколько сбивают высокие гладкие лопатки, отмечающие примыкание поперечных стен. При общем соответствии набора декоративных деталей - междуэтажных поясков, венчающего карниза со ступенчатыми консольками, ползучих арочек в аттиках и языков на лопатках, -декор первоначальной восточной части отличается большей пластичностью. Интересной деталью фасадного убранства дворового выступа являются небольшие арочные окна второго этажа, украшенные тройными замками.



Прядильный корпус. Фот. 1995 г.



Прядильный корпус. Технологическая башня. Фот. 1995 г.

Внутри просторные производственные залы каждого из этажей перекрыты кирпичными сводами по металлическим тавровым балкам, опирающимся на два ряда чугунных колонн. На уровне фланговых и центральных раскреповок устроены междуэтажные металлические лестницы.

Отделочный корпус. Фот. 1995 г.

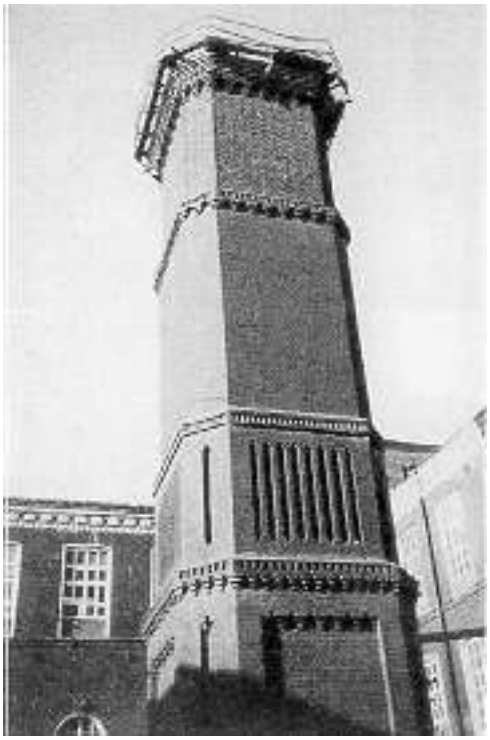
Облик **ткацкого и отделочного корпусов** характерен для промышленных зданий рубежа 19-20 вв., отличается подчеркнутой функциональностью и сдержанностью фасадного убранства. Прямоугольный в плане трехэтажный ткацкий корпус, возведенный в 1898 г., под прямым углом примыкает к восточному флангу прядильного. Обращенный ко двору гладкий западный фасад прорезан ярусами равномерно расставленных высоких окон с лучковыми перемычками, объединенных профилированными подоконными тягами. Оконные откосы и горизонталь венчающего карниза с крупными зубчиками подчеркнуты побелкой. Задний восточный фасад с нерегулярным ритмом окон (в верхнем этаже более частых) декора не имеет.

Сложная конфигурация плана отделочного корпуса, вытянутого по оси север-юг, с многочисленными выступами разной величины, предопределена совмещением в едином объеме нескольких технологических процессов. Тип фасадного декора, подчеркнутого побелкой, аналогичен ткацкому корпусу - гладкие лопатки на углах и в местах примыкания поперечных стен, узкие подоконные тяги, венчающий карниз с крупными зубцами, узкие гладкие обрамления окон. Однако ритм оконных проемов здесь более свободен и зависит от внутренней структуры здания: в разных отделениях меняется не только размер окон и величина простенков между ними, но даже количество этажей.

Наиболее интересен по ритму южный торцовый фасад, обращенный к прифабричной площади. Его плоскость разделена лопатками на четыре прясла, чередующиеся по ширине: узкие, в две и три оси окон, соответствуют лестничным клеткам, широкие четырехосевые - помещениям цехов. В правой части фасада (юго-восточный угол объема) сближенные между собой окна расположены в четыре яруса: при сохранении общего для всего здания уровня верхнего междуэтажного перекрытия вместо нижних двух этажей здесь устроено три. Местоположение главного входа с парадной лестницей между разноэтажными частями объема подчеркнуто возвышающимися над карнизом парапетными тумбами. Стены лестничной клетки декорированы имитированным в штукатурке квадровым рустом, сохранилась первоначальная чугунная лестница.

Внутри помещения перекрыты кирпичными и бетонными сводиками по металлическим балкам, в некоторых цехах опирающимся на чугунные колонки.

Старая котельная (механическая мастерская), рубеж 1870-х – 1880-х гг., - прямоугольное в плане кирпичное здание, первоначально одноэтажное, торцом примыкающее к прядильному корпусу и имевшее прежде нарядный декор в духе эклектики. Боковые фасады были расчленены крупными арочными проемами (ныне, с устройством междуэтажного перекрытия, здесь пробиты два яруса прямоугольных окон в более частом ритме). На юго-восточном углу сохранились две гладкие лопатки, разделенные узкой арочной нишей - единственный сохранившийся элемент первоначального фасадного убранства.



Труба старой котельной. Фот. 1995 г.

Западнее здания, в небольшом дворике, ограниченном с двух других сторон объемами прядильного корпуса, стоит невысокая **труба** - исключительно выразительное по формам промышленное сооружение периода эклектики. Квадратная в плане со срезанными углами, она поднята на профилированном цоколе и разделена на четыре яруса, сужающихся кверху и разделенных декоративными поясами с поребриком, мелкими прямоугольными углублениями и ступенчатыми консольками. Нижний ярус, трактованный как постамент, декорирован крупными филенками с зубчатым верхним краем, заполняющими почти всю плоскость каждой грани, второй - узкими вертикальными щелевидными нишками, третий и четвертый - гладкие. В завершении - массивный карниз, усложненный четырехступенчатыми консольками и зубчиками.

Новая котельная с турбинным отделением, нач. 20 в., - характерное для промышленных комплексов компактное одноэтажное здание, архитектура которого

выдержана в традициях классицизма. Прямоугольный в плане массивный одноэтажный объем, вытянутый по оси восток-запад, крыт на два ската и усложнен множеством пристроек советского времени. Углы объема подчеркнуты лопатками, в завершении стен - узкий карниз с мелкими сухариками. Тимпаны фронтонов на торцах украшены крупными полуциркульными нишами, с помещенными в них квадратными окнами второго света. Окна на продольных фасадах - с лучковыми перемычками. Расположенная у южного фасада высокая труба, восьмигранная в плане, слегка сужается кверху (ее завершающий карниз надложен). Как и труба старой котельной, она имеет нижний ярус-постамент с двухступенчатым профилированным цоколем, плоскими прямоугольными филенками с каждой стороны и развитым карнизом с сухариками.

Вспомогательный корпус - двухэтажное кирпичное здание, Г-образное в плане, усложненное пристройками советского времени (в одной из них - в северном торце - устроено пожарное депо). Первоначальный декор сохранился на восточном фасаде, обращенном в проезд между вспомогательным и отделочным корпусами. Стены здесь членятся гладкими лопатками, поддерживающими массивный венчающий карниз с сухариками. Небольшие окна с лучковыми перемычками не имеют наличников. Уровень междуэтажного перекрытия отмечен уплощенной полочкой. Окна на западном фасаде растесаны.

Контора. Фот. 1995 г.

Контора - небольшое административное здание в формах эклектики. Ныне примыкает к стене более крупного объема. Прямоугольное в плане, оно завершено двускатной кровлей с переломом. Фасады расчленены широкими карнизами, междуэтажным, с двухступенчатыми консольками, и венчающим, и муфтированными лопатками первого этажа, фиксирующими углы и места примыкания поперечных стен. Окна с уплощенными перемычками (в верхнем этаже растесаны) не имеют наличников. Перед ступенчатым фронтоном торцового западного фасада прежде существовал маленький деревянный балкончик, куда вела дверь из чердачного помещения.

Дом для служащих, улица Веснина, 11. Фот. 1995 г.

Дома для служащих, посл. четв. 19 в. (ул. Веснина, 11 и 37), - характерный пример небольших деревянных многоквартирных домов периода эклектики. Оба здания выстроены одновременно, по-видимому, на самом раннем этапе формирования поселка (кон. 1870-нач. 1880-х гг.), и отличаются друг от друга количеством квартир. Бревенчатые стены, рубленные без остатка, обшиты тесом. Дом № 11 в плане близок квадрату, № 37 -

более узкий, вытянутый в глубь участка, с небольшой лестничной пристройкой в дальнем углу бокового восточного фасада. Оба дома имеют вальмовые кровли.

Фасадный декор зданий совпадает во всех деталях: углы и места перерубов подчеркнуты узкими поэтажными филенчатыми лопатками, в завершении -гладкий фриз и профилированный карниз большого выноса, прямоугольные окна заключены в резные наличники, характерные для эклектики, - с фигурными фартуками и тяжелыми, жесткими по рисунку ступенчатыми сандриками с пропильными подзорами. Окна дома № 37, одинаковые по размеру, поставлены с равномерным шагом, в доме № 11 их ритм более свободен. Композиция главного фасада в четыре оси окон симметрична относительно центральной лопатки, к которой приближены более широкие проемы. Неравномерный ритм окон на боковых фасадах предопределен внутренней планировкой здания.

Дом для служащих, улица Веснина, 15. Фот. 1995 г.

Дом для служащих, нач. 20 в. (ул. Веснина, 15), - типичный пример небольшого и скромного многоквартирного дома рубежа 19-20 вв., в его фасадном декоре использованы отдельные элементы классицизма. Кирпичный двухэтажный дом стоит на углу ул. Веснина и пересекающего ее переулка - к последнему обращен протяженный западный фасад с главным входом. Прямоугольный объем, усложненный центральными ризалитами с востока и запада, завершен вальмовой кровлей. Углы объема фиксированы широкими огибающими лопатками. Горизонтали профилированного цоколя и междуэтажного карниза не пересекают их глади. Не заходят на лопатки и крупные зубцы венчающего карниза. Прямоугольные окна заключены в наличники с профилированными подоконниками на консольках и сандриками-полочками.

Внутри центральные поперечные сени с лестницей в торце, делят каждый из этажей на две квартиры.

Дом для приезда хозяев, посл. четв. 19 в. (ул. Веснина, 32), - яркий пример деревянного жилого здания периода эклектики, самая нарядная постройка рабочего поселка. Двухэтажный дом, украшенный пропильной (сквозной и накладной) резьбой, стоит у бровки холма над фабрикой, а его приусадебный участок, в задней части сохранивший остатки кирпичной ограды, граничит с ее территорией. Это здание предназначалось для временного жилья хозяев.

Дом для приезда хозяев. Фот. 1995 г.

Прямоугольный в плане объем, слегка вытянутый вдоль улицы, завершен вальмовой кровлей, в которую по оси уличного и дворового фасадов врезаны слуховые чердачные окошки. К боковому восточному фасаду примыкает более поздняя лестничная

пристройка. Продольные фасады, идентичные по композиции, расчленены перерубами на три равных части с двумя осями прямоугольных окон в каждой. Мастерская орнаментальная резьба хорошего рисунка украшает оконные наличники с ажурными фартуками и сандриками, подвышенными в центре, и двухъярусные лопатки, поддерживающие широкую фризовую доску с порезкой понизу. Венчающий карниз с широкой выносной плитой профилирован.

Казарма южная (1881 г.), сохранившаяся в руинированном состоянии, - пример крупного рабочего общежития с несвойственными для подобных зданий мотивами позднего классицизма в декоре. Кирпичные стены прежде были покрыты известковой обмазкой.

Южная казарма 1881 г. Фот. 1995 г.

Массивный прямоугольный в плане объем, вытянутый с юга на север, прежде, до утраты торцовых объемов, имел большую длину. Симметричная объемная композиция здания строилась на чередовании разновысоких частей: между тремя двухэтажными объемами, завершенными двускатными кровлями, ныне утраченными, возвышались четырехэтажные поперечные башни лестничных клеток, увенчанные на торцах прямыми аттиками. Границы лестничных ризалитов фиксированы рустованными огибающими лопатками. Этажи разделены узкой полочкой с консольками, не выходящей на лопатки и дублированной тягой в основании окон второго этажа. Широкие клинчатые перемычки прямоугольных окон первого этажа и полуциркульные архивольты остальных отмечены замковыми камнями.

Внутренняя планировка казармы, по-видимому, относилась к смешанному типу: в центре находились общие спальни для сменных рабочих, а в торцовых объемах, по сторонам центрального коридора - небольшие комнаты для постоянных рабочих.

Восточная и западная казармы 1882 г. Фот. 1995 г.

Три казармы 1882 г. формируют крупный жилой комплекс, характерный для прифабричных районов индустриальных городов кон. 19 - нач. 20 в. Типична для этого времени также двухцветная окраска фасадов: побеленные детали на фоне краснокиршгчных стен. Огромные четырехэтажные кирпичные корпуса, восточный и западный, поставленные на противоположных сторонах площади, понижающейся к югу, как бы повторяют друг друга в зеркальном отражении. Их объемы, П-образные в плане, с массивными выступами по центрам обращенных на площадь фасадов, завершены

пологими вальмовыми кровлями. Углы объемов фиксированы гладкими лопатками во всю высоту здания. Такие же лопатки отмечают узкие ризалиты лестничных клеток, завершенные массивными горизонтальными аттиками с тумбами по краям. Ряды одинаковых широко расставленных прямоугольных окон с выбеленными откосами и перемычками разделены узкими междуэтажными тягами. Венчающий карниз усложнен поясом вытянутых зубчиков.

Северная казарма 1882 г. Фот. 1995 г.

Обе казармы принадлежали к "каморочному типу" - т.е. имели планировку с покомнатным расселением жильцов. Восточный корпус использовался под жилье целиком и имел во всех этажах коридорную планировку с помещениями по обе стороны прохода. Западный корпус частично использовался под общественные нужды: в выступе, обращенном к площади в уровне третьего этажа, устроен двусветный зал, освещенный узкими вертикальными окнами, а нижний этаж, с ложными проемами, имел хозяйственные функции.

Северная казарма, меньшая по размеру, также относится к "каморочному типу". Трехэтажный Т-образный в плане объем завершен пологой вальмовой кровлей с редкими треугольными чердачными окошками-продухами. Углы объема и границы лестничных клеток (две на флангах длинного восточного фасада и по одной в торцах объемов) подчеркнуты широкими побеленными рустованными лопатками. Ряды окон с лучковыми перемычками, в узких рамочных наличниках с высоко поднятыми клинчатыми замками, разделены профилированными тягами. В завершении фасадов - несложный венчающий карниз с зубчиками.

Больница (родильный приют?), нач. 20 в. (ул. Макарова, 75), - пример небольшого благотворительного лечебного сооружения, отличающегося своеобразием фасадного декора. Здание расположено на значительном удалении от улицы, идущей от фабрики к центру города, в глубине небольшого парка на берегу Томны. Кирпичные стены окрашены по обмазке желтой охрой, детали декора побелены, невысокий гладкий цоколь оштукатурен.

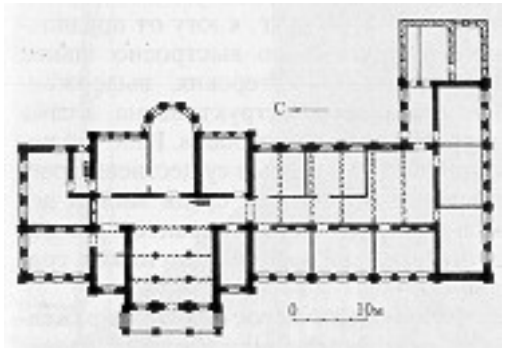
Больца (родильный приют?). Фот. 1995 г.

Двухэтажный Г-образный объем, усложненный небольшими входными ризалитами на восточном и северном фасадах, завершен вальмовой кровлей. Углы объема, а также места примыкания поперечных стен отмечены лопатками, между этажами проходит узкая полочка, венчающий карниз дополнен фризом с редкими вытянутыми ступенчатыми консольками. Почти непрерывная горизонтальная линия в его основании образована профилированными сандриками над окнами второго этажа и профилированными рамками

прямоугольных лежачих филенок в межоконных простенках, с зубчиками по нижнему краю. Прямоугольные окна нижнего этажа декорированы полуналичниками с веерными замками.

Школа, 1910-е гг. (ул. Кирпичная, 5), - оригинальный пример общественного сооружения в стиле неоклассицизма, представляющий дополнительный интерес и как возможная постройка В.А. Веснина. Кирпичное здание побелено по кладке, детали оштукатурены. Планировка частично изменена. В южной части дворового фасада - небольшая современная пристройка.

Школа. Фот. 1973 г.



Школа. План

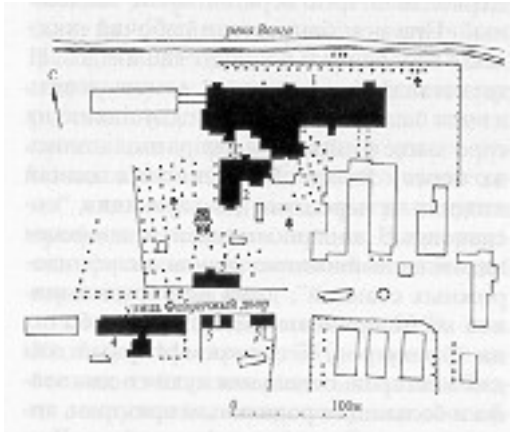
Приземистый, одноэтажный с подвалом объем под высокой вальмовой кровлей имеет Г-образный план; протяженный корпус вытянут вдоль реки. Основу композиции составляет квадратный объем, смещенный к северу от центра протяженного корпуса и выступающий ризалитами на главном и дворовом фасадах. Со стороны двора он усложнен полукруглым эркером, а с противоположной стороны к нему примыкает четырехколонный портик главного входа с треугольным фронтоном (в тимпане - круглое окно). Колонны портика обработаны массивными муфтами-квадрами, напоминая руст. В глубине портика - три больших арочных проема, украшенные архивольтами и замковыми камнями. На фасадах укрупненному ритму колонн вторят рустованные лопатки в простенках и по углам объемов - они соответствуют внутренним поперечным стенам, разделяющим классы (большей частью - в три окна). Так же декорирован эркер. Под чередующимися прямоугольными и арочными окнами помещены лежачие ниши. Внутри по оси главного входа расположены шестиколонный вестибюль, а за ним - трехкамерная структура, среднее помещение которой - с полукруглым эркером, выходящим во двор. На продольной оси здания проходит коридор, по обе стороны его находятся классы и служебные помещения.

Пирогов, 1884, с. 127-131; Благотворительные учреждения.., с. 266-267; Благотворительность в России. Т. II, ч. I, с. 13; *Езиоранский*, 1909, № 147 (К); *Он же*. Изд. 2-е, 1914, № 438 (К); Текстильное дело в России, 1910, с. 294; Вся Россия... Киев, 1912. Т. 2, стб. 1391; *Иоксимович*, 1915, т. 1, с. 181, 316-322 б; *Власов*, 1924, с. 208-209; *Водарский*, 1972, с. 128; *Белкин*, 1972 г. № 204; *Чиняков*, 1970, с. 41-45; *Шлычков*, 1983, с. 67-69.

ФАБРИКА Ф. И А. РАЗОРЁНОВЫХ (ПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА "ТОВАРИЩЕСТВА ВИЧУГСКИХ МАНУФАКТУР БР. Ф. И А. РАЗОРЁНОВЫХ, ФАБРИКА "КРАСНАЯ ВЕТКА") И ПОСЕЛОК, кон. 19 - нач. 20 в. ул. Фабричный двор, Красноветкинская, Кооперативная.

Находится в западной части города, на высоком правом берегу Волги. Основана братьями Федором и Александром Разорёновыми в 1880 г. как прядильное отделение механической ткацкой фабрики в Старой Вичуге, устроенной в 1850 г. купцом Кротовым и в 1856 г. купленной семьей Разорёновых (вдовой и детьми Алексея Дмитриевича Разоренова). Предприятие выстроили "близ деревни Дерябихи в трех верстах выше Кинешмы". При нем был создан рабочий поселок, первоначально состоявший из 11 двухэтажных деревянных домов: девять из них были поставлены в одну линию на горе выше фабрики, а два располагались на берегу Волги. В число этих зданий входили четыре дома для служащих, "соединенные попарно сенями и внешним видом напоминавшие здания железнодорожных станций", дома для прядильщиков на 32 комнаты и семейных рабочих на 16 номеров, четырехквартирный дом для мастеров, отдельная кухня в два этажа и больница с родильным приютом, аптекой и квартирой для фельдшера. Дом для хозяев тоже стоял рядом с фабрикой. В 1894 г. в поселке было построено здание для начального народного училища на 64 человека и, по-видимому, тогда же появилась трехэтажная каменная казарма. В 1894 г. на базе вичугского и кинешемского отделений фабрики было учреждено паевое "Товарищество Вичугских мануфактур бр. Ф. и А. Разорёновых". После смерти Федора (1900) и Александра (1909) дело наследуют их дети: Василий и Федор Федоровичи и Сергей и Алексей Александровичи. Производство фабрики в кон. 19 - нач. 20 в. продолжало активно развиваться, в связи с чем расширяется прядильный корпус (он строился в три этапа с 1880 по 1907 гг.), а рабочий поселок, замыкавший с юга фабричный двор, распространяется дальше к югу и западу от производственного комплекса (нынешние ул. Красноветкинская и Кооперативная). К 1915 г. "Товарищество Вичугских мануфактур" входило в число крупнейших предприятий Кинешемского у. Костромской губ., с основным капиталом около 3 млн. руб., годовым оборотом более 6 млн. руб. и числом рабочих более пяти тыс. человек.

Фабрика Ф. и А. Разореновых. Фот. 1988 г.



Фабрика Ф. и А. Разореновых. Схема генплана:
1 – прядильный корпус; 2 – механические мастерские;
3 – контора; 4 – казарма; 5 – жилые дома

После национализации фабрика получила название "Красная Ветка" (Ветка - имя протекающей рядом речки). К настоящему времени облик главного производственного здания - прядильного корпуса - не изменился. Новое строительство велось в основном на восточной части фабричного участка, кроме того, в 1920-30-е гг. к югу от прядильного корпуса было выстроено здание механических мастерских, выдержанное в формах конструктивизма, а сама территория благоустроена. Рабочий поселок в 1920-е гг. был существенно расширен, а в 1950-х гг. среди жилых домов выстроен клуб в характерных для этого времени классицистических традициях.

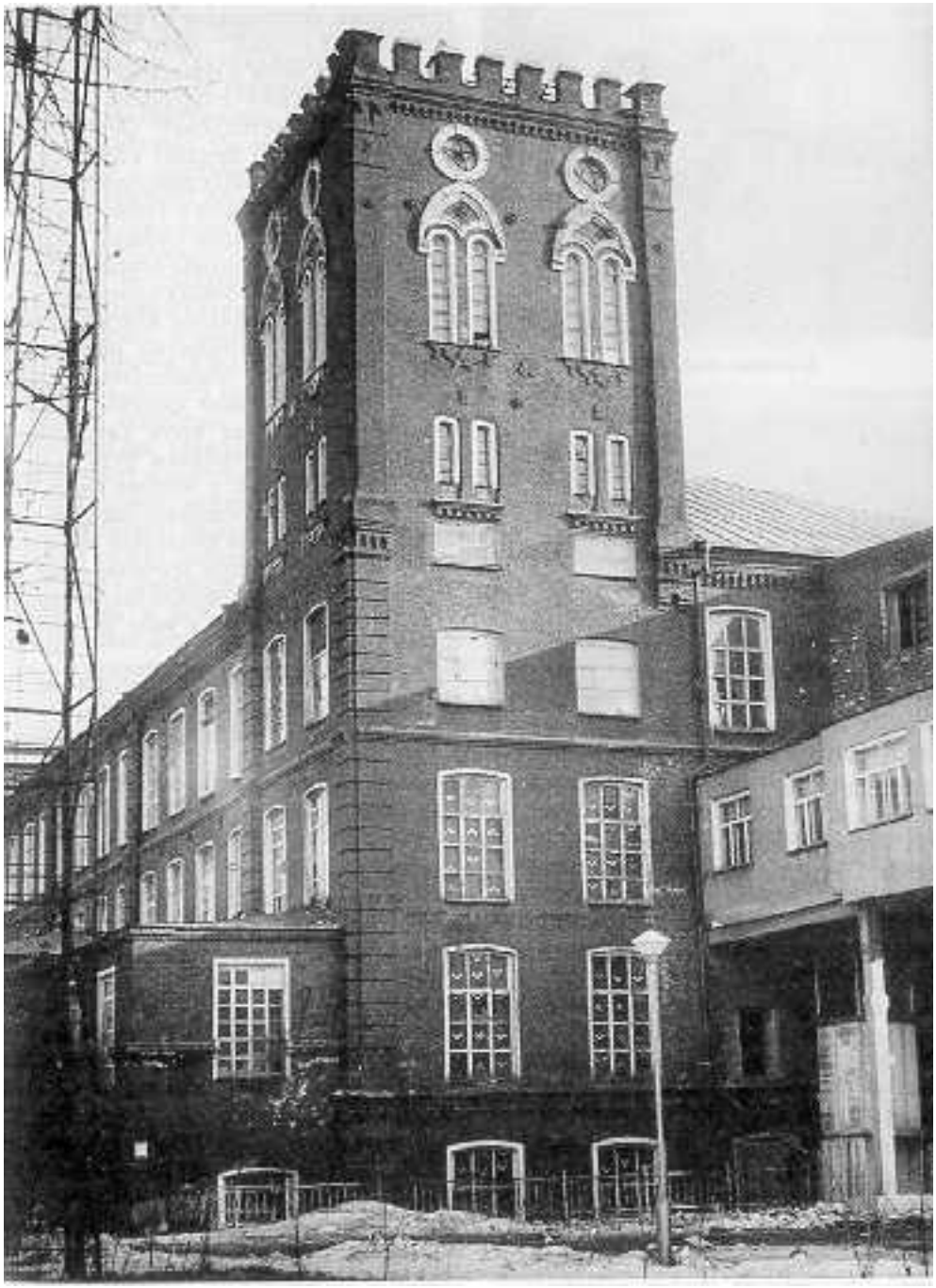
Фабричный участок с резко выраженным рельефом, понижающимся на север - к Волге, имеет форму, близкую прямоугольнику, вытянутому с запада на восток. Доминантой всего комплекса является расположенный у самой реки длинный четырехэтажный, с повышенным центром, объем прядильного корпуса. Значительно выше его по рельефу, у входа на фабрику стоит небольшое двухэтажное здание конторы, перед северным фасадом последней устроена полукруглая видовая площадка, от которой вниз - к пешеходной дорожке, связывающей корпуса, - спускается эффектная лестница со скругленными маршами. Основные здания, сохранившиеся от рабочего поселка кон. 19-нач. 20 в., в том числе два дома для служащих, казарма и училище, расположены к югу от производственной территории, по сторонам бывшего прифабричного двора (ныне коленчатая ул. Фабричный двор) и по ул. Красноветкинской (№ 28 - дом для рабочих).

"Красная Ветка" - крупный градостроительный комплекс посл. четв. 19 - нач. 20 в., включающий текстильную фабрику и рабочий поселок и сохранивший выразительные постройки в формах эклектики и модерна.

Прядильный корпус - одно из лучших произведений промышленного зодчества в области, принадлежит к романтическому направлению в архитектуре этого времени; в наружном декоре фабрики присутствуют элементы русского стиля. Крупное краснокирпичное здание состоит из трех разновременных частей: четырехэтажного чесально - ленторовничного цеха 1881 г. (восточная часть), равновысокого ему прядильного цеха (западная часть), возведенного на рубеже столетий, и пятиэтажного трепального цеха (средняя часть), объединившего в 1907 г. все постройки в единый объем. Несмотря на столь длительную историю строительства, сооружение отличается композиционной цельностью и выразительностью архитектуры.

Близкий к прямоугольному в плане длинный объем перекрыт двускатной вальмовой кровлей. На северо-западном углу над ним возвышается семиэтажная башня, завершенная крупными зубцами. Стены здания расчленены на неравные прясла рустованными лопатками, имеют междуэтажные пояса и заканчиваются карнизами, состоящими из ступенчатых консолек. Крупные, часто расставленные проемы окон с пологими лучковыми перемычками сохранили мелкую квадратную расстекловку. Особую нарядность фасадам придает контрастное сочетание побеленных рамочных наличников и столярки окон с темно-красными стенами. Наиболее сложно декорирована башня: ее верхние ярусы выделены парами узких арочных проемов, объединенных килевидными кокошниками наличников, над которыми помещены круглые окна. На обращенном к реке протяженном главном фасаде симметричная пятиэтажная часть композиционно подчеркнута средним чуть выступающим ризалитом в четыре оконных оси и несколько пониженными флангами в две оси, причем последние имеют в верхнем этаже парные арочные окна. С этой же стороны расположены входы в здание, оформленные в виде двухэтажных тамбуров.

Внутренняя планировка корпуса проста: пространства цехов, перекрытых параллельными сводиками по балкам, опирающимся на два ряда чугунных колонн с капителями, чередуются с узкими поперечными блоками, включающими подсобные помещения и лестничные клетки. В интерьерах уцелели металлические лестницы с орнаментальным тисненым рисунком на ступенях.



Башня прядильного корпуса. Фот. 1988 г.

Контора. Фот. 1988 г.

Контора - двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание, неброские формы которого типичны для провинциальной архитектуры конца 19 в. Прямоугольное в плане крыто на два ската. Стены сооружения опоясаны ступенчатыми междуэтажным и завершающим карнизами и разделены на прясла рустом, имитирующим пилястры. На

протяженном главном фасаде в 16 осей окон, средняя часть и фланги выделены треугольными щипцовыми фронтонами с круглыми слуховыми окнами. Прямоугольные окна обоих этажей отмечены плоскими сандриками и подоконными полочками.

Казарма. Фот. 1995 г.

Казарма, 1890-е гг. (ул. Фабричный двор, 12), - пример крупного рабочего общежития при фабрике пореформенного времени. Трехэтажный объем с пологой вальмовой кровлей имеет Т-образную конфигурацию плана и состоит из соединенных узким переходом двух корпусов - протяженного прямоугольного (жилого), обращенного к Волге главным северным фасадом, и дворового (хозяйственного) - компактного квадратного, со срезанными северными углами. В архитектурных членениях главного фасада, с композиционным выделением центра и флангов и разграничением цокольного (первого) и основных этажей, ощутимы традиции позднего классицизма. Одновременно эти членения служат выявлению внутренней структуры здания: центральная часть, отмеченная легкой раскреповкой, с арочным окном между верхними этажами, соответствует парадной лестнице с примыкающими к ней общими комнатами, фланговые оси, ограниченные лопатками, - служебным лестницам, а первый этаж, отделенный широким карнизом, указывает на функциональное различие между хозяйственным и жилыми этажами. В дворовом объеме, стены которого разделены карнизами с зубчиками, в каждом этаже размещалась большая кухня и подсобные помещения.

Дом для служащих. Фот. 1995 г.

Дома для служащих, 1880 г. (ул. Фабричный двор, 13, 14), построенные на самом раннем этапе формирования рабочего поселка, характерны для прифабричного жилья пореформенного времени. Бревенчатые стены обоих домов подняты на кирпичном оштукатуренном цоколе. Прямоугольные в плане двухэтажные здания хотя и отличаются по размерам (№ 13 более крупный), однако идентичны по объемной структуре. Их композиция строится из трех частей: два объема с высокими двухскатными кровлями, образующими фронтоны на северном (обращенном к фабрике) и южном фасадах, объединены общими сенями с поперечно ориентированной кровлей (в доме № 13 первоначальные деревянные сени заменены кирпичными). Облик зданий очень скромен, фасадный декор в них почти отсутствует. Стены прорезаны двумя рядами прямоугольных окон в простых рамочных наличниках, междуоконные простенки обшиты вагонкой "в елочку", в междуэтажной плоскости тес положен вертикально, выпуски бревен на углах и в местах перерубов прикрыты досками, свесы кровли опираются на крупные фигурные кронштейны, перед фронтоном - простая стяжка с фигурной бабкой.

Планировка зданий секционная. Первоначально в большем размещалось четыре, а в меньшем - две квартиры.

Дом для рабочих. Фот. 1995 г.

Дом для рабочих, нач. 20 в. (ул. Красноветкинская, 28), - пример небольшого рабочего общежития, в облике которого отчетливо ощущается влияние модерна. Стены здания рублены из бревен без остатка. Вытянутый вдоль улицы прямоугольный объем, завершенный высокой вальмовой кровлей, осложнен узким ризалитом входа по центру главного южного фасада. Фасадный декор здания минимален: простые доски на углах и в местах перерубов, наличники прямоугольных окон с несложными фартуками и щипцовым подвышением вверху, широкий вынос венчающего карниза. Наиболее интересной деталью фасадного убранства является двойная дугообразная стяжка под свесом полувальмовой кровли ризалита, перебитая пятью вертикальными рейками.

Внутри по сторонам продольного коридора размещены одинаковые комнаты в два окна, в центре расположена междуэтажная лестница, в торцах - подсобные помещения.

Училище (?). Фот. 1995 г.

Училище (?), кон. 19 в., - пример небольшого и скромного по формам общественного здания в прифабричном поселке. Первый этаж выстроен из кирпича и окрашен по обмазке, второй рублен из бревен и обшит вагонкой. Прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси север-юг, завершен пологой вальмовой кровлей, кирпичная пристройка со двора - советского времени. Центр главного восточного фасада акцентирован легким ризалитом, кирпичным в обоих этажах, - здесь размещен главный вход в здание, а за ним, в глубине здания, - лестничная клетка. Горизонтальная протяженность объема подчеркнута кирпичным междуэтажным карнизом с двухступенчатыми консольками и широким венчающим, с гладкой фризовой доской. Окна, с лучковыми перемычками в первом и прямоугольные во втором этажах, заключены в простые рамочные наличники. Оригинальна прямоугольная лежачая ниша в тимпане фронтона, венчающего ризалит, - здесь помещено небольшое чердачное окно. Средством дополнительного украшения фасадов служит обшивка стен второго этажа, положенная вертикально под окнами и "в елочку" - в междуоконных простенках. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов прикрыты досками.

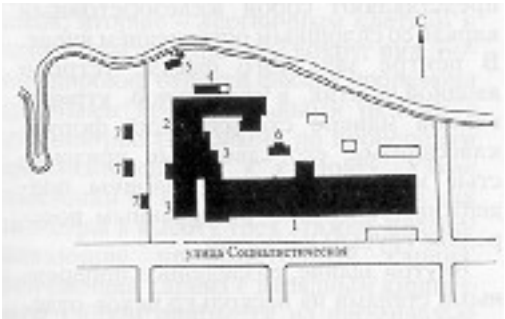
Пирогов, 1884, с. 55-59, 131-135; Фабрично-заводская промышленность России, 1897, с. 14; Благотворительные учреждения.., с. 267; Благотворительность в России.., т. II, ч. I, с. 13; *Езиоранский*, 1909, № 159 (К); *Он же*. Изд. 2-е, 1914, № 457 (К); Текстильное дело в России, 1910, с. 297; Кинешемский земский календарь, 1913, с. 14; *Иоксимович*, 1915, т. 1, с. 333-336; *Мезенин, Щелков*, 1987. с. 113-115.

ФАБРИКА П.Ф. СЕВРЮГОВА (ТОВАРИЩЕСТВА "П.Ф. СЕВРЮГОВА НАСЛЕДНИКИ", ПРЯДИЛЬНО-ТКАЦКАЯ ФАБРИКА № 2), кон. 19 - нач. 20 в.

ул. Социалистическая.

Улица рабочего поселка. Фот. 1995 г.

Расположена на берегу Волги, на западной окраине города, замыкая панораму Кинешмы с этой стороны. Механическая ткацкая фабрика у дер. Вандышки Дюпихинской вол. Кинешемского у., была основана Петром Федоровичем Севрюговым в 1890-х гг. (выпуск продукции начался в 1898 г.) Первоначально это было небольшое предприятие, располагавшееся в одном двухэтажном ткацком корпусе 1897 г., стоящем у самого берега. Рядом с ним размещались объемы вспомогательного корпуса и складов. По данным 1909 г., на фабрике работало 678 рабочих, а годовой оборот составлял чуть более 1 млн. руб. Интенсивный рост предприятия начался в 1910-е гг. Между 1912 и 1914 гг. был выстроен огромный прядильный корпус, а ткацкий был значительно расширен. Специальные здания были выстроены для парового двигателя в 2900 л.с. и насосной станции. К 1914 г. годовой оборот фабрики достиг 2,5 млн. руб., а количество рабочих возросло до трех с половиной тыс. Для их расселения неподалеку от фабрики возвели две кирпичные казармы - трехэтажную, с "харчевой лавкой" (ул. Социалистическая, 41) и четырехэтажную (ул. Королева). Территория вокруг фабрики была окружена одноэтажными домами сельского типа с приусадебными участками, не отличавшимися по облику от застройки соседней д. Вандышки. Для инженерно-технического персонала вдоль улицы, шедшей перпендикулярно берегу Волги и отделявшей территорию фабрики от парка загородной усадьбы хозяина, было выстроено несколько двухэтажных деревянных домов.



Фабрика П.Ф. Севрюгова. Схема генплана:
1 - прядильный корпус; 2 - ткацкий корпус;
3 - вспомогательный корпус; 4 - склад;
5 – насосная станция; 6 - электрическая подстанция;
7 - дома для служащих

Фабрика продолжала активно развиваться в советское время. В 1927 г. вместо старой котельной возведена электрическая подстанция, в кон. 20 - нач. 30-х гг. ткацкий корпус был значительно расширен к югу, а перед входом в него был устроен массивный портик. Одновременно, в кон. 1920 - нач. 30-х гг. рядом с предприятием был сформирован рабочий поселок с несколькими параллельными улицами, застроенный типовыми двухэтажными каменно-деревянными домами с мансардами, на несколько квартир каждый.

Типичный пример крупного текстильного предприятия кон. 19 в., продолжавшего развиваться в советские годы и сохранившего производственные здания в формах эклектики, рационального модерна и конструктивизма.

Фабричный участок, в плане близкий прямоугольнику и полого понижающийся к Волге, с запада ограничен парком загородной усадьбы П.Ф. Севрюгова, а с юга и востока кварталами рабочего поселка. Основные производственные сооружения расположены параллельно южной и западной границам участка. Главенствующее место в комплексе занимает огромный протяженный четырехэтажный прядильный корпус, поставленный в верхней части территории вдоль дороги на Наволоки (ул. Социалистическая). Параллельно ему, но значительно ближе к берегу и ниже по рельефу расположен двухэтажный Г-образный ткацкий корпус 1897 г., с новым объемом, формирующим западный фасадный фронт зданий. С востока (со стороны двора) за ним скрыт вспомогательный корпус, представляющий собой конгломерат двух- и трехэтажных объемов, последовательно пристраивавшихся с кон. 1890-х до сер. 1910-х гг. Перед северным, обращенным к Волге протяженным фасадом ткацкого корпуса сохранился старый корпус складов, а еще ниже, у самой кромки воды - небольшое здание насосной станции. В центре раскрытого к Волге просторного фабричного двора, с редкими складскими постройками стоит двухэтажное здание электрической станции. По западной границе территории (ныне уже за пределами фабричной ограды) сохранилось несколько двухэтажных кирпичных жилых зданий для сотрудников предприятия. Среди них выделяется деревянный дом для служащих, обращенный главным фасадом в сторону фабрики. Все здания производственного комплекса выстроены из кирпича.

Ткацкий корпус. Фот. 1995 г.

Ткацкий корпус. Западный фасад. Фот. 1995 г.

Ткацкий корпус - самое раннее здание комплекса, характерное для промышленных сооружений периода эклектики. Первоначальный объем, Г-образный в плане, состоит из двух частей -двухэтажной, вытянутой по оси запад-восток, с крупным

выступом на южном фасаде, и трехэтажной, квадратной в плане, примыкающей с юга к западному флангу. Здание поставлено на перепаде рельефа, вследствие чего высота северного "речного" фасада в двухэтажном объеме увеличена полуподвалом, трактованным как высокий оштукатуренный цоколь. Горизонтальная протяженность объема подчеркнута узким междуэтажным поясом, профилированным венчающим карнизом, дополненным поверху ступенчатыми консольками и мерным ритмом крупных окон с лучковыми перемычками, откосы которых подчеркнуты побелкой. В верхней части простенков - анкеры в виде штурвалов. Фланговые оси фасада подчеркнуты поэтажными филенчатыми лопатками. Такие же лопатки ограничивают плоский повышенный лестничный ризалит в средней части фасада, завершенный фигурным аттиком с выложенной в кирпиче датой строительства здания - "1897". Фасады трехэтажного объема аналогичны по декору, однако иная форма анкеров (в виде вытянутых по горизонтали восьмигранников) свидетельствует о более позднем времени его строительства.

Стены корпуса кон. 1920 - нач. 1930-х гг. представляют собой железобетонный каркас со сплошным остеклением ячеек. В центре западного фасада устроен входной портик, в гротескной, утрированной манере стилизующий формы классицизма: его сдвоенные приземистые каннелированные колонны поддерживают аттик с разорванным посередине грубым карнизом.

Внутри здание, разделенное поперечными стенами на несколько цехов-отделений, перекрыто параллельными сводиками по металлическим балкам.

Склад. Фот. 1995 г.

Склады, выстроенные одновременно и в едином стиле с ткацким корпусом, хозяйственная постройка среднего размера, типичная для промышленных комплексов периода эклектики. Прямоугольный в плане одноэтажный объем, завершенный вальмовой кровлей, искажен пристройкой к восточному торцовому фасаду. Композиция главного северного фасада асимметрична. В левой части, выделенной мощными лопатками и акцентированной высоким треугольным аттиком с круглым сквозным проемом в центре, размещены три широких въездных проема с лучковыми перемычками (средний более широкий и низкий). В правой по-видимому, ранее были глухие стены или располагались маленькие окна (растесаны). В завершении стен - профилированный карниз с поребриком и расширяющимися ступенчатыми консольками поверху.

Прядильный корпус. Фот. 1995 г.

Прядильный корпус - огромное по размерам промышленное здание, в рационалистических формах которого ощутимо влияние неоклассицизма. Прямоугольный

в плане четырехэтажный объем, вытянутый по оси запад-восток, завершен вальмовой кровлей, разделенной на несколько отсеков брандмауэрами. В средней части северного фасада, обращенного к реке, к нему примыкает вынесенный вперед более высокий четырехгранный объем технологической башни.

Композиция продольных фасадов, колоссальных по протяженности, построена на чередовании остекленных и глухих плоскостей - первые соответствуют пространствам производственных цехов, вторые - лестничным клеткам и подсобным помещениям вокруг них. Более широкие отрезки фасада прорезаны крупными прямоугольными окнами с дробной расстекловкой, по пропорциям приближающимися к квадрату. Узкие простенки между ними оформлены как пилястры в высоту трех этажей, поддерживающие промежуточный карниз. Венчающий карниз с нарядным кирпичным узором опирается на филенчатые лопатки четвертого этажа. Оси таких же больших окон, освещающих лестничные клетки, фланкированы широкими глухими простенками и пилястрами по краям. Силуэт здания несколько оживлен горизонтальными аттиками над лестничными блоками и парапетными тумбами в промежутках между ними. В противоположность большинству подобных сооружений, технологическая башня здесь чисто утилитарна и не имеет фасадного декора. В торцах корпуса, где располагались конторские помещения и службы, фасады прорезаны небольшими окошками в шесть ярусов.

Насосная станция. Фот. 1995 г.

Насосная станция 1910-х гг. - скромное производственное здание, рационалистические формы которого тяготеют к протоконструктивизму. Прямоугольный в плане трехэтажный объем крыт на два ската. Прямоугольные окна (нижние значительно более высокие) на продольных фасадах объединены по четырем осям плоскими вертикальными двухуступчатыми нишами. В завершении здания - упрощенный карниз. Рядом с основным зданием, где размещалось оборудование, сохранились два цилиндрических объема над водоносными скважинами.

Электростанция. Фот. 1995 г.

Электрическая станция - небольшое двухэтажное здание, стилизованное в формах классицизма. Прямоугольный в плане объем с двускатной кровлей усложнен крупным, чуть пониженным ризалитом в центре северного фасада, обращенного к реке. На фоне темных оштукатуренных стен рельефно выступает побеленный декор - гладкие лопатки и карниз с широким фризом. На лицевом фасаде ризалита пятью лопатками образован портик, завершенный треугольным фронтоном; в его тимпане характерным для своего времени шрифтом отмечена дата строительства здания - "1927".

Дом для служащих. Фот. 1995 г.

Дом для служащих - двухэтажное деревянное здание, облик которого характерен для небольших многоквартирных домов провинции. Поднятые на кирпичном оштукатуренном цоколе бревенчатые стены, рубленные с остатком, обшиты вагонкой. Прямоугольный объем завершен вальмовой кровлей. Этажи разделены широким гладким поясом, венчающий карниз профилирован, углы объема фиксированы поэтажными пилястрами. В центре фасада, обращенного к фабрике, расположено крыльцо парадного входа, над ним устроен балкон с навесом в виде двухколонного портика с треугольным фронтоном. Прямоугольные окна обоих этажей заключены в строгие наличники с узкой профилированной полочкой в завершении.

Внутри здания по сторонам междуэтажной лестницы размещено по одной или две квартиры.

Езиоранский, 1909, № 160 (К); *Он же*. Изд. 2-е. Пг., 1914, № 458 (К); Текстильное дело в России, 1910, с. 298; Кинешемский земский календарь, 1914, с. 47.

Храмовый комплекс. Фот. 1995 г.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: СОБОРЫ УСПЕНСКИЙ И ТРОИЦКИЙ, сер.18-сер.19 в.

ул. Советская, 2.

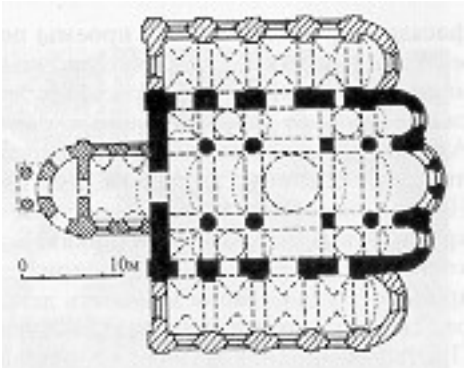
Расположен на высоком кругом берегу Волги, при впадении в нее Кинешемки, на территории бывшей крепости. Самая ранняя постройка комплекса - Успенский собор - был сооружен в 1745 г. Основным вкладчиком в его строительство выступил соборный дьячок И.А. Попов. В 1798 г. возведена стройная колокольня, в облике которой явно ощущаются костромские архитектурные традиции, а в 1838 г. по проекту архит. И.Е. Ефимова создан Троицкий собор. Его композиция повторяет один из классицистических образцовых проектов храмов, изданных в 1824 г. Все сооружения комплекса выполнены из кирпича и оштукатурены. В нач. 19 в. к западному фасаду Успенского собора пристроили низкий притвор; в сер. 19 в. территория комплекса была обнесена каменной оградой с кованой железной решеткой и тремя воротами (западные, кон. 19 в., обращены на Советскую пл., южные, сер. 19 в., - на Советскую ул., северные, кон. 19 в., - на набережную Волги). Юго-западный угол ограды занимает Каменная сторожка, построенная, видимо, на рубеже 19-20 вв. В нач. 20 в. приделы Успенского собора надстроены и декорированы в духе эклектики. В этот же период Троицкий собор стал пятиглавым.

Успенский собор занимает северовосточный угол почти прямоугольного участка, вытянувшегося вдоль Волги. Его крупные алтарные апсиды обращены к центральной

площади города (пл. Революции). На общей продольной оси с ним находится Троицкий собор, выходящий на западную границу участка. Между соборами, выдвинутая к береговому откосу Волги, высится четырехъярусная колокольня.

Несмотря на разновременность создания отдельных сооружений, они образуют цельный и гармоничный комплекс, играющий главную роль в архитектурном облике города и эффектно воспринимающийся с Волги.

Успенский собор. Фот. 1995 г.



План

Собор Успенский. Крупный храм соборного типа, архитектура которого, развивающая древнерусские традиции, характерна для провинциального зодчества. Двусветный четверик под четырехскатной кровлей вытянут по продольной оси и увенчан пятью световыми главами (центральная более крупная) с полусферическими куполами. Два пониженных боковых придела имеют полукруглые апсиды - они располагаются по сторонам трех высоких, также полукруглых апсид главного алтаря, но слегка отодвинуты к западу. Одноэтажный западный притвор вытянут по основной оси храма и заканчивается скруглением паперти.

Декор фасадов весьма лаконичен. На углах четверика поставлены широкие лопатки, в невысоком аттике - арочные нишки на месте закомар. Боковые фасады четверика закрыты приделами, и его редко расположенные высокие оконные проемы видны лишь на западном фасаде и на основных апсидах: в нижнем ярусе они везде прямоугольные, в верхнем ярусе на западном фасаде - арочные; все эти проемы помещены в довольно глубокие арочные ниши. В верхнем ярусе основных апсид - крупные восьмиугольные окна. Апсиды приделов шире и ниже основных, обработаны дощатым рустом. Нижние окна здесь арочные, верхние - круглые, в ленточных наличниках. Боковые фасады приделов характеризует дробность композиции и сухость декора, свойственные периоду эклектики. Притвор выполнен в стиле классицизма, в его провинциальном варианте. В западной скругленной части притвора расположены три широких арочных дверных проема; средний выделен двухколонным тосканским портиком с пологим фронтоном.

Успенский собор. Интерьер. Фот. 1987 г.

Первоначально трехнефное внутреннее пространство собора после перестроек стало пятинефным. Средний неф шире ближайших боковых, но уже придельных; он ограничен с каждой стороны четырьмя столбами (два квадратных, остальные восьмиугольные). Между ними и стенами перекинуты арки, делящие пространство храма на ячейки, перекрытые лотковыми сводами. Алтарные апсиды имеют цилиндрические своды, переходящие в конхи. Над притвором - низкий коробовый свод с распалубками над окнами.

Успенский собор. Главный иконостас. Фот. 1987 г.

Роспись собора возобновлена, как сообщает храмозданная надпись, в 1855 г. Это дает основание предполагать существование более ранних стенописей, очевидно созданных вскоре после сооружения собора, но они не сохранились. Масляная живопись

сер. 19 в. поновлялась в нач. и сер. 20 в., ее колорит сильно огрублен. Ряд композиций написан заново в нач. 20 в.

Роспись, в которой сочетаются классицистические и псевдобарочные черты, характерна для сер. 19 в. На своде написаны ангельские головки и Святой Дух в виде голубя, на арках - мелкий витиеватый растительный орнамент и церковные атрибуты. На стенах в три яруса помещены сцены из Евангелия и Деяний апостолов. Среди них выделяются гризайльные композиции "Ангелы у престола" в люнетах боковых стен. Более необычен иконографический состав росписи, расположенной в три яруса на столбах, куда помимо традиционных изображений святых (в нижнем ярусе) включены композиции на темы евангельских блаженств, притч, сцен из Апокалипсиса и видений пророка Исайи.

Главный двухъярусный иконостас в формах позднего классицизма типичен для сер. 19 в. Царские врата фланкируют два портика - одни внутри другого. Над вратами установлено резное из дерева "Распятие с предстоящими"; обрамляющая его арка врезана в основание второго круга иконостаса. Здесь четырехколонный портик завершен пологим фронтоном с разорванной нижней гранью. Фоновые части и стволы колонн окрашены в белый цвет, капители и резные детали - золоченые. Придельные одноярусные иконостасы выполнены в кон. 19 в. в духе эклектики.

Скульптурная композиция "Тайная вечеря". Фот. 1987 г.

Над внутренним восточным порталом притвора, ведущим в храм, помещена скульптурная группа "Тайная вечеря", вырезанная из дерева и раскрашенная. Она исполнена в 1-й пол. 19 в. в традициях народной резьбы. Несколько грубовато выполненные персонажи отличаются своеобразием и выразительностью. В храме сохранились резные киоты и паникадила 2-й пол. 19 в.

Колокольня. Одна из лучших в Ивановской обл. колоколен, сооруженных в стиле, переходном от барокко к классицизму. Стройное четырехъярусное сооружение состоит из постепенно уменьшающихся в плане четвериков и завершено граненой купольной кровлей с люкарнами, над которой поднимаются еще два четверика, увенчанные вазообразной главкой и высоким шпилем.

Стены нижнего яруса покрыты дощатым рустом, веером сходящимся к арочным проемам (на северном и южном фасадах) и нишам (на западном и восточном). По сторонам арок помещены по две пилястры и по одной - на западающих флангах фасадов. В последующих ярусах в декоре использованы трехчетвертные колонны тосканского ордера: на фасадах второго и третьего ярусов - это четырехколонные портики, в четвертом - двухколонные. Усложняют пластику объемов аналогичные колонны на углах ярусов - в духе барокко. Во втором ярусе портики завершены треугольными фронтонами, в четвертом роль фигурных фронтонов играют обрамления люкарн.

Внутреннее пространство первого яруса колокольни вытянуто по оси север - юг. В толще западной стены размещена внутристенная лестница, в противоположной стене устроена шахта.

Колокольня. Фот. 1987 г.

Собор Троицкий. Крупное монументальное здание, крестообразное в плане, решено в формах позднего классицизма. Квадратный основной четверик под низкой четырехскатной кровлей завершен крупным центральным световым барабаном и четырьмя поздними ложными на углах; все они увенчаны пологими куполами. На востоке к четверику примыкает полукруглая апсида чуть меньшей высоты, к боковым стенам - четырехколонные портики дорического ордера. На западе аналогичный портик слегка выдвинут за счет небольшого притвора и возвышается на подиуме, к которому ведут шесть ступеней.

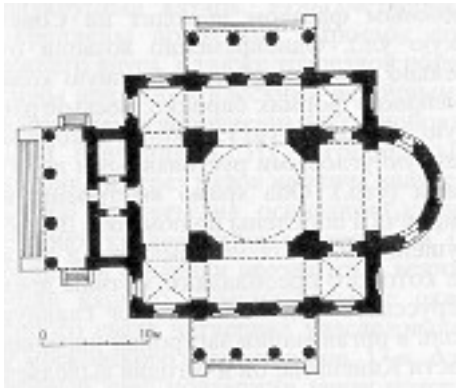
Строгие, гладко оштукатуренные фасады венчает антаблемент дорического ордера. В алтарной апсиде он является завершением, в портиках - основанием для фронтонов, а на четверике - для высокого аттика. Арочные окна помещены в неглубокие ниши той же формы. Карниз центрального барабана включает фриз, декорированный тонкими ступенчатыми кронштейнами. Окна барабана, аналогичные четверику, завершены архивольтами, опирающимися на импосты, и объединены проходящей на уровне импостов профилированной тягой.

Внутреннее пространство собора четырехстолпное. Центральный барабан опирается на подпружные арки и паруса. Алтарь перекрыт конхой, угловые компартименты - крестовыми сводами, рукава креста имеют плоские перекрытия.

Масляная роспись на сводах, подпружных арках и в люнетах рукавов выполнена в сер. 19 в., на куполе, барабане и в парусах - в кон. 19 в. Вся живопись поновлялась в нач. 20 в.

Стиль первоначальных росписей, выдержанных в приглушенных теплых тонах (коричневатых, темно-красных и розоватых), можно определить как переходный от классицизма к академической манере. Это проявляется в уверенном, но мягком рисунке, где порой разворот фигуры анфас сочетается с профилем лика; в многофигурных, часто довольно глубинных композициях. Живопись в куполе в холодных разбеленных тонах выполнена в духе позднего академизма.

Троицкий собор. Фот. 1987 г.



План

В куполе изображен Саваоф, в простенках барабана - апостолы и избранные святые, в нижней части барабана — четыре композиции на библейские и евангельские сюжеты, в парусах — евангелисты. На склонах сводов, в рукавах креста написаны евангельские события (исключая восточные склоны северного и южного рукавов, где изображены Архангел Михаил и "Похвала Богоматери"). Стенописью украшены и люнеты в торцах рукавов. На склонах подпружных арок — гризайльные фигуры архангелов. Все композиции заключены в пышные псевдобарочные обрамления с картушами. Сохранилось паникадило 2-й пол. 19 в.

Сторожка - небольшое одноэтажное здание, архитектура которого характерна для периода эклектики. Кирпичные стены побелены по кладке. Прямоугольный объем завершен двускатной кровлей с оригинальным перспективным фронтоном-щипцом; в его вершине - крупное прямоугольное подвышение. В разрыве венчающего карниза помещен выложенный в кирпиче крест. По углам фасадов - широкие огибающие лопатки. Тонкая тяга проходит в основании окон - небольших, с лучковыми перемычками, - в простых рамочных наличниках.

Ограда с воротами. Прясла ограды подняты на высокий кирпичный и оштукатуренный цоколь. Квадратные столбы увенчаны низкими шатриками с вогнутыми гранями. Металлическая решетка представляет собой вертикально поставленные прутья-пики, соединенные волютообразными завитками (вдоль набережной - кольцами), в цоколе и в основании столбов помещены филенки.

Троицкий собор. Фрагмент росписи. Фот. 1987 г.

Двое ворот (обращенные к Советской пл. и к набережной - Волжскому бульвару) представляют собой простую арочную конструкцию, несущие столбы которой оформлены неглубокими арочными и прямоугольными нишками. Главные ворота, ориентированные на Советскую ул., решены в виде массивных прямоугольных пилонов, прорезанных арочными проемами калиток (полотнища ворот и калиток не сохр.).

Арки дополнены архивольтом, опирающимся на импосты, и замковым камнем. В карнизы пилонов и высоких аттиков над ними включен ряд сухариков. Столбы на участке ограды, примыкающей к этим воротам, завершены ступенчатым карнизом.

Беляев, 1863, с. 110, № 1; ИАК, 1909, с. 177; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 113; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 111-112; *Шипулина*, 1970, с. 25-26, 32-33; *Шлычков*, 1983, с. 57-58.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ИОАННА ЗЛАТОУСТА И ВОЗНЕСЕНИЯ, 2-я пол. 18 в., ул. Крупской, 10/17; ул. Советская, 45.

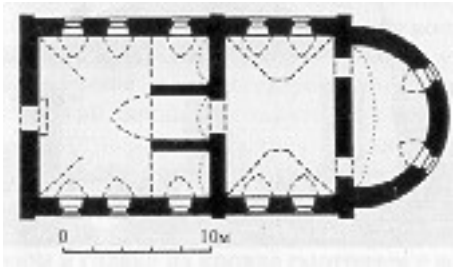
Расположен в квартале между ул. Крупской и Советской, в центре бывш. Заградской слободы. Теплая церковь Иоанна Златоуста с приделом была построена на месте существовавшего здесь ранее Вознесенского девичьего монастыря по заказу И. Н. Таланова в 1760 г. В 1779 г. к северу от нее была сооружена холодная церковь Вознесения (южным фасадом выходит на Советскую ул.). Одновременно возвели отдельно стоящую столпообразную колокольню в формах барокко: восьмигранную, завершенную главкой и декорированную угловыми рустованными лопатками (утр.). Оба храма выстроены из кирпича и побелены по обмазке. До разрушения колокольни комплекс, в облике которого преобладают мотивы древнерусского зодчества, играл главную роль в организации застройки нагорной части Кинешмы; он и сегодня выделяется среди невысоких зданий бывшей слободы своими крупными объемами.

Церковь Иоанна Златоуста. Оригинальный памятник, сочетающий формы допетровской архитектуры и стиля барокко 18 в.

Двусветный четверик с высоким аттиковым ярусом вытянут по оси север-юг. С запада к нему примыкает равная по ширине, но вдвое меньшей высоты квадратная трапезная, а с востока той же высоты и чуть меньшей ширины полукруглый алтарь. Углы четверика закреплены лопатками. Проемы его нижнего яруса, а также трапезной обрамлены широкими плоскими рамочными наличниками, дополненными своеобразными венчаниями. Их дугообразные сандрики из трех рядов кирпича внапуск высоко подняты на основаниях-кронштейнах криволинейных очертаний (в трапезной сандрики врезаются в венчающий карниз). Восьмиугольные окна второго света четверика унаследованы от

московского зодчества кон. 17 в. Аттиковый ярус поддержан внизу поясом городков и завершен карнизом в виде трехрядной пилы. Расположенный между ними ряд килевидных кокошников, чередующихся с одиночными городками, указывает на своеобразную трактовку традиционной формы.

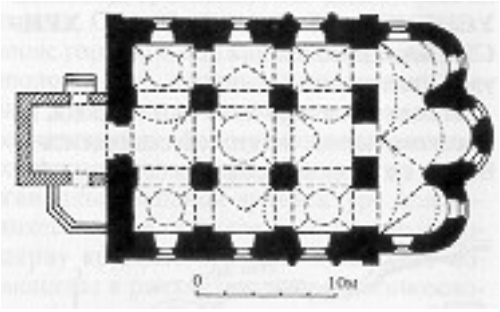
Церковь Иоанна Златоуста. Фот. 1973 г.



План

Внутри четверик перекрыт коробовым сводом с лотками в торцах, алтарь - конхой. Восточная часть трапезной разделена на три равных помещения (среднее - проход из храма в трапезную, боковые - приделы). Полулотковый свод в основной части трапезной и коробовые своды в трех ее восточных частях усложнены распалубками.

Церковь Вознесения. Фот. 1987 г.



План

Церковь Вознесения. Монументальное сооружение с редкой для посл. четв. 18 в. приверженностью к древнерусским формам в их лаконичной трактовке.

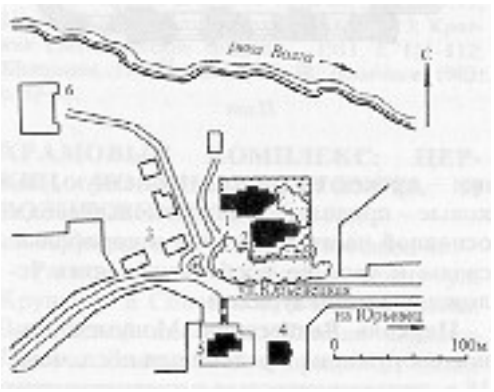
К крупному двусветному четверику, слегка вытянутому по продольной оси и завершенному пятиглавием, с востока примыкает трехчастная алтарная апсида с большим выступом центрального полукружия. Углы четверика огибают лопатки, стены завершены фризом из полукруглых перспективных ниш-кокошников и карнизом, крепованным на углах. В первом ярусе храма и в апсиде прямоугольные окна помещены в глубокие арочные ниши (в апсиде они дополнены круглыми окнами вверху). Окна второго света четверика - арочные. Входные порталы, необычно расположенные на восточной оси трехосевых фасадов, имеют перспективные обрамления с упрощенными импостами в пятах арок и дыньками.

Внутри храм с редким для посл. четв. 18 в. четырехстолпием перекрыт системой коробовых и купольных сводов. Алтарная часть связана с основным объемом тремя широкими проходами, крайние из которых расположены непосредственно у северной и южной стен.

Беляев, 1863, с. 110-111, № 2; ИАК.., 1909, с. 177; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 113.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ И РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 18-20 вв., ул. Юрьевецкая, 13.

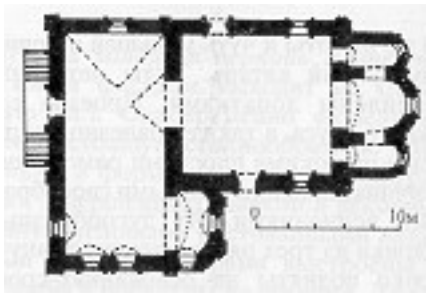
Находится в заречной части города, на высоком холме, круто спускающемся в Волге, к которой обращены северные фасады храмов. Обе церкви построены на средствах прихожан: в 1747 г. - церковь Успения, поставленная на месте деревянного храма на кладбище, в 1754 г. - зимняя церковь Рождества Христова, расположенная ближе к Волге и западнее первой. Во 2-й пол. 18 в. трапезная церкви Успения была расширена к югу (здесь устроили придел Петра и Павла). Церковь Рождества Христова перестраивалась неоднократно. Видимо, во 2-й пол. 19 в. с запада пристроили паперть, а в 20 в. были изменены северный и южный фасады трапезной. Колокольня, примыкавшая к ней с северной стороны, не сохранилась. Ранее церковная территория имела ограду. Оба храма сооружены из кирпича, стены оштукатурены и побелены.



Храмовый комплекс. Генплан:
1 - церковь Успения; 2 - церковь Рождества Христова;
3 - современные постройки; 4 - церковь Воскресения;
5 - жилой дом 19 в.; 6 - литейный завод

Один из старейших архитектурных комплексов Кинешмы; благодаря своему местоположению играет важную роль в панораме города, особенно его заречной части.

Церковь Успения. Фот. 1987 г.



План

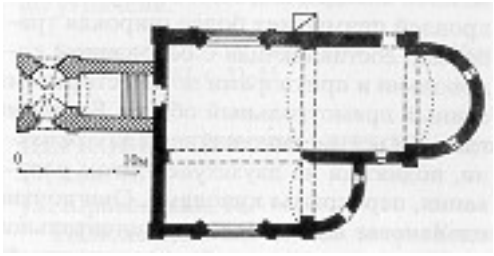
Церковь Успения. В основных своих формах памятник близок московскому зодчеству кон. 17 в. Над высоким двусветным четвериком поставлены два уменьшающихся по высоте восьмерика, причем верхний - глухой. Над его пологой граненой кровлей поднимается восьмигранная шея луковичной главы с узким перехватом. К четверику примыкает низкий, сильно растянутый по оси запад-восток алтарь из трех скругленных апсид. У южной стены первоначальной трапезной - придел с граненой апсидой, который благодаря иному характеру форм и главке на кровле смотрится с дороги на Юрьевец как небольшой самостоятельный храм.

Стены четверика и нижнего восьмерика фланкированы пучками полуколонок, а проемы заключены в наличники раннепетровского типа с "петушьими гребешками". В традициях древнерусской архитектуры оси проемов первого и второго света основного объема не совпадают. Регулярность более ощутима на фасадах придела с мерной расстановкой окон. Венчающие бровки их барочных наличников пересекают подкарнизный поясок из трехступенчатых язычков, также унаследованных от раннепетровской архитектуры.

В трапезной на восточной стене сохранились фрагменты росписи 19 в.

Церковь Рождества Христова. После неоднократных переделок имеет облик памятника периода эклектики, в котором определяющими являются стилизованные формы древнерусской архитектуры. Интересна не совсем обычной организацией внутреннего пространства.

Церковь Рождества Христова. Фот. 1995 г.



План

К невысокому четверику с востока примыкает чуть суженная и еще более низкая полукруглая апсида. Равны ей по высоте южный придел трапезной и его апсида, по форме близкая к четверти круга и закрывающая половину стены храма. Скупой декор (лопатки на углах, пояс городков под карнизом), редко расположенные арочные окна традиционны для допетровской архитектуры и соответствуют общему монументальному облику здания. Выразительны, но неорганичны основной архитектуре появившиеся в 20 в. и более свойственные модерну крупные арочные окна. Они помещены в ризалитах северного и южного фасадов трапезной и подчеркнуты лучковыми фронтонами. В декоративном убранстве паперти использован профилированный кирпич.

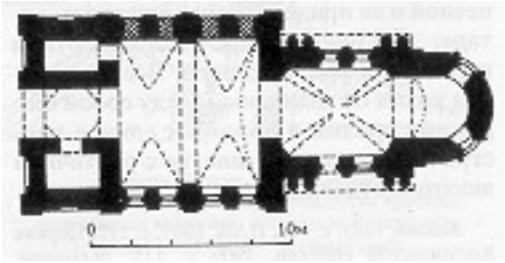
Сохранились коробовые своды трапезной и ее придела, конха в главном алтаре, восьмилотковый свод паперти и коробовый над лестницей. Все помещения храма объединены между собой широкими арками и образуют единое пространство зального типа, но с различной высотой отдельных его частей.

Беляев, 1863, с. 112; ИАК, 1909, с. 179; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 115; *Шлычков*, 1983, с. 64-66.

ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, кон. 19 в., ул. Макарова, 2.

Стоит в заречной части города, на небольшой площади при пересечении дороги на Юрьевец с Томненским шоссе. Построена в 1895 г. при кладбище на средства Кинешемского мещанского общества. Кирпичные стены побелены. Своеобразный памятник в русском стиле.

Церковь Александра Невского. Фот. 1988 г.



План

К сравнительно небольшому четверику с полукруглой, вытянутой, чуть суженной апсидой под высокой купольной кровлей примыкает более широкая трапезная, составляющая с основанием колокольни и притворами по его сторонам единый прямоугольный объем. Барабан главы и восьмериковый ярус колокольни, поднятый на двухступенчатом основании, перекрыты куполами. Они почти одинаковы по высоте и незначительно превышают основной одноэтажный объем здания с высокими полукружиями-порталами над северным, южным и западным (здесь он несколько понижен) входами. Сильно выступающие перспективные архивольты порталов имеют килевидное подвышение.

Основной мотив убранства фасадов — сдвоенные и одинарные арочные окна (частью ложные; некоторые превращены в прямоугольные), заключенные в наличники с килевидным верхом. На стенах трапезной они разделены рустованными пилястрами, а на четверике фланкированы полуколоннами порталов. Круглые окна барочного типа с четырьмя квадратными накладками по окружности размещены в центре портальных тимпанов боковых фасадов.

В интерьере основной четверик имеет срезанные углы и перекрыт восьмилотковым сводом с узкими диагональными лотками. Коробовый свод алтаря переходит в конху. В трапезной два поперечно ориентированных лотковых свода разделены подпружной аркой. На стенах сохранились живописные фрагменты фигур с нимбами.

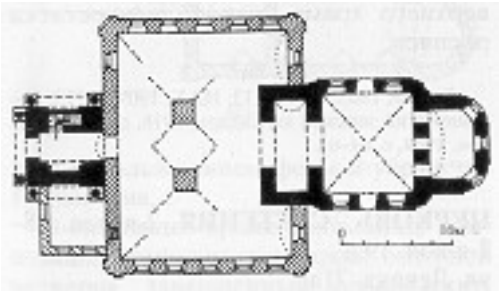
Кинешемский земский календарь. 1916, с. 42.

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, нач. 19 в., ул. Рылеевская, 9.

Церковь Благовещения. Фот. 1983 г.

Расположена в центральной части города, на угловом участке треугольной формы, при пересечении с ул. Горького (бывш. Широкая). Храм с притвором и отдельно стоящая колокольня выстроены в 1805 г. Видимо, во 2-й пол. 19 в. сооружена объединившая их обширная трапезная. В настоящее время утрачены главы храма и шпиль колокольни.

Кирпичные стены оштукатурены и покрашены. Оригинальный памятник в формах раннего классицизма с элементами барокко.



План

Высокий трехсветный четверик завершен граненой (диагональные грани узкие) купольной кровлей с люкарнами. Ранее над кровлей поднималась главка на квадратном в плане постаменте. Крупная, сильно вытянутая по поперечной оси трапезная и апсида равны по высоте. Стройная трехъярусная колокольня с двумя ярусами арок звона завершена высоким четырехгранным куполом с люкарнами. Венчающий ее небольшой четверичок со срезанными углами и арочными проемами ранее завершался шпилем.

Углы храмового четверика и апсиды скруглены, чуть заглублены и рустованы. Фасады четверика в центре имеют небольшие ризалиты, в верхней части которых помещаются полуциркульные ниши (на восточной и западной гранях) и окна (на южной и северной - ныне сильно увеличенные). Входы, расположенные в центре трехосевых фасадов, подчеркнуты двухколонными портиками в нижнем ярусе и пилястровым - в верхнем (частично утр.). Широкие арки звона колокольни обрамлены двухколонными фронтонными портиками в среднем ярусе и двухпилястровыми - в верхнем.

Внутри светлое основное пространство перекрыто сомкнутым сводом. В апсиде - конха, в узком притворе и в нижнем ярусе колокольни - цилиндрические своды, в двустолпной трапезной - система коробовых сводов. Арочные дверные проемы украшены лепными кессонами. Металлическая плитка, которой выстланы полы храма, частично утрачена.

Беляев, 1863, с. 111; ИАК, 1909, с. 177; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 22-23.

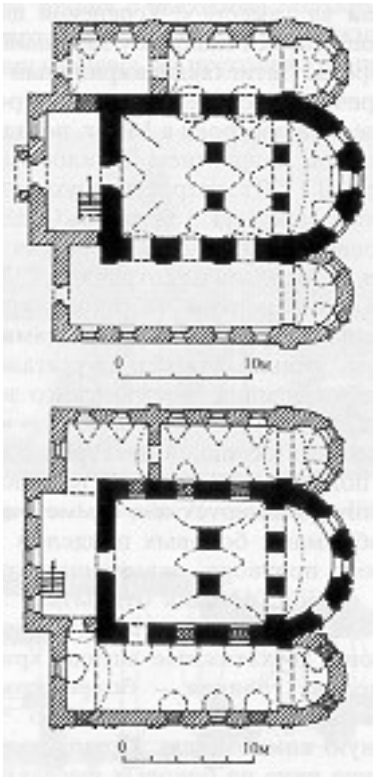
ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, кон. 17; кон. 18 в.

ул. Юрьевецкая, 16.

Расположена на холме за р. Кинешемка, на развилке Нагорной и Юрьевецкой ул.; вместе с Успенской церковью определяет панораму заречной части города. Пятиглавый кирпичный храм в Заречной слободе, на месте деревянной церкви построен в 1694 г. посадским человеком Лаврентием Даниловым Тюриным. В 1790 г. устроены двухэтажные боковые приделы и притвор. Отдельно стоящая восьмигранная массивная шатровая колокольня не сохранилась. Утрачены главы церкви, частично сбит фасадный декор. Древнейший памятник города, редкий пример двухэтажного храма в традициях костромского зодчества 17 в.

Высокий основной четверик с крупной полукруглой апсидой во всю его ширину доминирует над симметричными объемами боковых приделов и западного притвора, охвативших храм с трех сторон, оставив открытым лишь уровень верхнего света. С восточной стороны двухэтажные апсиды храма и приделов (главная - более крупная и высокая) образуют единую трех частную композицию. Прямоугольные верхние окна на боковых фасадах четверика (частично заложены) и окна апсиды украшены наличниками, характерными для кирпичного узорочья сер. 17 в. На углах основного объема - пучки из четырех полуколонн, фриз украшен полукруглыми нишами, имитирующими кокошники. В декоре южного придела использованы членящие стену сдвоенные полуколонны, наличники с пилястрами по сторонам, карнизы простого профиля; северный придел значительно проще по архитектуре. Выразительны формы классицизма в декоре западного притвора: большие полуциркульные окна вверху и двухколонный портик входа.

Церковь Преображения. Алтарная часть. Фот. 1973 г.



Церковь Преображения. Планы 1-го (сверху) и 2-го этажей

В интерьере в обоих этажах своды основного четверика опираются на два столба; в верхнем храме столбы поддерживают световую главу (угловые главки были декоративными). В нижнем этаже северный придел и его притвор перекрыты коробовыми сводами с распалубками над проемами. В верхнем аналогичные своды имеют оба придела. В апсидах - конхи. На сводах верхнего храма сохранились остатки росписи.

Беляев, 1863, с. 112-113; ИАК, 1909, с. 179; Кинешемский земской календарь, 1916, с. 47; *Шлычков*, 1983, с. 64-65.

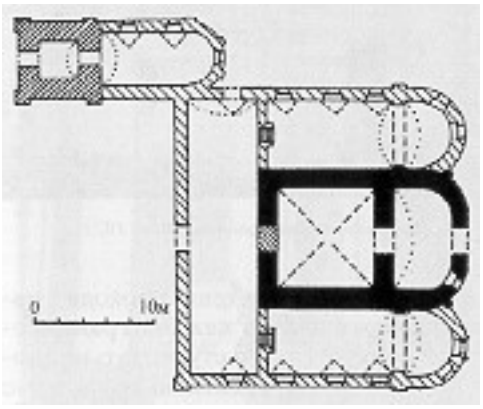
ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ, 2-я пол. 18 - 2-я пол. 19 в., ул. Ленина, 71 а.

Расположена на главной улице города, в ее дальнем от центра конце, среди четырех пятиэтажной застройки привокзального района. Построена не позже 1779 г. на вклады купца Г.И. Таланова. Вероятно, ближе к сер. 19 в. сооружена завершенная шпилем

колокольня (сохранились два нижних четверика) с самостоятельным приделом с востока, апсида которого примкнула к северо-западному углу притвора церкви. В кон. 19 в. были перестроены боковые приделы и притвор, внесены некоторые изменения в декоративное убранство.

Церковь выстроена из кирпича, стены побелены. Своеобразный по объемной композиции памятник интересен запоздалым использованием форм и убранства 17 столетия.

Церковь Сретения. Фот. 1973 г.



План

В настоящее время в объемной композиции доминирует высокий основной четверик, завершенный четырехскатной кровлей и пятью луковичными главами на удлиненных восьмигранных глухих барабанах. Центральная апсида крупнее полукруглых придельных; ее полукружие на востоке срезано, что дает впечатление гранености. Места сочленения скруглений отмечены колонками. Апсида придела при колокольне близка по форме к центральной.

Выразительны детали фасадного убранства, характерные для сер. 17 в.: широкие угловые лопатки, нарядные карнизы с рядами зубчиков и пилы, кокошники, нишки. По сравнению с ними скучновато выглядят оштукатуренные барабаны глав и ниши-кокошники аттикового пояса, а также арочные наличники окон (прямоугольных в основном объеме, арочных - в приделах) - классицистические элементы декора.

Два четверика колокольни близки по размеру в плане. Нижний ярус и равный ему по высоте придел декорированы лопатками (в колокольне рустованными) и завершены ступенчатым карнизом с рядом мелких сухариков. Во втором ярусе арки звона помещены в неглубокие ниши, по их сторонам - парные лопатки.

Высокое основное пространство храма завершено сомкнутым сводом, в апсидах конхи. В приделах, притворе и нижнем ярусе колокольни своды коробовые.

Беляев, 1863, с. 113; ИАК, 1909, с. 180-181.

ЧАЙНАЯ ОБЩЕСТВА ТРЕЗВОСТИ, нач. 20 в., бул. Волжский, 1.

Расположена на берегу Волги, в юго-западном углу центральной торговой площади. Пример небольшого общественного сооружения пореформенного времени, объединившего в себе функции столовой и рабочего клуба. Дом сыграл видную роль в

истории города: в 1917 г. в нем работал местный Совет рабочих депутатов и здесь была провозглашена советская власть. Первоначально в нижнем этаже располагались кухня и подсобные помещения, а в верхнем - зал с выходом на широкий деревянный балкон с навесом на столбиках вдоль всего северного фасада, обращенного к Волге (утр.). Архитектурные формы здания, выдержанные в духе эклектики с преобладанием кирпичного стиля, типичны для торговых заведений провинциальных городов Поволжья.

Чайная Общества трезвости. Фот. 1995 г.

Прямоугольный в плане объем, частично врезанный в склон соборного холма, завершен вальмовой кровлей. Здание имеет невысокий выступающий цоколь. На углах объема и в простенках равномерно расставленных окон (прямоугольных в первом и более высоких, с лучковыми перемычками - во втором) - рустованные лопатки, крепующие междуэтажный пояс и широкий венчающий карниз с сухариками. В завершении лопаток помещены своеобразные капители с двух частными языками понизу. Окна обрамлены рустованными наличниками и подчеркнуты профилированными лучковыми бровками. Вход по центру восточного, обращенного к площади фасада акцентирован зонтом чугунного литья на витых колонках.

Мезенина, Михайлов, 1971, с. 20-21; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 70, 76.

ЧАСОВНЯ ВОЗДВИЖЕНИЯ, сер. 18 в. - 2-я пол. 19 в., пл. Революции.

Расположена к югу от торговых рядов. Сооружена на средства горожан в 1744 г. на Торговой пл., над братской могилой защитников города, павших в бою с поляками в 1609 г. Сменила собой прежнюю деревянную. Во 2-й пол. 19 в. воссоздана в прежних формах, за исключением некоторых деталей (решетка западного входа и главка характерны для периода эклектики). Кирпичные стены побелены по кладке, шатер обшит железом. Единственная в области часовня сер. 18 в., в декоре которой использованы архитектурные мотивы 17 в.

Воздвиженская часовня. Фот. 1973 г.

Невысокий квадратный объем завершен глухим восьмигранным шатром с широкой полицей в основании. Углы четверика огибают лопатки, над ними раскрепован многорядный карниз с поребриком. Выше, чуть с отступом от плоскости стены проходит пояс, украшенный на каждой грани шестью полукруглыми ступенчатыми кокошниками. Перспективные арочные окна на южном и северном фасадах забраны волнисто-ромбической решеткой. На восточной стене ранее была роспись в крупном прямоугольном обрамлении. Двустворчатые решетки западного входа имеют изящный кружевной узор.

Внутри шатер опирается на тромпы. Известно, что в композицию росписи на гранях шатра входили изображения ангелов, а также имена павших защитников Кинешмы. Полы выложены кирпичом "в елку".

Беляев, 1863, с. 112; Кинешемский земский календарь, 1916, с. 41; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 69-70, 75, 83.

ЧАСОВНЯ НАД БРАТСКОЙ МОГИЛОЙ, сер. 19 в., ул. Вичугская, 92.

Стоит у дороги на Вичугу, на территории завода им. Калинина, на месте первой битвы воинов Кинешемского ополчения с поляками в 1609 г. Сооружена в 1855 г. на добровольные пожертвования. Кирпичная, оштукатуренная и окрашенная, деревянный шатер крыт железом. Утрачены главка и убранство интерьера. В эклектичном облике часовни использованы древнерусские мотивы.

Часовня над братской могилой. Фот. 1976 г.

Стройную столпообразную восьмигранную постройку венчает высокий граненый шатер с полицей, в его основании расположены килевидные кокошники (по осям каждой грани часовни). Вертикальность объема подчеркнута огибающими углы лопатками, переходящими вверху в поясок под стилизованным карнизом. Схожий прием использован в аттике, с горизонтальными прямоугольными нишами на каждой грани. Над аттиком - плоская лента фриза.

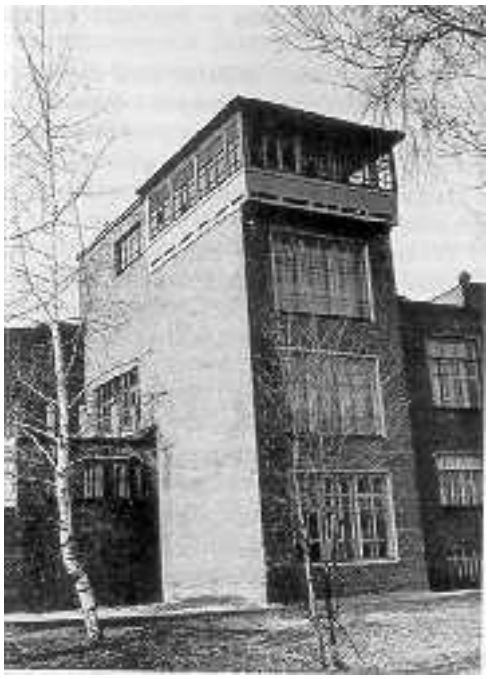
Стены часовни обработаны крупными киотами (каждый второй - с арочными нишами), их килевидное обрамление вторит форме кокошников, тимпаны которых также украшены арочными филенками.

В интерьере перекрытие плоское. Часовня имеет ограждение из кирпичных оштукатуренных столбиков-тумб на постаментах, соединенных цепями.

Крживоблоцкий, 1861, с. 590; *Мезенина, Михайлов*, 1971, с. 37; *Мезенин, Щелков*, 1987, с. 16.

ШКОЛА, кон. 1920-х гг., ул. Томненская.

Построенная при рабочем поселке Томненской мануфактуры (ныне Красноволжский текстильный комбинат), школа расположена в глубине участка, в березовой роще. Построена в 1929-30-х гг. по типовому проекту уроженца г. Кинешмы ивановского архитектора Н.И. Кадникова. Подобные проекты были также использованы при строительстве двух образцовых школ в Иванове и Середе (г. Фурманов). Здание кирпичное, неоштукатуренное, перекрытия деревянные, лестницы - из железобетона. Для архитектурного облика нового типа учебного здания, предназначенного для широкого внедрения, характерна скромная выразительность, свойственная многим конструктивистским постройкам 1920-х гг.



Школа. Фот. 19 г.

Объемная композиция асимметрична. Над двухэтажным с полуподвалом зданием, П-образным в плане, с прямоугольными выступами лестничных клеток, возвышается четырехэтажная башня с верхним этажом, который первоначально был открытым и предназначался по проекту для астрономических наблюдений. Этот этаж (ныне со сплошным остеклением) выделен широкой оштукатуренной полосой под окнами с узкими лежачими щелями в ее основании. Во всех частях здания - большие прямоугольные окна, еще более широкие в башне. К протяженному основному корпусу, в котором размещены классы, связанные коридором, примыкают два меньших объема. В них расположены спортивный и актовый залы, столовая, учительская, гардероб. В полуподвальном этаже - производственные мастерские. К башне примыкает небольшой объем главного входа, на его крыше устроена терраса с ограждением.

Рабочий край, № 192, 9 авг. 1934 г.; *Шлычков*, 1983, с. 69.

ЭЛЕКТРОТЕАТР, нач. 20 в., ул. Рылеевская, 4.

Главным торцовым фасадом выходит на западную сторону улиц перед Торговой пл. (ныне пл. Революции). По данным кинешемского музея, кирпичное оштукатуренное здание электротеатра "Модерн", построенное в 1902-04 гг. на месте складов купца И.А.

Поленова, было заказано купцом И.Г. Тихомировым. Владельцем электротеатра был зять Тихомирова, Н. Свистунов. Кроме зрительного зала в здании размещался ресторан и магазин "Пассаж", принадлежавший Тихомирову. Незадолго до 1917г. магазин был закрыт, а помещения электротеатра были расширены, что отразилось в планировке восточной части здания. Тогда же застекленный световой фонарь в передней части дома был закрыт кровлей. Одно из интереснейших в городе зданий в формах модерна, совместившее в себе функции торгового и зрелищного сооружения.

Электротеатр "Модерн". Фот. 1988 г.

Вытянутый в глубь квартала одноэтажный объем на цоколе разделен на две части. В более широкой, восточной, размещались лавки пассажа, а в западной - кинотеатр. Под основным этажом был устроен ресторан. Главный фасад разделен четырьмя пилястрами на три части: в центральной заглублен входной проем, в боковых - пары высоких прямоугольных окон со ступенчатыми стилизованными полочками над ними. Крепованный над пилястрами крупный карниз с кронштейнами увенчан по центру фигурным аттиком, в котором находится криволинейное окно сложной формы с веерной расстекловкой и замковым камнем. По сторонам аттика - высокая парапетная стенка с лежачими нишками и угловыми тумбами. Остальные фасады из-за прилегающей застройки не декорированы.

В подвальном этаже уцелели семь пар чугунных колонн - разделявших зал ресторана на три нефа. На колонны опираются балки под широкими лучковыми сводами поперек зала. Над конхами в торцовой стене ресторана, по бокам входа в подвал, сделаны распалубки.

Костромской календарь, 1912, с. 23; Костромской календарь, 1914 (реклама).

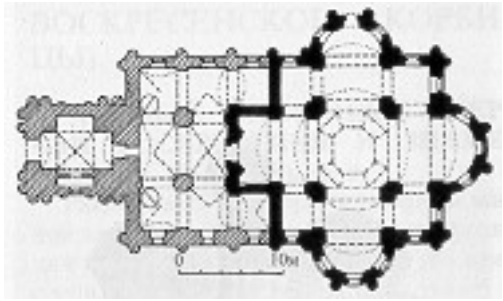
БАТМАНЫ

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ. КОМПЛЕКС, 19 в.

Церковь Рождества Богородицы с часовней. Фот. 1987 г.

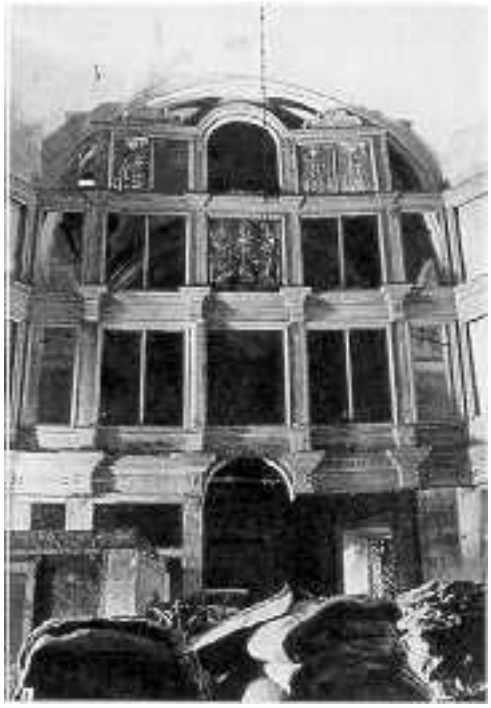
Поставлена на северной окраине села, у дороги, ведущей к центральной площади. Церковь сооружена в 1827-69 гг. на средства прихожан и двух кинешемских купцов, А.П. Поленова и Н.А. Разорёнова; трапезная и колокольня выстроены в 1884-96 гг. Примерно в это же время сооружена часовня. Стены обоих зданий кирпичные, покрытые обмазкой.

Церковь Рождества Богородицы. Фот. 1987 г.



План

Церковь Рождества Богородицы. Богатый сельский храм с оригинальной композицией соединяет в себе черты архитектуры классицизма и национальных традиций, характерных для 2-й пол. 19 в. Приземистый четверик с невысоким аттиковым поясом завершен мощным пятиглавием: на низких широких глухих барабанах установлены сплюснутые луковичные главы с чешуйчатым покрытием. Крестообразный рисунок плана образован примыкающими с трех сторон крупными экседрами, а с запада (первоначально) - равным им по ширине прямоугольным притвором, который позднее вошел в объем трапезной, одинаковой ширины, уже с четвериком. В помещениях трапезной по сторонам притвора разместились алтари приделов, отмеченные снаружи небольшими главками. В общей объемно-пространственной композиции доминирует примыкающая с запада высокая четырехъярусная колокольня, завершенная луковичной главкой на фигурном постаменте, окруженном кокошниками.



Церковь Рождества Богородицы. Иконостас. Фот. 1987 г.

Четверик и экседры объединены широким антаблементом, опирающимся на

трехчетвертные колонны, поставленные в межоконных простенках; стены по сторонам экседр рустованы. Проемы расположены в два яруса: внизу прямоугольные, вверху полуциркульные, - прием, характерный для позднего классицизма. Фасадное убранство трапезной отличается немногим: карниз дополнен рядом сухариков, вместо трехчетвертных - полуколонны, верхние проемы - ложные. Обработка фасадов колокольни свидетельствует о влиянии барокко. Парные полуколонны по сторонам арок во всех ярусах поставлены с выпуском углов, причем во втором ярусе углы раздвоены; между парами полуколони переброшены положенные на стену дугообразные арки.

В основном объеме храма четыре пилона сложной формы и подпружные арки делят пространство на отдельные боковые ячейки, перекрытые коробовыми сводами, в экседрах - конхи. Над центральной ячейкой — восьмилотковый свод, переходящий в зеркальный. В двустолпной трапезной - система коробовых и крестовых сводов, в первом ярусе колокольни - крестовый свод.

На арках четверика - орнаментальная роспись маслом кон. 19 в. Сохранилась архитектурная основа иконостаса в стиле классицизма сер. 19 в.: его центральная часть в четыре яруса соединена с одноярусными боковыми.

Часовня - выразительное по силуэту сооружение, в убранстве которого использованы элементы древнерусского зодчества и различных архитектурных стилей, что характерно для периода эклектики.

Часовня. Фот. 1987 г.

Квадратный объем завершен четырехскатной кровлей и увенчан аналогичной храмовым луковичной главкой на невысоком глухом барабане. По краям фасадов поставлены широкие лопатки с крестообразными желобками. Центр каждого фасада выявлен ризалитом, повышенным над краем кровли фигурным аттиком. Крупные арочные ниши в ризалитах, кроме восточной, прорезаны меньшими арочными окнами-проемами: на боковых стенах — окна, на западной — вход под металлическим зонтом. Стены завершает карниз с рядом консолек, соединенных арочками наподобие машикулей.

Часовня перекрыта параллельными сводиками по балкам.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 130.

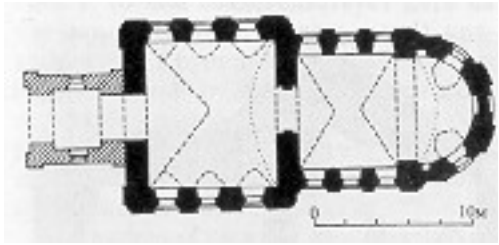
БАХАРЕВО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 19 в.

Расположена на окраине села, на кладбище, сильно заросшем деревьями. Храм с

трапезной возведены в 1819 г., колокольня - в 1870 г. Фасады окрашены по кирпичной кладке. Интересный пример небольшого сельского храма в стиле классицизма, в объемной композиции которого сохраняются традиции барокко.

Казанская церковь. Фот. 1987 г.



План

Вытянутую по продольной оси композицию образуют кубообразный двусветный четверик, пониженные объемы полуциркульной апсиды и уширенный - трапезной и невысокая трехъярусная колокольня. Четверик и колокольни завершены восьмигранными, по - барочному изогнутыми кровлями-куполами, апсида - высоким полукуполом. Чешуйчатая храмовая главка с перехватом установлена на граненом барабане; маленькая главка на глухом восьмигранникe и тонкой шейке венчает колокольню.

Алтарная апсида, нижний ярус четверика и трапезная объединены общим карнизом. Прямоугольные окна помещены в неглубокие, но широкие ниши; углы скруглены и слегка заглублены; окна второго света на боковых фасадах - в полуциркульных нишах. В декоре колокольни использованы элементы позднего классицизма: карнизы, филенчатые ниши по сторонам прямоугольных окон второго пониженного четверика и под арками третьего восьмерикового яруса, архивольты арок, опирающиеся на импосты. На более узких диагональных гранях восьмерика - плоские арочные ниши.

Основной объем перекрыт повышенным коробовым сводом с лотками, широко открытая в храм апсида - конхой; в трапезной свод полулотковый.

Беляев, 1863, с. 141; ИАК, 1909, с. 191; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 126.

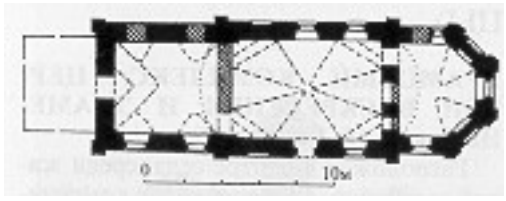
ВОСКРЕСЕНСКОЕ (КОРБИЦЫ)

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ И ЗНАМЕНИЯ, кон. 18 - 1-я четв. 19 в.

Расположен в центре села, среди жилой застройки. Главенствует в композиции комплекса летняя церковь Воскресения, построенная в 1790 г. по заказу и на средства П.И. Шушериной. В 1816 г. к северу от нее попечением помещиков Т.М. и П.А. Нелидовых возведена церковь Знамения. Напротив сохранились остатки липового парка усадьбы Теребеневых. Сложенные из кирпича и оштукатуренные здания - яркие произведения барокко, отличающиеся друг от друга и объемной структурой, и декоративным убранством.

Церковь Воскресения оригинальна по своей объемной композиции: вытянутый по продольной оси четверик храма, пятигранный алтарь и квадратная трапезная образуют единый невысокий объем с общим карнизом и кровлей. Над четвериком поднимаются один над другим два восьмерика: нижний - высокий световой - и верхний, чуть уже первого, - низкий глухой. Они завершены восьмигранным куполом и чешуйчатой луковичной главкой с перехватом, поставленной на глухом граненом барабане.

Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.

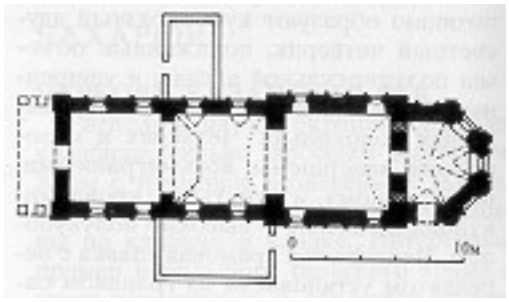


План

Углы всех объемов, кроме верхнего восьмерика, закреплены огибающими лопатками (в нижнем едином ярусе они муфтированные). Венчающий объемы карниз с рядом мелких дентикул, свидетельствующих о позднем времени возникновения храма, над лопатками крепован. Окна (на восьмерике - только в северной и южной гранях) и ниши с крутой лучковой перемычкой обведены прямоугольными профилированными рамками. Своеобразные "люкарны", наложенные на основные грани глухого восьмерика, имеют овальные ниши и завершены бровками с заплечиками.

В интерьере восьмерик с лотковым сводом, в котором сохранились голосники (уникальный пример для этого времени), опирается на двухступенчатые тромпы. Коробовый свод в трапезной усложнен распалубками над окнами, в апсиде он переходит в граненую конху.

Церковь Знамения. Фот. 1987 г.



План

Церковь Знамения по своим формам характерна для небольших барочных храмов приволжского региона. Двусветный четверик завершен невысокой, по - барочному изогнутой кровлей, над которой ранее возвышалась главка на четырехугольном постаменте (утр.). Чуть более узкие пятигранная апсида и протяженная трапезная понижены.

На углах всех объемов поставлены широкие огибающие лопатки, многоступенчатый карниз над ними крепован. Оконные проемы с лучковыми перемычками частично ложные; они подчеркнуто высокие в первом ярусе храма, апсиде и трапезной и совсем небольшие во втором ярусе. Обрамляющие их плоские барочные наличники с замковым камнем, ушками и серьгами - наиболее выразительный элемент декоративного убранства.

Четверик и трапезная перекрыты продольными коробовыми сводами (в трапезной - с распалубками над окнами). Широкая арка соединяет две равные части трапезной, квадратные в плане. Коробовый свод алтаря переходит в граненую конху.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 146.

ГАЛИЦКОЕ

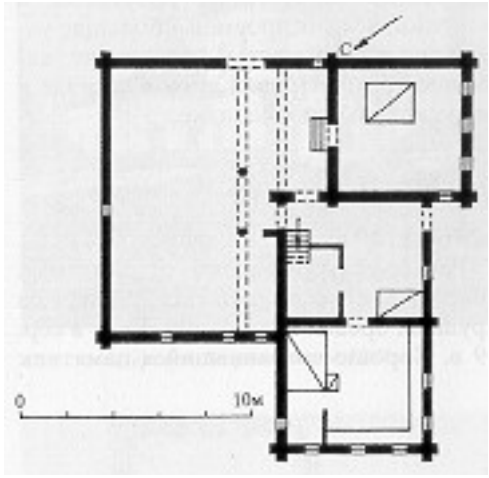
УСАДЬБА КРУПИНЫХ, 2 я пол. 19 в.

Расположена в центральной части села. Главный (западный торцовый) фасад дома обращен на улицу, южный боковой вытянулся вдоль проулка. Построена в 1861 г. (о чем свидетельствует дата на уличном фронтоне жилого дома) крестьянином Крупиным. Стены дома и крытого двора рублены из бревен в обло, скаты кровель покрыты щепой. Хорошо сохранившийся образец крестьянской усадьбы, типичной для приволжских районов Ивановской обл.

Двухэтажный **жилой дом** состоит из двух квадратных клетей, соединенных равной им связью. В плане первого этажа дальняя от улицы клеть смещена с основной продольной оси в сторону проулка и имеет повышенный пол. К северной стене, с отступом от улицы примыкает одноэтажный крытый двор. Кровли - двускатная (с полицей во фронтоне) над домом и трехскатная (с одной неполной вальмой) над двором -

смыкаются под прямым углом, пластично завершая Г-образную пространственную композицию усадьбы.

Усадьба Крупиных. Фот. 1974 г.



Жилой дом и двор. План

Декоративное убранство весьма сдержанно. Стены первого этажа уличной клети имеют горизонтальную дощатую обшивку, выпуски бревен прикрыты вертикальными досками, венчающий карниз - простого профиля. На северном фасаде интересны два маленьких волоковых окошка. Остальные окна - "красные": небольшие, прямоугольные, с филенчатыми ставнями и наличниками двух типов. В большей части оконных обрамлений заметно своеобразное истолкование форм классицизма (прямоугольные филенки с выемчатой резьбой в виде розеток и ромбов, порезка рамы верхней филенки с резными нитями "перлов" по сторонам). У двух нижних окон южного фасада фронтоны со ступенчатыми аттиками следуют формам кирпичных наличников нач. 18 в.

Планировка этажей дома состоит из крупных жилых комнат по сторонам холодных сеней, где расположена лестница. В первом этаже в уличной клети сохранилась русская печь с голбцем и лавки по стенам. Дальняя клеть также использовалась для зимнего жилья. Верхние комнаты были предназначены для летнего жилья и печей не имели. В интерьере сохранились резные киоты.

В едином пространстве крытого **двора** вдоль стены дома сделан дополнительный навес на двух деревянных опорах. Главный вход и въезд находятся в восточной стене двора. Перемычка над воротами и калиткой декорирована чередующимися резными розетками и ромбами, в углах проемов - большие уплощенные пальметты, создающие иллюзию трехцентровой арки в проезде и полуциркульной в калитке.

ГЕОРГИЕВСКОЕ

АМБАР, 19 в.

Расположен недалеко от западных ворот церковного комплекса. Сложен из крупных бревен в обло, вероятно, в сер. 19 в. Хорошо сохранившийся памятник народной архитектуры Верхнего Поволжья.

Амбар. Фот. 1987 г.

Небольшой прямоугольный объем завершен двумя скатами, крытыми щепой. На торцовом фасаде, обращенном к дороге, верхняя часть здания с высоким глухим фронтоном выдвинута относительно общей плоскости стены и поддерживается тремя верхними более длинными выпусками бревен.

На высоте трех венцов устроен входной проем в тяжелой брусяной раме. Дверь сделана из широких вертикальных досок, на ней сохранился крупный секирный замок.

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ. КОМПЛЕКС, 19 в.

Комплекс храма расположен на западной окраине села, на высоком, полого спускающемся к Волге береговом откосе. Четверик церкви выстроен в 1813 г., трапезная и колокольня чуть позднее. Во 2-й пол. 19 в. вместе с окружающим ее кладбищем обнесена оградой. Прямолинейные отрезки последней (с запада и севера) соединяются под прямым углом и обращены к сельской застройке, криволинейные (восточный и южный) живописно расположены на волжском склоне. С трех сторон в ограде устроены ворота, в северную ее стену включен небольшой дом причта кон. 19 в.

Все постройки выполнены из кирпича. Стены храма оштукатурены, ограда и дома причта побелены по обмазке. Хорошо сохранившийся комплекс интересен как образец классицизма с элементами архитектуры барокко. Играет большую роль в окружающем пейзаже.

Церковь Георгия. Пример запоздалого использования раннеклассицисти-ческих форм в более поздний период. Объемная композиция уравновешена. Двусветный четверик со скругленными и слегка заглубленными углами, что характерно для костромского региона, завершен по-барочному повышенной граненой кровлей, несущей небольшую главку с перехватом на стройном восьмигранном барабане. Продолговатая пятигранная апсида и широкая трапезная с полукруглыми алтарями, заходящими на четверик, по высоте равным первому ярусу храма. Трехъярусная колокольня с высокими арками звона двух верхних четвериков увенчана шпилем, поднимающимся над яйцевидной граненой кровлей с люкарнами по сторонам света.

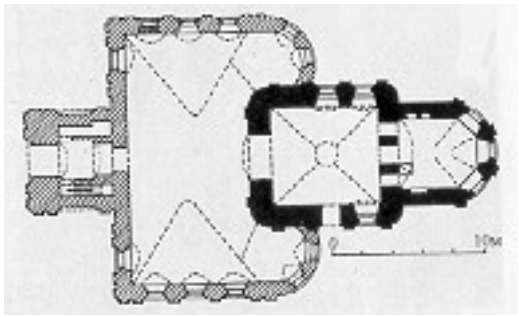
Фасады всех объемов расчленены неглубокими прямоугольными нишами, куда помещены лишенные наличников оконные проемы с замковым камнем в вершине; окна трех апсид выделены сандриками в виде двухступенчатой полочки на сухариках-кронштейнах. В антаблементе четверика и верхних ярусов колокольни использованы пояса из квадратных нишек, напоминающих ширинки древнерусской архитектуры, ряды сухариков и многочисленные тяги. В нижнем ярусе колокольни спаренные пилястры

поставлены с выпуском углов, изящно профилированный карниз над ними крепован. Этот ярус колокольни - двухэтажный, второй этаж освещают круглые окна в арочных нишах. Одинарные пилястры верхних ярусов не доходят до архитрава и трактованы как декоративные элементы.

В интерьере высокое основное пространство с двумя рядами окон расчленено на ярусы и каждый завершен сложно профилированным карнизом большого выноса. Перекрытие - сомкнутый свод с проемом светового барабана (ныне закрыт). Цилиндрический свод апсиды переходит в граненую конху. Над трапезной — коробовый свод с лотками по сторонам и распалубками над окнами. Первый этаж нижнего яруса колокольни перекрыт коробовым сводом; в стене - лестница к ярусам звона.

Масляная живопись выполнена во 2-й трети 19 в., частично поновлена в сер. 20 в. Замечательный памятник, композиции которого в духе барокко отличаются разнообразием сюжетов, а в фигурах отдельных святых прослеживается влияние древнерусской живописи.

Церковь Георгия. Фот. 1987 г



План

В своде, разделенном широкими орнаментальными полосами на четыре части, написаны "Снятие с креста", "Положение во гроб", "Воскресение" и редко встречающаяся в эта время композиция "Сошествие во ад". Венчающий и междуэтажный лепные карнизы декорированы модульонами с розетками и дополнены гризайльными фризами с орнаментом из растительных завитков.

Фрагмент росписи. Фот. 1987 г.

Фрагмент киота. Фот. 1987 г.

На стенах живопись размещена в двух ярусах: в верхнем на боковых стенах изображены святые епископы, в нижнем - по одной сцене: "Нагорная проповедь" (северная) и "Изгнание торгующих из храма" (южная), которые отличаются сложностью композиции и наивностью в трактовке персонажей. На западной стене, вверху, в центре представлена "Новозаветная Троица", по ее сторонам в два яруса написаны "Воскрешение Лазаря", "Несение креста" и "Притча о богаче и бедном Лазаре" в двух сценах. Над "Новозаветной Троицей" - гризайльная композиция, включающая ангелов с крестами и церковные атрибуты. В нижнем ярусе, по сторонам проема в трапезную расположены гризайльные рамы, имитирующие каннелированные пилястры, с пышными картушами вверху.

В своде алтаря помещена композиция на слова молитвы "Отче наш" в 8 сценах, в центре - Саваоф в штукатурной фигурной раме, остальные сцены в гризайльных обрамлениях расположены на склонах свода, в его основании проходит лепной карниз с розетками и модульонами.

В трапезной на своде изображен Христос, сидящий на облаке в окружении ангельских головок, и четыре трубящих ангела по углам. На восточном склоне свода, над проемом - "И слово стало плотью", по сторонам - две сцены в медальонах: "Отрок Христос проповедует во храме" и "Поклонение пастырей". На западном склоне - "Сошествие Святого Духа", по сторонам композиции в треугольном обрамлении; слева - "Распятие" с изображением трех крестов, воинов, делящих одежды Христа, и приближающегося Иосифа Аримафейского. Один из распятых разбойников представлен в необычном ракурсе - со спины, с запрокинутой на перекладину креста головой. На

западной стене написан ряд композиций в арочных обрамлениях на тему евангельских блаженств.

Церковь Георгия. Главный иконостас. Фот. 1987 г.

Главный иконостас 2-й трети 19 в. - выдающееся для этого региона произведение. Его торжественная и парадная композиция выполнена в духе классицизма, резной декор - в духе барокко, а иконы следуют традициям древнерусской живописи. Это высокое пятиярусное сооружение с заворотами (в одну ось) на боковые стены. Крепованные антаблементы с розетками и модульонами проходят на границе первого яруса, объединяющего иконы двух чинов, и в завершении иконостаса. Венчающий карниз является продолжением лепного карниза стен, который разорван в этом месте. Средние ярусы разделены простым карнизом и двойным фризом. Иконы по осям царских и боковых врат слегка заглублены. Центральная часть нижнего яруса представлена в виде выдвинутого вперед четырехколонного портика с треугольным фронтоном. К верхнему, более узкому, праотеческому ярусу, увенчанному небольшим треугольным фронтоном и

"Распятием", примыкают плоские волюты. По краям иконостаса поставлены медальоны в резных гирляндах.

Церковь Георгия. Придельный иконостас. Фот. 1987 г.

Царские врата из шести клейм с иконами - под окладом кон. 19 в., декорированного орнаментом-плетенкой. Над ними помещено традиционное изображение Св. Духа в виде голубя с исходящими лучами, выше – ниспадающие резные драпировки - отголосок стиля барокко. Все фризы обильно покрыты резьбой растительного характера. Представляют интерес иконы деисусного, пророческого и праотеческого ярусов, выполненные в духе древнерусской живописи 2-й пол. 17 в. В праотеческом ярусе вместо традиционного "Отечества" написано "Коронование Богоматери".

Перед иконостасом стоят два киота 2-й трети 19 в. Киот с северной стороны выполнен в барочных традициях. Это эффектная барельефная композиция из двух ангелов, стоящих по сторонам иконы, и двух коленопреклоненных ангелов вверху, поддерживающих картуш и корону.

Два придельных иконостаса в трапезной 2-й трети 19 в. - хорошие образцы в духе классицизма. В их одинаковых композициях два небольших выступа по сторонам царских врат несут пологий фронтон и "Распятие". Царские врата украшены сквозной резьбой, в северном иконостасе в нее вплетены шесть медальонов, в южном - четыре медальона и картуш.

Западные ворота. Фот. 1975 г.

Ограда с воротами. Низкая сплошная кирпичная ограда - памятник позднеклассицистической архитектуры малых форм - очень выразительна и подчеркивает высотный характер храма. Квадратные столбы делят стену на прясла и через один слегка возвышаются над крутыми скатами ее кровли, укрупняя общий ритмический строй. Большие арочные ниши в каждом прясле завершены замковыми камнями. При понижении рельефа к реке ограда становится выше за счет цоколя, выступ которого четко ограничивает ниши.

Западные и южные ворота трехчастные, восточные имеют только проезд. Каждый арочный проем отмечен в вершине замковым камнем. Средняя арка западньгх ворот с внешней стороны завершена архивольтом, опирающимся на одну из двух пилястр по краям каждого пилона. В проемах сохранились поздние металлические створки ворот и калиток.

Дом причта. Одноэтажное прямоугольное здание под четырехскатной кровлей характерно для периода эклектики. Декор очень скромен: три прямоугольных окна на фасаде, обращенном к селу, имеют подоконные полочки и венчающие ступенчатые сандрики с кронштейнами в виде капелек.

Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 120; ИАК, 1909, с. 184; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 143.

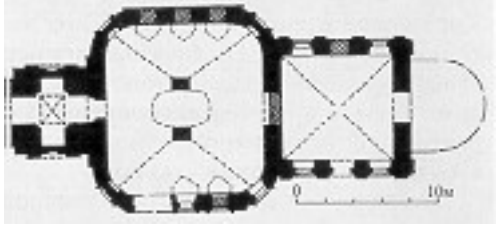
ЁЗ (НИКОЛА-ЭЗ, ЭЗУ)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я четв. 19 в.

Находится на окраине села, посреди кладбища. Сооружена в 1822 г. на средства прихожан. Кирпичные стены снаружи обмазаны, внутри - оштукатурены и побелены. Небольшая полукруглая апсида утрачена. Хороший образец сельского храма, в архитектуре которого использованы формы раннего и позднего классицизма.

Объемная композиция ныне складывается из высокого двусветного четверика с небольшим аттиковым ярусом, завершенного четырехгранной, слегка изогнутой кровлей с главкой на восьмигранном барабане; низкой широкой трапезной со скругленными углами и трехъярусной колокольни под четырехгранной купольной кровлей с высоким шпилем, установленным на узком восьмеричке.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1974 г.



План

Ярусы храма, разделенные междуэтажным поясом, расчленены пилястрами тосканского ордера на три прясла каждый. Проемы (арочные внизу и прямоугольные вверху) помещены в неглубокие ниши. Арочные окна дополнены высоко поднятыми

треугольными сандриками. Центральные оси фасадов выявлены креповкой венчающего антаблемента и треугольным фронтоном, наложенным на стену аттика, а в нижнем ярусе - арочным проемом входа на южном фасаде, и арочной нишей - на северном. Окна трапезной обрамлены плоскими рамочными наличниками с надоконной филенкой, свойственными раннему классицизму.

Четвериковые ярусы колокольни разделены ступенчатыми карнизами. Более широкий нижний имеет рустованные углы, выпущенные между лопатками, два верхних прорезаны крупными арками звона, поставленными в ризалиты.

Основной объем перекрыт сомкнутым сводом и соединен с алтарем и трапезной арками. В двустолпной трапезной - система коробовых сводов с большой овальной в плане распалубкой между столбами и небольшими - над окнами. В первом ярусе колокольни - крестовый свод.

В ряде проемов сохранились кованые металлические решетки.

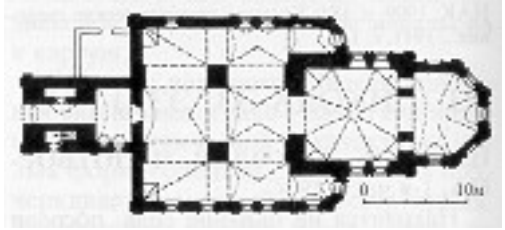
ИАК, 1909, с. 183; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 119.

ЗАОВРАЖЬЕ

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ, посл. четв. 18 в.

Расположена в центральной части села, на кладбище. Построена в 1780 г. Кирпичные стены обработаны под затирку и побелены. Интересный пример использования мотивов допетровской архитектуры в период классицизма, характерный для данного региона, ранее входившего в Костромскую губ.

Церковь Введения. Фот. 1975 г.

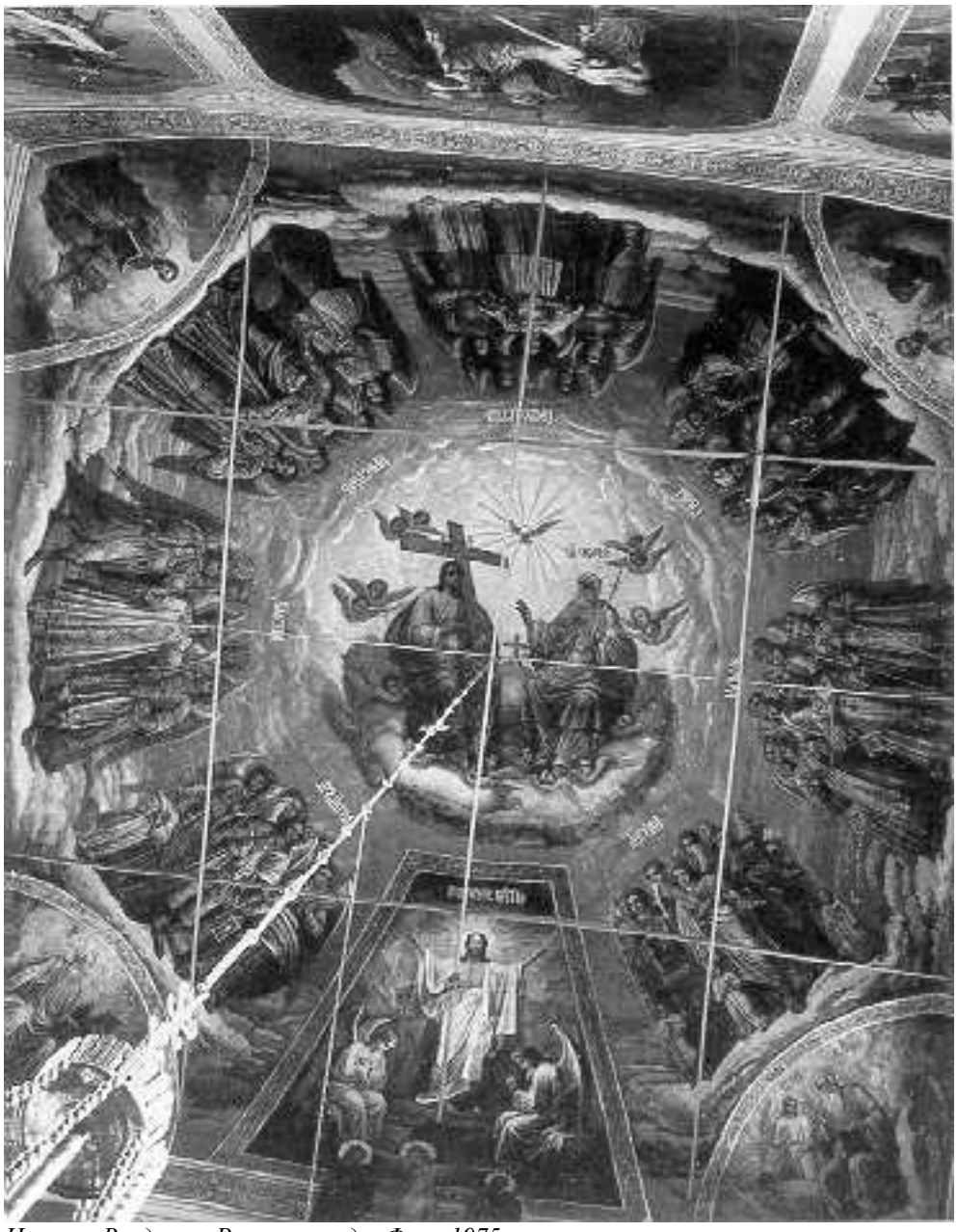


План

В основе объемно-пространственной композиции здания - высокий трехсветный четверик, к которому примыкают низкая, чуть суженная пятигранная апсида и такой же высоты широкая трапезная. Скругленные алтари ее приделов частично закрывают боковые стены храма и завершены небольшими главками. В венчающей части храма -

пояс имитирующих кокошники неглубоких полуциркульных ниш, декоративное пятиглавие на тонких восьмигранных шеях - ощутимы традиции древнерусского зодчества. Высокая столпообразная восьмигранная колокольня, приподнятая на низком четверике и завершенная стройным шатром с тремя рядами слухов и маленькой главкой, типична для костромского зодчества.

Стены четверика на всю высоту фланкированы узкими лопатками, антаблемент над ними крепован. Окна третьего яруса имеют восьмигранную форму, типичную для нарышкинского барокко. Остальные окна - также небольшие, арочные, с замком в вершине. В первом ярусе осевые линии нарушены, окна сдвинуты к востоку и сближены. Наличники окон трапезной имеют изогнутые надоконные доски, повторяющие форму лучковых перемычек, криволинейные сандрики и колонки по сторонам воспроизводят в обобщенной форме мотивы барокко. В декоре колокольни применены огибающие угловые лопатки, филенки, пояски поребрика, городков и трехрядная пила, пирамидки кокошников в основании граней шатра и наличники слухов с треугольными сандриками.



Церковь Введения. Роспись свода. Фот. 1975 г.

Высокое центральное пространство, завершенное восьмилотковым сомкнутым сводом, соединено тремя арочными проходами с алтарем, перекрытым граненой конхой. Двустолпная трапезная, разделенная подпружными арками на отдельные ячейки, имеет

систему коробовых сводов с лотками. Первый ярус колокольни и притвор между ней и трапезной перекрыты коробовыми сводами. Вход в трапезную со стороны притвора оформлен перспективным порталом. В колокольне внутристенная лестница ведет к ярусам звона.

Церковь Введения. Главный иконостас. Фот. 1987 г.

Роспись "саркофага". Фот. 1975 г.

Сень. Фот. 1987 г.

Интерьер трапезной. Фот. 1975 г.

Первоначальная роспись сер. 19 в. - композиция "Новозаветная Троица" в окружении ангельских чинов - сохранилась на своде. Храм и трапезная расписаны маслом в кон. 19 в., тогда же прописана живопись свода. В 1972 г. стенопись всей церкви поновлена. Роспись характерна для позднеакадемической манеры. Большинство композиций замкнуты и уравновешены. Типы некоторых женских и детских лиц заимствованы с полотен Г.И. Семирадского, а построения ряда сцен восходят к иллюстрациям Библии Шнорра. Колорит основан на холодных, но глуховатых по звучанию красках - синих, розоватых и голубых. На стенах живопись расположена в три яруса, разграниченных лентами растительного орнамента. Роспись посвящена евангельским сюжетам, причем на западной стене представлены "Страсти Христовы", а на восточной - "Жены мироносицы" и "Христос в Эммаусе". Свод алтаря занят монументальной композицией "Новозаветная Троица", а на его стенах написаны традиционные ветхозаветные сюжеты, связанные с символикой алтаря, и отцы церкви. В трапезной после поновления живопись утратила свой стиль и колорит. Евангельские композиции на стенах и сводах заключены в живописные фигурные рамы. В цветовой гамме преобладают зеленовато-серые тона.

Трехъярусный главный иконостас 2-й пол. 19 в., фон которого окрашен белой краской, а детали позолочены, выдержан в формах классицизма с барочными мотивами в резьбе; имеет завороты на боковые стены. Его боковые врата с изображением Давида и Мельхиседека - 2-й пол. 19 в., иконы - 20 в. В каждом ярусе расположены иконы двух чинов, отличающиеся по размеру и конфигурации. Крепованные антаблементы подчеркивают выступы и углубления по осям врат. Третий неполный ярус с волютами по

сторонам завершен иконой "Коронование Богоматери" в фигурном обрамлении и небольшими овальными иконами в резных венках. На царских вратах на фоне барочной решетки помещены шесть икон в картушах. В таком же стиле исполнена надпрестольная сень. В западных углах трапезной сохранились две облицованные кафелем печи. Южная из них, кафели которой украшены кобальтовыми рисунками вазонов, может датироваться 1-й пол. 19 в. Представляют интерес два деревянных "саркофага" - постамента под "гроб Господен" (1-я пол. 19 в.). Их затянутые холстом лицевые поверхности расписаны маслом. На гранях одного из них в лежачих овалах изображены "Страсти Господни", исполненные в самобытной, наивно-выразительной манере, близкой по духу народному искусству. Паникадило в храме - 1-й пол. 19 в.

Двухъярусные иконостасы южного и северного приделов в трапезной - типичные образцы кон. 19 в. в русском стиле. Иконы - 20 в. Их завершение состоит из треугольных фронтончиков и икон в арочных киотах. Иконостасы декорированы массивной орнаментальной резьбой растительного и геометрического рисунка.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 139.

ЗОБНИНО (ЗОБНИНСКОЕ)

ДОМ Т.Ф. МЕЛУЗНИКОВА, кон. 19 в.

Стоит на пригорке на окраине села, через дорогу от фабрики. Довольно просторное здание, рубленное из бревен с остатком и обшитое вагонкой, выстроено в кон. 19 в. владельцем местной сапоговаляльной фабрики Тимофеем Федоровичем Мелузниковым. Хороший пример жилого дома периода эклектики, где в фасадном декоре активно использованы пропильная и накладная резьба.

Квадратный в плане одноэтажный объем, поднятый на невысоком кирпичном оштукатуренном цоколе, завершен крещатым мезонином. Особую выразительность его силуэту здания придают чуть изогнутые волнистые линии фронтонов, акцентирующих центр каждого из фасадов.

Наружный декор здания довольно наряден. Углы и места перерубов прикрыты лопатками. Профилированные карнизы основного этажа и мезонина, дополненные пропильными подзорами, опираются на ажурные резные кронштейны. Пышные оконные наличники, в декоре которых использованы элементы объемной и плоской резьбы, а также точеные детали, указывают на влияние городской архитектуры. На фасаде, обращенном в сторону села, в уровне мезонина устроен балкон, резные столбики в углах которого поддерживают навес кровли над ним. На остальных фасадах своеобразие трехоконным мезонинам придает глубокая прямоугольная ниша, прорезающая фронтон в их завершении.

Внутри здания поперечный коридор отделяет просторные парадные комнаты, обращенные в сторону села, от более мелких, жилых и служебных, расположенных в дворовой части. В мезонине четыре комнаты расположены вокруг холла-прихожей, в которую ведет деревянная междуэтажная лестница.

Дом Т.Ф. Мелузникова. Фот. 1987 г.

Лавка. Фот. 1987 г.

ЛАВКА, кон. 19 - нач. 20 в.

Стоит на главной улице в центре села, к юго-западу от храма. Небольшое кирпичное и побеленное по обмазке здание - типичный для сел приволжских районов пример торговой лавки в духе эклектики.

По своей объемной композиции эта одноэтажная прямоугольная постройка принадлежит к типу "палатка-сундук" - со скругленной кровлей, уложенной по коробовому своду. Основу фасадного декора составляют рустованные угловые лопатки и многорядный венчающий карниз. Центральная ось уличного фасада подчеркнута широким дверным проемом, сохранившим первоначальные узорчатые кованые створки, и небольшим фигурным аттиком. Лучковой перемычке двери вторит профилированная бровка с сухариками, опирающаяся по краям на ступенчатые кронштейны. Слева от входа расположено небольшое окно, освещающее помещение лавки, справа - крупный проем для загрузки товара, прикрытый металлическими ставнями. Глухие торцовые фасады завершены лучковыми фронтонами с чердачным окном в центре и фланкирующими их парапетными тумбами.

Внутри единое помещение перекрыто коробовым сводом, ныне отрезанным подшивным потолком.

ФАБРИКА Т.Ф. МЕЛУЗНИКОВА, нач. 20 в.

Расположена на южной окраине села, на главной улице, напротив жилого дома владельца. Комплекс фабрики, выпускавшей валенки и войлок, состоит из производственного корпуса, вытянутого вдоль улицы, и размещенной у его юго-западного угла, в глубине территории сторожки. Оба здания кирпичные, сторожка оштукатурена. Хороший пример небольшого фабричного комплекса в формах эклектики.

Фабрика Т.Ф. Мелузникова. Производственный корпус. Фот. 1987 г.

Производственный корпус. Прямоугольный двухэтажный объем с небольшими одноэтажными пристройками со двора завершен вальмовой кровлей. Определенную живописность зданию придают возвышающаяся над кровлей граненая башенка с шатром, сдвинутая к левому флангу уличного фасада, уравновешивающий ее, слегка смещенный вправо фигурный аттик, оформляющий чердачное окно, и парапетные тумбы на углах. Протяженность объема подчеркнута горизонталями широкого междуэтажного пояса, ограниченного профилированным карнизом и полочкой в основании окон второго этажа, и многорядного венчающего карниза на ступенчатых кронштейнах. Углы фасада закреплены широкими огибающими лопатками, украшенными фигурными филенками;

аналогичная лопатка поставлена по оси башенки. Монотонность ритма оконных проемов с лучковыми перемычками, дублированными тонкими бровками, нарушена лишь расположенным на третьей слева оси козырьком входа. На торцовых фасадах в три оси лишь прилежащая к улице часть (в две оконные оси) оформлена аналогично главному фасаду. Единственным украшением других частей здания является венчающий карниз.

Первоначальная планировка, состоящая из ряда последовательно связанных между собой крупных помещений, нарушена поздними перегородками.

Сторожка - небольшое прямоугольное здание, крытое на два ската. Декор фасадов ограничен кирпичным ступенчатым карнизом с рядом мелких сухариков.

Вся Россия, 1900, т. 1, с. 702.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Стоит на небольшой площади в центре села. Кирпичный храм с приделами Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца построен в 1816 г. на средства семьи А.В. Суворова и прихожан. Вокруг церкви прежде находилось кладбище, где были похоронены мать и дочь полководца. В 1950-е гг. разобраны трапезная и колокольня, утрачены кровля четверика и главка. Характерный для приволжского региона храм в традициях раннего классицизма.

Церковь Успения. Фот. 1987 г.

К одноглавому двусветному четверику примыкает пониженный и более узкий прямоугольный алтарь. Углы всех объемов скруглены и несколько заглублены относительно плоскостей фасадов. Убранство фасадов имеет плоскостной характер. В фасадной композиции преобладают горизонтальные членения. Декор нижнего яруса четверика и алтаря аналогичен. Этот уровень опоясан гладкой лентой цоколя, с полочкой на уровне подоконных досок, и завершен многорядным ступенчатым карнизом с сухариками. Крупные прямоугольные оконные проемы здесь украшены скромными рамочными наличниками с ушками и треугольными фронтонами. Верхний ярус, чуть меньший в плане, имеет в основании широкую, слегка выступающую полосу - подобие цоколя; аналогичная полоса - своеобразный гладкий фриз - проходит под венчающим карнизом. Окна этого яруса не отличаются от нижних по форме и размеру, но помещены в неглубокие ниши с лучковым верхом.

Внутреннее пространство четверика перекрыто сомкнутым сводом с кольцом светового барабана, в алтаре - коробовый свод с восточными лотками, прорезанный распалубками над окнами.

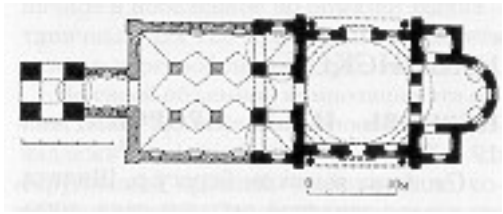
Беляев, 1863, с. 139; ИАК, 1909, с. 191; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 127.

ИЛЬИНСКОЕ

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, нач. 19 в.

Стоит на высоком берегу р. Шилиха, на северо-западной окраине села, хорошо видна издалека. К северу от храма сохранились остатки старой липовой аллеи. Кирпичная и оштукатуренная церковь построена в 1811 г. на средства прихожан, трапезная возведена несколько позднее. Яркий памятник зрелого классицизма с оригинальной композицией основного объема и своеобразно трактованным пятиглавием.

Церковь Ильи Пророка. Фот. 1987 г.



План

Четверик с широкой приземистой ротондой над ним завершен низким куполом и луковичной главкой на глухом барабане. Расположенные по сторонам полукруглой апсиды дьяконник и жертвенник, а также придельные алтари трапезной зрительно удлиняют боковые фасады храма, выступая в виде небольших ризалитов. Прямоугольные в плане, они выше апсиды и трапезной, но ниже четверика. На них поставлены высокие глухие декоративные барабаны с куполами и луковичными главами, которые вместе с центральной ротондой образуют сложное венчание храма. Невысокая тяжеловатая трехъярусная колокольня, отодвинутая от основного объема протяженной трапезной и притвором, завершена куполом и шпилем на квадратном барабане.

Оригинально декоративное убранство храма. Боковые фасады четверика трактованы как своеобразные лоджии с колоннами по бокам и с лучковой аркой, врезанной во фронтон. Внутри каждой лоджии расположен портал входа (двухколонный фронтонный портик) с полуциркульным трехчастным окном над ним. По сторонам от входа - крупные окна с лучковой перемычкой, а над ними - круглые проемы второго света. В ротонде по основным осям помещены трехчастные итальянские окна, между ними - полуцилиндрические ниши. Угловые барабаны декорированы часто поставленными полуколонками с аналогичными нишами в интерколумниях. Устои нижнего яруса колокольни, апсида и угловые части храма и трапезной выделены дощатым рустом. Мотив полуциркульного окна над боковыми порталами повторен в верхней части угловых объемов (они превращены в ниши), а также в среднем полуярусе колокольни. Грани первого и третьего ярусов колокольни завершены треугольными фронтонами. Сохранились диагональные кованые решетки в окнах, поздние металлические решетчатые двери южного входа и козырек над ним.

Основное пространство храма перекрыто сферическим куполом. Переход от четверика к ротонде осуществляется с помощью двухступенчатых тромпов. В алтарной

апсиде коробовый свод переходит в конху. Шестистолпная трапезная имеет систему коробовых сводов с переломами в углах и двойными распалубками между столбами.

В ротонде сохранились фрагменты клеевой живописи 1-й пол. 19 в.

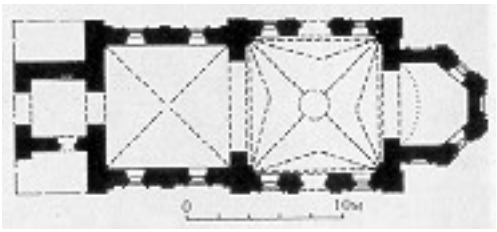
Беляев, 1863, с. 115-116; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 118.

КОБЫЛИНО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, кон. 19 в.

Расположена недалеко от современного с. Кобылино, на кладбище исчезнувшего с. Новопокровское. Построена в 1896 г. на средства крестьянина д. Кали-ниха Е.И. Кулакова при участии вичугского фабриканта Д.Ф. Морокина. Настоятелем храма вплоть до его закрытия служил М.А. Василевский - отец маршала А.М. Василевского. Кирпичные стены побелены по кладке; шатер колокольни - деревянный. Интересный пример культового сооружения периода эклектики с преимущественным использованием элементов русского стиля.

Церковь Вознесения. Фот. 1974 г.



План

Высокий двусветный четверик храма увенчан крупной луковичной главой на мощном световом барабане и четырьмя малыми главками на барабанчиках по углам объема. К четверику примыкают пятигранная, узкая и низкая апсида и равная ей по высоте, более широкая (но все же уже четверика) трапезная. Монументальная столпообразная колокольня завершает композицию.

Стены нижнего яруса четверика рустованы, стены верхнего, включая лопатки, покрыты ширинками. Пояс ширинок использован также в карнизах объемов, лишь в апсиде сменяясь рядом крупных зубчиков. Все окна арочные. Наиболее выразительным архитектурным элементом является венчание четверика и высокого глухого первого яруса колокольни. Покрытие, стилизованное под бочечное, образовано рядом оригинальных

кокошников в виде полукружий разной величины с круглой филенкой в центре (на колокольне - в виде люкарны). Малые полукружия фланкируют крупное среднее, которое выделяет центральную часть второго яруса четверика. Под круглой филенкой среднего кокошника по оси фасада помещены два спаренных арочных окна с муфтированными пилястрами по краям и ступенчатыми архивольтами в завершении. Аналогичное обрамление имеют арки звона колокольни. Окна (также арочные) апсиды и трапезной увенчаны пирамидкой из двух полуциркульных и одного килевидного кокошников.

Внутри основной объем перекрыт сомкнутым сводом с дополнительными складками от выступов в углах четверика. Свод прорезан большим отверстием световой главы с двумя ярусами окон (по восемь в каждом). В трапезной свод крестовый, в апсиде - конха. Первый ярус колокольни имеет плоское перекрытие по балкам, шатер - стропильной конструкции.

Краткие исторические сведения.., 1911, с. 141; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 89.

НАВОЛОКИ

ФАБРИКА П. МИНДОВСКОГО И И. БАКАКИНА ("ТОВАРИЩЕСТВО ВОЛЖСКОЙ МАНУФАКТУРЫ БУМАЖНЫХ И ЛЬНЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ П. МИНДОВСКОГО И И. БАКАКИНА", "НАВТЕКС"), кон. 19 - нач. 20 в.

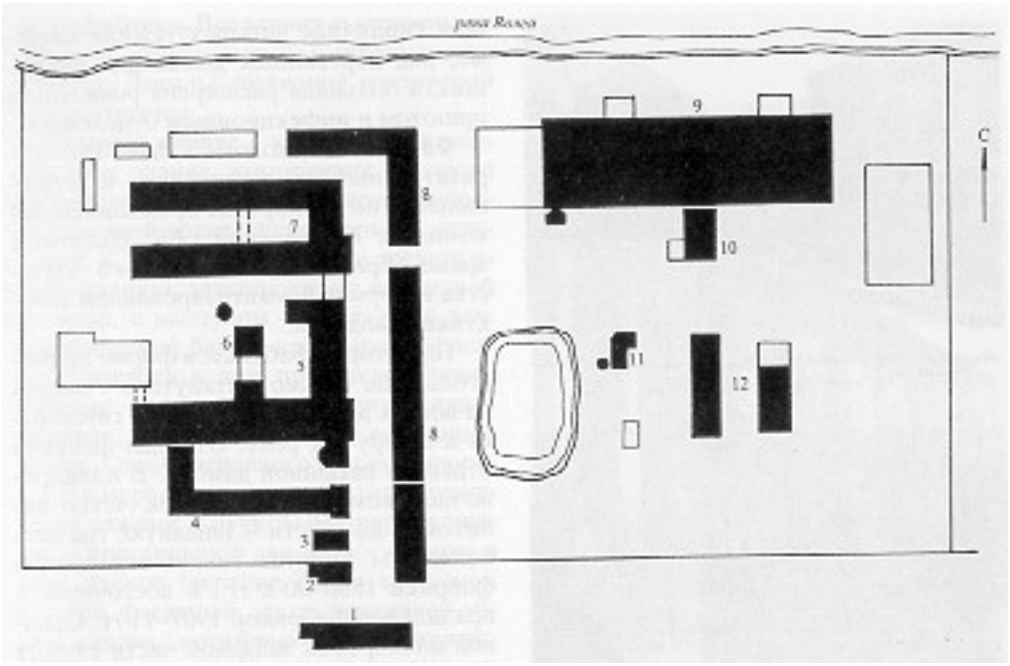
Расположена на обширном участке, вытянутом вдоль берега Волги. Образована в 1880 г. Фирма П. Миндовского и И. Бакакина происходит из с. Старая Гольчиха в окрестностях Вичуги, где в 1817 г. было основано сновально-красильное заведение Иваном Ивановичем Миндовским. После его смерти фабрику наследовал младший сын Галактион, а в 1867 г. внук Петр Галактионович, по малолетству действовавший под опекой плёсского купца Ивана Александровича Бакакина. В 1878 г. последний был приглашен в дело полноправным компаньоном, и фирма получила название "Петр Галактионович Миндовский и К°". В 1880 г., когда в дело вступили сыновья основных хозяев Иван Петрович Миндовский и Александр Иванович Бака-кин, было учреждено паевое "Товарищество Волжской мануфактуры бумажных и льняных изделий П. Миндовского и И. Бакакина". Стремление приблизить производство к надежным средствам сообщения, облегчавшим подвоз сырья и сбыт продукции, привело к решению закрыть старую фабрику, а вместо нее устроить новую в с. Наволок, или Наволоки, - в 12 верстах от Кинешмы, при впадении р. Куманка в Волгу. Строительство предприятия началось в 1880 г. К 1881 г. были возведены два каменных производственных корпуса, трехэтажный ткацкий и двухэтажный белильно-отделочный, а между ними - котельная. Одновременно с фабрикой, выше ее на склоне горы, начал формироваться рабочий поселок, первоначально состоявший из двух деревянных двухэтажных домов-казарм. В 1882 г. построены больница и земское училище. В кон. 19 в. в дело вступают младшие дети И.П. Миндовского - Николай и Петр. Производство к этому времени активно расширяется (строятся вспомогательные корпуса, склады, столярная мастерская), и в 1894 г., когда бумаготкацкая фабрика начала работать на полную мощность, на ней было занято более 1300 рабочих, а основной капитал "Товарищества" вырос вчетверо, составив более 1 млн. руб. Для обеспечения собственной пряжей льноткацкого отделения в 1909 г. была куплена прядильная фабрика А. Брюханова в Юрьевце, а для хлопчатобумажного производства в 1907-10 гг. выстроен прядильный корпус в Наволоках - один из самых крупных в России. В течение 1911 г. он был оснащен самым современным заграничным оборудованием и пущен в ход. В 1914 г. годовой оборот фабрики в Наволоках достиг 5 млн руб., а число рабочих превысило 5000 человек. Это было второе по размерам (после Каменки) текстильное предприятие во всем Ивановском промышленном регионе. В прифабричном поселке были выстроены большая кирпичная четырехэтажная казарма, ряд деревянных домов для служащих, а больница расширена родильным приютом и инфекционным отделением.

Фабрика в Наволоках - наиболее выразительный по архитектуре и рациональный по планировке промышленный комплекс Ивановской обл. Включает яркие образцы промышленного зодчества в формах романтизированной эклектики и модерна.

Фабрика П. Миндовского и И. Бакакина. Фот. 1995 г.

Территория фабрики, в форме прямоугольника, сильно вытянутого с запада на восток вдоль Волги, полого спускается к северу - к реке. От воды фабрика отделена насыпной дамбой. В планировочной композиции участок четко делится на две части - западную, где расположены корпуса ткацко-отделочной фабрики 1880-90-х гг., и восточную, с прядильной фабрикой 1907-11 гг. Основой планировки западной части служит широкий проезд, по сторонам которого располагаются все основные сооружения. По левой стороне, у самой проходной, торцами на красную линию выведены пожарное депо, контора и склад, далее - ткацкий и отделочный корпуса, поставленные параллельно Волге и связанные довольно протяженными промежуточными объемами; во внутреннем дворике между корпусами расположена котельная. Фронт застройки по правой стороне

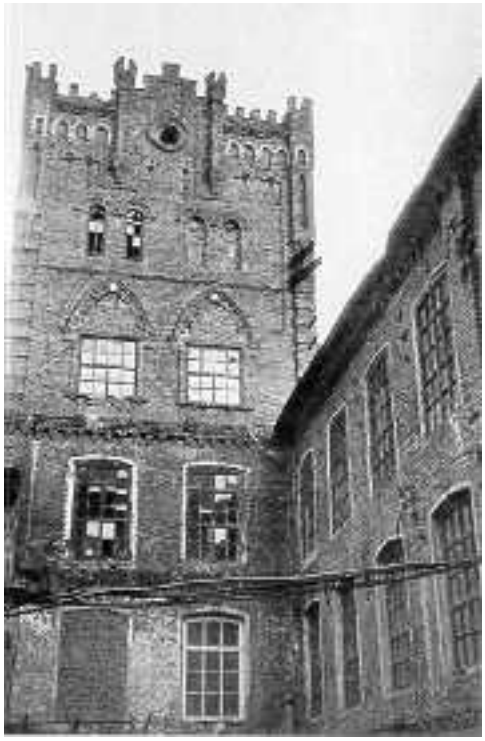
составляют три вспомогательных корпуса, два из которых сблокированы между собой и образуют прямую линию, а северный, Г-образный, фиксирует северо-восточный угол этой части территории. В композиции восточной части доминирующую роль играет прядильный корпус, поставленный вдоль берега реки в нескольких десятках метров от дамбы. С юга к нему примыкает невысокий объем турбинного отделения. Южнее и выше по склону, на берегу пруда стоит небольшое здание столярной мастерской, за ней - склады пряжи. Из застройки рабочего поселка наиболее интересны двухэтажное здание училища перед входом на территорию фабрики и казарма, окруженная оградой, стоящая на берегу затона к западу от фабрики. Все здания выстроены из кирпича, стены конторы окрашены по обмазке, фасады столярной мастерской оштукатурены.



Фабрика П. Миндовского и И. Бакакина. Схема генплана:
1 - училище (?); 2 - пожарное депо; 3 - контора; 4 - склад ткацкого корпуса; 5 - ткацкий корпус;
6 - котельная; 7 - отделочный корпус; 8 - вспомогательный корпус; 9 - прядильный корпус;
10 - турбинное отделение; 11 - столярные мастерские; 12 - склады пряжи

Въезд на территорию фабрики. Пожарное депо и контора. Фот. 1995 г.

Ткацкий корпус - крупное производственное здание, композиция которого характерна для лучших памятников промышленной архитектуры периода эклектики. К Г-образному в плане трехэтажному зданию, завершенному вальмовой кровлей, с выступом пятиэтажной технологической башни на северном фасаде, с востока и юга примыкают пониженные постройки, последняя, одноэтажная, имеет трехгранный восточный фасад. Стены основного объема прорезаны в мерном ритме крупными вытянутыми окнами с лучковыми перемычками, в простенках в два ряда - анкеры в виде дисков (верхние более крупные). Скупой фасадный декор ограничен узким поясом с поребриком между нижними этажами, венчающим карнизом со ступенчатыми расширяющимися кверху консольками и лопатками в местах примыкания поперечных стен.



Башня ткацкого корпуса. Фот. 1995 г.

В противоположность строгим формам основного объема, верхние этажи пятиэтажной квадратной технологической башни насыщены декором, стилизующим формы средневековья. Углы выступающих над кровлей ярусов декорированы огибающими лопатками, рустованными в нижней части, а в верхней украшенными щелевидными филенками. Над двумя стрельчатыми окнами четвертого этажа (ныне превращены в прямоугольные), с рустованными и обведенными профилированной тягой архивольтами, помещены четыре попарно сгруппированных арочных окошка верхнего этажа. Особую живописность и "крепостной" характер башенному объему придает завершение: карниз с машикулями, ступенчатый аттик, фланкированный граненными выступами-башенками на консолях, зубцы по верху стены.

Внутри пространство каждого из этажей разделено поперечными стенами на несколько просторных цехов. Перекрытия - параллельные сводики по металлическим балкам, опирающимся на чугунные колонки.

Отделочный корпус по архитектуре типичен для промышленных зданий периода эклектики. Двухэтажный, П-образный в плане, он состоит из двух разновременных объемов, вытянутых параллельно реке (южный построен к 1881 г., а северный - в нач. 1890-х гг.) и объединенных позже встройкой вдоль основного фабричного проезда. Кровля двускатная, с вальмами на торцах.

Горизонтальная протяженность фасадов подчеркнута лентами узкого междуэтажного пояса и венчающего карниза с полосками поребрика и мерным ритмом крупных вертикальцых окон с лучковыми перемычками. Углы объемов фиксированы поэтажными лопатками. Торец более раннего корпуса, обращенный к главному фабричному проезду, с пятью осями ныне растесанных окон, имеет в центре своеобразный эркер, увенчанный ступенчатым аттиком и опирающийся на рустованную лопатку с арочной нишкой в верхней части.

На северном фасаде корпуса 1890-х гг. в средней части лопатками выделен повышенный объем в три оконные оси. Его фасадный декор более наряден - с подоконными поясами (из них особенно развит нижний), и широким венчающим карнизом со ступенчатыми консольками. Невысокий дополнительный этаж прорезан тремя арочными проемами - высоким средним, венчающий карниз над которым изогнут наподобие килевидного кокошника, и сдвоенными небольшими по бокам.

Отделочный корпус. Фот. 1995 г.

Котельная - прямоугольное в плане одноэтажное здание под двускатной кровлей. В его фасадном декоре использованы формы классицизма. Фасады сооружения прорезаны высокими арочными окнами. Их полуциркульные архивольты опираются на занимающие весь простенок широкие пилястры, разделенные на два яруса профилированными тягами. На трехоконных торцах проемы подняты выше, чем на боковых фасадах, поэтому в плоскости фронтона оказываются их верхние полуциркульные части. Над ними прежде находились два небольших круглых окошка второго света (ныне заложены).

Склады ткацкого отделения фабрики по формам аналогичны основным корпусам. Здание коленчатой формы в плане состоит из трех частей - одноэтажной, вытянутой параллельно основным производственным корпусам, и двух перпендикулярных двухэтажных на торцах: западный двухэтажный объем, выстроенный в 1890-е гг., соединен с ткацким корпусом (по-видимому, здесь располагались мастерские или иные вспомогательные службы), а восточный чуть вытянут вдоль фабричного проезда. Углы объемов подчеркнуты лопатками. Нижний этаж прорезан окнами с лучковыми перемычками, над ними проходит профилированный пояс с сухариками (в одноэтажной части он служит венчающим карнизом). Необычен очень широкий четырехчастный карниз западного объема, дополненный поясами зубчиков. Над центральным арочным окном второго этажа на южном торце он поднят пологим щипцом. По сторонам среднего проема здесь помещены более маленькие сдвоенные арочные окошки.

Внутри этажи разделены поперечными стенами на ряд крупных помещений, перекрытых параллельными сводиками по металлическим балкам.

Склад ткацкого корпуса. Фот. 1995 г.

Вспомогательный корпус. Фот. 1995 г.

Три вспомогательных корпуса, двухэтажных, вытянутых вдоль фабричного проезда, по архитектуре близки отделочному. Двухэтажные объемы - Г-образный северный и прямоугольные южный и средний - завершены покатыми двускатными кровлями. Структура их фасадов идентична - деление стены междуэтажным поясом и венчающим карнизом, редко расставленные лопатки в местах примыкания поперечных стен, окна с лучковыми перемычками без наличников, - однако отдельные детали различаются.

Наиболее пострадал от переделок южный корпус - большинство окон в нем растесано в советское время, а стена над венчающим карнизом надложена. В среднем, также надложенном, первоначальные окна сохранились в первом этаже. Междуэтажный пояс этого здания, очень широкий, трехчастный, дополнен лентами поребрика и маленьких квадратных нишек. Во втором этаже на правом фланге сохранилась своеобразная композиция из двух арочных окон и маленькой круглой филенки над ними, заключенных в крупную арочную нишу. Обрамляющий ее гладкий архивольт украшен замком и опирается на пилястры. Особенностью северного корпуса являются филенчатые лопатки и прямоугольные верхние окна в наличниках с высокими клинчатыми замками, упирающимися в профилированный сандрик.

Пожарное депо - двухэтажное здание, по плану близкое прямоугольнику (с вынутым юго-западным углом), завершено пологой вальмовой кровлей. Декор здания аналогичен северному вспомогательному корпусу. Два сближенных прямоугольных въездных проема размещены на восточном фасаде, обращенном к проезду; по сторонам от них - по окну.

Контора. Фот. 1995 г.

Контора - необычный пример административного здания периода эклектики с нарядным и броским фасадным декором. Прямоугольное двухэтажное здание под вальмовой кровлей выходит на проезд симметричным восточным торцовым фасадом (протяженные фасады разделены лопаткой на две неравные части). Высокому профилированному цоколю, доходящему до нижних окон, вторят широкий пояс с лежачими филенками под верхними окнами и венчающий карниз со ступенчатыми сужающимися книзу консольками. Углы и места примыкания капитальных стен, в частности ограничивающих центральный коридор, подчеркнуты поэтажными лопатками, украшенными по верху кирпичным узором. Окна с лучковыми перемычками, обрамленные узкой штукатурной тягой, с клинчатым замком, отмечены профилированными бровками с длинными свесами по краям. Неповторимость облику

здания придают фигурные аттики, поставленные над всеми фасадами - по центру торцовых и над обеими частями продольных. Их двускатные стенки, декорированные кирпичной кладкой, расчленены четырьмя башенками с прапорами на пирамидальных кровлях.

Внутри помещения обоих этажей группируются по сторонам центрального коридора.

Прядильный корпус. Северный фасад. Фот. 1995 г.

Прядильный корпус. Южный фасад. Башня. Фот. 1995 г.

Прядильный корпус - одно из лучших в Центральной России промышленных зданий в стиле модерн, отличающееся пластичностью объемной композиции, изяществом деталей и рациональностью внутренней планировки.

Огромный четырехэтажный на цокольном этаже прямоугольный объем, вытянутый по оси запад-восток, усложнен выступами трех башенных объемов - двух высоких, квадратных в плане, на симметричном северном "речном" фасаде и одного Т-образного – на левом фланге дворового южного; на правом ему отвечает примыкающий к

прядильному корпусу пониженный объем турбинного отделения. Несмотря на внушительные размеры здания, его фасады отличаются исключительной легкостью: широкие прямоугольные плоскости между горизонталями междуэтажных поясов, оживленных кирпичным узором, и вертикалями равномерно расставленных стройных лопаток заполнены огромными сдвоенными окнами, в 42 стекла каждое. Сквозные проемы имеет также каменный парапет над венчающим карнизом. Его зубчатый силуэт образован выступами столбиков-тумб, более высоких над лопатками и меньших - по оси межоконных простенков.

Турбинное отделение и прядильный корпус. Фот. 1995 г.

Экспрессивность формы южной башни подчеркнута нарастанием высоты венчающих стену элементов (парапетных тумб, вентиляционной трубы, декорированной в верхней части желобками), а также угловыми огибающими лопатками с узкими копьевидными нишками. Боковые фасады башни, разделенные тонкими междуэтажными поясками, прорезаны прямоугольными окнами обычных размеров, с широкими клинчатыми перемычками и фигурными фартуками, разными в каждом этаже; южная стена глухая.

Окна северных башен в четырех нижних этажах - прямоугольные, по высоте равные проемам основного объема, но стройные, вертикальные. Наиболее яркие и эффектные элементы декора сосредоточены в двух верхних, возвышающихся над зданием ярусах - это лежачее овальное окно пятого этажа на северном фасаде, фланкированное анкерами в виде крупных 3-образных завитков, стрельчатые окна верхнего невысокого этажа, разделенные широкими пилястрами, капители которых служат кронштейнами венчающему карнизу, и аттик с угловыми тумбами и датой "1910", выложенной по центру всех фасадов.

Три просторных производственных зала в каждом из этажей разделены группой подсобных помещений, примыкающих к лестничным клеткам с просторными холлами, расположенными в башнях. Перекрытия плоские, опирающиеся на железобетонные фермы. Сохранились первоначальные чугунные лестницы с тиснеными ступенями и перилами, поддерживаемыми каннелированными столбиками.

Турбинное отделение - прямоугольное здание с плоской кровлей, северным торцом примыкающее к прядильному корпусу. В его облике ощутимо влияние неоклассицизма. Довольно высокое, оно имеет один ярус проемов. Образующие мерный ряд вытянутые арки хороших пропорций, с архивольтами, отмеченными замком, заключены в уплощенные вертикальные ниши со скругленными верхними углами. Венчает здание неполный антаблемент с плоским гладким фризом и невысокий глухой парапет.

Столярная мастерская - служебное здание крупной фабрики, скупые формы которого типичны для времени эклектики. Г-образный в плане двухэтажный объем завершен системой двускатных кровель с вальмами. Углы объема и места примыкания поперечных стен подчеркнуты лопатками. Этажи разделены узким пояском с зубчиками, в завершении - карниз со ступенчатыми кронштейнами. Над левой частью северного фасада, обращенного к прядильному корпусу, - треугольный фронтон с круглым чердачным окном в тимпане.

Склады пряжи - крупные одноэтажные здания, прямоугольные в плане, с плоскими или пологими двускатными кровлями. Их фасады расчленены лопатками, между которыми изредка расставлены окна с лучковыми перемычками, подчеркнутыми выступом кладки.

Столярная мастерская. Фот. 1995 г.

Училище. Фот. 1995 г.

Училище - скромное по архитектуре учебное здание периода эклектики. Двухэтажный прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси запад-восток и завершенный вальмовой кровлей, усложнен более узким ризалитом лестничной клетки на западном торцовом фасаде. Поэтажное членение объема подчеркнуто карнизами, дополненными рядом ступенчатых сужающихся книзу консолек. Лопатки, аналогичные угловым, - филенчатые в нижнем и с узкой вертикальной нишкой в верхнем этажах - выявляют на фасаде места примыкания капитальных поперечных стен. Окна нижнего этажа - с лучковыми перемычками, верхние - прямоугольные, заключены в плоские наличники с небольшими ушками, П-образными подоконными фартуками и высокими клинчатыми замками, упирающимися в профилированные сандрики. Ритм окон неравномерен - на левом фланге главного северного фасада, обращенного к фабрике, окна сближены.

Нынешний вход в здание - с западного торца (здесь первоначально находилась служебная лестница). Парадный вход, ранее располагавшийся в центре северного фасада, утрачен.

Казарма. Фот. 1995 г.

Казарма - яркий пример рабочего общежития в стиле модерн. Особую выразительность облику здания придает великолепная постановка в пейзаже - в роще на берегу залива, у впадения в Волгу р. Куманка. Крупный четырехэтажный объем, Т-образный в плане, с вальмовой кровлей, вытянут параллельно Волге, к которой обращен его главный фасад, а западным торцом выходит к заливу. По всем фасадам здания проходит профилированная тяга, отделяющая нижний, частично хозяйственный, этаж от верхних, жилых, и развитый профилированный карниз. В центре главного и торцовых фасадов мощными лопатками выделен ризалит, завершенный лучковым аттиком со сквозными проемами и повышенными тумбами на флангах: на главном в его пределах расположен парадный вход с лестницей, освещенной вертикальными окнами, на торцах - сдвоенные окна в торцах широкого продольного коридора. Фланги главного фасада дополнительно акцентированы фигурными аттиками на висячих лопатках. Прямоугольные окна, прорезающие стены в мерном ритме, не имеют наличников.

Основу планировки протяженного объема создает широкий коридор, по обе стороны которого расположены одинаковые комнаты. В дворовом выступе размещены кухни и подсобные помещения. Кроме чугунной центральной лестницы с тиснеными ступенями, ажурными подступенками и оригинальными фигурными балясинами ограждения, в торцах здания находятся служебные лестничные клетки.

Вокруг казармы частично сохранилась низкая металлическая ограда на кирпичном цоколе. В рисунке решетки, укрепленной между металлическими каннелированными столбиками с шарами, использован мотив переплетающихся колец.

Пирогов, 1884, с. 135-139; *Езиоранский*, 1909, № 152 (К); *Он же*. Изд. 2-е, 1914, № 447 (К); Текстильное дело в России, 1910, с. 296; Вся Россия, 1912, т. 2, ст. 1519; Кинешемский земский календарь, 1913, с. 24; *Иоксимович*, 1915, т. 1, с. 308-313; *Водарский*, 1972, с. 128-129; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 96-105.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, кон. 18 в.

Стоит на высоком берегу Волги и хорошо видна из города и с территории фабрики. Кирпичная церковь возведена на средства местного помещика И.М. Колошина, отца декабристов Петра и Павла Колошиных. Расширение трапезной в связи с устройством боковых приделов и пристройка западного притвора у колокольни относятся ко 2-й пол. 19 в. По-видимому, тогда же окна получили прямоугольную форму, а декор храма, и особенно верхнего яруса колокольни, был огрублен. Провинциальный сельский храм в стиле барокко, отличающийся своеобразной объемной композицией.

К двусветному четверику со срезанными восточными углами, завершенному пятью главками (центральная световая), возвышающимися над высокой изогнутой

кровлей, с востока примыкает прямоугольный алтарь той же высоты, а с запада - пониженная широкая трапезная, частично закрывающая боковые фасады церкви. Выступающая из объема трапезной колокольня, двухъярусная с промежуточным полуярусом (все ярусы четырехгранные, углы верхнего срезаны), имеет граненую купольную кровлю с люкарнами и увенчана барабанчиком со шпилем. Перед западным входом устроен низкий притвор с восьмискатной кровлей и маленькой металлической главкой.

Церковь Успения. Фот. 1995 г.

Колокольня. Фот. 1995 г.

Храм поднят на невысоком гладком цоколе, из-за неровности рельефа выявленном лишь с восточной стороны. Основная плоскость стен в первоначальных частях храма заглублена плоской прямоугольной нишей, объединяющей по вертикали прямоугольные основные окна и квадратные окошки второго света. Углы объемов подчеркнуты широкими лопатками, гладкими огибающими в восьмерике и рустованными, с выпуском угла - в алтаре и колокольне. Венчающий антаблемент - трехчастный профилированный. На северной стене алтаря, под верхними окнами сохранилась первоначальная П-образная накладная доска; остальные доски прямоугольные. Квадратные в сечении (со скошенными гранями) барабанчики глав прорезаны по странам света узкими арочными окошками. Нижний ярус колокольни декорирован аналогично

алтарю, полуярус с огибающими рустованными лопатками имеет полуциркульные проемы. Верхний ярус прорезан высокими арками звона по странам света, на скошенных углах объема - филенчатые лопатки, грубоватые по рисунку. Фасады западного притвора типичны для эклектики.

Основной объем храма завершен восьмилотковым сводом со световым барабаном в вершине. Переход от четверика к восьмерику в юго-западном и северо-западном углах осуществлен с помощью двухступенчатых тромпов. В алтаре коробовый свод, замкнутый лотком с востока. Своды трапезной опираются на два приземистых столба.

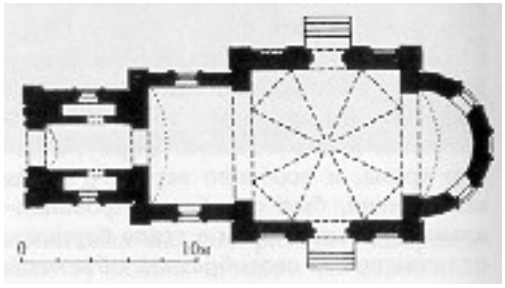
Беляев, 1863, с. 122; ИАК, 1909, с. 184; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 120, № 368; *Антонов, Щелков*, 1993, с. 46-53.

ПЕШКОВО

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 2-я пол. 19 в.

Находится на восточной окраине села, на кладбище. Построена в 1872 г. на средства купца Ефимия Ивановича Миндовского. Стены сложены из кирпича и побелены. Характерный для своего времени образец приходского сельского храма в русско-византийском стиле.

Церковъ Успения, Фот. 1974 г.



План

Небольшой четверик с широким восьмериком над ним завершен низким шатром и главкой на восьмигранном барабане. Полукруглая апсида и короткая трапезная равновысоки между собой и одинаково понижены и сужены по отношению к четверику. Той же высоты и нижний квадратный ярус колокольни, над которым столпообразно поднимаются два одинаковых в плане восьмерика с шатром и главкой на длинной шейке. Грани восьмерика храма и верхнего яруса колокольни завершаются щипцами, врезающимися в основание венчающих шатров.

Стены всех объемов фланкированы лопатками и объединены общим карнизом простого профиля, проходящим на уровне венчающего карниза апсиды и трапезной и отрезающим верхнюю часть четверика, трактованную как аттик. Арочные окна расставлены редко; их наличники образованы полуколонками с перехватами и килевидными очельями. Боковые фасады четверика в уровне нижнего яруса имеют лишь перспективный портал входа, защищенный металлическим зонтом на ажурных

кронштейнах. В аттиковом ярусе по его оси расположена крупная килевидная закомара, а по сторонам от нее - полуциркульные окна. Арки звона колокольни и окна восьмерика заключены в перспективные обрамления.

Основной объем перекрыт восьмилотковым сводом и соединен с алтарем и трапезной широкими арочными проходами. В алтаре - конха, в трапезной и нижнем ярусе колокольни - коробовые своды. Полы выстланы чугунными плитами.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 142.

РЕШМА (НАГОРНОЕ)

АМБАР, нач. 20 в.

Стоящий на главной площади села амбар - одно из немногих сохранившихся крупных хозяйственных сооружений в приволжских селах области. Прямоугольный объем, рубленный из бревен в лапу, завершен вальмовой кровлей с небольшим навесом в сторону главного фасада. Сюда выходят шесть широких проемов с лучковыми перемычками, прикрываемых двустворчатыми щитовыми воротами. Перед проемами вдоль всего фасада устроен бревенчатый настил.

Внутри единое помещение амбара разделено невысокими перегородками на ряд ячеек с закромами.

Амбар. Фот. 1987 г.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 18 в.

Расположен на высоком берегу Волги, на территории бывш. с. Нагорное при слободе Решма. Рядом, ближе к Волге, до недавнего времени находился монастырь — Макарьевская Решемская пустынь, образованная в нач. 17 в., с церковью Троицы 2-й пол. 18 в. Ныне комплекс состоит из двух церквей — летней Воскресения, 1754 г. и зимней Николая Чудотворца, сооруженной вскоре, около сер. 18 в. Раньше в комплекс входила также колокольня - восьмигранное столпообразное сооружение, завершенное высоким шатром, костромского типа. Ее основание служило притвором церкви Воскресения.

Храмовый комплекс. Фот. 1974 г.

Храмы поставлены параллельно друг другу; летний выдвинут к востоку. Именно эта церковь - Воскресения - и поныне главенствует в композиции, ранее поддержанная еще более высокой, чем основной объем шатровой колокольней.

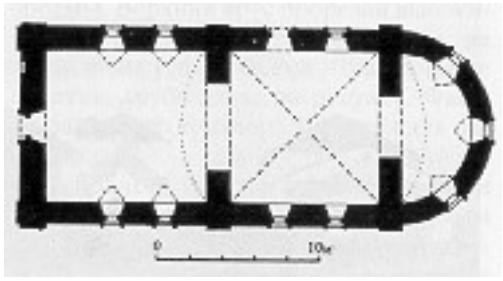
Кирпичные стены обоих храмов побелены по кладке. Несмотря на значительные утраты, комплекс ценен как пример позднего использования форм и приемов допетровского зодчества в строительстве 18 в.

Церковь Николая Чудотворца. Квадратный в плане односветный четверик возвышается над равными ему по ширине полукруглой апсидой и квадратной трапезной. Ранее его венчала одна глава с чешуйчатым покрытием, установленная на граненом глухом барабанчике.

Огибающие лопатки на углах четверика и трапезной поддерживают карниз. Под карнизный фриз из ступенчатых треугольных консолей завершает все объемы здания. Небольшие прямоугольные окна на боковых фасадах основного объема и трапезной расположены по двум осям (на трапезной - со сдвигом к востоку, на четверике - в разных уровнях). Структура наличников, чуть отстоящих от проема, близка нарышкинскому барокко, но между пирамидками на верхних углах помещен архаичный килевидный кокошник. В некоторых окнах сохранились решетки.

Центральное пространство храма завершено крестовым сводом. Конха алтаря и коробовый свод трапезной усложнены распалубками над окнами. Все части храма связаны между собой широкими арочными проемами.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1987 г.



Церковь Николая Чудотворца. План

Церковь Воскресения. Высокий двусветный четверик ранее завершался по-барочному изогнутой кровлей и пятью чешуйчатыми главами на граненых шеях. Примыкавшая с запада квадратная трапезная вдвое меньшей высоты была равна четверику по ширине, ее венчала двускатная кровля. Сохранившаяся апсида — полуциркульная, равная по высоте трапезной, над ее кровлей установлена небольшая главка.

Углы четверика закреплены огибающими лопатками, крепованный над ними венчающий карниз включает ряды поребрика и мелких сухариков. Выразительно свободное поле стен боковых фасадов с двумя небольшими арочными окошками в нижнем ярусе и чуть более крупными прямоугольными - в верхнем. Арочные окошки помещены в неглубокие ниши той же формы, высокая верхняя часть которых отделена полочкой. Наличники второго яруса - гребешковые барочные, изящного рисунка. Проемы забраны решетками.

В интерьере четверик соединялся с алтарем и трапезной широкими арочными проемами. Свод в трапезной был коробовый, в храме, видимо, сомкнутый, в апсиде - конха.

Беляев, 1863, с. 138; *Баженов*, 1904, с. 7-9; ИАК, 1909, с. 90; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 127.

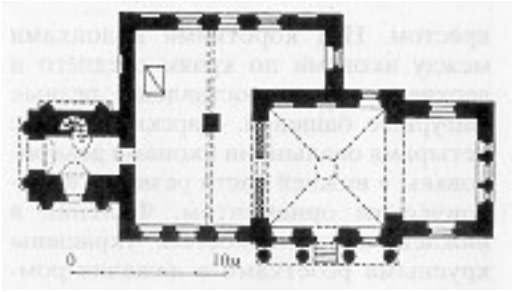
Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.

СПАС-БЕРЕГОВОЕ (БЕРЕГОВО, БЕРЕГОВОЕ)

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, 1-я пол. 19 в.

Стоит на сильно заросшем деревьями кладбище, ранее находившемся на окраине ныне не существующего села. Построена в 1816 г. на средства прихожан. Кирпичные стены побелены по обмазке, колокольня оштукатурена и побелена. Интересный образец позднего классицизма в провинциальной интерпретации.

Церковь Преображения. Фот. 1987г.



План

Церковь Преображения. Иконостас. Фот. 1987 г.

Объемная композиция здания асимметрична. Высокий двусветный четверик завершен четырехгранной изогнутой кровлей, над которой поднимается квадратный световой фонарь с главкой. Невысокая, прямоугольная, чуть суженная апсида и большая, сильно развитая к северу трапезная равны между собой по высоте. Колокольня у западной стены трапезной, состоящая из двух высоких четвериков и полуяруса между ними, также смещена с продольных осей (как трапезной, так и всего здания в целом). Ее покрывает четырехгранный купол с невысоким шпилем над глухим постаментом.

Строгий декор включает ленточную рустовку стен нижнего яруса храма, апсиды и трапезной, а варьирующийся мотив итальянского окна в апсиде и трапезной; полуциркульные трехчастные окна второго света четверика с балюстрадой в нижней части. Круглые нишки, размещенные выше и по сторонам большинства окон на всех фасадах, в апсиде заменены на пологие арочные окошечки. Наиболее представителен южный фасад четверика, где установлен четырехколонный портик (свободная переработка тосканского ордера). В его интерколумниях традиционно расположены вход и два окна по сторонам. В декоре колокольни использованы те же элементы.

Двусветное пространство четверика завершено сомкнутым сводом. Одностолпная трапезная перекрыта плоским потолком по балкам, первый ярус колокольни - цилиндрическим сводом. В левом от входа пилоне колокольни устроена винтовая лестница к звону.

Иконостас выполнен в сер. 19 в. Хороший пример провинциального иконостаса в упрощенных формах классицизма. Трехъярусная пирамидальная композиция, разделенная слабо крепованными антаблементами, завершается иконой в арочном обрамлении и крестом. Над короткими колонками между иконами по краям среднего и верхнего ярусов

поставлены резные фигурные башенки. Царские врата с четырьмя овальными иконами декорированы в нижней части резным геометрическим орнаментом. Филенки в нижней части иконостаса украшены крупными розетками в лежачих ромбах.

Беляев, 1863, с. 140; ИАК, 1909, с. 191; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 127, № 413; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 105.

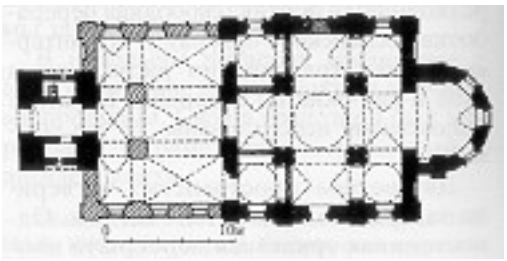
ШИЛЕКША

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, нач. 19 в.

Расположена на высоком берегу р. Шилеконка, в центре села, у дороги. Церковь и колокольня построены в 1800 г. на средства петербургского купца Ф.Д. Сыренкова; несколько позднее сооружена соединившая их трапезная. Здание кирпичное, фасады оштукатурены. Оригинальный памятник в стиле раннего классицизма, с живописной композицией венчания.

Пятиглавый двусветный основной объем с сильно выступающей полуциркульной апсидой (в уровень первого света) имеет в центре боковых фасадов завершенные фронтонами ризалиты. Такие же фронтоны фиксируют центральную ось восточного и западного фасадов. Крупные цилиндрические барабаны пятиглавия (меньшие угловые приподняты на квадратные основания) покрыты сферическими куполами, переходящими в граненые шейки с перехватом в основании приплюснутых чешуйчатых луковичных глав, увенчанных крестами. Трапезная по высоте равна апсиде, а по ширине - четверику. Примыкающая к ней высокая, четырехъярусная с полуярусом колокольня завершена по-барочному изогнутым удлиненным куполом с маленькими люкарнами и главкой, аналогичной храму.

Сдержанный декор включает пилястры на флангах объемов, рамочные наличники окон (прямоугольных в первом свете, круглых и полуциркульных - во втором и арочных - в барабанах глав); прямоугольные и квадратные ниши, горизонтальные пояски и несложные карнизы. Три верхних яруса колокольни прорезаны широкими, увеличивающимися от яруса к ярусу арками. На северном фасаде сохранилась створка кованых дверей, в некоторых оконных проемах - решетки.



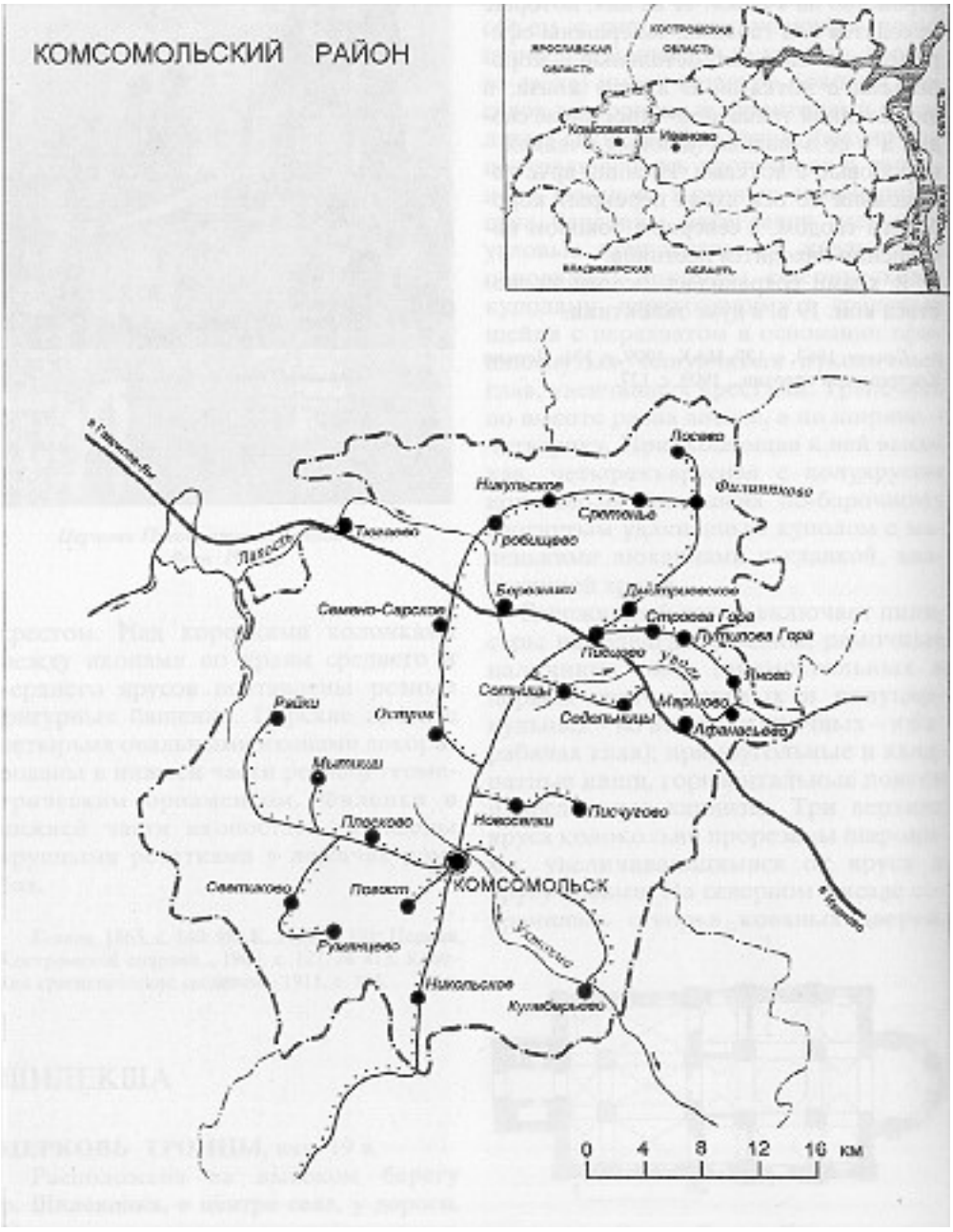
Церковь Троицы. План

Церковь Троицы. Фот. 1987 г.

Внутри основного объема - четыре столба, декорированные парными пилястрами с лепными капителями. Подпружные арки, переброшенные между столбами и от них к стенам, делят пространство на ячейки: те из них, которые находятся под главами, завершены сферическими сводами, остальные - коробовыми с лотками. В апсиде конха; в двустолпной трапезной - крестовые своды, а в ее западных угловых ячейках - коробовые с лотками. Нижний ярус колокольни по оси входа перекрыт коробовым сводом, в северном боковом помещении находится лестница.

В храме сохранилась основа иконостаса кон. 19 в. в духе эклектики.

Беляев, 1863, с. 139; ИАК, 1909, с. 191; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 127.



КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН

КОМСОМОЛЬСК

ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ РАЙОННАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ (ИВГРЭС), 2-я пол. 1920-х гг.

ИВГРЭС. Фот. 1971 г.

Фрагмент фасада. Фот. 1971 г.

Расположена на равнинной территории посреди Писцовско-Марковского торфяного массива. Технический проект в 1926 г. разработан в Главэнерго под руководством проф. М.К. Поливанова, при участии проф. М.И. Сушкина, Р.А. Фермана и В.В. Беликова; архитектурная часть выполнена московским архит. С.Н. Грузенбергом. В 1927 г. проект был утвержден Советом Труда и Обороны. Строительство велось в 1928-29 гг., в 1930 г. электростанция дала первый ток. Проектная мощность ее составляла 11О тыс. квт. Конструктивной основой здания является железобетонный каркас, стены кирпичные, металлическая кровля уложена по стальным фермам. Продольные боковые фасады достроены на один этаж, с юга подведен трубопровод для нефти. Одна из крупнейших торфяных электростанций СССР того времени, выстроенная по плану ГОЭЛРО, стала энергетическим центром области. Значительное произведение промышленной архитектуры, выдержанное в формах конструктивизма.

Комплекс ИВГРЭС включает собственно здание электростанции, эстакаду для подачи торфа и плотину на р. Ухтохма, образовавшую обширное озеро. Единый объем станции в виде вытянутого прямоугольника в плане состоит из семиэтажного среднего корпуса под двускатной кровлей и примыкающих к его протяженным боковым сторонам пониженных частей. В наиболее выразительных по композиции торцовых фасадах использован прием контрастного противопоставления глухих плоскостей стены и остекленных поверхностей. При этом форма проемов варьируется от вертикальных или горизонтальных ленточных до больших сплошных витражей с мелкой расстекловкой. Стены то оставлены открытыми в красном кирпиче, то гладко оштукатурены под бетон, причем в светло-серый тон окрашены выступающие детали, создающие зрительный каркас здания, а в темно-серый - заглубленные плоскости. На обоих торцах здания в верхней части проходит широкая бетонная лента с названием станции "ИВГРЭС". На продольных фасадах в предпоследнем ярусе (первоначально - верхнем) проемы-витражи имеют круглую форму. Крупные, обведенные светлой рамкой, они выразительно выделяются на фоне краснокирпичной плоскости стены. К торцам здания примыкает ажурная стальная эстакада, которая как бы пронизывает его по продольной оси. Интерьеры ИВГРЭС насыщены светом и в сочетании с металлическими площадками, лестницами-трапами, стальными ограждениями смотрятся очень эффектно.

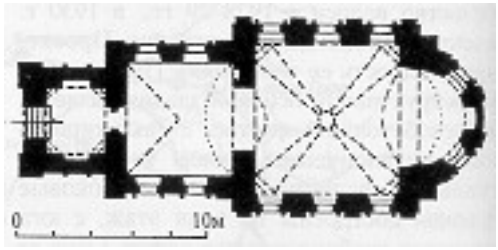
Ежегодник МАО, 1930, № 6, с. 78; *Хлебников*, 1974, с. 219-233.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, посл. треть 18 в.

Расположена на небольшом холме над долиной р. Ухтохма, на окраине города (в бывшем с. Миловское), посреди широкой улицы. Двухэтажная церковь с престолом

Казанской Богоматери в верхнем и Рождества Христова в нижнем этаже построена вместо прежней деревянной в 1771 г. по заказу помещика, адмирала флота Н.И. Молчанова. Возведена из кирпича и побелена по кладке. Во 2-й пол. 19 в. добавлены малые главы над углами четверика и перестроены верх колокольни и крыльцо, ныне не сохранившиеся. Хороший образец приходского храма в стиле развитого барокко с компактной объемной композицией.

Церковь Рождества Христова.
Фот. 1987 г.



План

Сравнительно небольшое здание состоит из основного четверика, дугообразной в плане апсиды с небольшими выступами в местах примыкания к четверику, квадратной в плане, чуть суженной трапезной и уцелевших двух ярусов колокольни. Последние три равновысокие между собой части лишь слегка понижены по отношению к главному объему, который завершен аттиком и четырехгранной купольной кровлей с широко разнесенным пятиглавием. Все главки луковичные, на высоких двухъярусных восьмериках, причем боковые глухие, а средняя, более крупная, - световая, с проемами в нижнем ярусе.

В убранстве фасадов большую роль играют сочно рустованные, трактованные подчеркнуто декоративно лопатки, поставленные на углах трапезной и колокольни, между окнами апсиды и на ее выступах все части здания объединены опоясывающими стены междуэтажным и венчающим карнизами. Фасады четверика в три оси расчленены оригинальными широкими пилястрами большого ордера, которые размещены в простенках окончи с отступом от углов; они установлены на крупные пьедесталы с филенками и пересечены междуэтажным карнизом. Большие арочные (четверик) и с лучковыми перемычками окна заключены в нарядные барочные наличники с ушами и серьгами, замковыми камнями и фартуками.

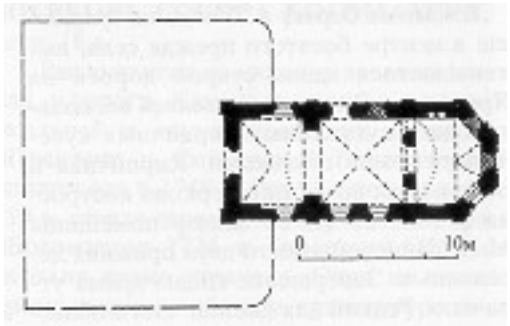
Нижний храм и трапезная перекрыты коробовыми сводами с распалубками, верхний - сомкнутым сводом с узкими диагональными гранями, опирающимися на двухступенчатые тромпы; в шелыге свода - граненое световое кольцо. У верхней трапезной свод полулотковый, у апсид в обоих этажах - конхи.

Березин, Добронравов, 1896, с. 124-125.

АРХАНГЕЛ (АРХАНГЕЛЬСКОЕ, ОСТРОВ)

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, нач. 18 в.

Церковь Михаила Архангела.
Фот. 1987 г.



План

Расположена на краю села, на территории заброшенного кладбища. Возведена в 1754 г. на средства местного помещика Т.И. Лопухина. В 1853 г. к храму пристроили придел Рождества Богородицы, в 1857 г. - придел Николая Чудотворца, а в 1888 г. храм был окружен каменной оградой (не сохр.). Небольшой оригинальный сельский храм, архаичная архитектура которого в духе 2-й пол. 17-нач. 18 в. дополнена барочными формами.

В компактной объемной композиции доминирует бесстолпный четверик в два света с по - барочному изогнутой четырехгранной кровлей, завершенной стройным глухим восьмериком и луковичной главой на фигурном основании. Пятигранный алтарь и короткая трапезная понижены до уровня первого яруса четверика.

Основу фасадного убранства составляют формы 17 в.: широкие лопатки по краям объемов (двухъярусные и с выявлением углов - на четверике), цокольный пояс с поребриком, развитые карнизы с многорядной пилой на алтаре и трапезной, ряд

полукруглых кокошников в аттиковой части четверика. Барабан главы обработан аркатурой с двойными арочками на каждой грани. Однако окна четверика с лучковыми перемычками (по две световые оси на боковых фасадах) заключены в характерные барочные наличники с замковыми камнями, ушами и капельками. Интересны маленькие нишки - киоты в рамках с фронтончиком, помещенные между верхними окнами четверика.

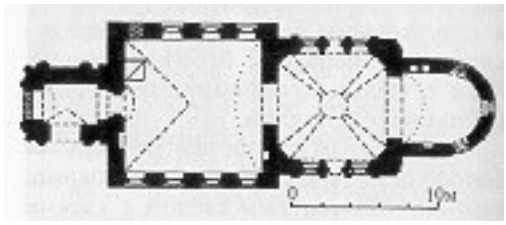
Основное помещение храма перекрыто высоким сомкнутым сводом, алтарь - коробовым с лотками в торце, трапезная - полулотковым сводом. Необычны арочные ниши в храме, поднимающиеся до уровня пят сводов над тремя проходами в алтарь, а также прямоугольные ниши в центре боковых стен; ниши имеются также в боковых стенах алтарной части.

Березин, Добронравов, 1896, с. 466-467.

АФАНАСЬЕВО

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 1-я треть 19 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.



План

Стоит на берегу р. Уводь на кладбище в центре богатого прежде села, вытянувшегося вдоль старой дороги на Ярославль. В селе сохранились несколько одно-двухэтажных кирпичных купеческих домов с лавками. Кирпичная и побеленная по кладке церковь построена в 1821-29 гг. по заказу помещицы М.И. Зайцевой вместо двух прежних деревянных. Завершение главы храма утрачено. Редкий для данной части области небольшой усадебный храм в стиле позднего классицизма.

В объемной композиции выделяется основной бесстолпный четверик в два света, со скругленными углами и пологой четырехлотковой кровлей, увенчанной главкой с перехватом на стройном восьмигранном световом барабанчике. Алтарь в виде полуовала сильно выдвинут к востоку; равновысокая ему трапезная в четыре оси окон расширена по отношению к четверику. Высотной доминантой служит трехъярусная колокольня: два четверика со слегка срезанными углами (нижний, с крупным аттиком, служит притвором; верхний, с широкими и высокими арками, - звоном) несут цилиндрический ярус с круглыми проемами, завершенный колоколообразным куполом, барабанчиком с вазоном и тонким шпилем.

Наиболее выразительно убранство фасадов четверика с раскреповкой угловых скруглений и небольшим аттиком над карнизом. Боковые стены его нижнего яруса украшены четырехпилястровыми портиками с фронтонами, а верхнего - прорезаны крупными трехчастными сегментными окнами. Западная и восточная стены четверика и боковые стены в верхнем ярусе обработаны сплошным горизонтальным рустом. Аналогичная рустовка покрывает также простенки трапезной, верхний ярус колокольни и

аттик ее нижнего четверика с полуциркульными проемами. Прямоугольные окна трапезной с выступающими подоконниками помещены в арочные ниши. Гладкие стены алтаря имеют лишь цоколь и карниз, отбитый валиком. Арки четвериков колокольни фланкированы пилястрами, причем в нижнем по сторонам пилястр устроены необычные арочные ниши.

Фрагмент иконостаса. Фот. 1975 г.

Храм перекрыт сомкнутым сводом с узкими диагональными гранями над срезанными внутренними углами и световым кольцом в центре. У апсиды - коробовый свод с конхой, у трапезной - полулотковый, у нижнего яруса колокольни - коробовый. Сохранились кованые двери и кубоватые решетки окон.

Роспись маслом типична для кон. 19 - нач. 20 в. На своде написаны фронтальные изображения архангелов, разделенные по диагональным граням широкими орнаментальными полосами. На стенах, над окнами первого света расположены "Преображение", "Вознесение" и "Успение". В конхе алтаря - "Новозаветная Троица", в простенках его окон -фигуры святых.

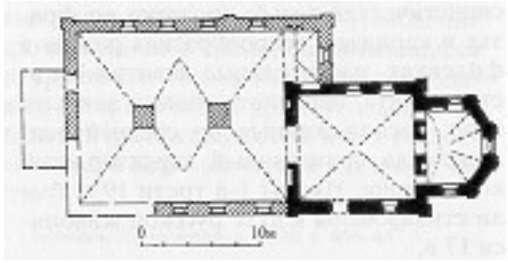
Сохранявшийся до недавнего времени двухъярусный четырехчиновый в семь осей иконостас 1-й трети 19 в. представлял собой интересный памятник в стиле классицизма, обладающий выразительной пластичной композицией и богатой резьбой. Боковые части имели завороты на прилегающие стены, слегка выдвинутый вперед четырехколонный портик нижнего яруса украшал фронтон, прорезанный в тимпане аркой. Над ним четыре колонны меньшего размера несли сильно вынесенные карнизы. Завершение иконостаса, выполненное в кон. 19 в., состояло из трех икон праотеческого чина в фигурном обрамлении и Распятия над ними. Разнообразная классицистическая резьба (розетки во фризах и карнизах, веерообразная резьба в филенках, растительные завитки и листья аканта, переплетающиеся ленты и сноп, расположенные по средней оси) придавала праздничный характер всей композиции. Иконы 1-й трети 19 в. были стилизованы в духе русской живописи 17 в.

Березин, Добронравов, 1898, с. 112-115

БЕРЕЗНИКИ

ЦЕРКОВЬ СОБОРА БОГОМАТЕРИ, сер. 18 в.

Церковь Собора Богоматери. Фот. 1987 г.



План

Роспись северной стены.
"Исцеление слепого". Фот. 1985 г.

Расположена на окраине древнего села, у дороги. Каменная церковь с колокольней и двумя приделами (Иоанна Предтечи и Смоленской Богоматери) построена в 1748 г. Рядом с ней до кон. 19 в. стояла деревянная церковь Собора Богоматери 1724 г. (не сохр.). Колокольня храма утрачена. Один из интересных храмов области, архитектура которого следует местным традициям, восходящим к 17 в.

В объемной композиции доминирует сравнительно крупный бесстолпный четверик в два света, слегка вытянутый по продольной оси; над его четырехскатной кровлей поставлены пять широко разнесенных луковичных глав на глухих цилиндрических шеях. Более узкий и низкий алтарь имеет пятигранную форму. Крупная трапезная (юго-западный угол ее утрачен при разборке колокольни) под двускатной кровлей вносит асимметрию в общее построение: вытянутая в одну линию с южным фасадом четверика, она сильно расширена к северу благодаря приделу с прямоугольной апсидой, ранее увенчанной небольшой главкой над скатом кровли.

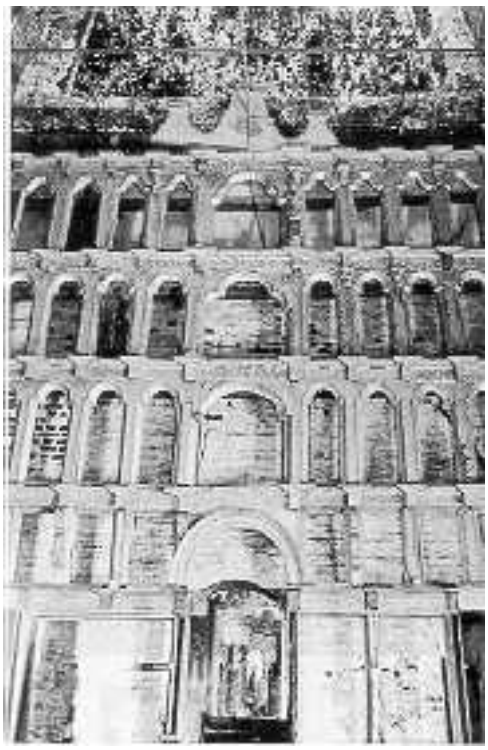
Убранство фасадов довольно сдержанно: плоские лопатки закрепляют углы объемов, в завершении проходят простые карнизы с мелкими сухариками. Оригинален аттик четверика с четырьмя нишами-кокошниками на каждом фасаде и с поясом бегунца под ними (на боковых фасадах посредине разделены короткой лопаткой). Необычно

расположение окон на северном и южном фасадах четверика: проемы обоих светов расположены в нижней части стен в две оси и смещены к востоку. Все проемы здания прямоугольные; у четверика они имеют скругленные верхние углы, часть из них обведена уступчатыми рамками и помещена в арочные ниши.

Помещение храма перекрыто высоким сомкнутым сводом; коробовые своды трапезной опираются на два мощных столба, поставленных в центре по оси восток-запад, над алтарной апсидой придела - три лотка.

Первоначальная клеевая живопись сохранилась в среднем ярусе стен храма. Это интересный пример росписи 1-й трети 19 в., где композиции в стиле классицизма сочетаются с гризайльным орнаментом, соединившим в себе как барочные, так и классицистические черты. На южной и северной стенах евангельские сцены размещены асимметрично, что связано с расположением окон. Большое внимание уделяется тщательно проработанным пейзажным либо архитектурным фонам; наиболее выразительны пейзажи в духе романтизма в сценах "Исцеление слепого" и "Христос и самаритянка" на северной стене. В широком гризайльном фризе между окнами первого и второго света барочные раковины и завитки дополнены херувимами и вазами с фруктами. Композиции первого яруса были написаны на фоне рисованных пилястр с ионическими капителями, а небольших размеров сцены третьего яруса объединялись с композициями второго орнаментальной декорацией.

В трапезной масляная живопись второй пол. 19 в. в духе позднего академизма покрывает своды и стены.



Иконостас. Фот. 1975 г.

До недавнего времени в храме сохранялся пятиярусный иконостас 1-й трети 19 в., выполненный в древнерусских традициях кон. 17 в. Это было высокое сооружение в 13 осей, края которого заходили на боковые стены. Иконостас украшала пышная резьба в формах нарышкинского барокко: мощные резные кронштейны во втором ярусе и ажурные колонки с виноградными гроздьями и листьями - в остальных. Отдельные иконы пророческого и праотеческого чинов также были выполнены в духе живописи 17 в. Ныне существует лишь архитектурная основа двух верхних ярусов.

Березин, Добронравов, 1896, с. 355-357.

ГРОБИЩЕВО

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА И ПОКРОВА, 2-я пол. 18 - рубеж 19-20 вв.

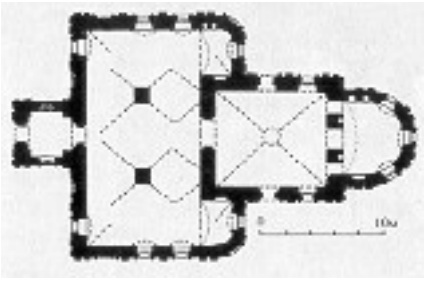
Храмовый комплекс. Генплан: 1 - церковь Михаила Архангела; 2 - церковь Покрова; 3 - колокольня; 4 - школа

Храмовый комплекс. Фот. 1987 г.

Расположен посреди обширной площади древнего, известного с 16 в. села, окруженного с севера и запада озерами с заболоченными берегами. В 1771 г. вместо двух старых деревянных церквей здесь был возведен холодный храм Михаила Архангела, а в 1792 г. к северо-востоку от него - теплый храм Покрова и отдельно стоящая колокольня. Последняя поставлена на продольной оси Покровской церкви, но на большом расстоянии от нее, оказавшись почти посредине между обоими храмами. На рубеже 19 - 20 вв. в юго-западном углу площади сооружена церковноприходская школа. Все здания кирпичные, и за исключением школы, побелены по кладке. Церкви утратили свои завершения. Доминантой комплекса, вытянувшегося вдоль дороги, является подчеркнуто стройная вертикаль колокольни. Характерный для крупных сел области в 17 - 19 вв. комплекс двух храмов, в облике которого проявилась местная традиция, сочетающая формы архитектуры 17 в. с барокко и классицизмом.

Церковь Михаила Архангела - один из лучших образцов местного культового зодчества 2-й пол. 18 в. в стиле барокко с традиционной объемно-пространственной композицией. Основной бесстолпный и первоначально пятиглавый двусветный четверик сильно развит в высоту и завершен аттиковым ярусом с фигурными филенками. Он возвышается над значительно пониженными (до высоты нижнего яруса четверика) алтарем и широкой трапезной, вытянутой по оси север-юг, с входным притвором с запада и двумя скругленными апсидами боковых приделов, охватывающими углы четверика.

Церковь Михаила Архангела. Фот. 1975 г.



План

Основу развитого барочного убранства фасадов образуют пилястры, преимущественно парные, поставленные между окон и по краям объемов (с выпуском углов), а также упрощенные антаблементы в их завершении. Они членят фасады на отдельные ячейки с оконными проемами, заключенными в рамочные наличники с ушами и серьгами, фартуками, подоконными выступами и лучковыми сандриками над замковыми камнями. Порталы в центре боковых сторон четверика (в три оси окон) подчеркнуты перспективным обрамлением проемов с дугообразным верхом и стройными четырехгранными столбиками с перехватами, поддерживающими лучковый фронтон с киотом под ним. Очень нарядны филенки типа квадрифолиев, украшающие аттиковый ярус.

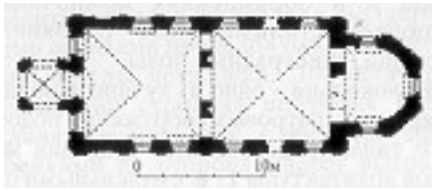
Основное помещение перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом барабана в центре, апсида - коробовым с конхой, трапезная - системой коробовых сводов, опирающихся на два столба с распалубками и с конхами над апсидами приделов; в притворе - крестовый свод. Сохранились кованые двери.

Клеевая живопись кон. 18 - нач. 19 в. фрагментарно сохранилась на своде и стенах храма (свод отделен от стен лепным карнизом с модульонами). Судя по композиции "Вознесение" (северный лоток), она была выполнена в стиле барокко. Сцены обрамлены гризайльными тягами, увитыми лентами, а в углах свода были написаны евангелисты. На стенах живопись располагалась в два яруса; на южной и северной в верхней части написаны святые, на западной - евангельские композиции (в частности, "Нагорная проповедь" в гризайльном барочном обрамлении). В апсиде и нижнем ярусе западной стены живопись масляная, 2-й пол. 19 в.

Церковь Покрова - хороший пример типичного для местной традиции храма кон. 18 в. в стиле раннего классицизма. Композиционно он во многом повторяет холодную церковь, однако совершенно иные пропорции делают здание более грузным (несмотря даже на отсутствие уширения трапезной). Двусветный четверик завершен аттиком с лежачими прямоугольными филенками, над которым прежде возвышались пять глав.

Более узкий и низкий алтарь имеет выступы в центре и по краям, превращающие его скругленную с востока форму в почти пятигранную; такой же высоты трапезная с крутой двускатной кровлей и западным притвором-крыльцом, также покрытым на два ската, равна храму по площади.

Церковь Покрова. Фот. 1987 г.



План

Церковь Покрова. Фрагмент росписи - "Покров Богоматери". Фот. 1975 г.

Скромное убранство фасадов включает пилястры и лопатки между окон и на углах объемов, упрощенные антаблементы с поясом сухариков и разделку стен апсиды и трапезной прямоугольными филенками, вторящими аттику четверика. Прямоугольные и квадратные окна заключены в простые рамки. Более нарядно крыльцо, с трех сторон прорезанное крупными пологими арками, с полуколонками на углах устоев, архивольтами с замковыми камнями и фронтоном.

Основное помещение храма перекрыто сомкнутым сводом, апсида - конхой, трапезная - полулотковым, а крыльцо - крестовым сводом.

Сохранившаяся на своде и западной стене клеевая живопись - интересный образец росписи 1-й трети 19 в. в стиле барокко. На лотках свода расположены четыре большие композиции в фигурных обрамлениях. Иконография "Покрова" и "Успения" восходит к традициям 17 в.; для "Новозаветной Троицы" и "Коронования Богоматери" образцами послужили западные иллюстрированные Библии (любопытная деталь в последней сцене - небесный свод, трактованный в виде конхи с кессонами и розетками). На западной стене расположено "Взятие Христа под стражу" с характерным для барокко диагональным построением композиции. Легкий витиеватый гризайльный орнамент на ребрах свода и в обрамлениях композиций включает стилизованные раковины, картуши, виноградные лозы.

Колокольня. Фот. 1975 г.

Колокольня - одно из лучших в области ярусных шатровых сооружений подобного типа, продолжающее традиции местной архитектуры 17 в. с отдельными барочными деталями. Объемная композиция отличается особым вертикализмом. Нижний ярус в виде высокого четверика со скругленными по - барочному углами несет почти такой же по размерам восьмерик с двойным постаментом и звоном, над которым взмывает вверх стройный шатер с четырьмя рядами слухов и маленькой главкой. У нижнего яруса, завершенного карнизом, грани дополнены по краям пилястрами на пьедесталах. На углах столпа восьмерика - плоские, огибающие лопатки, его постамент украшен филенками, в завершении проходит карниз. Последовательно уменьшающиеся слухи шатра имеют разную форму и заключены в наличники, что придает венчающей части особую нарядность.

Внутри ярусов - плоские деревянные перекрытия с лестницей к звону.

Церковноприходская школа - характерный пример сельского учебного заведения рубежа 19-20 вв. Одноэтажное, прямоугольное в плане здание с вальмовой кровлей вытянуто вдоль площади и обращено к ней главным фасадом в семь окон. Скромное

внешнее убранство составляют лопатки на углах и между третьим (справа) и четвертым окнами главного фасада, карниз с крупными городками и рамочные наличники прямоугольных окон, подчеркнутые побелкой на фоне краснокирпичных стен.

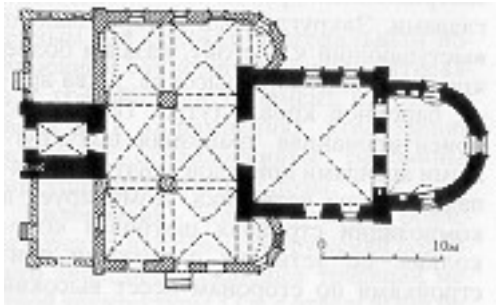
Беляев, 1863, с. 154; ИАК, 1909, вып. 31, с. 227; *Холмогоровы*, 1912, вып. 5, с. 174.

Церковноприходская школа. Фот. 1974 г.

ДМИТРИЕВСКОЕ (ДМИТРОВСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, посл. треть 18 - рубеж 19 - 20 вв.

Церковь Вознесения. Фот. 1987 г.



План

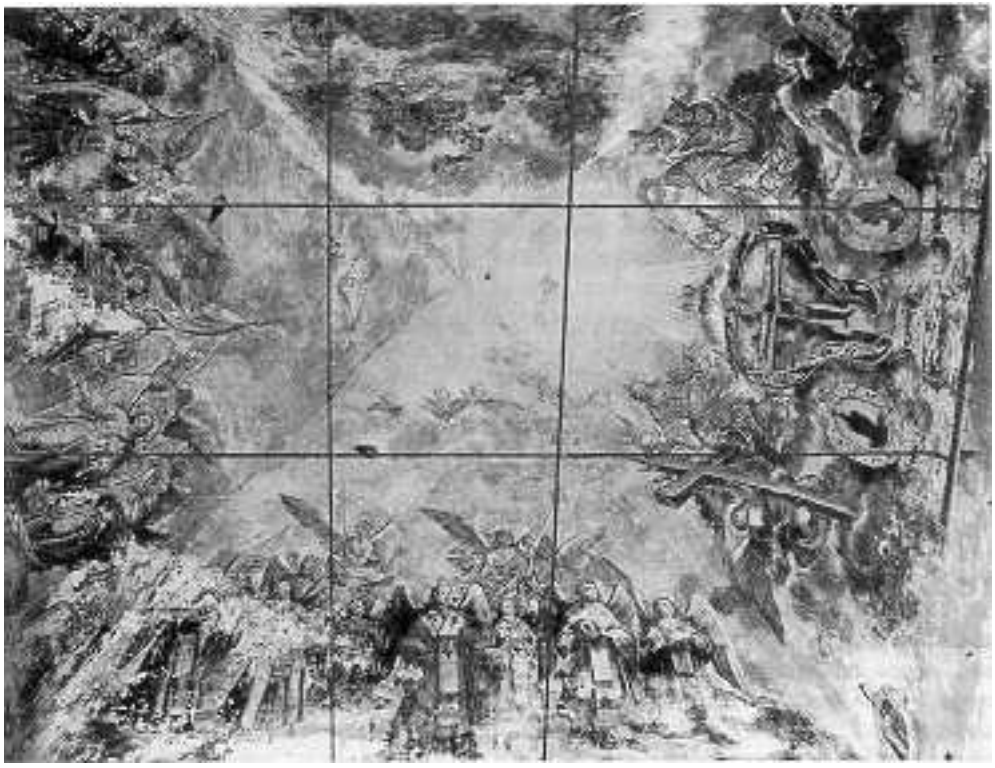
Поставлена очень живописно - возле пруда в центре села. К югу от храма, также на берегу пруда, расположено кирпичное двухэтажное здание земской школы, на западном фасаде которого сохранился металлический козырек на ажурных кронштейнах. Церковь построена в 1772 г. из кирпича и побелена по кладке; в 1840-х гг. трапезная значительно расширена приделами Смоленской Богоматери и Дмитрия Мироточивого, а на рубеже 19-20 вв. возведены ризница и сторожка по сторонам колокольни. К настоящему времени главы церкви и колокольня утрачены. Хороший образец местного сельского храма 18 в.,

продолжающего традиции архитектуры предшествующего столетия, с трапезной в стиле классицизма.

Основой объемной композиции является двусветный четверик с аттиком в виде пояса декоративных кокошников, завершенный прежде пятью глухими главами. Закругленный алтарь, сильно выступающий к востоку, казался более крупным благодаря высокой, в два яруса, барочной кровле (утр.). Поперечно ориентированная трапезная полукруглыми апсидами приделов охватывает западные углы четверика. Доминирует в композиции стройная шатровая колокольня: ее четверик с низкими пристройками по сторонам несет высокий восьмигранный столп с арками звона, увенчанный шатром с тремя рядами слухов.

Убранство фасадов четверика выдержано в формах 17 в.: цокольный пояс с поребриком, плоские огибающие лопатки на углах, карниз с пилой и по три полукруглых кокошника на каждой из сторон, разделенных короткими лопатками. Наиболее нарядны наличники окон четверика и алтаря - с лучковыми перемычками, обрамленные полуколонками и многолопастными фронтонами с килевидным верхом. В традиционном декоре колокольни (лопатки на углах, парапет звона с балясинками, наличники слухов шатра) наиболее интересен пояс со столбиками в нижней части столпа. В классицистическом убранстве трапезной выделяются рамочные наличники окон с высоко поднятыми прямоугольными сандриками на кронштейнах и карниз с дентикулами.

Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом. Апсида - коробовым с конхой, трапезная с двумя столбами по оси север-юг - системой крестовых сводов, опирающихся на арки между столбами и стенами; нижний ярус колокольни имеет сомкнутый свод и лестницу к звону в толще южной стены, со входом снаружи.



Роспись свода. Фот. 1975 г.

Клеевая живопись в стиле барокко -яркий памятник 1-й пол. 19 в., в котором заметны также черты классицизма. Важная роль в росписи отведена гризайльному архитектурному декору. Классицистический карниз в основании свода с розетками и модульонами (сохранился фрагментарно), дополненный широким фризом с барочным растительным орнаментом, крепован в центре каждой стены. Между окнами первого и второго света проходит еще один подобный карниз. Под ним тянется фриз, украшенный геометрическим орнаментом, на фоне которого написаны изящные вазы с цветами и фруктами. Наиболее выразительна гризайльная композиция на западной стене: двойные

витые колонны и пилоны с филенками поддерживают сильно вынесенные раскрепованные карнизы. Над ними написан легкий орнамент из растительных завитков и барочной сетки. В западных частях боковых стен выделяются эффектные гризайльные композиции из атрибутов Ветхого Завета.

Свод занимает большая композиция "Хвалебная песнь Новозаветной Троице" (сохранилась фрагментарно), все персонажи которой изображены подчеркнуто динамично, единые в своем эмоциональном порыве. Оригинально написана "Троица" на восточном лотке: Христос и Саваоф указуют на Распятие с предстоящими, являющееся завершением утраченного иконостаса.

Фрагмент росписи западной сцены. Фот. 1975 г.

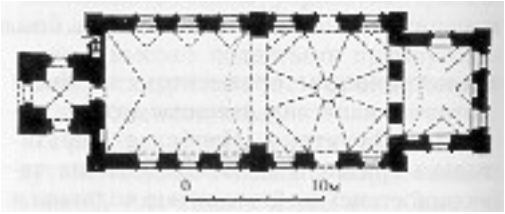
Композиции на стенах размещены по традиционному для барокко принципу "многослойной" живописи: все сцены первого яруса и изображения евангелистов во втором ярусе боковых стен иллюзорно выдвинуты вперед, композиции верхнего яруса западной стены заглублены. Интерьер и пейзаж в сценах "Христос в доме Марфы и Марии" и "Христос и зананеянка", персонажи "Вознесения" написаны с перспективным сокращением. Среди преобладающих евангельских композиций выделяются сравнительно редкие изображения V и VII Вселенских соборов на западной стене. В иконографии "Вознесения" прослеживается влияние древнерусской живописи.

Беляев, 1863, с. 155-156; ИАК, 1909, с. 227.

КУЛЕБЕРЬЕВО

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, кон. 18 в.

Церковь Успения. Фот. 1973 г.



План

Расположена при въезде в село, на высоком обрывистом берегу р. Ухтохма; замыкает перспективу широкой улицы. Построена вместо сгоревшей деревянной в 1791-99 гг. из кирпича и побелена по кладке. В 1856 г. рядом была возведена каменная теплая Никольская церковь (не сохр.). Своеобразный сельский храм, в архитектуре которого формы барокко сочетаются с элементами классицизма, отличается выраженным вертикализмом объемной композиции.

Главный объем представляет собой высокий двусветный четверик, несущий восьмерик с купольной граненой кровлей удлиненных пропорций. Последний завершен световым восьмигранным барабаном и главкой на тонкой шейке. С основным объемом контрастируют прямоугольные алтарь и трапезная, равные по высоте первому ярусу четверика и имевшие прежде более крутые кровли. Стройная колокольня состоит из трех последовательно уменьшающихся четвериков (нижний двухъярусный), увенчанных тонкой главкой над выпуклой четырехгранной кровлей с люкарнами.

Сочетание стилей особенно заметно в декоре, причем нижние части храма имеют раннеклассицистическую трактовку, а верхние - барочную. Углы четверика, алтаря и трапезной, а также нижнего яруса колокольни рустованы, в завершении их проходит антаблемент с сухариками в карнизе; все стороны четверика и второго яруса колокольни венчают фронтоны. Прямоугольные окна четверика, алтаря и трапезной заключены в рамочные наличники с досками вверху и внизу. Грани восьмерика фланкированы парными пилястрами; окна здесь арочные (частью ложные), в нарядных барочных наличниках с ушами, фартуками и сандриками-бровками. Пилястры помещены также на флангах верхних ярусов колокольни, причем ярус звона имеет скругленные углы и люкарны в куполе. В нижние ярусы колокольни стиль барокко "проник" в виде обрамлений небольших киотов и окон.

Центральное помещение перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом на двухступенчатых тромпах при переходе к восьмерику и со световым кольцом в центре; у алтаря и трапезной - полулотковые своды с распалубками.

Первоначальная клеевая живопись 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма сохранилась в своде и восьмерике. На стенах - масляная живопись в позднеакадемической манере, относящаяся ко 2-й пол. 19 в. В своде написана "Хвалебная песнь Новозаветной Троице" с уравновешенным расположением фигур и четким делением композиции на две части: в основании - фигуры святых, а над ними - летящие ангелы. Библейские и евангельские сцены размещены в два яруса: в верхнем - в простенках между окнами и в арочных нишах, в нижнем -- три композиции между тромпами (кроме западной стены). На восточной грани нетрадиционно помещена композиция "Нагорная проповедь" (обычное ее местоположение - на западной стене), диссонирующая с "Распятием" в завершении иконостаса.

На стенах евангельские сюжеты также имеют ярусное построение, здесь они расположены в три яруса; в откосах окон второго света в филенках помещены изображения святых. Орнаментальная живопись на тромпах и над ними типична для 2-й пол. 19 в.

Замечательным произведением кон. 18 в. является барочный иконостас (сохр. фрагментарно). Первоначально это было, видимо, трехъярусное, в семь осей сооружение с небольшими заворотами на стены. Центр его фланкирован двумя плавно изогнутыми выступами, несколько меньше выдвинуты боковые части. Широкий антаблемент (почти полностью утрачен) над первым ярусом имел резкие скругления по краям. Над

венчающим крепованным антаблементом пластичного рисунка в центре возвышаются единственные уцелевшие иконы в фигурном барочном обрамлении: "Новозаветная Троица" и святые по сторонам (кон. 18 - нач. 19 в.). В завершении - выразительное скульптурное "Распятие".

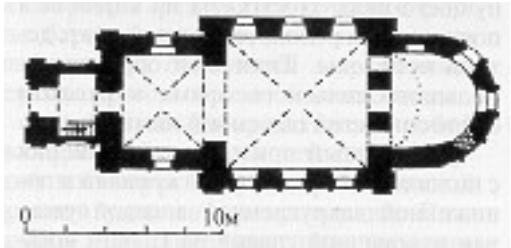
Березин, Добронравов, 1896, с. 121-123.

Фрагмент иконостаса. Фот. 1975 г.

ЛОСЕВО (БЛИЗ С. СТЕПАШОВО)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, рубеж 19-20 вв.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1974 г.



План

Расположена на невысоком холме, среди деревьев кладбища ныне исчезнувшего села. Построена из кирпича и покрашена в розовато-желтый цвет, детали побелены. Типичный образец небольшого сельского храма в русском стиле с простой объемной композицией.

Бесстолпный приземистый четверик с пологой четырехскатной кровлей и пониженной закругленной апсидой увенчан луковичной главой на глухом восьмигранном барабане. К более узкой и короткой трапезной примыкает трехъярусная колокольня из

одинаковых по размерам четвериков с граненой купольной кровлей и луковичной главкой на тонкой цилиндрической шейке.

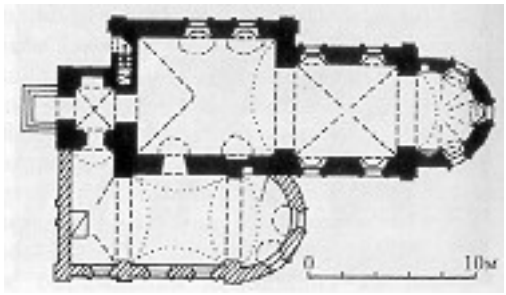
Основу убранства фасадов составляют широкие лопатки на углах объемов, неполные антаблементы в их завершении и рамочные наличники арочных окон с килевидным верхом. По северной и южной сторонам четверика на уровне приблизительно двух третей высоты стены проходит широкий пояс-антаблемент. Верхняя часть стены, трактованная как очень крупный аттик, украшена тремя полуциркульными кокошниками. У колокольни интересны маленькие арочные проемы в уступчатых прямоугольных нишах второго яруса. Фланги граней третьего яруса, прорезанного арками звона, закреплены парными лопатками. Над западным входом частично сохранился металлический зонт на красивых ажурных кронштейнах сложного рисунка.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, алтарь - коробовым с конхой, а трапезная - лотковым сводом.

МАРШОВО (МАРШЕВО)

ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО, кон. 18 в.

Церковь Спаса Нерукотворного.
*Фот. 1974 *



План

Стоит над р. Уводь, в центре села, посреди кладбища. Построена в 1794 г. вместо деревянной по заказу владелицы села княгини А.А. Гундоровой. Возведена из кирпича и побелена по кладке. В кон. 19 в. сооружены южный Борисоглебский придел церкви и *ограда* кладбища с воротами. Небольшой одноглавый сельский храм, скромная барочная архитектура которого во многом тяготеет к формам 17 в.

Двусветный четверик с четырехгранной колоколообразной кровлей увенчан глухим восьмигранным барабанчиком с вытянутой главкой. Он возвышается над низкой закругленной апсидой и прямоугольной трапезной, сдвинутой к северу с продольной оси четверика таким образом, что ее южная стена поставлена в одну линию с основным объемом. Асимметрию композиции усиливает примкнувший позднее к трапезной с юга крупный придел с полукруглой апсидой. Колокольня при этом поставлена строго по оси основного объема. Ее три четверика увенчаны стройным граненым шатром с двумя рядами слухов в духе 17 в.

Несложное убранство фасадов составляют лопатки на углах объемов и упрощенные антаблементы в их завершении, а также рамочные наличники прямоугольных окон. Более нарядно оформление верхних окон четверика, с узкими лежачими филенками под широкими, сложно профилированными сандриками. Ярусы колокольни с арочными проемами декорированы филенками, лопатками и многоступенчатыми карнизами с пологими фронтонами в основании шатра. Храм перекрыт высоким сомкнутым сводом, алтарь - коробовым с конхой, трапезная - полулотковым, а придел - парусным сводом с конхой у апсиды. Деревянная лестница внутри колокольни ведет к звону; в западной стене трапезной устроена лестница на чердак с отдельным входом снаружи. Над западным входом в храм - железный зонт. До недавнего времени в южном приделе Бориса и Глеба пол был устлан металлическими плитами с орнаментом.

Клеевая живопись сер. 19 в. прописана маслом во 2-й пол. 19 в. в основном объеме, а в трапезной грубо поновлена в сер. 20 в. Композиции в своде и на стенах храма различны по своему исполнению и стилю. На восточном лотке свода необычно помещено изображение "Христос - Царь царем" (традиционно располагалось в конхе апсиды) с явными реминисценциями барокко. На остальных лотках представлены ангелы, написанные в сдержанной, тяготеющей к классицизму манере. Гризайльный карниз с розетками и модульонами в основании свода и широкий орнаментальный фриз между окнами, включающий композиции из церковных атрибутов и изображения евангелистов, также близки классицизму.

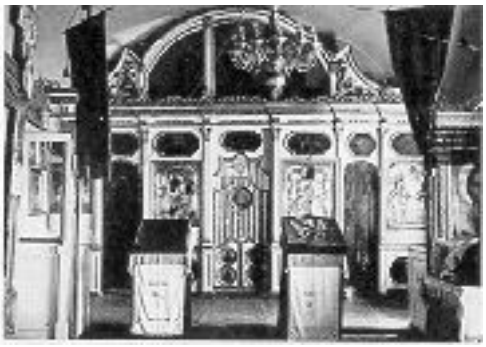
Композиции между окнами второго света - "Воскресение" на южной стене и "Вознесение" на северной - написаны в духе позднего академизма. Отличается от них "Рождество Христово" на западной стене, выполненное под влиянием барокко.

Фрагмент росписи северной стены. Фот. 1975 г.

В главном четырехъярусном пятичиновом иконостасе сер. - 2-й пол. 19 в. прослеживаются отголоски классицизма. В его плоскостной упрощенной композиции в семь осей небольшие выступы по нечетным осям декорированы мелкими тонкими пилястрами, поддерживающими карнизы. Несколько чужеродно выглядят царские врата с псевдобарочной, вычурной плотной резьбой. В верхнем ярусе крайние иконы меньшего размера заключены в фигурные обрамления. В завершении - "Распятие с предстоящими" (тромплеи). Иконостас декорирован резными розетками, "веерами" и суховатыми гирляндами на пилястрах. На северной двери иконостаса кон. 18 - нач. 19 в. (возможно, относящейся к первоначальному иконостасу или перенесенной из другого храма) написан Архангел Михаил, держащий на цепочке дракона. Эмоциональное и динамичное изображение архангела выполнено в стиле барокко, в свободной манере, пастозно положенными красками.

Одноярусный двухчиновый в семь осей иконостас южного придела и его иконы выполнены одновременно и в одном стиле с главным. Его поверхность членят узкие вытянутые пилястры, несущие слабо крепованный карниз. В завершении помещены три иконы, объединенные аркой и декорированные резьбой. Киоты в храме и приделе относятся к периоду эклектики 2-й пол. 19 в.

Главный иконостас. Фот. 1975 г.



Придельный иконостас. Фот. 1975 г.

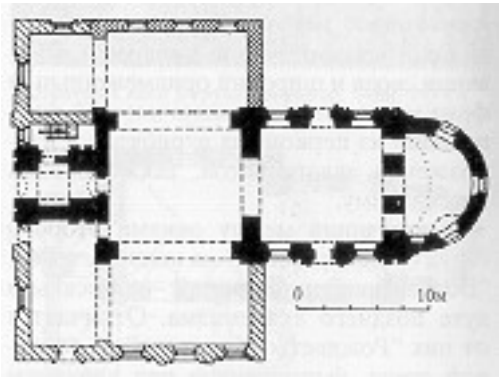
Ограда состоит из кирпичных прямоугольных столбов, завершенных фронтончиками и украшенных ромбовидными филенками; прясла заполнены деревянным штакетником. Вход расположен с восточной стороны и оформлен в виде трехпролетных ворот с арочным проездом и арочными же калитками по сторонам; их архитектура выполнена в кирпичном стиле. Устои ворот декорированы арочными филенками, проемы подчеркнуты архивольтами с зубчиками и нишками. Фронтоны над арками - с вогнутыми гранями в тимпанах - увенчаны крестами и главкой.

Списки населенных мест.., 1863, т. 6, с. 221; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 123-124.

МЫТИЩИ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, посл. треть 18 - сер. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1987 г.



План

Стоит рядом с дорогой и прудом в центре села, на вершине пологого холма, господствующего в окружающем пейзаже. Построена в 1783 г. вместо деревянной, сложена из кирпича и побелена по кладке. В 1832 г. сооружен северный придел (Архангела Михаила), расширенный в 1852 г. одновременно с возведением симметричного ему южного (Усекновения главы Иоанна Предтечи). Завершение храма и верхние ярусы колокольни утрачены. Своеобразный памятник местной сельской архитектуры в стиле барокко, с обширной позднеклас-сицистической трапезной.

В традиционной трехчастной композиции, вытянутой по продольной оси, ранее доминировал бесстолпный двусветный четверик храма. К нему примыкают полукруглый алтарь и квадратная в плане первоначальная трапезная. Ее поздние боковые приделы ныне охватывают также сохранившийся нижний четверик колокольни. Фасады четверика в три оси проемов отличаются крупными энергичными членениями. Дверь на центральной оси прямоугольная (сохранились старые кованые полотнища), окна с лучковыми перемычками забраны решетками. По краям фасадов четверика с отступом от углов расположены спаренные лопатки. Узкие лопатки поставлены также между окон апсиды и на флангах нижнего яруса колокольни. Окна первоначальных объемов заключены в оригинальные наличники из валиковых рамок с ушами и замковыми камнями, причем подоконные доски проемов второго света соединены с крупными многопрофильными сандриками первого, декорированными сухариками и гипертрофированными каплями. Фасады трапезной украшены лишь мелко профилированным карнизом с зубчиками и ленточными наличниками крупных арочных окон.

В интерьере свое перекрытие в виде конхи сохранила лишь апсида, соединенная тремя проемами с центральным объемом. Под слоем побелки в храмовой части и алтаре существует клеевая живопись, в трапезной живопись поздняя, масляная.

Березин, Добронравов, 1896, с. 270-272.

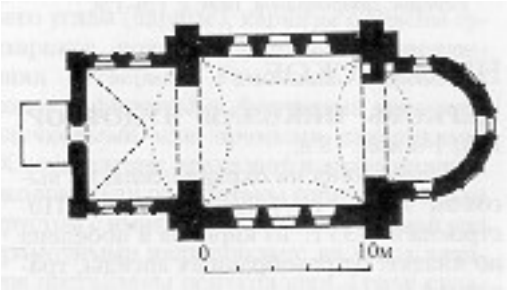
НИКОЛЬСКОЕ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, нач. 20 в.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1987 г.

Расположена на обширной площади в центре села. Построена вместо ветхой деревянной в 1905-10 гг. из кирпича, цоколь и детали белокаменные. Деревянная

колокольня с каменным нижним ярусом не сохранилась. Характерный для нач. 20 в. небольшой сельский храм в русском стиле, обладающий довольно простой, хотя и не совсем обычной объемной композицией.



План

Основной бесстолпный четверик с пилонами типа контрфорсов на углах имеет трехчастные завершения фасадов, состоящие из среднего кокошника (арка с килевидным подвышением) и прямых боковых скатов. Над пологой купольной кровлей четверика возвышаются широко расставленные луковичные главы на восьмигранных глухих барабанах и с ромбическим чешуйчатым покрытием (центральная более крупная, боковые поставлены над угловыми пилонами). Сильно выдающаяся вперед пониженная закругленная апсида и такой же высоты короткая трапезная (обе чуть уже основного объема) уравновешивают общее построение.

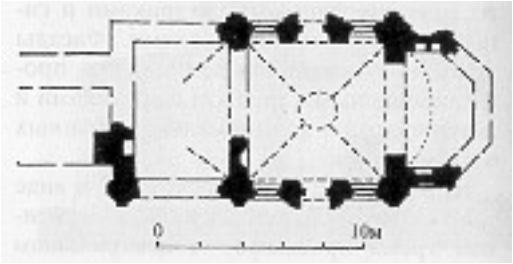
Выразительность фасадного декора определяют три арочных окна четверика с более высоким средним, завершенные архивольтами с белокаменными замковыми камнями. В нижней части стен, под окнами и посредине пилонов помещены большие ширинки, вверху пилоны увенчаны рельефными крестами и фронтончиками в основании барабанов, грани которых декорированы арочными нишками. У алтаря и трапезной - широкие карнизы с рядами мелких зубчиков и арочные окна с обрамлениями из пилястр и архивольтов с замками. Помещение храма перекрыто вспарушенным сводом, апсида - коробовым с конхой, трапезная - полулотковым.

Березин, Добронравов, 1898, с. 126-128.

НИКУЛЬСКОЕ

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я пол. 18 в.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1974 г.



План

Расположена на окраине села, на высоком холме посреди кладбища. Построена в 1735 г. из кирпича и побелена по кладке; от разобранных апсиды, трапезной и колокольни остались лишь части стен. Хороший образец небольшого сельского храма в стиле барокко, отличающегося компактной объемно-пространственной композицией.

Основной двухъярусный четверик с пологой купольной кровлей гуськового профиля завершен четырехгранным световым барабаном со срезанными углами и луковичной главой с чешуйчатым покрытием на низком граненом постаменте. Пятигранная апсида и короткая прямоугольная трапезная достигали высоты нижнего яруса четверика.

Декоративное убранство подчеркнуто плоскостное и носит легкий, графический характер. Боковые фасады в три оси проемов разделены междуярусным карнизом. Их средняя часть со входом и окном над ним, заключенными в простые обрамления с замковыми камнями, выделена слабым ризалитом; фланговые окна помещены в прямоугольные ниши. На углах четверика поставлены плоские лопатки, в завершении - упрощенный антаблемент с сухариками под карнизом. Все проемы имеют лучковые перемычки; в нижнем ярусе над окнами расположены чуть выступающие доски, замененные над входами нишами-филенками.

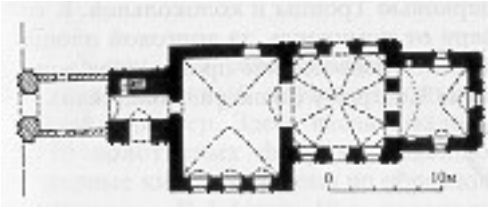
Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом барабана; у алтаря была граненая конха, у трапезной - полулотковый свод.

Беляев, 1863, с. 186.

НОВОСЁЛКИ (САНТУСОВО)

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, нач. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1987 г.



План

Стоит при въезде в древнее село, расположенное на пологом холме; замыкает перспективу его улицы и хорошо видна издалека. Построена в 1809 г. вместо прежней деревянной, известной с нач. 17 в. В 1-й пол. 19 в. сооружена ограда (не сохр.), а в кон. 19 в. - притвор, соединивший ворота ограды с колокольней. Своеобразный местный сельский храм, сохранивший в объемной композиции традиции 17 - нач. 18 в.

Высокий двусветный четверик несет широкий мощный восьмерик с купольной кровлей гуськового профиля. Ее венчает луковичная главка с перехватом на глухой восьмигранной шейке. Вертикальностью своей композиции основной объем противопоставлен низкому, прямоугольному, сильно выступающему алтарю и равновысокой ему трапезной, значительно выступающей к югу относительно четверика (северная стена трапезной продолжает линию фасада четверика). Доминирующая в композиции колокольня тяготеет к формам Древней Руси: на низком четверике с притвором с запада возвышается высокий восьмигранный столп (дополнительные грани чуть сужены), несущий ярус звона и завершенный стройным шатром с тремя рядами слухов и миниатюрной главкой.

Убранство фасадов включает пилястры между окон основного объема и по его углам (парные), карнизы с поясом сухариков, пологие фронтоны в завершении четверика. Рамочные наличники окон с фигурными фартуками увенчаны лучковыми или прямыми сандриками. Стены алтаря, трапезной и нижнего яруса колокольни обработаны горизонтальным рустом с имитацией замковых камней над рамочными наличниками; на углах алтаря поставлены полуколонки. Грани столпа колокольни с огибающими лопатками на углах и рядом городков в карнизе оригинально украшены фигурными квадратными нишками-ширинками.

Основное помещение храма с двухступенчатыми тромпами в углах четверика перекрыто восьмилотковым сводом, апсида - полулотковым, трапезная - лотковым с распалубками над окнами, нижний ярус колокольни - коробовым сводом.

Фрагментарно сохранившаяся масляная живопись на стенах и своде храма - типичный пример провинциальных росписей кон. 19 в. В своде изображена "Новозаветная Троица" и архангелы. На глухих гранях восьмерика написаны три евангельские сцены, в простенках его окон - орнаментальные полосы; под подоконными проемами на южной и северной гранях восьмерика помещены небольшие композиции в форме квадрифолиев. Между окнами четверика изображены святые. Всю западную стену занимает композиция "Рождество Христово" в трехлопастном обрамлении. В тромпах - евангелисты. В нижней части стен в оконных нишах написаны круги, заполненные орнаментом.

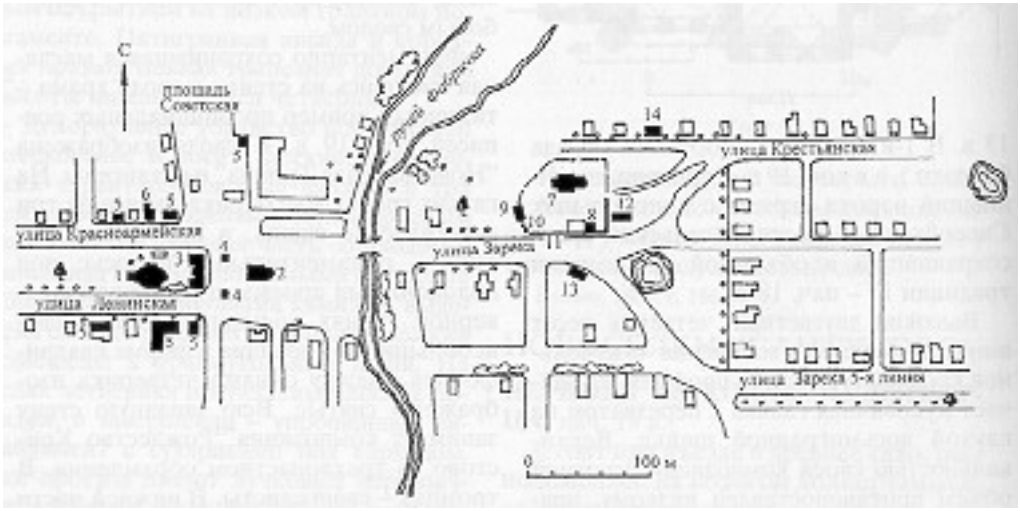
Березин, Добронравов, 1898, с. 126-127.

ПИСЦОВО

Расположено на открытой местности со слабо выраженным рельефом, по которой протекает р. Черная (Фабричка). Село, возникшее на оживленных торговых путях из Шуи, Суздаля и Костромы, было известно уже в 1627 г. как дворцовое; название происходит от поселившихся здесь царских писцов. В 1660 г. было пожаловано князю Ю.А. Долгорукову за взятие в плен гетмана Гонсевского.

Торговые пути рано определили характер развития этого населенного пункта. Здесь было распространено ткачество, набивка холстов, отхожий плотничий промысел. Основной магистралью, формирующей планировочную структуру, является старая дорога из Суздаля и Тейкова, пересекающая село с запада на восток в направлении речной

переправы. На пологом правом берегу дорога раздваивалась, образуя характерную вилочную схему планировки с церковью в основании развилки и широкой торговой площадью, обращенной к реке. В нач. 18 в. этот важный композиционный узел был закреплен крупной, пятиглавой, соборного типа церковью Троицы и высокой отдельно стоящей шатровой колокольней. В дальнейшем ансамбль Торговой стороны был развит постановкой к западу от колокольни барочной церкви Рождества Богородицы (1808 г.), средства на которую пожертвовала крестьянка А.Д. Леднева. В результате здесь был сформирован развитый храмовый комплекс.



Писцово. Генплан: 1 - церковь Рождества Богородицы; 2 - церковь Троицы; 3 - торговые ряды с колокольней; 4 - часовня; 5 - дома кон. 19 - нач. 20 в.; 6 - деревянный дом кон. 19 в.; 7 - церковь Воскресения; 8 - колокольня; 9 - часовня; 10 - ворота; 11 - церковная ограда; 12 - лавка; 13 - дом кон. 19 в.; 14 - дом нач. 20 в.

Торговая площадь. Фот. 1987 г.

Вид от Воскресенской площади на центр села. Фот. 1973 г.

В левобережной, заречной части села, у переправы первоначально находился небольшой женский монастырь, о недолгом существовании которого сообщают документы 1711 г. В дальнейшем этот второй планировочный узел был также отмечен крупной церковью Воскресения 1748 г. в формах нарышкинского барокко и расположенной у самой дороги высокой классицистической колокольней нач. 19 в. Таким образом, окончательно складывается выразительный, стилистически разнообразный

комплекс построек центральной части села. Примерно к этому времени усиливается роль торгового пути из Шуи и Иванова, что способствует формированию застройки главной в настоящее время ул. Ивановской, идущей вдоль правобережной части села и пересекающей территорию храмового комплекса между церковью Троицы и колокольней. К северу от комплекса, за торговой площадью это направление продолжила дорога на Кострому (ныне ул. Советская).

Торговые ряды и храмовый комплекс. Фот. 1987 г.

К нач. 19 в. село приобрело отчетливо выраженный торгово-промышленный характер. Здесь насчитывалось до 10 полотняных фабрик. Появляются первые кирпичные дома по образцовым проектам. В 1-й пол. 19 в. колокольню Троицкой церкви обстраивают ампирными торговыми рядами вдоль новой торговой магистрали, а на противоположной ее стороне, в ограде самой церкви в том же стиле ставят две крупные часовни. Под влиянием двух планировочных осей застройка упорядочивается, становится более регулярной и приобретает поквартальный характер. Увлечение классицистическими формами отразилось в строительстве каменных (в основном одноэтажных) изб. Несмотря на неоднократные пожары, почти полностью уничтожавшие жилую застройку, в кон. 19 в. здесь было 480 домов, в том числе 50 каменных, - это было самое крупное торговое село Нерехтского у. Костромской губ. В целях подготовки профессиональных рабочих для развивающегося текстильного производства в селе было открыто сначала мужское (1841), а затем женское (1894) училище - в зданиях, предоставленных владельцами села Долгоруковыми и зажиточным крестьянином Немкиным. К кон. 19 в. в селе, при волостном управлении, размещалась библиотека. Промышленное производство было вынесено на северную окраину, за р. Черная. Среди текстильных мануфактур особенно активно развивалось ткацко-миткалевое предприятие А. Д. Павлова, уже в 1870-е гг. входившее в число крупнейших в уезде. В 1889 г. оно было куплено И. И. Скворцовым, сыном фабриканта из Середы. В 1897 г. на обширной территории рядом с ткацким корпусом новый владелец выстроил протяженный двухэтажный корпус бумагопрядильни. К 1912 г. на фабрике Скворцова трудилось 2360 рабочих. При ней были открыты училище и больница.

Сохранились образцы архитектуры русского стиля, наиболее ярким из них является шатровая часовня нач. 20 в. в ограде церкви Воскресения в Заречной части. На кладбище, еще в 19 в. вынесенном на западную окраину села, на месте прежней деревянной часовни

в 1911 г. построена небольшая кирпичная Казанская церковь; в ее эклектичной архитектуре также преобладают формы русского стиля.

Фабрика И.И. Скворцова. Фот. 1974 г.

Казанская церковь. Фот. 1974 г.

В истории России кон. 19-нач. 20 в. с. Писцово известно тем, что здесь родился выдающийся деятель старообрядчества И.А. Ковылин, бывший крепостным князя Голицына.

В целом облик этого торгово-промышленного села (или, вернее, поселка) без существенных изменений сохранился до настоящего времени. Как и в нач. 20 в., его замечательную панораму формируют храмовые комплексы Торговой и Заречной части с вертикалями двух колоколен и изысканным силуэтом церквей, а также крупные производственные корпуса текстильной фабрики Скворцова, уравновешивающие эту группу сооружений с севера. Особенно запоминающаяся картина села открывается со стороны Заречья.

Пирогов, 1884, с. 119; *Токмаков*, 1901; Вся Россия, 1912, т. 2, стб. 1392; *Иоксимович*, 1915, т. 1, с. 86-87, 337-338.

АМБАР, 2-я пол. 19 в., ул. Ивановская, 4.

Поставлен вплотную к жилому дому, продольным восточным фасадом вытянут вдоль красной линии улицы. Кирпичный прямоугольный в плане объем с лицевой кладкой фасадов, сохранивших следы побелки, характерен для хозяйственных сооружений периода эклектики. Кровля повторяет очертания коробового свода.

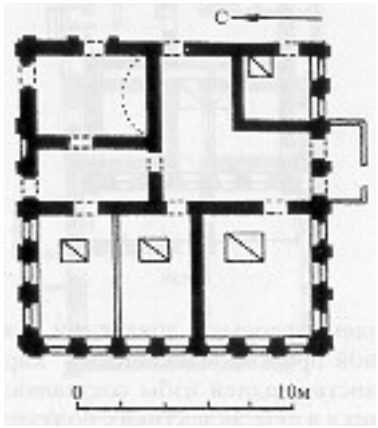
Амбар. Фот. 1974 г.

Убранство фасадов достаточно выразительно. Углы выделены лопатками с накладными фигурными филенками, карниз состоит из полочек и нешироких поясков в основании. Дверной проем отмечен плоским рамочным порталом, расширяющимся в нижней, опирающейся на цоколь части. Южный фасад, наиболее заметный при въезде в село, завершен высоким дугообразным фронтоном, в центре которого - окно в наличнике с треугольной бровкой над ним. В окне сохранилась кованая решетка.

Внутри амбар разделен стеной на два помещения с земляными полами, перекрытых коробовыми сводами.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Ивановская, 1.

Улица Ивановская, 1. Фот. 1974 г.



План

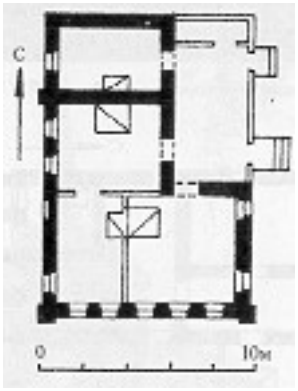
Расположен на угловом участке в начале улицы и отделен от нее небольшим палисадником. К южному фасаду справа примыкают отступающие в глубь двора ворота с калиткой на крупных кирпичных столбах. Построенный из кирпича и оштукатуренный на фасадах дом сохранился с небольшими утратами, коснувшимися интерьера и кровли. По своему типу он принадлежит к дому-двойне, что подчеркнуто двухфронтонной крышей над его единым, квадратным в плане объемом.

Структуру фасадов с раскрепованными углами, небольшим цоколем и карнизом формируют крупные прямоугольные ниши-филенки, в которые помещены окна.

Внутри западная часть дома делится на две комнаты с тремя и четырьмя окнами на улицу. В каждой комнате своя печь. Хозяйственная восточная часть с сенями, куда выходят обе комнаты, включает также кладовую под коробовым сводом в северо-восточном углу дома.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Ивановская, 12.

Улица Ивановская, 12. Фот. 1974 г.



План

Расположен на красной линии улицы и вытянут в глубь участка. Прямоугольный одноэтажный объем под общей вальмовой кровлей (поздняя, шиферная), с чердачным окном в сторону улицы построен по типу летней и зимней избы в одну связь. Передняя парадная часть - кирпичная и оштукатуренная, на высоком цоколе с подвалом - обращена к улице пятью окнами. Задняя деревянная изба, также на кирпичном цоколе, обшита на фасадах тесом. Они разделены сенями с выходами на боковой фасад.

В убранстве уличного и бокового, обращенного в проулок, фасадов, ощутимо влияние классицистических форм: подоконные доски на угловых консольках, ромбовидные ниши под проемами. Плоскость фасадов заглублена одной общей крупной нишей, образованной цоколем, угловыми лопатками и завершенной простыми полочками карниза. Убранство задней избы составляют наличники в духе эклектики с полукруглыми фартуками и накладной резьбой в обрамлениях.

Вход в здание - из деревянных сеней, вытянутых вдоль дворового восточного фасада. В передней каменной части дома расположены три комнаты и небольшая кухня. Две парадные комнаты, выходящие окнами на улицу, прежде были связаны дверным проемом. Дворовая деревянная часть дома состоит из двух комнат и маленькой прихожей.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Луначарского, 19.

Расположен на красной линии одной из старейших улиц села. Двухэтажный прямоугольный объем, кирпичный и побеленный по кладке, имеет несколько архаичный облик. Такому впечатлению способствуют широкие угловые лопатки и профилировка междуэтажного карниза. Все окна имеют лучковые перемычки со слабым подвышением. Над окнами уличного фасада прямые сандрики образуют общий поясок, а их

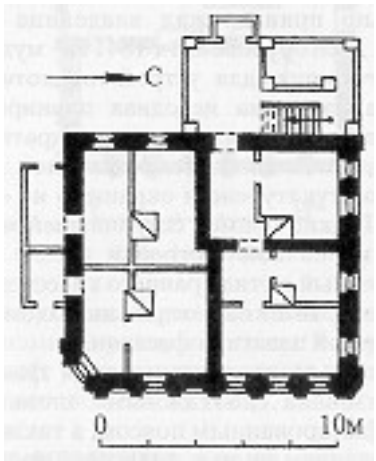
выступающие подоконники создают своеобразную пунктирную линию. Окна боковых фасадов завершены лучковыми сандриками. Раскрепованный на лопатках карниз состоит из четырех полочек.

Улица Луначарского, 19. Фот. 1974 г.

Внутри легкая поперечная перегородка делит пространство каждого этажа на две половины с раздельными входами с севера из деревянных сеней.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Луначарского, 20.

Улица Луначарского, 20. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом со срезанным углом отмечает перекресток с Ивановской ул. Строгие формы здания выдержаны в традициях классицизма. Компактный прямоугольный объем с шестью осями окон по ул. Луначарского и пятью (частью ложными) - по Ивановской завершен пологой вальмовой кровлей. С юга и востока к зданию примыкают деревянные пристройки поздних сеней.

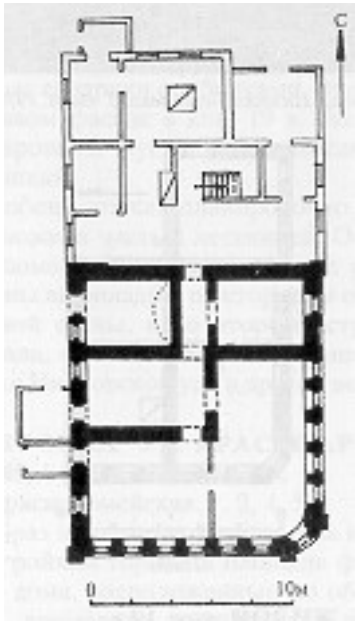
Поэтажное членение фасадов подчеркнуто невысоким гладким цоколем и профилированными карнизами (обломы междуэтажного карниза сглажены поздней

штукатуркой). Прямоугольные, без наличников, окна обоих этажей помещены в плоские вертикальные ниши, создающие спокойный ритм фасадных членений.

Первоначальная планировка здания, с парадными комнатами, обращенными окнами на улицу, в настоящее время нарушена поздними перегородками.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Луначарского, 21.

Улица Луначарского, 21. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Расположен в центральной части села, на углу с ул. Ивановской. Выстроен из кирпича с кладкой в пустошовку и побелен. Двухэтажный прямоугольный объем скруглен на углу у пересечения улиц. Строгие формы здания типичны для периода эклектики.

Скромное наружное убранство составляют лопатки, отмечающие углы и скругление фасада, а также междуэтажный поясок и широкий фриз, над которым нависают плиты белокаменного карниза. Небольшой чердачный мезонин с арочным проемом создает дополнительный акцент над углом дома. Планировка с Г-образным внутренним коридором выделяет помещения, ориентированные на уличные фасады и во двор. Хозяйственное помещение в северо-западном углу первого этажа имеет отдельный вход и перекрыто коробовым сводом. Остальные комнаты с плоскими потолками.

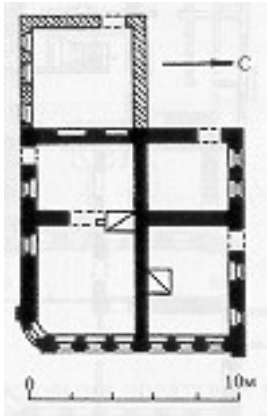
ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в., ул. Нижняя Берёзовка, 3.

Расположен в ряду застройки улицы в западной части села. Выстроен из кирпича, оштукатурен и побелен на фасадах; в сер. 20 в. изменена планировка, к западному (дворовому) фасаду сделана пристройка. Утрачены ворота во двор. Принадлежит к характерному типу жилой застройки торговых сел с чертами небогатых городских особняков.

Одноэтажный, почти квадратный в плане объем со скругленным юго-восточным углом и вальмовой кровлей поставлен на высокий цоколь. В убранстве фасадов

ощущается влияние эклектики и классицизма: тянутые обрамления окон мелкого профиля, ромбовидные лежачие филенки в подоконной части, угловые лопатки. Скругление угла дополнительно акцентировано помещенным здесь более крупным окном. Карниз обработан несколькими полочками.

Улица Нижняя Берёзовка, 3.
Фот. 1974 г.



План

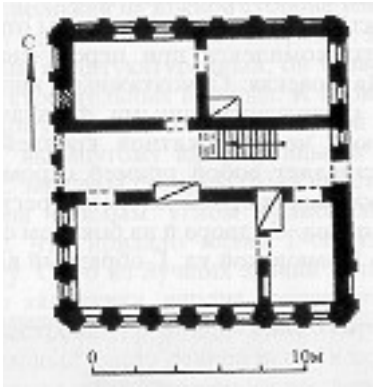
От первоначальной планировки сохранились основные членения интерьера на четыре помещения. Северные комнаты имеют отдельные входы, южные объединены проемом. В одной из южных комнат сохранилась печь, облицованная белым кафелем.

ДОМ О.К. ДОЛГОРУКОВОЙ, нач. 19 в., ул. Луначарского, 27.

Дом О.К. Долгоруковой. Фот. 1987 г.

Выходит на красную линию застройки главным, южным фасадом. Первоначально принадлежал владелице села О.К. Долгоруковой, а с 1841 г. - мужскому училищу, для устройства которого была изменена исходная планировка. Кирпичное, двухэтажное, квадратное в плане здание под четырехскатной кровлей оштукатурено и окрашено на фасадах. Редкий пример сохранившейся ранней кирпичной застройки в селе.

Выстроенный в стиле раннего классицизма, дом сохраняет еще отдельные элементы барочной пластики фасадов.



План 1-го этажа

Двухъярусная композиция фасадов образована поэтажным членением профилированным поясом, а также чередованием окон и пилястр в простенках. Пьедесталы пилястр и подоконные части стены обработаны прямоугольными нишами. Первый ярус низкий, с подчеркнуто утяжеленными пропорциями баз и капителей пилястр. Более стройные пилястры второго этажа обработаны каннелюрами, но лишены капителей. Исключение составляет уличный фасад, где верхние пилястры с ионическими капителями, а нижние завершены зубцами. Широкий антаблемент декорирован модульонами под карнизом и рядами зубчиков во фризе.

В плане дом разделен двумя параллельными капитальными стенами, образующими коридор в центральной части с входами на боковых фасадах. По сторонам коридора расположены комнаты с окнами на улицу и во двор. В коридор выходят также топки печей, в центре его расположена лестница.

ДОМ НЕМКИНА, нач. 19 в., ул. Луначарского, 25.

Дом Немкина. Фот. 1974 г.

Стоит на угловом участке при пересечении ул. Луначарского и Ивановской. Первоначально принадлежал жителю села Немкину, а в 1894 г. был переоборудован для женского училища. Кирпичное, двухэтажное, прямоугольное в плане здание с высокой вальмовой кровлей, оштукатуренное и окрашенное, построено в формах раннего классицизма.

Фасады расчленены пилястрами, между которыми расположены сгруппированные попарно окна (на главном фасаде - восемь световых осей). Широкий венчающий карниз с двумя рядами зубчиков и профилированный междуэтажный пояс раскрепованы на пилястрах. Прямоугольные окна (верхние более крупные) имеют наличники с ушками и прямые сандрики с зубчиками. Входы на дворовом фасаде в кон. 19 в. были акцентированы чугунными навесами на столбиках.

В обоих этажах планировочно выделена южная часть с лестницей. Остальные помещения в первом этаже расположены анфиладно, по сторонам от продольной стены, а во втором устроены два зала, один из которых обращен окнами к Ивановской ул., а другой во двор.

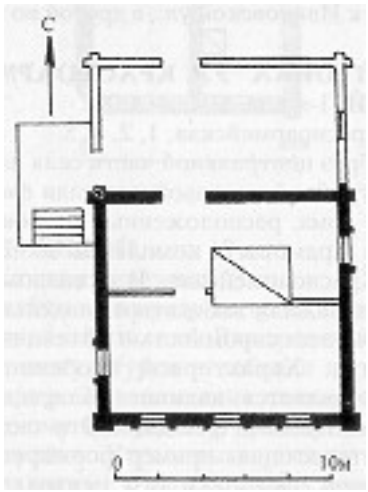
ЗАСТРОЙКА УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКОЙ, 1-я пол. 19 - нач. 20 в.

ул. Красноармейская, 1, 2, 4, 5.

Образ центральной части села наряду с застройкой торговой площади формируют дома, расположенные по обе стороны храмового комплекса в начале ул. Красноармейская. В основном они принадлежали небогатым владельцам и отличаются скромностью объемов и убранства. Характерной особенностью здесь является наличие палисадников перед главными фасадами. Эта часть села интересна как пример формирования фоновой застройки его центрального ансамбля.

№ 1. Дом жилой, нач. 20 в.

Улица Красноармейская, 1. Фот. 1974 г.



План

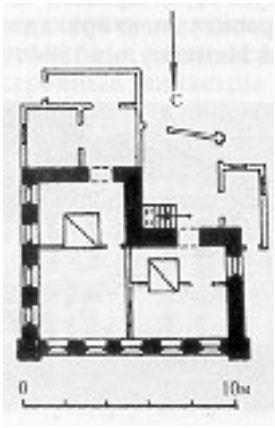
Находится в ряду застройки, за домом-лавкой Е.И. Марычева (Советская пл., 4). В отличие от богатого соседнего дома, это рубленная из бревен одноэтажная изба с дощатой обшивкой и двускатной кровлей, главный южный фасад которой в три окна почти закрыт разросшимися в палисаднике кустами сирени. Представляет собой наиболее скромный пример застройки; состоит только из жилой клети и сеней в одну связь с входом на боковом фасаде. С остальными деревянными домами села его роднят характерные наличники в технике накладной и пропильной резьбы с дугообразным подвышением очелья. Прикрывающие выпуски углов пилястры и фризовая доска также украшены

крупными накладными деталями столярной работы. Современный фронтон с накладными силуэтами ласточек и лебедей - пример кича в народной архитектуре.

Внутри избы русская печь слева от входа делит пространство на горницу и кухню. Устье печи повернуто к единственному окну на восточной боковой стене.

№ 2. Дом жилой, 2-я пол. 19 в.

Улица Красноармейская, 2. Фот. 1974 г.



План

Расположен с южной стороны от храмового комплекса при пересечении с ул. Ивановская. Одноэтажный, кирпичный, с оштукатуренными фасадами и высокой четырехскатной кровлей, он представляет собой пример скромного сооружения опорной застройки регулярного плана. Со двора и на боковом фасаде по Ивановской ул. Г-образный в плане объем дополнен деревянными служебными пристройками. В основной своей части это одноэтажное сооружение в духе позднего классицизма с высоким подклетом, пятью окнами на главном и четырьмя на боковом фасаде.

Г-образный в плане объем основной части разделен внутри поздней перегородкой, врезанной в среднее окно главного фасада. Вход в подклет в углу из деревянной" дворовой пристройки.

№ 4. Дом жилой, 2-я пол. 19 - нач. 20 в.

Расположен на южной стороне улицы, в ряду застройки, на углу квартала. Кирпичный и оштукатуренный, он возведен в два строительных периода. К первоначальному двухэтажному объему 2-й пол. 19 в., вытянутому вдоль улицы, в нач. 20 в. с западной стороны была пристроена под прямым углом равновеликая часть, что придало плану Г-образную форму. Одно из лучших зданий села периода эклектики, вполне соответствующее застройке провинциального города.

Главный фасад ранней части в девять осей окон акцентирован двумя легкими креповками стены, выделяющими третью оконную ось от каждого фланга. Углы отмечены широкими лопатками, а членение на этажи зафиксировано крепующейся на лопатках мелко профилированной тягой. Наличники более высоких верхних окон усложнены выступами с капельками у верхних углов, а в нижней части - лежачими прямоугольными филенками между кронштейнами подоконников.

Улица Красноармейская, 4. Фот. 1974 г.

Поздняя часть дома своей схемой членений и пропорциями в основном следует первоначальной композиции. Однако здесь проявляется другой подход: различный ритм филенок в под- и надоконной части, а также строгие рамки наличников образуют декор, напоминающий каркасную конструкцию.

Внутри дома о первоначальной планировке напоминает продольная стена, разделяющая более ранний объем на две части.

№ 5. Дом жилой, 1-я пол. 19 в.

Улица Красноармейская, 5. Фот. 1974 г.

Кирпичный и оштукатуренный двухэтажный объем фиксирует угол квартала. Представляет собой характерный пример опорной застройки регулярного плана. Как и другие подобные сооружения села периода позднего классицизма, он отличается лаконичностью архитектурных форм. Почти квадратный в плане дом под вальмовой кровлей обращен к улице пятью осями прямоугольных окон (верхние более высокие). Вход - из деревянной пристройки со стороны двора. Углы фасадов выделены крупными лопатками; этажи разделяет раскрепованный на лопатках пояс с профилем в виде астрагала.

В интерьере продольная стена ограничивает большую парадную часть, обращенную к улице, от хозяйственной, выходящей во двор.

ЗАСТРОЙКА ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ, 1-я пол. 19 - нач. 20 в.

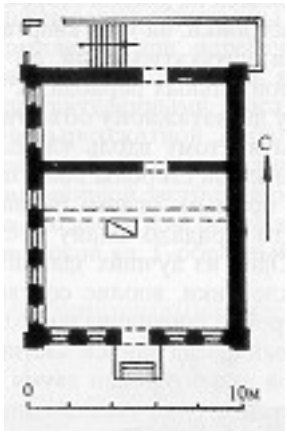
пл. Советская 1, 3, 5, 7, 9, 15, 2, 6; ул. Ленинская, 2, 2а.

Расположена главным образом по западной и северной сторонам площади, раскрытой к р. Черная (Фабричка). Южную сторону площади ограничивает храмовый комплекс. В центре, где первоначально находились торговые и складские сооружения, сохранился кирпичный амбар.

Характерный облик торговой площади формируют дома-лавки с первым каменным (торговым) и вторым деревянным или каменным (жилым) этажами. Наиболее цельно такая застройка представлена вдоль северной стороны, где она группируется поквартально, разделяясь выходящими к площади переулками.

№ 1. Дом жилой, 1-я пол. 19 в.

Советская площадь, 1. Фот. 1974 г.



План

Расположен на углу площади и ул. Советская. Двухэтажный, вытянутый вдоль улицы объем выделяется среди окружающей застройки строгой монументальностью позднеклассицистической архитектуры, почти лишенной декоративного убранства. Кирпичный и оштукатуренный, под четырехскатной железной кровлей, он представляет собой характерный пример сооружения, закрепляющего важный участок регулярного плана села.

В сторону площади дом обращен пятью осями проемов с входом в лавку по центру. К уличному фасаду в шесть осей окон слева примыкает крыльцо с навесом деревянной входной пристройки. К числу немногочисленных деталей убранства относятся: высокий, доходящий до окон первого этажа цоколь, лопатки на углах и тянутый профиль в основании сильно вынесенного деревянного карниза. Жилой второй этаж выделен более высокими окнами.

В первом этаже, где находилась лавка, торговый зал отделен поперечной стеной от складского помещения, которое имеет дополнительный вход из деревянной пристройки.

№ 3. Дом В. М. Савельева, нач. 20 в.

Дом В.М. Савельева. Фот. 1974 г.

Расположен в центре первого квартала. Типичный пример дома-лавки нач. 20 в. Двухэтажный прямоугольный объем вытянут в глубь участка. В первом этаже, кирпичном и оштукатуренном, расположена лавка, во втором, рубленном из бревен, - жилое помещение. Фасад первого этажа имеет традиционный для подобных сооружений вид: вход по центральной оси и окна с железными ставнями по сторонам; окна второго этажа обрамлены резными наличниками. Резьбой украшены также доски, прикрывающие торцы сруба и подзор кровли.

№ 5. Дом жилой, кон. 19 в.

Советская площадь, 5. Фот. 1974 г.

Расположен в ряду застройки на углу первого квартала. Со стороны переулка перед домом устроен небольшой палисадник с оградой из штакетника. Дом кирпичный, с лицевой крашеной кладкой фасадов и деревянной пристройкой с лестницей со стороны двора. Почти квадратный в плане, он крыт четырехскатной железной кровлей и имеет по пять осей окон на главном и боковом фасадах. К площади дом обращен двумя входами в лавки на первом этаже и ложным окном по центру (в настоящее время нижние проемы частью перетесаны, а один из входов заложен). Откосы окон и их ленточные обрамления оштукатурены. Как и дом № 1 на противоположном углу квартала, здание является примером архитектуры позднего классицизма в застройке площади.

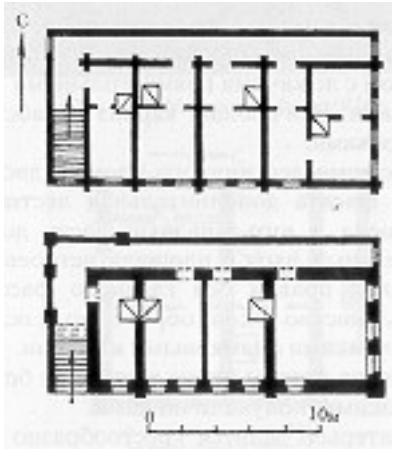
Скромное убранство фасадов составляют: цоколь до уровня окон первого этажа, лопатки на углах, поясок, проходящий в основании более высоких верхних окон, а также пятиполочный венчающий карниз.

Планировка интерьера изменена, однако композиция уличного фасада указывает, что нижний этаж делился на две половины.

№ 7. Дом П.В. Третьякова, нач. 20 в.

Дом, отделенный от площади палисадником, образует начало следующего квартала. Он был построен торговым крестьянином села П.В. Третьяковым. Нижний этаж кирпичный, оштукатуренный, второй - рубленный из бревен с остатком, с поздней дощатой обшивкой. Этот крупный, сильно развитый в глубь квартала дом имеет наиболее типичную композицию главного фасада (восточный торец) с тремя проемами лавки (средний первоначально был дверью) и четырьмя окнами второго жилого этажа. К западному торцовому фасаду примыкает деревянный входной блок с лестницей и коридором, встроенный в узкий промежуток, отделяющий строение от соседнего дома.

Дом П.В. Третьякова. Фот. 1974 г.



Планы 1-го (внизу) и 2-го этажей

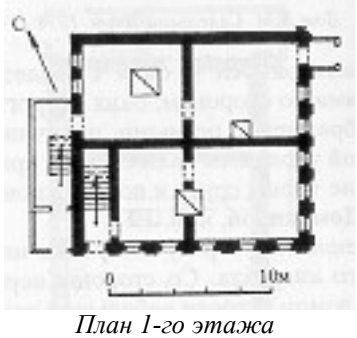
Основное убранство составляют наличники верхних окон с пропильной и накладной резьбой, завершенные небольшими округлыми очельями с фигурками по сторонам. Лопатки на углах, широкий междуэтажный пояс и скромно профилированный венчающий карниз дополняют декор.

Внутри дом расчленен поперечными стенами на ряд помещений с выходами в боковой коридор. Жилые комнаты второго этажа отделены от коридора небольшими прихожими.

№ 9. Почта и аптека, нач. 20 в., - см. отдельную статью.

№ 15. Дом жилой, нач. 20 в.

Советская площадь, 15. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Расположен на углу третьего квартала площади; выстроен из кирпича с лицевой кладкой фасадов и немногочисленными штукатурными деталями. В отличие от основной застройки, это жилой дом гостиничного типа. Эклектичный по архитектуре, почти квадратный объем имеет деревянную пристройку со стороны двора. К площади и к переулку дом обращен фасадами в шесть осей окон (соответственно - восточным и южным). Проемы расчленены рустованными лопатками, прерываемыми широким междуэтажным поясом с лежачими прямоугольными филенками. Венчающий карниз обработан сухариками.

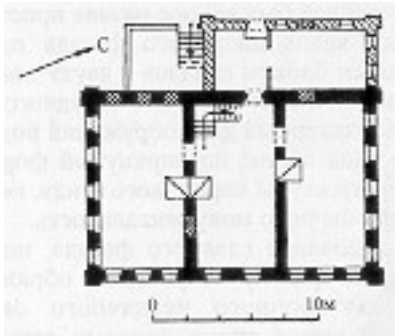
Помимо лестничного блока у дворового фасада дополнительная лестница встроена в юго-западную часть дома. Отдельный вход с площади устроен на крайней правой оси главного фасада. Большинство окон обрамлено узкими наличниками с замковыми камнями. Два из них на втором этаже выделены более широкими полуналичниками.

Интерьер делится крестообразно поставленными капитальными стенами на четыре помещения с печами. Комнаты северной и южной части изолированы и сообщаются лишь попарно между собой.

Дома жилые, 2-я пол. 19 в. (ул. Ленинская, 2, пл. Советская, 4).

Дома отмечают углы западной стороны торговой (Советской) площади, задавая своими крупными размерами иной, более репрезентативный масштаб. Оба они двухэтажные, кирпичные, не оштукатуренные, но окрашенные по кладке, под железными четырехскатными кровлями. Здания интересны провинциальной трактовкой форм позднего классицизма, а также как пример богатой застройки сельской торговой площади.

Улица Ленинская, 2. Фот. 1974 г.

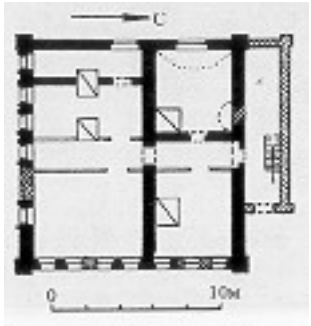


План

Особенностью **дома № 2** по Ленинской ул. является более развитый вдоль площади объем и крупная пристройка входа у западного дворового фасада с кирпичным первым и рубленным из бревен с остатком вторым этажом. К площади дом обращен восемью осями окон, два из которых (центральные) выделены более широкими простенками; боковые фасады имеют по пять осей проемов. Более высокие верхние окна с лучковыми перемычками отмечены подоконными полочками с кронштейнами и высоко поднятыми изогнутыми сандриками, также на небольших сухариках-кронштейнах. Углы зафиксированы широкими лопатками, а поэтажное членение - пояском астрагала. Раскрепованный на лопатках карниз набран из полочек и четвертного вала.

Интерьер расчленен поперечными стенами на три крупных помещения; в среднем, в углу, находится лестница. Сохранились две первоначальные печи.

Дом Е.И. Марычева. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Дом Е.И. Марычева (пл. Советская, 4) построен богатым крестьянином села Марычевым, занимавшимся извозом и державшим бакалейную лавку. Квадратный в плане, с кирпичной пристройкой входа у северного бокового фасада, он обращен к площади семью осями окон верхнего этажа. Часть проемов нижнего (лавки) заложена. В отличие от дома № 2 он поставлен на высокий цоколь. Над верхними проемами чередуются сандрики с лучковыми и прямоугольными подвышениями. В композиции главного фасада торговый характер здания подчеркивали широкие проемы входов в лавки с окнами по сторонам. Пристройку венчает небольшой фигурный аттик со щипцовым верхом.

Интерьер первого этажа делится на крупный зал лавки и подсобные помещения при входе, из которых северо-западное перекрыто коробовым сводом. Западная часть лавки выделена под небольшую контору.

Вся Россия. 1912, т. 1, стб., 1359.

Торговые ряды (ул. Ленинская, 2а), нач. 20 в., - см. отдельную статью.

ПОЧТА И АПТЕКА, нач. 20 в., пл. Советская, 9.

Дом связан единым фасадом с соседним домом № 7 и образует как бы его продолжение в ряду застройки. В настоящее время используется как жилой. Двухэтажное здание с кирпичным и побеленным первым и рубленным из бревен с остатком вторым этажом покрыто новой четырехскатной шиферной кровлей. Со двора примыкает

деревянная пристройка входа. Редкий пример общественного заведения, по формам не выделяющегося из череды жилых домов: расположенного в полукирпичном здании и выстроенного в скромных формах эклектики, типичных для рядовой застройки села.

Почта и аптека. Фот. 1974 г.

Небольшой прямоугольный объем вытянут в глубь участка и обращен к площади южным торцовым фасадом с четырьмя осями окон, одинаковых по размеру в первом и втором этажах. Входы (в центре бокового фасада и с крыльца лестничной пристройки) защищены односкатными козырьками. Первый этаж с широкими лопатками на углах отделен от второго пояском в несколько полочек; углы верхнего прикрывают дощатые пилястры, а его окна заключены в наличники, сходные по рисунку с домом № 7.

В первом этаже небольшой поперечный коридор разделяет интерьер на два помещения - в уличной и дворовой части, с печами в каждом из них. Верхние комнаты объединены продольным коридором у западной стены.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, нач. 20 в., ул. Ленинская, 2а.

Торговые ряды. Фот. 1974 г.

Здание расположено в глубине квартала, отделено от торговой площади одноэтажным домом и обращено главным фасадом к улице. Выстроено в кирпиче с лицевой кладкой фасадов и до сих пор является самым крупным торговым сооружением села. Первоначальный прямоугольный двухэтажный объем с вальмовой кровлей был вскоре развит пристроенным вдоль дворового фасада одноэтажным блоком складов и двухэтажной лестничной клеткой у юго-западного угла. Характерный для сооружений подобного типа облик, подчеркнутый формами архитектуры кирпичного стиля, получил необычную монументальность.

Композиция главного фасада, центр которого фиксирует фигурное обрамление двухарочного чердачного окна, сформирована тремя блоками лавок с тремя осями проемов в каждом. Трехчастное членение подчеркнуто рустованными пилястрами во втором этаже. Этажи разделены пояском упрощенных городков; в нижнем из них лучковые проемы с замковыми камнями (широкий вход в центре и окна по сторонам) заглублены в высокие прямоугольные ниши с подзорами городков. В основании окон - тройные перспективные ниши наподобие древнерусских ширинок. Проемы лавок прикрыты железными филенчатыми дверьми и ставнями. Верхние арочные окна торговых контор завершены замковыми камнями и объединены внутри блока узкими архивольтами.

Под каждым из этих окон проходит ряд высокого поребрика. Фасады завершает карниз из городков и консолек.

Каждая из лавок имела отдельный вход со стороны дворового фасада и по одному окну во втором этаже. Внутри лавок сохранились первоначальные кафельные печи.

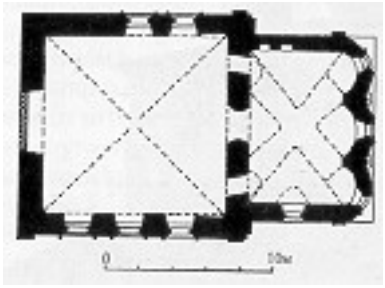
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ТРОИЦЫ И РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ И ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, нач. 18 - 1-я пол. 19 в., ул. Красноармейская.

Храмовый комплекс. Фот. 1987 г.

Расположен в самой высокой части села, на пересечении его основных улиц - Ивановской и Красноармейской и ориентирован вдоль последней. Формирование комплекса началось в нач. 18 в. строительством *церкви Троицы.* Вскоре на ее продольной оси, немного западнее, возвели отдельно стоящую *колокольню,* а в 1808 г. на той же общей оси комплекс дополнила *церковь Рождества Богородицы,* построенная на средства крестьянки села А.Д. Ледневой по проекту С.А. Воротилова, почти повторившего свой Богоявленский собор в Костроме. Позднее к западному фасаду этого храма был пристроен новый притвор. К северу от комплекса раскинулась торговая площадь (ныне Советская), к которой позже была проложена одна из главных улиц села. Западную сторону этой улицы закрепили вытянувшиеся вдоль нее *торговые ряды* нач. 19 в., включившие в себя первый ярус колокольни, а на восточной стороне, перед Троицкой церковью, поставили *две часовни* (нач. 19 в.).

Архитектурной доминантой комплекса, несмотря на более высокую колокольню, является крупная пятиглавая Троицкая церковь. Церковь Рождества Богородицы играет подчиненную роль в общем силуэте центральной части села.

Церковь Троицы. Фот. 1987 г.



План

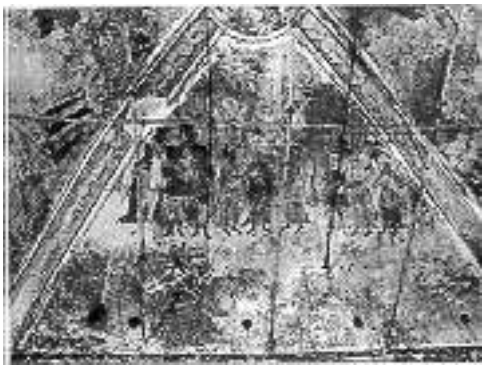
Церковь Троицы. Расположена в восточной части комплекса, у спуска пологого холма к р. Черная (Фабричка). К настоящему времени трапезная утрачена, а первоначальный вход со стороны трапезной заложен. Стены кирпичные, побеленные по обмазке. Церковь имеет четырехскатную железную кровлю и чешуйчатое железное покрытие глав. Крупное сооружение соборного типа, архитектурные формы которого, отличающиеся нарядным фасадным декором, характерны для храмов костромского региона рубежа 17-18 вв.

К двусветному поставленному на необычно высокий подклет четверику примыкает сильно пониженная алтарная часть с тремя неглубокими скруглениями апсид. Трапезная была значительно смещена к северу с центральной оси и охватывала северо-западный угол четверика, что привело к различному расположению проемов на боковых сторонах храма.

Убранство фасадов образует ярусную композицию. Широкий профилированный пояс с поребриком отделяет подклет. Лопатки на углах первого яруса заменены во втором пучком из пяти колонн: трехчетвертная угловая и заглубленные в стену полуколонны, обращенные по две на каждый фасад. Широкий карнизный пояс над ними раскрепован. Фасады завершает высокий аттиковый ярус с пятью килевидными арками декоративных закомар, среди которых центральная выделена большим размером. Окна на трехосевом южном фасаде более крупные во втором световом ярусе. Их проемы фланкируют наборные колонки, а завершения в виде разорванных фронтонов, достигающие

карнизного пояса, близки формам московского барокко. Нижние проемы обрамлены колонками с поясками и трехлопастными килевидными кокошниками. Полукружия апсид разделены трехчетвертными колонками на пьедесталах и опираются на арочные стены подклета, представляющие собой торцы распалубок над небольшими окнами. Барабаны угловых глав декорированы поясками поребрика, а центральный, кроме того, - аркатурой.

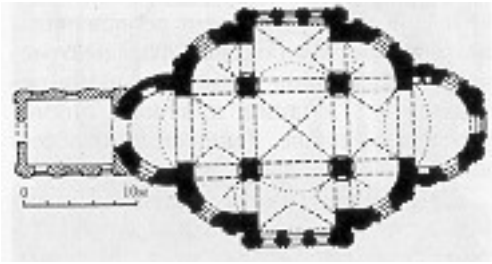
Храм перекрыт сомкнутым сводом с голосниками в основании лотков и двумя ярусами железных связей; в алтаре - лотковый свод с распалубками от неглубоких конх. Ту же систему сводов имеют перекрытия подклета.



Фрагмент росписи свода. Фот. 1975 г.

На своде и стенах храма сохранились фрагменты клеевой живописи. Это интересный памятник нач. 18 в., выполненный полностью в традициях росписей 17 в. На восточном лотке свода написано "Вознесение", на остальных - изображения небесных сил. На стенах многочисленные композиции расположены в виде узких фризообразных ярусов. В духе древнерусской монументальной живописи предыдущего столетия написаны палата (4-й ярус сверху на северной стене), а рядом - сцена в интерьере, представленном "в разрезе". На откосах окон в верхней части изображены богородичные иконы, по их сторонам - сюжетные композиции в два яруса. На щеке западной арки - характерный для этого времени пятифигурный "Деисус" в медальонах.

Церковь Рождества Богородицы.
Фот. 1987 г.



План

Церковь Рождества Богородицы.
Иконостас. Фот. 1987 г.

Церковь Рождества Богородицы. Редкий в Ивановской обл. пример симметричного относительно поперечной оси четырехстолпного одноглавого храма в формах позднего барокко. Кирпичные стены оштукатурены и побелены, кровли и чешуйчатое покрытие главы железные.

Двусветный, близкий в плане к овалу объем церкви, ориентированный вдоль главной оси, завершен крупным барабаном с высоким куполом и главкой. В основание купола врезаны восемь больших фигурных люкарн. К восточному и западному фасадам примыкают полукруглые апсиды алтаря и первоначального притвора, а боковые фасады отмечены небольшими прямоугольными ризалитами. Поздний притвор, прямоугольный в плане, понижен по отношению к основной части.

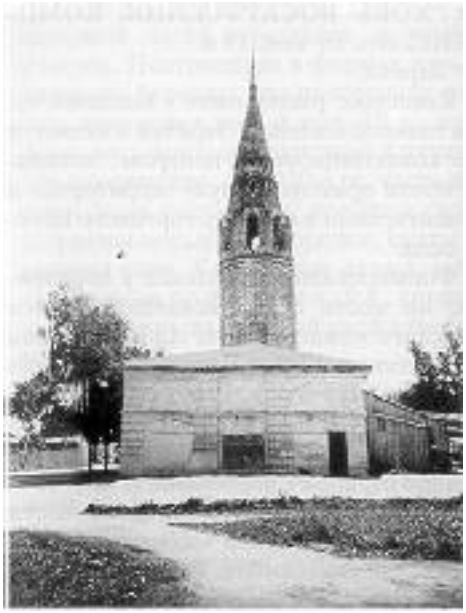
При пересечении скругленных объемов и в простенках окон фасады обработаны дощатым рустом. На его фоне выразительно смотрятся накладные пилястры, над которыми проходит широкий антаблемент с тянутыми профилями. Окна второго света почти квадратные и значительно меньше нижних (все проемы - с лучковым верхом слабого подвышения). Наличники нижних проемов украшены ушками и волютообразными завершениями; последние, дотягиваясь до основания верхних проемов, объединяют нижние и верхние окна в общее фигурное обрамление. На ризалитах боковых фасадов, завершенных треугольными фронтонами, окна в аналогичных наличниках образуют композицию в три оси, фланкированную на углах пилястрами. Убранство позднего притвора имеет сходные, но несколько огрубленные формы. Завершающий храм барабан - декоративный. В простенках его ложных окон с нарисованными переплетами помещены парные пилястры, поддерживающие широкий антаблемент. Окна,

обрамленные узкими наличниками с ушками, завершены филенками и лучковыми сандриками.

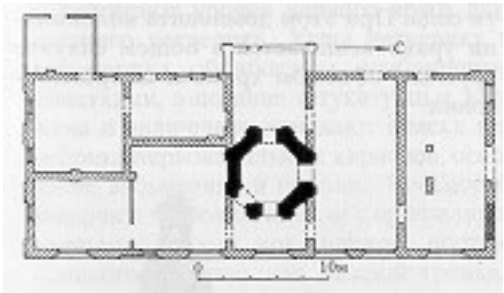
Подкупольное пространство перекрыто крестовым сводом, а боковые ячейки - системой лотковых и полулотковых сводов с подпружными арками по сторонам. В западной и восточной апсидах - конхи. Полы настланы из наборных чугунных плит.

Двухъярусный трехчиновый в семь осей иконостас - замечательное произведение 1-й трети 19 в. в стиле классицизма, отличающееся строгой ясностью форм и компактностью композиции (сохр. фрагментарно). Выступающая центральная часть соединена с боковыми плавными скругленными переходами. В нижнем ярусе объединенные попарно каннелированные коринфские колонки поддерживают крепованный, сильно вынесенный карниз. Эта композиция повторена на самой поверхности иконостаса в виде тонко профилированных филенок, что обогащает пластику сооружения. Четыре колонки верхнего яруса несут полный раскрепованный антаблемент, завершенный треугольным фронтоном, в центре которого - круглая икона в резном обрамлении из листьев лавра.

Иконостас украшала золоченая резьба, поддерживавшая парадность его облика (уцелели розетки и модульоны в карнизах). Из икон сохранился "Спас в силах" (верхний ярус) в духе древнерусской живописи 17 в.



Колокольня и торговые ряды.
Фот. 1987 г.



План

Колокольня и торговые ряды. В настоящее время протяженный прямоугольный объем торговых рядов включает находящийся в центре восьмиугольный первый ярус колокольни, продолжаясь от нее почти симметрично вдоль улицы. Верхние окна рядов заложены. Оба сооружения кирпичные; стены рядов оштукатурены, тогда как колокольня побелена по обмазке. Вальмовая кровля и покрытие высокого шатра - железные.

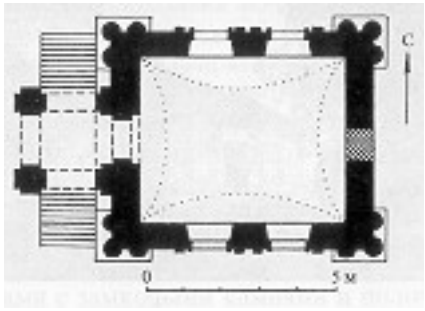
Столпообразная, восьмигранная в плане колокольня с арочным ярусом звона и граненым шатром - характерный памятник традиционной архитектуры местных торговых

сел. Углы восьмерика огибают лопатки, пересеченные под арками звона широким поясом с поребриком. Импосты и архивольты арок также обработаны поребриком, а на ребрах их устоев помещены трехчетвертные колонки. Шатер, завершенный луковичной главкой, прорезан тремя рядами слухов.

Корпус **торговых рядов,** первоначально одноэтажный и двусветный, выстроен в стиле позднего классицизма. Он расчленен поперечными стенами на ряд лавок, обращенных окнами к улице. Композицию фасадов формирует ритм арочных ниш, пересеченных на уровне импостов гладким пояском. Крайние ниши по сторонам фасадов включены в рустованные участки стен. Окна в нишах завершены клинчатыми перемычками.

Интерьер рядов сильно перестроен. Ярусы первого и второго света ныне разделяет плоский потолок по балкам.

Южная часовня Троицкой церкви.
Фот. 1974 г.



План

Часовни Троицкой церкви. Расположены перед западным фасадом Троицкой церкви: одна в начале, другая в конце небольшого отрезка улицы. Обе построены в 1-й пол. 19 в. К настоящему времени северная из них утратила первоначальную кровлю; к южной добавлена поздняя пристройка. В стенах обеих часовен растесаны новые проемы. Кирпичные стены оштукатурены и побелены.

Скромные квадратные в плане часовни выполнены в формах позднего классицизма. Первоначальная железная кровля (сохранилась только на южной часовне) завершена вазообразной главкой и имеет сложную форму в виде четырехгранного купола с несколькими уступами-переломами. В нишах "вынутых" углов объемов поставлены колонны без капителей. Фасады расчленены пояском на два яруса; на флангах граней и по сторонам проемов - пилястры.

Интерьер южной часовни перекрыт сомкнутым сводом, а северная имеет плоское балочное перекрытие. Первоначальное убранство интерьеров не сохранилось.

Памятная книжка Костромской губернии.., 1862 г., с. 305; *Беляев*, 1863, с. 161-162; Краткие статистические сведения.., с. 171; *Демидов*.

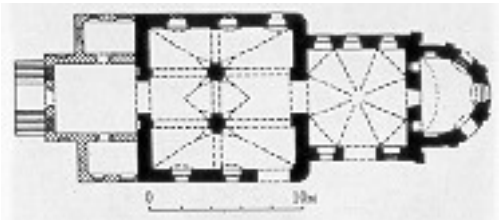
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ. КОМПЛЕКС, сер. 18 - кон. 19 в., ул. Зарека.

Комплекс церкви Воскресения. Фот. 1975 г.

Комплекс расположен в западной части главной площади Заречья и является его композиционным центром. Занимает почти прямоугольную территорию и ориентирован в сторону торгового центра села.

Формирование комплекса у переправы, на месте существовавшего ранее женского монастыря, началось с *церкви Воскресения* 1748 г.; вокруг нее было кладбище. В 1-й пол. 19 в. к юго-востоку от нее на ул. Зарека возвели высокую *колокольню,* а территорию обнесли каменной *оградой с воротами.* В кон. 19 в. слева от ворот в юго-западной части территории поставили *часовню,* которая и завершила ансамбль. Разностильность сооружений и их расположение создают живописную композицию, рассчитанную на восприятие из центральной части села. При этом доминанта колокольни уравновешивается в общем силуэте ярусным объемом храма и шатром часовни.

Церковь Воскресения. Фот. 1974 г.



План

Церковь Воскресения. Находится в северной части комплекса, в глубине участка. Построенная в формах нарышкинского барокко, она претерпела сильные изменения во 2-й пол. 19 в., когда появились притвор трапезной и пятиглавое завершение. В 1930-е гг. часть проемов была расширена, пробиты своды, устроены новые перегородки, сняты луковицы глав. Кирпичные стены, оштукатуренные по фасадам в 19 в., первоначально покрывал тонкий слой известковой обмазки.

В своей основе - это один из наиболее интересных памятников области в запоздалых формах нарышкинского барокко. Традиционно трехчастную схему объемного построения образуют храм типа восьмерик на четверике, полукруглый алтарь и двустолпная, уширенная в плане трапезная, скругленный на углах объем которой слегка прикрывает боковые фасады. Алтарь и трапезная равновысокие и достигают уровня первого яруса двусветного четверика. Углы четверика и восьмерика обработаны огибающими лопатками, а поздние штукатурные карнизы и наличники скрывают пояски поребрика первоначальных карнизов, основание восьмерика и цоколя. Восьмерик завершен широким поясом с профилированными арками кокошников, поставленными попарно над каждой гранью. Окна второго света четверика имели висячие гирьки, а высокие килевидные завершения окон восьмерика были врезаны в профиль карниза. В пятиглавом завершении выделяется восьмигранный глухой барабан центральной главы с трехчетвертными колонками на ребрах.

Восьмерик, опирающийся на стены и тромпы в углах четверика, перекрыт восьмилотковым сводом. В трапезной - система коробовых и лотковых сводов, в апсиде - конха. Поздний притвор с двумя помещениями по сторонам имеет плоские перекрытия. Первоначальное убранство интерьера утрачено за исключением незначительных фрагментов живописи.

Под церковью находится подвал, где размещались печи калориферного отопления.

Колокольня. Построена из кирпича и оштукатурена. Арки нижнего яруса заложены в 30-х гг. 20 в. Высокое трехъярусное сооружение выдержано в стиле классицизма.

Квадратные в плане ярусы последовательно уменьшающиеся в размере, прорезаны крупными арочными проемами. Колокольня завершена куполообразной четырехгранной кровлей с люкарнами и квадратным постаментом главки, который также имеет арочные проемы. Грани каждого яруса обработаны в виде портиков с колоннами на пьедесталах, полным антаблементом и треугольным фронтоном (последний отсутствует только в верхнем ярусе). Арки проемов, обведенные архивольтами с замковыми камнями и полочками импостов, вписаны в прямоугольные ниши.

Первый ярус перекрыт сомкнутым сводом с узкими диагональными лотками, второй имеет плоское балочное перекрытие, а третий - сомкнутый свод. В толще кладки юго-восточного нижнего устоя устроена лестница.

Ограда с воротами первоначально окружала весь комплекс, к настоящему времени сохранилась только на южной и отчасти восточной стороне. Ворота, обращенные к центру села и ул. Зарека расположены под углом к последней на западной границе комплекса. Ограда и ворота выстроены из кирпича, оштукатурены и побелены.

Ограда расчленена лопатками на прясла, декорированные веерообразным рустом. Трехпролетные ворота выполнены в формах раннего классицизма. Крупная центральная арка, прорезающая массивную, сужающуюся кверху стенку, фланкирована парными дорическими колоннами. Импосты арки за колоннами обработаны профилированными

поясками. Тяжелую стену над аркой, завершенную фронтоном с пьедесталом главки, несколько облегчает овальная ниша. Пониженные боковые участки стены с небольшими арочными калитками рустованы до уровня импостов и завершены неполным антаблементом.

Колокольня. Фот. 1974 г.

Ворота. Фот. 1975 г.

Часовня. Небольшое кирпичное сооружение в русском стиле. Прямоугольная в плане, она поставлена на низкий подклет и завершена граненым шатром с килевидными кокошниками в основании и главкой. Миниатюрный объем крыльца с арочными входами на западном фасаде завершен изогнутым лучковым карнизом.

Композиции фасадов симметричны. Декор включает характерные для данного стиля детали: тройные колонки на углах с крупными поясками-перехватами и кубическими капителями и раскрепованный над ними многопрофильный карниз с сухариками. На боковых фасадах помещены по два арочных окна с архивольтами и замковыми камнями.

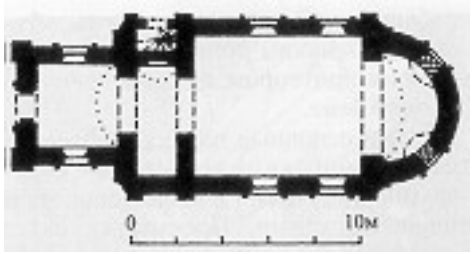
Часовня перекрыта парусным сводом с диагональными лепными поясками. Полы выстланы метлахской плиткой. Убранство интерьера утрачено.

Беляев, 1863, с. 162.

Часовня. Фот. 1987 г.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, нач. 20 в.

Казанская церковь. Фот. 1987 г.



План

Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

Расположена на кладбище на окраине села. Построена в 1911 г., о чем свидетельствует надпись на колокольне. Кирпичные стены с лицевой кладкой фасадов частично оштукатурены. Часть проемов заложена, повреждена кровля. Небольшой храм, предназначавшийся для отпевания усопших, выстроен в формах русского стиля.

Основную выразительность силуэту церкви придает крупная, несколько несоразмерная с основной частью трехъярусная колокольня со шпилем. Низкий, равный по высоте первому ярусу колокольни объем собственно храма под двускатной кровлей с небольшой полукруглой апсидой завершен луковичной главкой на коротком граненом барабанчике. С колокольней храм объединен маленьким поперечно ориентированным притвором, не выявленным в общем объеме.

Углы и основные членения фасадов отмечены широкими лопатками с квадратными филенками и выложенными в кирпиче крестами. Проемы крупных арочных окон (по два на боковых фасадах) обрамлены наличниками с крупными бусинами и парными кокошниками в завершении; над окнами апсиды кокошники отсутствуют. Карниз и фриз подчеркнуты полочками. На восточном фасаде алтаря - ниша с Голгофой. Второй невысокий ярус колокольни - глухой; он декорирован пучками тройных колонок на углах и нишами киотов. Третий ярус с пологими арками звона украшен наборными обрамлениями проемов, тремя колонками на углах и пышным завершением в виде профилированного архивольта и треугольного фронтона в основании граненого купола с мощным шпилем.

Внутри храм и притвор перекрыты коробовыми сводами. В северной изолированной части притвора, с отдельным входом снаружи - винтовая лестница на колокольню. Апсида с конхой, притвор и первый ярус колокольни объединены арочными проемами.

Настенная живопись, в которой главенствующую роль играли орнаментальные мотивы, почти полностью утрачена.

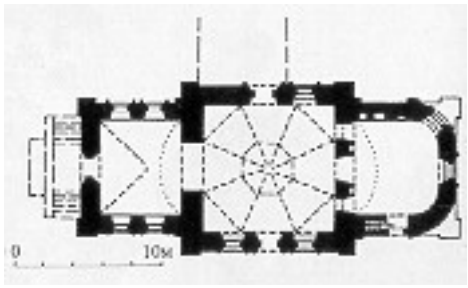
ПИСЧУГОВО

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, нач. 18 в.

Стоит на вершине холма в центре села, расположенного среди болотистой местности на берегу оз. Писчугово; доминирует в окружающем пейзаже. В нач. 17 в. здесь был основан мужской монастырь - Никольская Писчугова пустынь с деревянным Никольским собором. В 1702 г. на средства стольника Ф.В. Шилова была выстроена Спасо-Преображенская церковь - кирпичная и побеленная по кладке. Около сер. 18 в. к северо-западу от нее потомками Шилова была возведена двухэтажная каменная церковь с

колокольней. Ее нижний престол был посвящен иконе Владимирской Богоматери, а верхний - Рождеству Иоанна Предтечи. Пустынь закрыли в 1764 г., а церкви стали приходскими. К настоящему времени сохранилась лишь церковь Преображения, утратившая, однако, боковые крыльца. Один из лучших в области памятников рубежа 17-18 вв. в стиле нарышкинского барокко, отличающийся подчеркнуто вертикальной объемной композицией.

Церковь Преображения. Фот. 1975 г.



План

Трехчастный в плане ярусный храм относится к типу восьмерик на четверике, характерному для нарышкинского барокко. Крупный двусветный четверик на подклете несет два поставленных друг на друга широких световых восьмерика, уменьшающихся в размерах, и стройный цилиндрический барабан, завершенный большой луковичной главой с ажурным крестом. К четверику примыкают более низкие и узкие, также на подклетах, трапезная и алтарь одинаковых размеров, причем у последнего подклет имеет прямоугольную в плане форму, а в основной части восточная стена скруглена. Алтарь и трапезную венчают узкие и высокие глухие восьмерики с главами на цилиндрических барабанах. Перед западным входом в трапезную частично сохранилось двухмаршевое позднее (19 в.) открытое крыльцо.

Убранство фасадов выглядит несколько архаичным. Декор нижнего яруса выполнен в духе сер. - 2-й пол. 17 в.: на углах объемов широкие лопатки, в завершении простые карнизы с поребриком; свободно размещенные арочные окна обрамлены наличниками, имеющими полуколонки с дыньками или наборные балясины и килевидные фронтоны; перспективные порталы также украшены дыньками. Необычно расположенные небольшие окна под-клета в прямоугольных рамках - лишь с южной и восточной сторон

(на северной стороне они имеются только в трапезной). Верхние ярусы здания оформлены уже в нарышкинском стиле: полуколонки на углах, наложенные на лопатки, филенчатая трактовка граней и наличники с разорванными фронтонами.

Роспись северной стены - "Христос поучает в храме". Фот. 1975 г.

Помещение храма с тромпами при переходе от четверика к нижнему восьмерику сильно развито по вертикали и завершено сомкнутым восьмилотковым сводом. В алтаре - коробовый свод с конхой, в трапезной - полулотковый. Узкая лестница в южной стене алтаря ведет в подклет. Его основную часть занимал теплый храм, своды которого опирались на квадратный столп в центре. Под трапезной была устроена изолированная ризница (вход в южной стороне подклета); она имеет узкие окна типа бойниц и коробовый свод. В подклете полы кирпичные, в храме поверх квадратных кирпичей положены чугунные плиты 1838 г. Сохранились оконные решетки с репьями и отдельные металлические ставни, а в западном портале - железные двери с коваными полосами, также украшенные репьями.

Масляная живопись на своде и стенах в духе позднего академизма типична для провинциальных росписей нач. 20 в. В своде граненого барабана написан Саваоф, на лотках восьмерика - статичные изображения архангелов, в тромпах - евангелисты. Стены заняты евангельскими композициями, из них в наиболее хорошем состоянии - "Отрок Христос поучает во храме" (северная стена) - с характерным для академизма разреженным расположением фигур. Обрамляет сюжеты растительный орнамент.

До недавнего времени в храме сохранялась верхняя часть иконостаса нач. 18 в. - интересный памятник в стиле нарышкинского барокко, по своей структуре восходящий к древнерусским иконостасам кон. 17 в. Первоначально пятиярусное сооружение в 11 осей, расчлененное простыми крепованными карнизами, было богато декорировано: во втором ярусе иконы были разделены массивными резными кронштейнами, в трех верхних - узкими витыми колонками на высоких постаментах. Центральные иконы фланкировались ажурными колонками, украшенными пышной виртуозной резьбой, включавшей виноградные гроздья и листья. Фризы были расписаны стилизованным травным орнаментом в подражание тябловым иконостасам. На разорванном фронтоне в завершении возвышалось выразительное по форме "Распятие": на кресте написано изображение Христа, обрамленное нарядной барочной резьбой в виде завитков, покрытых бусинами, и цветов. Необычно были исполнены фигуры предстоящих, написанные на

иконах у подножия креста. В настоящее время сохранился лишь фрагмент завершения иконостаса.

ВГВ, 1858, № 38; *Зверинский*, 1892, т. 2, с. 217-218; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 129-130; *Ушаков*, 1913, с. 95; *Андреев, Галашевич, Шармин*, с. 208-211.

Фрагмент иконостаса. Фот. 1975 г.

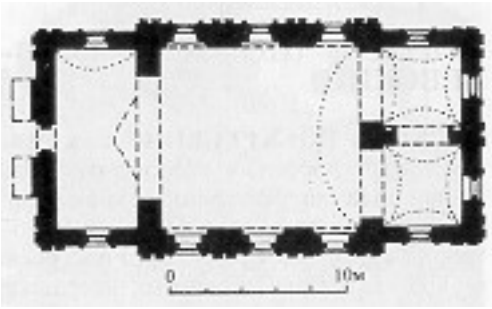
ПЛОСКОВО

ЦЕРКОВЬВОЗДВИЖЕНИЯ, посл. четв. 19 в.

Церковь Воздвижения. Фот. 1974 г.

Расположена на небольшой площади в центре села. Возведена в 1882 г. из кирпича и побелена по кладке; завершение храма с пятиглавием и колокольня утрачены. Характерный для периода эклектики сельский храм, выполненный в духе раннего классицизма.

Трехчастная объемная композиция симметрична относительно продольной и поперечной осей и отличается простотой и четкостью общего построения. К основному квадратному в плане четверику примыкают поперечно ориентированные прямоугольные объемы слегка суженных алтаря и трапезной. В связи с этим на боковых фасадах четверик образует ризалиты с тремя окнами. Нижняя часть стен трактована как цоколь с подоконной тягой; в завершении проходит карниз с полочками, высоким поребриком и зубчиками. Углы объемов и межоконные простенки украшены парными пилястрами с фестонами в капителях. Высокие арочные окна заключены в наличники с пилястрами и фронтонами.



План

Своеобразен интерьер здания с мощными коробовыми сводами в основном помещении и в трапезной ('ориентированными, соответственно, по продольной и поперечной оси). Алтарь разделен столбом с аркой на две одинаковые части с парусными сводами.

Березин, Добронравов, 1896, с. 279-281.

ПОГОСТ (ПОГОСТ ЯКОВЛЕВСКИЙ)

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, нач. 19 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.

Стоит у дороги, в стороне от села. Кирпичный оштукатуренный храм с колокольней и приделами Николая Чудотворца и Дмитрия Ростовского построен в 1803 г. усердием местного помещика Ивана Мневского и прихожан вместо деревянной церкви, сгоревшей в 1793 г. Тогда же храм был окружен оградой (не сохр.). Во 2-й пол. 19 в. при ремонте были частично переложены своды трапезной. В 1884 г. рядом с церковью построили церковноприходскую школу (не сохр.). Завершение четверика и кровля трапезной утрачены, колокольня полностью разобрана, к западному фасаду и апсиде примыкают современные кирпичные пристройки. Пример традиционного по типологии сельского приходского храма, характерного для западных районов области, в несколько запоздалых формах провинциального барокко.

В объемной композиции доминирует приземистый двусветный четверик, к нему примыкают равновысокие пониженные полуциркульная апсида и более широкая трапезная, полукружья приделов которой частично прикрывают боковые фасады храма. Углы отмечены плоскими пилястрами (с выпуском углов). Скругления алтарей трапезной и центр храмовой апсиды подчеркнуты легкими раскреповками. Стены объемов завершены венчающим карнизом; несложные, несколько измельченные профилировки

последнего дополнены полосой дробных сухариков. Наличники прямоугольных окон во всех частях здания, кроме простых рамочных во втором свете четверика, образованы по одному принципу: фланкирующие проем узкие лопатки несут профилированный карнизик-полочку. Наиболее нарядны наличники нижних проемов четверика, особенно центральные - бывшие порталы, - с колонками-дудочками по сторонам.

Храмовый четверик перекрыт четырехлотковым сводом, закрытым в настоящее время деревянным подшивным потолком. Окна, как и во многих памятниках северных и северо-западных районов области, помещены в вертикальных нишах, объединяющих проемы первого и второго света. Арочные проходы, ныне заложенные, связывали храм с алтарем, перекрытым коробовым сводом с конхой, имеющей распалубки над окнами, и просторной трапезной. Два ее столба, несущие подпружные арки, сдвинуты к востоку. Западные ячейки перекрыты парусными сводами, восточные - коробовыми.

Березин, Добронравов, 1898, с. 144-145.

ПУТИЛОВА ГОРА

ЧАСОВНЯ, сер. 19 в.

Часовня. Фот. 1987 г.

Стоит в центре села, на его главной улице. Стены сложены из кирпича и оштукатурены. Первоначальное завершение утрачено. Редкий в области пример часовни в формах классицизма.

Небольшой прямоугольный в плане объем завершен в настоящее время двускатной кровлей. Строгий фасадный декор ограничен гладкими пилястрами, делящими каждый из фасадов на три прясла, и широким ступенчатым карнизом. Входной проем на западном фасаде и прямоугольные окна на боковых обрамлений не имеют. Первоначальное сводчатое перекрытие небольшого помещения заменено плоским потолком.

РАЙКИ

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, 19 в.

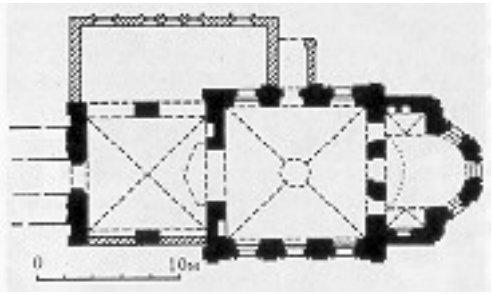
Расположена на высоком холме к западу от села, на кладбище. Построена в нач. 19 в. из кирпича и побелена по кладке; во 2-й пол. 19 в. трапезная расширена приделами. К настоящему времени утрачены южный придел и колокольня. Характерный для местной архитектуры рубежа 18-19 вв. сельский храм, обладающий при традиционной объемной композиции в духе 17 в. рядом раннеклассицистических форм декора.

Крупный двухъярусный четверик с четырехскатной кровлей венчают пять чешуйчатых луковичных главок с перехватами, поставленные на цилиндрические барабаны (боковые глухие, центральный световой). Прямоугольный алтарь с выступающим в центре полукружием апсиды и квадратная трапезная чуть уже четверика, а по высоте равны его нижнему ярусу. Северный придел, покрытый общей с трапезной кровлей, своей восточной частью охватывает четверик, изменяя при этом форму крыльца перед северным входом (остался лишь один круглый столп и боковая стенка).

Основу убранства фасадов составляют простые лопатки на углах четверика и раскреповки углов алтаря, несложный цокольный пояс и упрощенные антаблементы в завершении алтаря, трапезной обоих ярусов четверика (с фронтонами по центру в нижнем из них). Проемы алтаря и нижнего яруса четверика имеют лучковые перемычки,

помещены в вертикальные ниши и украшены рамочными наличниками с крупными досками внизу и полуциркульными завершениями. Наличники верхних окон отмечены прямыми и треугольными сандриками с досками над ними.

Церковь Ильи Пророка. Фот. 1975 г.



План

Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом барабана в центре, алтарь - коробовым сводом с конхой над апсидой и полулотками над боковыми частями; в трапезной - сомкнутый свод, редко встречающийся в памятниках области. Характерной чертой памятников этого круга является объединение в интерьере окон первого и второго света общими вертикальными нишами (кроме центральной пары на северной стене, где было устроено крыльцо).

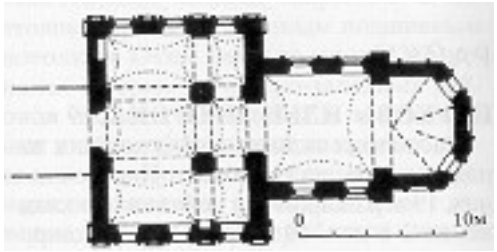
Клеевая роспись, фрагментарно сохранившаяся на стенах храма и в алтаре, - характерный образец живописи 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма. Изображения на южной стене четверика и на западной стене алтаря записаны маслом во 2-й пол. 19 в., тогда же выполнены композиции в приделе. На стенах сцены христологического цикла и сюжеты из жития Иоанна Предтечи расположены в три яруса; в нижнем ярусе на боковых стенах и в откосах окон - святые, выше проходит гризайльный фриз с классицистическим орнаментом. В легкой свободной манере исполнено изображение Христа-Эммануила в окружении ангелов (конха апсиды).

Церковь Ильи Пророка.
Роспись на западной стене алтаря.
Фот. 1975 г.

РУМЯНЦЕВО

ЦЕРКОВЬСМОЛЕНСКАЯ, посл. четв. 19 в.

Смоленская церковь. Фот. 1987 г.



План

Стоит на территории села, от которого уцелело лишь несколько домов вдали, к юго-западу от находившейся здесь помещичьей усадьбы, частично сохранившей только парк. Сооружена в 1888 г. на месте одноименной деревянной, построенной в 1779 г. помещицей Матюшкиной. Кирпичные стены побелены по обмазке; колокольня утрачена. Характерный для периода эклектики сельский храм в русском стиле, подражающем архитектуре 17 в.

В объемной композиции выделяется двусветный четверик, завершенный четырехскатной кровлей и главой на восьмигранном глухом барабане. Пятигранный алтарь несколько уже, а трапезная, наоборот, значительно шире четверика; оба по высоте равны его нижнему ярусу. Нарядное фасадное убранство включает широкие филенчатые лопатки на углах объемов и между окнами трапезной. Окна заключены в массивные наличники с поясками на боковых стойках, трехлопастными, килевидными и

разорванными фронтонами. В нижнем ярусе четверика выделяются арочные окна в западной части боковых стен, трактованные как перспективные порталы с килевидным архивольтом.

Основное помещение храма перекрыто парусным сводом, алтарь - пятилотковым. Система парусных сводов в трапезной опирается на два крещатых, сдвинутых к восточной стене столба и арки между ними и стенами.

Роспись в алтаре Смоленской церкви - " Тайная вечеря". Фот. 1987 г.

Сохранившиеся фрагменты масляной живописи посл. четв. 19 в. - типичный пример росписей в духе позднего академизма. Им присущ блеклый колорит и резкие, графичные изображения статичных фигур. В декоративных вставках и фризах написаны орнаментальная плетенка и стилизованные растения. В своде была "Новозаветная Троица" в окружении архангелов (утр.). На стенах композиции расположены в три яруса: на южной и северной в верхнем и нижнем изображены святые, в среднем - сцены евангельского и богородичного циклов; на западной стене оба яруса были заняты евангельскими композициями; в конхе алтаря сохранилась "Тайная вечеря".

Березин, Добронравов, 1896, с. 284-285.

СВЕТИКОВО

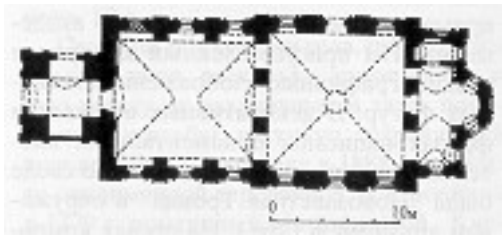
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ТИХВИНСКАЯ И БОГОЯВЛЕНИЯ, 19 в.

Храмовый комплекс. Фот. 1987г.

Расположен в южной части обширной торговой площади большого древнего села, известного с 1-й пол. 16 в. как вотчина Светиковых, а позже принадлежавшего Спасо-Евфимиеву монастырю. Храмовый комплекс доминирует в окружающей застройке. Вдоль его западной стороны проходит дорога. Сложение существующего комплекса относится к 19 в. Первой в 1804-13 гг. была возведена *Тихвинская церковь,* сменившая деревянный храм Николая Чудотворца 18 в. В 1864-70 гг. рядом с ней появилась *церковь Богоявления.* В 1875 г. крестьяне соседней д. Новая устроили в последней придел Покрова, а в 1877 г. крестьяне д. Рязанка - придел Успения. Тогда же комплекс обнесли оградой (не сохр.) со сторожкой к северо-западу от Тихвинской церкви. Село было центром округи: при храмах существовало каменное здание народного училища, а в 1872 г. открылась земская школа. Все здания кирпичные, побелены по кладке. Главенствующую роль играет более высокая, пятиглавая, с шатровой колокольней, Тихвинская церковь, ее удачно дополняет Богоявленская (утратившая свое завершение) и сторожка. Характерный для крупного

торгового села области храмовый комплекс 19 в., архитектура которого, несмотря на сравнительно позднее время строительства, следует местным традициям, идущим от 17 в.

Тихвинская церковь. Фот. 1987 г.

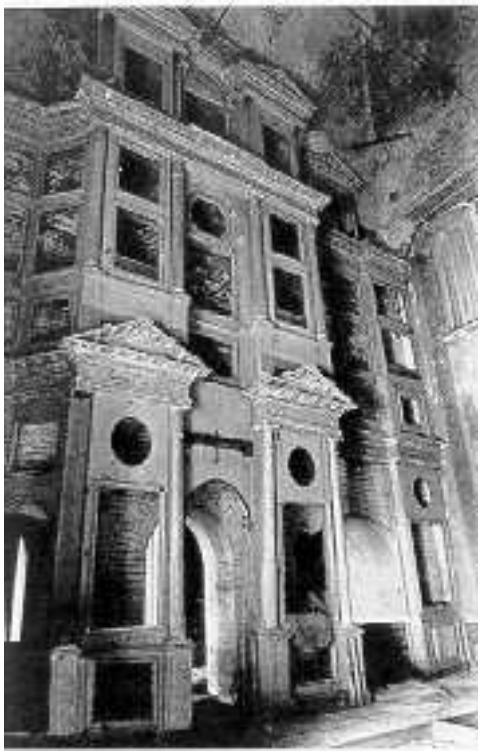


План

Фрагмент росписи свода. Фот. 1975 г.

Церковь Тихвинская - своеобразный памятник нач. 19 в. с традиционной для местной архитектуры объемной композицией и раннеклассицистическим убранством. Крупный четверик в два света с четырехскатной кровлей увенчан пятью широко расставленными главами с перехватами на высоких восьмигранных барабанах (средний световой, боковые - глухие, с маленькими нарисованными оконцами). Прямоугольный, сильно пониженный алтарь с полукруглым выступом апсиды и высокой фигурной кровлей не характерен для данного региона. К обширной трапезной, равновысокой алтарю и нижнему ярусу храма, примыкает шатровая колокольня с тремя рядами слухов и маленькой главкой. Необычна ее композиция: нижний четверик несет два меньших в

плане яруса той же формы, но со срезанными углами и восьмерик звона с более узкими диагональными гранями.



Тихвинская церковь. Иконостас.
Фот. 1987 г.

Нижний ярус здания, включающий все три объема, объединен высоким цоколем, общим антаблементом и разреженной рустовкой на углах и между проемами. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники с рустованными досками внизу и филенчатыми выступами сверху. Во втором ярусе четверика с филенчатыми лопатками на углах выделяются окна, украшенные более нарядными наличниками с сандриками. В центральных частях боковых фасадов, слегка выдвинутых в виде слабых ризалитов, над карнизом нижнего яруса и над средним окном верхнего помещены треугольные фронтоны. На углах ярусов колокольни поставлены пилястры (у нижнего четверика - парные).

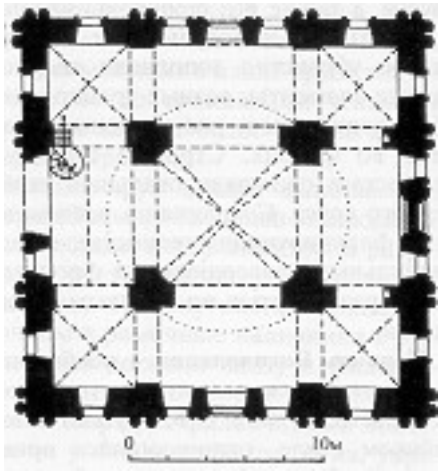
Основной объем перекрыт сомкнутым сводом с круглым световым кольцом барабана в центре, алтарь - двумя перекрещивающимися коробовыми сводами с конхой над апсидой и лотком над дьяконником (жертвенник отделен стенкой с проемом и имеет коробовый свод). Необычен интерьер трапезной с крупными оконными нишами в боковых стенах и распалубками в лотковом своде над тремя проходами в храм, у нижнего яруса колокольни свод коробовый.

Роспись маслом в храме и трапезной, типичная для кон. 19 - нач. 20 в., выполнена в духе позднего академизма. В куполе, в многолопастных арочных обрамлениях, выдающих подражание русскому стилю, написаны четыре евангельские композиции (полностью сохранились на южном и северном лотках). На стенах в два яруса расположены сцены евангельского и богородичного циклов, между окнами нижнего и верхнего света - святые. В лепном карнизе, кронштейны которого соединены гирляндами, ощутимы отголоски классицизма. Стены трапезной расписаны евангельскими композициями, а ее свод - сценами из жития Богородицы. Декоративные обрамления растительного орнамента выдержаны в стиле модерн.

Трехъярусный пятичиновый иконостас - выразительное произведение 1-й трети 19 в. в стиле классицизма. Торжественное монументальное сооружение в 11 осей отличается резко выступающей центральной частью и слегка выдвинутыми боковыми. Над высокими двухколонными портиками с фронтонами по сторонам царских врат (утр.) расположены четыре колонки меньших размеров, несущие антаблемент. Иконы по средней оси были

заглублены. В завершении находились три иконы; над крайними помещены крепованные антаблементы с фронтонами и небольшим аттиком в центре. Их фланкировали сдвоенные колонны под общим фронтоном. Венчающие карнизы первого и третьего ярусов, а также все фронтоны украшены розетками и модульонами. Декоративное убранство дополняли веерообразные элементы, резные драпировки в обрамлении икон, растительный орнамент во фризах. Строгую структуру иконостаса оживляли овальные иконы первого яруса. Сохранились основы киотов, фланкирующих иконостас, с полуциркульными завершениями фронтальных и развернутых по боковым стенам частей.

Церковь Богоявления. Фот. 1987 г.



План

Церковь Богоявления - необычный памятник сельского культового зодчества области 3-й четв. 19 в. в русско-византийском стиле, отличающийся оригинальной объемной композицией.

Крупный центрический четырехстолпный храм, квадратный в плане. Крестообразная композиционная структура создается благодаря тому, что угловые части его понижены, а рукава креста с двускатным покрытием более высокие и примыкают к возвышающемуся над центром мощному четверику.

Несколько укрупненные элементы декора одинаковы на всех фасадах. Пухлые спаренные полуколонки, перехваченные кольцами, поставлены на углах и по краям средних частей фасадов (торцы рукавов креста). Последние завершены как бы "мезонинами" со щипцовыми фронтонами. Массивный антаблемент раскрепован над колонками. Большие арочные окна заключены в широкие наличники с поясками на боковых сторонах и килевидными архивольтами. Средняя ось каждого фасада подчеркнута более крупным проемом (на западе - входным) и чуть меньшим окном, имеющим перспективное обрамление, над ним - в "мезонине". Угловые части "мезонина" украшены укороченными пилястрами с ширинками, а фронтон - сухариками в скатах карниза.

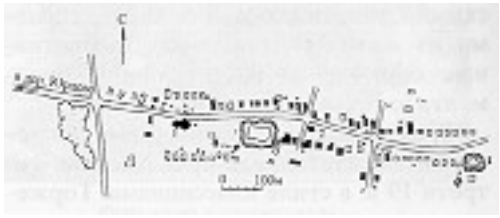
В интерьере центральная и угловые ячейки храма перекрыты сомкнутыми, а рукава креста - цилиндрическими сводами. На уровне пят сводов проходит лепной карниз. В западном рукаве устроены деревянные хоры с ограждением из точеных балясин, куда ведет винтовая лестница.

Сохранились фрагменты масляной росписи и два верхних яруса иконостаса в русском стиле 2-й пол. 19 в.

Березин, Добронравов, 1896, с. 288-290.

СЕДЕЛЬНИЦЫ (СИДЕЛЬНИЦЫ)

Вытянутое вдоль дороги с запада на восток село сформировалось только в кон. 19 в. и представляет собой яркий пример сохранения традиций в сельском строительстве этого периода. Расположенное в 5 км к югу от древнего и богатого с. Писцово небольшое сельцо первоначально входило в приход с. Сотницы. В центре сельца, на пологом холме у перекрестка дорог стояла деревянная часовня Св. Георгия, замененная в кон. 19 в. новой кирпичной. Однако вскоре скромный облик этого сооружения, напоминающего скорее торговую палатку, не смог уже удовлетворять жителей богатеющего села. Большинство из них работало на фабрике своего односельчанина М.А. Павлова в Писцове. Седельницы начинают интенсивно застраиваться каменными домами, большая часть которых располагается вдоль дороги по сторонам Георгиевской часовни. Кирпичное строительство оказывается более выгодным в этом безлесном районе.



Сиделъницы. Генплан села:
1 - церковь Христа Спасителя;
2 - часовня Георгия

Сидельницы. Общий вид. Фот. 1975 г.

В 1905 г. М.А. Павлов, разбогатевший на поставках тканей военному ведомству, начинает в родном селе сооружение грандиозной церкви Христа Спасителя. Стремясь создать лучший храм в округе, он заканчивает строительство лишь в 1910 г. Поставленный в западной стороне разросшегося к этому времени села, храм объединил своим крупным объемом протяженную и разбросанную на большом расстоянии застройку, определив масштаб главной площади, в центре которой, в седловине рельефа, был выкопан большой квадратный пруд. Пирамидальная композиция массивного пятиглавого объема с крупным световым барабаном центральной главы и высокой шатровой колокольней занимала доминирующее место в панораме села. К западу от церкви, за дорогой располагалось кладбище. Увеличив масштабы площади, храм

определил направление ее застройки вдоль северной и южной границ. Более ранние дома расположены к востоку за прудом и Георгиевской часовней.

Характерной особенностью села, наряду с правильным ритмом жилых кирпичных и деревянных изб, является вынесение каменных складов-амбаров отдельно, за линию жилой застройки. Большинство домов на высоких подклетах под вальмовыми кровлями завершены чердачной светелкой на главном фасаде. Объемы их сильно развиты в глубь участков, где жилую часть дополняет традиционный для этой местности крытый двор-хлев. В застройке, как деревянной, так и каменной, сохраняется масштаб и стилистическое единство, определяемые традициями местного зодчества и освоенными формами позднего классицизма.

К числу характерных примеров хозяйственных построек следует отнести сохранившиеся в селе амбары-"сундуки", один из которых стоит на южном берегу пруда. Небольшой кирпичный амбар, построенный в нач. 20 в., с фронтонами на торцовых фасадах, был крыт соломой, прижатой слегами с архаичным креплением их на деревянных штырях в бревнах над фронтонами. Простая обработка фасадов широкими лопатками и скромно профилированным карнизом характерна для подобных сооружений. Внутри двухкамерное помещение с отдельными входами на боковом фасаде перекрыто кирпичным коробовым сводом.

В 1960-е гг. к востоку от храма, в центре площади установили обелиск в память о сельчанах, погибших во время Великой Отечественной войны.

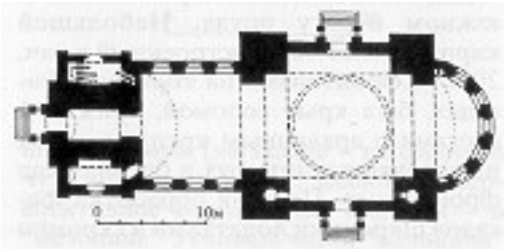
Открытое пространство с легко всхолмленным рельефом обеспечивает господствующее положение села, привлекающего внимание выразительным силуэтом огромного храма и добротной жилой застройкой.

ЦЕРКОВЬ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ, нач. 20 в.

Церковь Христа Спасителя.
Фот. 1987 г.

Стоит на западном конце села, раскинувшегося на вершине пологого безлесного холма. Апсиды храма обращены к большой торговой площади, на противоположной стороне которой находится Георгиевская часовня. Кирпичный, покрытый цементной обмазкой храм построен в 1905-10 гг. на средства уроженца села, писцовского фабриканта М.А. Павлова. Огромная не только по сельским меркам, богато украшенная церковь

Христа Спасителя представляет собой несколько запоздалый, но выразительный пример культового здания в русском стиле кон. 19 в.



План

Церковь состоит из вытянувшихся по продольной оси центрального, квадратного в плане объема с полуциркульной апсидой и прямоугольных трапезной и колокольни. В композиции пятиглавого храма господствует широкий и мощный центральный световой барабан, увенчанный позолоченной луковичной главой с крестом. Углы четверика в виде выступающих по отношению к стенам квадратных в плане башнеобразных пилонов завершены глухими барабанами с луковичными главками. Многоярусная колокольня заканчивается высоким, редко встречающимся в отечественной архитектуре конусовидным шатром.

Композиция и декор церкви восходят к древнерусскому зодчеству 16-17 вв. Равновысотные и разнохарактерные храм и колокольню объединяют в архитектурное целое пирамидальность силуэта и единый для всех объемов церкви уровень первого яруса, заканчивающегося развитым карнизом. Отрезки этого карниза фиксируют также переход от малых четвериков угловых частей храма к стоящим на них восьмерикам-башенкам угловых глав. Двум ярусам декоративных килевидных кокошников в основании барабанов малых глав соответствует аналогичный мотив, образующий переход от восьмигранных в плане верхних ярусов колокольни к конусовидному завершению. Перед всеми тремя входами в храм (с запада и в центре боковых сторон четверика) расположены крыльца на коротких каннелированных столбах. На северном и южном фасадах над крыльцами устроены огромные тройные арочные окна с висячими гирьками. Храм имеет позакомарное трехлопастное покрытие.

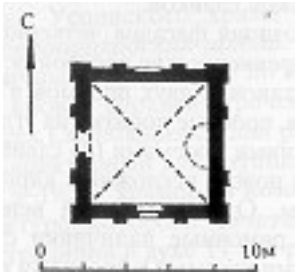
В интерьере господствует высокое центральное пространство. Переход от четверика к перекрытому куполом барабану осуществляется с помощью парусов. Интересен сужающийся кверху нижний ярус барабана, украшенный аркатурой. Ощущение простора и насыщенности светом усиливается благодаря преобладанию верхних источников света - трехчастных окон над входами и арочных окон в барабане центрального купола. Невысокий, вероятно мраморный иконостас (не сохр.) позволял воспринять пространство храма и апсиды как единое целое. Окна апсиды - единственный источник нижнего света в храме. Контраст между устремленным вверх пространством храма и более низкими помещениями апсиды и трапезной подчеркнут и формой их перекрытия. В барабане купола, парусах, в широких подпружных арках, образующих одновременно перекрытия ветвей внутреннего креста, инертные, глухие поверхности сведены к минимуму; в трапезной, перекрытой коробовым сводом без распалубок, и в полусферическом своде апсиды они преобладают. Затесненное узкое центральное помещение в нижнем ярусе колокольни, ведущее в трапезную, также перекрыто коробовым сводом. Мощные стены изолируют от него боковые ячейки: с юга - ризницу (вход из трапезной), а с севера - помещение с лестницами наверх и в подвал (вход с северного фасада). В подвале под трапезной находились обогревавшие церковь калориферы. Низкий свод подвала - железобетонный, гофрированный, на двутавровых балках - опирается на квадратные столбы небольшого сечения. Окна подвала напоминают бойницы.

Откосы окон и стен всех помещений покрыты штукатуркой с примесью предохранявшего от сырости тертого древесного угля. В интерьере был широко использован металл. Рамы, часть дверей, дверные и оконные колоды, решетки, тетивы

лестниц - железные, фабричной работы. На полу частично сохранилась метлахская плитка. Богатство отделки и росписей интерьера подчеркивалось обильным применением позолоты в качестве фона, в одеждах святых, нимбах, в орнаментации. Лучше всего сохранились росписи верхней части храма (в частности, изображение Христа Спасителя в куполе). На стенах живопись в плохом состоянии и, за исключением изображений Константина и Елены на южной стене и Владимира и Ольги на северной, не поддается расшифровке. В трапезной до недавнего времени сохранялись мраморные киоты и лишь над аркой прохода существуют остатки мраморного барельефа с изображением "Деисуса".

ЧАСОВНЯ ГЕОРГИЯ, кон. 19 в.

Часовня Георгия. Фот. 1987 г.



План

Расположена на восточной стороне большой торговой площади, на берегу копаного пруда прямоугольной формы. Кирпичная, побеленная по кладке, построена вместо более ранней деревянной местными мастерами - размеры кирпича и особенности кладки характерны для жилых домов села. Первоначальное покрытие с главой утрачено. Образец часовни в русском стиле 2-й пол. 19 в. - широко распространенного в селах дореволюционной России, а ныне почти исчезнувшего типа зданий.

Фасады невысокого, квадратного в плане сооружения с четырехскатной кровлей членятся пилястрами на три прясла, центральное из которых завершается крупным килевидным кокошником. Пояс поребрика под карнизом усиливает ощущение приземистости. Входной проем с запада ныне растесан. Единственное окно на южном фасаде заложено. Интерьер перекрыт низким сомкнутым сводом. От выполненных клеевыми красками росписей сохранились лишь изображения херувимов на сводах.

СЕМЕНО-САРСКОЕ (СЕМЕНОВСКОЕ)

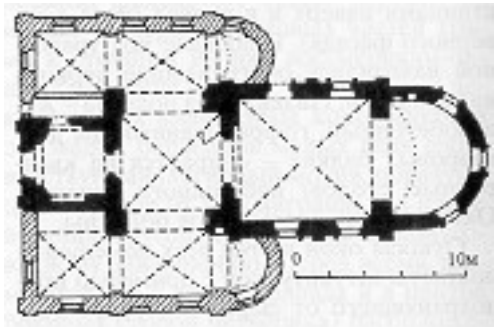
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 в.

Стоит на окраине села, посреди кладбища, на вершине холма; замыкает перспективу улицы, и хорошо просматривается издалека. Построена вместо деревянной в 1794 г. из кирпича и побелена по кладке. В 1851 г. увеличена двумя приделами, а завершение из одноглавого превращено в пятиглавое. Характерный образец сельского храма области рубежа 18-19 вв., следующего традициям местной архитектуры 17 в. с отдельными формами барокко в декоре.

Двусветный бесстолпный четверик с сильно пониженным закругленным алтарем завершен четырехскатной кровлей и пятью широко расставленными луковичными главами на глухих восьмигранных шеях. Короткая трапезная значительно расширена приделами с полукруглыми апсидами, охватывающими западные углы храма и

включающими нижний ярус колокольни. Последняя доминирует в композиции - ее восьмигранный столп с ярусом звона увенчан шатром со слухами и маленькой главкой.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1987 г.



План

Композиция фасадов четверика напоминает древнерусские постройки: свободная расстановка двух проемов в каждом из ярусов, простые лопатки на углах и между нижними проемами (со сдвигом), цокольные пояс и несложный карниз с поребриком. Однако гладкий венчающий аттик и рамочные наличники с ушами, замковыми камнями и бровками указывают на влияние барокко - как и рустовка стен апсиды и обрамления ее окон с сандриками. Убранство колокольни более традиционно: лопатки на углах восьмерика, простые обрамления арок звона и три ряда мелких слухов на гранях шатра.

Храм перекрыт сомкнутым сводом, алтарь - коробовым с конхой. У трапезной и приделов - крестовые своды с конхами над апсидами приделов.

Клеевая роспись храма выполнена в 1-й пол. 19 в. и поновлена в 1864 г. Сохранилась фрагментарно на стенах и своде. Характерный пример провинциальной стенописи, в сюжетных композициях которой еще прослеживается влияние барокко, а орнаменту присуща графичность, свойственная более позднему времени. На лотках свода расположены "Поцелуй Иуды", "Снятие с креста", "Воскресение" и "Горний Иерусалим". В верхней части стен помещены евангельские композиции, среди них выделяется "Христос перед Пилатом" на западной стене. В своде апсиды сильно прописана сцена "Царь царем" в традиционной для 17-18 вв. иконографии. На своде трапезной до недавнего времени сохранялась масляная живопись 1875 г. Арка, ведущая в трапезную, украшена сочным гризайльным орнаментом на голубом фоне. Сохранилась архитектурная

основа трехъярусного иконостаса с заворотами на боковые стены, выполненного в кон. 19 в.

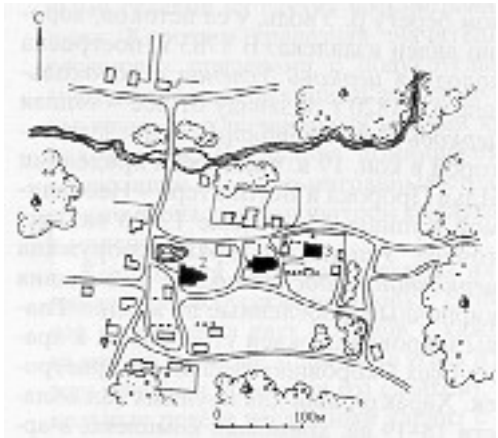
Березин, Добронравов, 1898, с. 131- 132.

Церковь Николая Чудотворца. Роспись свода апсиды. Фот. 1975 г.

СОТНИЦЫ

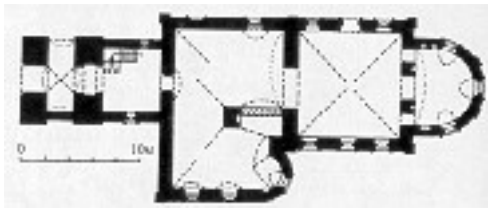
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ И ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ, посл. четв. 18 - нач. 20 в.

Расположен на окраине села, на правом берегу р. Уводь, у ее истоков; хорошо виден издалека. В 1783 г. построена холодная *церковь Успения* с колокольней, а в 1820 г. к западу от нее - теплая *церковь Всех Скорбящих,* трапезная которой в кон. 19 в. расширена приделами Ильи Пророка и Богоматери - Неопалимой Купины. На рубеже 19-20 вв. восточнее Успенского храма сооружена *церковноприходская школа.* Все здания кирпичные, побеленные по кладке. Главы и кровли церквей утрачены, а к храму Всех Скорбящих сделан ряд пристроек. Характерный для крупных сел области 18-19 вв. храмовый комплекс, в архитектуре которого сочетаются местные традиции в духе 17 в. с различными формами барокко. Благодаря своей высокой колокольне в комплексе доминирует церковь Успения.



Хромовый комплекс. Генплан:
1 - Успенская церковь;
2 - Церковь Всех Скорбящих Радость;
3 - церковноприходская школа

Церковь Успения. Фот. 1987 г.



План

Церковь Успения.
Роспись свода трапезной. Фот. 1975 г.

Церковь Успения. Прекрасный пример храма посл. четв. 18 в. с традиционной объемной композицией, восходящей к древнерусскому зодчеству, и с использованием в деталях форм развитого барокко. Основной двусветный четверик с четырехскатной кровлей сохранил глухие цилиндрические барабаны пятиглавия. Пониженный закругленный алтарь был завершен высокой барочной кровлей. Равновысокая ему трапезная асимметрична - ее северная стена продолжает фасад четверика, а на юге сильно выступает придел с полукруглой апсидой. Короткий переход соединяет трапезную с невысоким четвериком колокольни, на который водружен изящный восьмигранный столп со звоном, завершенный высоким стройным шатром с тремя рядами слухов и маленькой главкой.

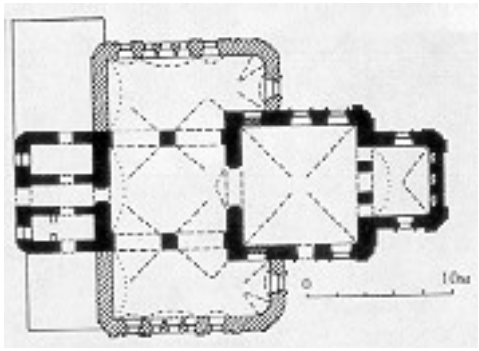
Убранство нижнего яруса всех частей здания имеет выраженные черты развитого барокко: рустованные лопатки на углах объемов и между окон апсиды, рустованные стены четверика колокольни, наличники окон с лучковыми перемычками, имеющие уши, замковые камни и высоко поднятые лучковые сандрики. Однако верхний ярус трактован в духе 17 в.: карнизы с пилой и поребриком, пояс мелких кокошников вверху четверика, пучки из трех полуколонок на его углах и наличники прямоугольных окон с полуколонками по сторонам и килевидными фронтонами.

Основное помещение храма имеет сомкнутый свод, апсида - коробовый с конхой. Своеобразно перекрытие трапезной, опирающееся на центральный столб (из-за асимметрии композиции он сильно смещен к югу с продольной оси церкви): в северной части помещения свод коробовый, в южной, над отделенным стенкой приделом, своды лотковые.

Масляная живопись, фрагментарно сохранившаяся на северной стене храма и в арке, ведущей в трапезную, типична для провинциальных росписей кон. 19 в. Персонажам композиций на своде ("Преображение", "Воскресение" и "Вознесение" сохранялись еще несколько лет назад) и изображениям святых между окнами второго света свойственны

скованность движений. Несколько иной характер имела существовавшая до недавнего времени масляная роспись на своде трапезной посл. трети 19 в. Это были крупные композиции "Страстей Христовых", довольно эмоционально трактующие изображаемые события.

Церковь Всех Скорбящих Радость. Фот. 1987 г.



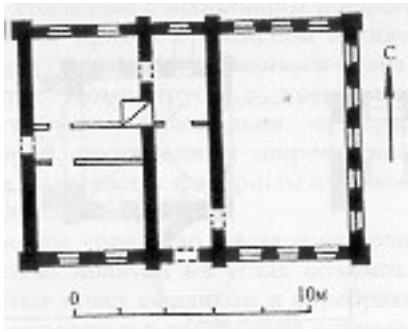
План

Церковь Всех Скорбящих Радость. Необычный для области сельский храм 1-й трети 19 в., архитектура которого является переходной от барокко к классицизму.

Основной бесстолпный четверик под четырехскатной с изломом кровлей возвышается над более узким прямоугольным алтарем и широкой, растянутой по поперечной оси трапезной с притвором. Все объемы имеют скругленные углы. Своеобразно убранство фасадов четверика: по сторонам угловых скруглении поставлены лопатки, три простых тяги отделяют высокую аттиковую часть, украшенную выложенными в кирпиче фронтонами с зубчиками и сложной системой прямоугольных филенок. Окна четверика помещены в высокие плоские арочные ниши и имеют рамочные наличники с ушами и сандриками. Такие же окна у алтаря и трапезной; здесь они разделены рустованными лопатками и образуют в центре боковых фасадов трехчастные композиции с сегментным фронтончиком над средним проемом.

Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом, алтарь - полулотковым, трапезная - системой лотковых сводов, опирающихся на два столба и арки между ними и стенами.

Церковноприходская школа. Фот. 1974 г.



План

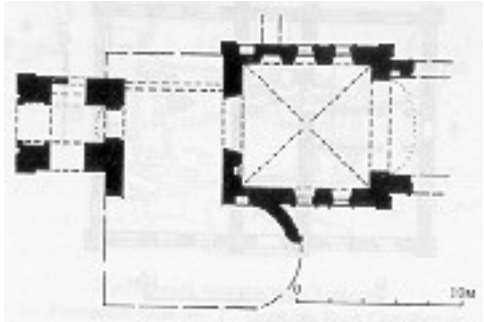
Церковноприходская школа - типичный образец сельского школьного здания рубежа 19-20 вв. Прямоугольный одноэтажный объем с цоколем, пальмовой кровлей и чердачной деревянной надстройкой типа мезонина имеет позднее дощатое крыльцо и тамбур вдоль восточного торца. Скромное убранство фасадов состоит из лопаток на углах и карниза с сухариками и городками. Внутри здание разделено поперечным коридором на две половины с классными помещениями и комнатой для учителя.

Беляев, 1863, с. 162- 163; ИАК, 1909, с. 230.

СРЕТЕНСКОЕ (УРОЧИЩЕ ЕФРОСИНКИ БЛИЗ С. СТЕПАШЕВА)

ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ, посл. треть 18 в.

Церковь Сретения. Фот. 1987 г.



План

Стоит на небольшом возвышении в окружении деревьев, посреди поля, где прежде располагалось село. Возведена в 1785 г. из кирпича и побелена по кладке; алтарь и трапезная с пристроенным во 2-й пол. 19 в. южным приделом разобраны. Хороший образец местного сельского храма 18 в., выдержанного в традициях древнерусской архитектуры с отдельными барочными деталями.

Колокольня. Фот. 1987 г.

Основной бесстолпный четверик в два света завершен пятью глухими цилиндрическими барабанами, из них только более крупный средний сохранил луковичную чешуйчатую главу. Колокольня состоит из низкого четверика и восьмигранного столпа в три яруса, верхний из которых, с открытыми арками звона, увенчан шатром с тремя рядами слухов и маленькой главкой.

Фасады четверика обработаны на углах узкими лопатками, в завершении - карниз с сухариками и низкий аттик. Окна с лучковыми перемычками, размещенные в верхнем свете по трем осям, заключены в барочные рамочные наличники с ушами, фартуками и сандриками-бровками. В традиционном декоре колокольни с лопатками на углах восьмерика и поребриком в архивольтах арок интересны разделяющие ярусы пояса, включающие валики, зубчики, поребрик и городки.

Храм перекрыт высоким сомкнутым сводом, нижний ярус колокольни имеет коробовый свод. На стенах сохранились небольшие фрагменты клеевой живописи с евангельскими сценами.

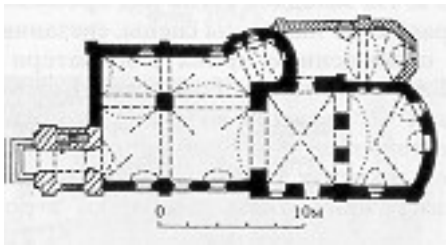
Беляев, 1863, с. 155; ИАК, 1909, с. 227.

СТРОЕВА ГОРА

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, сер. 18 - сер. 19 в.

Живописно расположена на кладбище на окраине села, на высоком холме, господствующем над равнинной местностью с запруженным ручьем. Ранее здесь существовал Николаевский Строевогорский мужской монастырь, известный с сер. 16 в. и в 17 в. упраздненный. Нынешняя церковь построена в сер. 18 в.; на рубеже 18-19 вв. сооружен новый северный придел, а в сер. 19 в. увеличена трапезная и возведена колокольня. Кирпичное и побеленное по кладке здание утратило главы, шпиль колокольни, кровли алтаря и трапезной. Интересный пример небольшого сельского храма 18 в., архитектура которого, выдержанная в традициях 17 в., отличается подчеркнуто упрощенными формами, а колокольня выполнена в духе барокко.

Церковь Рождества Богородицы.
Фот. 1987 г.



План

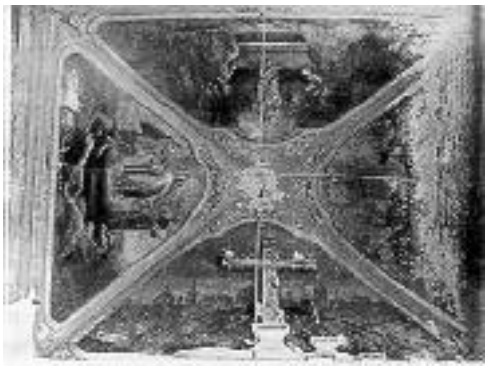
Небольшой двусветный четверик, слегка вытянутый по поперечной оси, выглядит довольно массивным, особенно без пяти своих глав. Крупный низкий алтарь имеет слабо скругленную восточную стену. Асимметрию в построение вносят расширенная к северу трапезная с небольшим приделом и новый придел с граненой апсидой, вытянутый вдоль северного фасада здания. Доминирует в композиции трехъярусная колокольня, четверики которой, прорезанные широкими арками, завершены фигурным куполом с люкарнами.

Скупое убранство фасадов включает широкие лопатки на углах объемов и простые пояса с валиком и поребриком (над цоколем и в венчающих карнизах). Нижние прямоугольные проемы растесаны и лишь на придельной апсиде сохранили барочные наличники с фартуками. Два верхних арочных окна четверика, сдвинутые с осей нижних, обведены полувалом с поясками-перехватами. Нарядный декор колокольни состоит из широких пилястр (в первом ярусе рустованных) с выпуском углов и карнизов в нижнем четверике, переходящих в архивольты проемов. У западного входа сохранились ажурные детали козырька и кованые двери.

Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом, алтарь - полулотковым, трапезная - системой коробовых сводов, опирающихся на столб и подпружные арки между ним и стенами. У придела - коробовый свод с лотками над апсидой.

Масляная живопись в духе позднего академизма, характерная для 2-й пол. 19 в., сохранилась фрагментарно на своде и стенах храма. Лотки свода занимали четыре композиции: "Преображение", "Воскресение", "Вознесение" (не сохр.) и "Горний Иерусалим". В последнем изображены различной формы храмы русской архитектуры 18 в. На западной стене над проемом в трапезную написаны сцены, связанные с посвящением храма Богоматери - "Благовещение", "Рождество Богоматери" и "Введение во храм", что

редко встречается в данный период. На боковых стенах в два яруса расположены изображения святых: крупные в рост между верхними окнами и в овальных медальонах - под ними (на северной стене утр.).



Церковь Рождества Богородицы.
Роспись свода. Фот. 1974 г.

До недавнего времени сохранялись фрагменты верхнего яруса иконостаса 2-й пол. 18 в. в стиле барокко с резными колонками.

Беляев, 1863, с. 155; *Зверинский*, 1897, т. 3, с. 114, № 1824; ИАК, 1909, с. 227.

ТЮГАЕВО

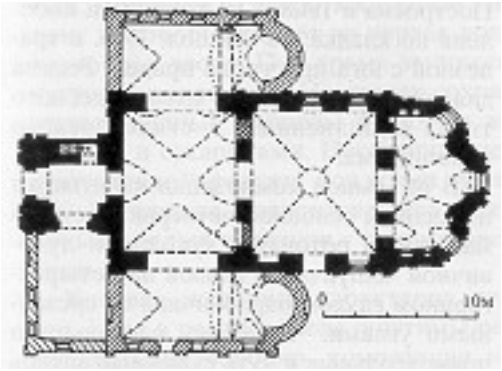
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца
Фот. 1974 г.

Расположена посреди села у дороги, на вершине пологого холма, круто обрывающегося к р. Лахость. Построена вместо деревянной церкви 18 в. в 1797-98 гг. из кирпича и побелена; в 1848 г. расширена двумя приделами, а в кон. 19 в. пристроены ризница и кладовая по сторонам колокольни. В 1877 г. прихожанами церкви было выстроено каменное здание земской народной школы (не сохр.). Своеобразный местный сельский храм, сочетающий в своей архитектуре традиционные формы в духе 17 в. и барочный декор.

В объемной композиции первоначально пятиглавого храма с шатровой колокольней выделяется двусветный четверик, слегка вытянутый по оси север-юг. Над его

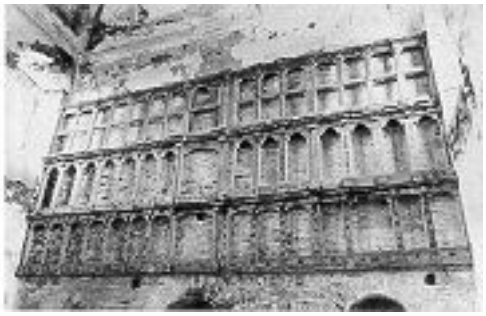
четырехскатной кровлей от пятиглавия ныне остался лишь восьмигранный световой барабан. Пониженный трехапсидный алтарь имеет чуть более выдвинутое к востоку полукружие средней апсиды. Короткая трапезная с приделами по сторонам, полукруглые апсиды которых частично охватывают четверик, усиливает поперечную ориентацию здания. Доминирует в композиции высокая изящная колокольня: небольшой четверик и стройный восьмигранный столп с широкими арками звона завершены шатром с тремя рядами слухов.



План

Основу барочного убранства церкви образуют пилястры и антаблементы, членящие боковые фасады на два трехчастных яруса. В ячейках этой структуры равномерно расставлены проемы с лучковыми перемычками. Однако лишь у апсид наличники имеют уши, замковые камни, лучковые сандрики и фартуки, тогда как у четверика они оригинально сочетают формы 17 в. (полуколонки с перехватами, килевидные фронтоны) с барочными (надоконные доски). Особенно интересны порталы типа перспективных: над ними помещены киоты и устроено сложное барочное завершение. Более привычен декор колокольни с лопатками на углах столпа, архивольтами удлиненных арок звона и различными по формам слухами; нижний четверик, как и трапезная, имеет парные пилястры на флангах и антаблемент.

Церковь Николая Чудотворца.
Четверик храма. Фот. 1974 г.



Иконостас. Фот. 1987 г.

Центральное помещение перекрыто сомкнутым сводом со световым кольцом барабана, апсида и трапезная - лотковыми сводами с распалубками, приделы - лотковыми.

Сохранились небольшие фрагменты клеевой живописи, выполненной в 1-й трети 19 в. и характерной для барокко. Можно различить, что на западной стене роспись располагалась в два яруса: верхний занимает большая композиция прямоугольной формы, внизу, по сторонам проема, находились две меньшие. На боковых стенах структура росписей трехъярусная. В верхнем ярусе живопись утрачена, под окнами второго света - одна евангельская сцена, вытянутая по горизонтали, а между нижними окнами - две сцены. Все композиции обрамляет пышный гризайльный орнамент, исполненный в легкой манере пастозными мазками. Особенно выразительны крупные волютообразные завитки, изогнутые стебли и раковины.

Сохранилась архитектурная основа верхних четырех ярусов иконостаса (в верхнем ярусе помещались иконы двух чинов), выполненного во 2-й пол. 19 в. в духе эклектики.

Березин, Добронравов, 1896, с. 292-293.

ФИЛИППКОВО

АМБАР, кон. 19 в.

Амбар. Фот. 1987 г.

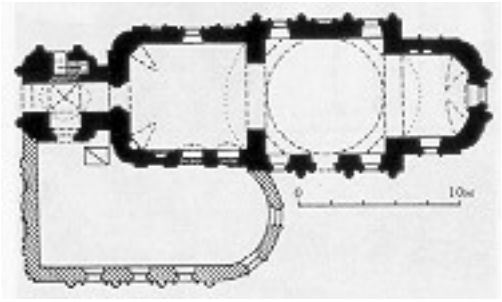
Стоит в центральной части села. Выстроен из кирпича в лицевой кладке. Принадлежит к распространенному в области типу амбара-сундука.

Компактный прямоугольный объем завершен полукруглой кровлей, уложенной непосредственно по коробовому своду. Скромный фасадный декор ограничен широкими лопатками, акцентирующими углы на обращенном к сельской улице торцовом фасаде, и двухполочным карнизом. Кирпич в его верхней части украшен двухцветным узором в виде ромбов, выполненных методом "макания" - погружения углов в известь. Единственный вход в амбар расположен на главном фасаде, над ним в тимпане полуциркульного фронтона - небольшое прямоугольное оконце. Сохранились кованые створки дверей с накладными полосами и такая же ставня окна.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, нач. 19 в.

Расположена в центре села, у дороги. Построена в 1808 г. из кирпича и побелена по кладке; во 2-й пол. 19 в. к трапезной с юга пристроен придел. Редкий для области купольный храм усадебного типа, выполненный в стиле зрелого классицизма.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1987 г.



План

Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

В объемной композиции выделяется невысокий основной четверик, несущий массивную ротонду с куполом и луковичной чешуйчатой главой на четырехгранном глухом барабанчике со срезанными углами. Четверику равновысоки прямоугольные и чуть суженные алтарь и трапезная, оба со скругленными углами (алтарь - восточными, трапезная - западными). Такое уравновешенное симметричное построение было нарушено пристройкой большого южного придела с апсидой, закрывшего весь южный фасад трапезной и колокольни. Последняя, поставленная на главной продольной оси, состоит из трех невысоких четвериков и увенчана стройным восьмигранным шатром с узкими диагональными гранями и миниатюрной главкой.

В убранстве фасадов главную роль играют фронтонные портики из четырех трехчетвертных колонн тосканского ордера на боковых сторонах четверика. Им соответствуют двухколонные портики на восточной стене алтаря (без фронтона и с арочным окном) и на нижнем ярусе колокольни. Скругленные углы алтаря и пилястры по краям верхних ^ярусов колокольни украшены дощатым рустом. Над рамочными наличниками прямоугольных окон размещены круглые ниши, а на четверике - сандрики со своеобразными кронштейнами. Восточное окно алтаря имеет арочную форму. Плоские лопатки разделяют проемы ротонды, помещенные в ниши-филенки; между окнами придела поставлены полуколонки и пилястры.

Внутри храм перекрыт высоким сферическим куполом с двухступенчатыми тромпами при переходе от четверика к ротонде. У алтаря свод полулотковый, у трапезной - коробовый, у нижнего яруса колокольни - крестовый. Лестница в северо-восточном пилоне колокольни ведет на чердак трапезной и к звону. Пол храма выложен чугунными плитами. На стенах сохранились лепные карнизы с узором из листьев и сухариками.

Необычны шестигранные "продухи" под всеми окнами. В приделе находится кафельная печь из белых изразцов с синими цветами.

Клеевая живопись характерна для сер. 19 в.: в росписи свода ощутимы реминисценции барокко, композиции на стенах тяготеют к академической манере. В куполе написаны ангелы в свободных позах: коленопреклоненные перед "Распятием" иконостаса (на сохр.) и стоящие рядом с Архангелом Михаилом (в западной части свода). Их расположение придает неторопливый мерный ритм всей композиции. В простенках барабана помещены парные изображения святых, на тромпах - евангелисты, а в восточной части, по обе стороны от завершения иконостаса, - сюжетные сцены. На боковых стенах евангельские композиции написаны в три яруса, на западной стене - по одной композиции по сторонам проема в трапезную. В рисунке орнамента воспроизводятся формы барокко, но трактовка их довольно схематична.

Беляев, 1896, с. 186, ИАК, 1909, с. 240.

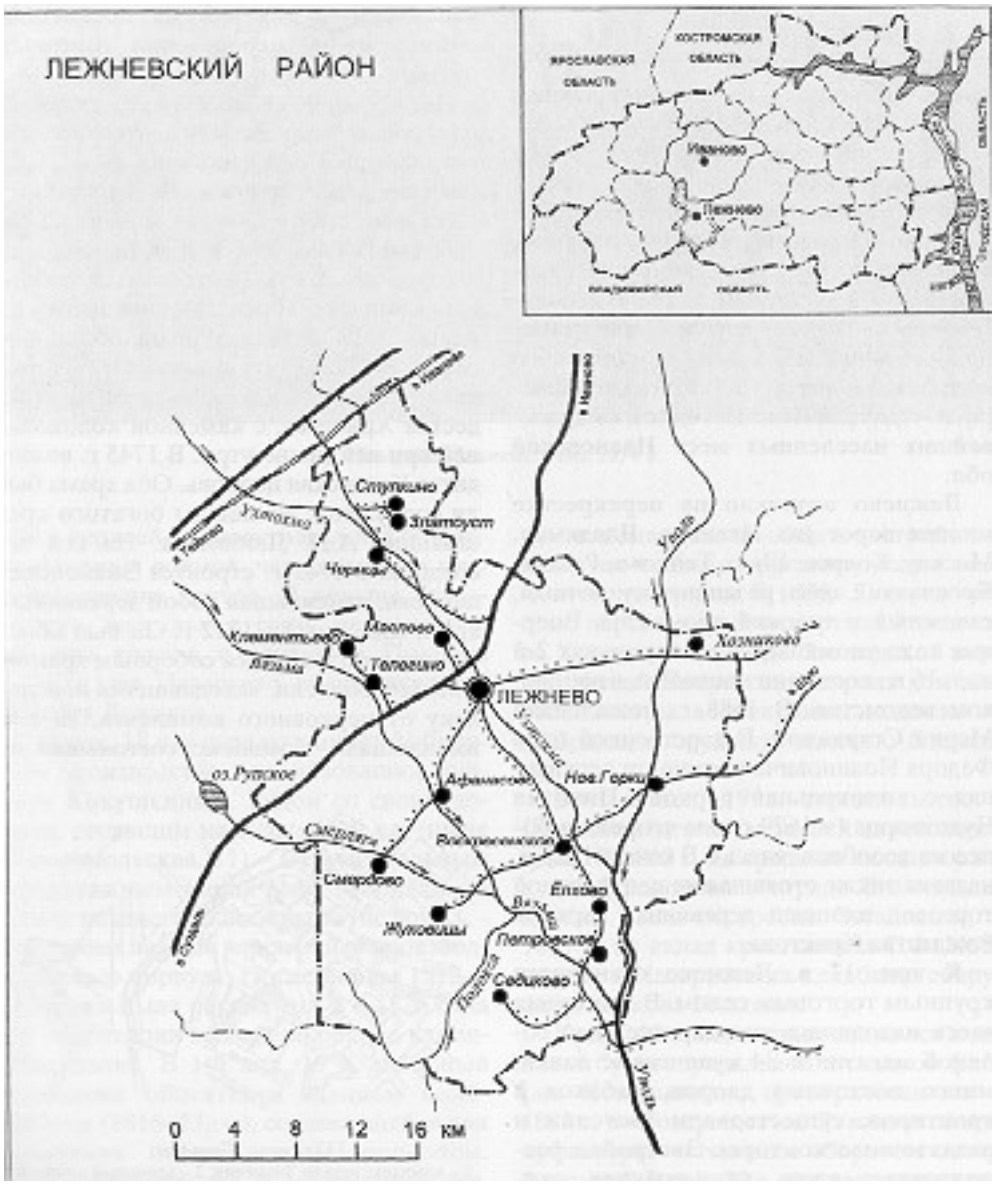
ЯНОВО

ЧАСОВНЯ, кон. 19 - нач. 20 в.

Часовня. Фот. 1987 г.

Стоит в центре небольшого села, у пересечения двух основных улиц. Миниатюрное, выполненное в лицевой кирпичной кладке здание - типичный пример распространенных прежде придорожных часовен в русском стиле.

Квадратный в плане объем завершен низкой четырехгранной шатровой кровлей, венчавшейся до недавнего времени маленькой главкой. Живописность силуэту здания придают килевидные кокошники по центрам фасадов и парапетные тумбы на углах объема. Фасадное убранство состоит из широких угловых огибающих лопаток, несложного карниза с кирпичными консольками, напоминающими городки, и невысокого цоколя, украшенного лентой поребрика. Наиболее яркая деталь - наличники арочных окон (на восточном фасаде ложное) с нарядными рустованными килевидными архивольтами. Над входным проемом на западном фасаде - пологая лучковая перемычка, акцентированная выступом кладки.



ЛЕЖНЕВСКИЙ РАЙОН

ЛЕЖНЕВО

Расположено на обоих берегах р. Ухтохма. Шоссейная дорога из Иванова, пройдя через левобережную часть поселка и широкую пойму реки, круто поднимается на высокий правый берег и подводит к главной (бывш. Торговой и Соборной) площади. Четкость планировочной структуры и организация рядовой уличной застройки, удачное использование сложного рельефа при размещении основных зданий - соборного комплекса и корпусов текстильной фабрики - сделали Лежнево одним из красивейших населенных мест Ивановской обл.

Лежнево возникло на перекрестке многих дорог (на Иваново, Владимир, Москву, Ковров, Шую, Тейково, Ростов, Ярославль); здесь развились кузнечный, сапожный и ткацкий промыслы. Впервые село упоминается в документах 2-й пол. 16 в., когда оно числилось в дворцовом ведомстве. В 1588 г. пожаловано Марии Старицкой. В дарственной царя Федора Иоанновича упомянута деревянная с колокольней церковь Николая Чудотворца (в 1629 г. она сгорела и более не возобновлялась). В описи 1628 г. названа также стоявшая на центральной торговой площади деревянная церковь Рождества Христова.

К кон. 17 в. Лежнево становится крупным торговым селом. В это время здесь находились государственный соляной магазин и 34 купеческие лавки, много постоялых дворов, кабаков и трактиров, существовали светелки и раздаточные конторы. Застройка

располагалась вдоль улиц-трактов, сходившихся к соборной площади села и образующих радиальную планировку, характерную для многих поселений, возникших на пересечении торговых путей.

18 в. отмечен для Лежнева дальнейшим расцветом торговой деятельности и активизацией строительства. В это время закрепляются прежние и формируются новые планировочные центры застройки. Среди них в первую очередь следует отметить центральный соборный комплекс, определяющий вплоть до наших дней архитектурный облик поселка. В 1725-39 гг. вместо старой деревянной строится каменная церковь Рождества Христова, с каменной колокольней при ней (ныне утр.). В 1745 г. возводится Казанская церковь. Оба храма были сооружены на вклады богатого крестьянина А.П. Любимова. На его же средства в 1745 г. строится Знаменская церковь, заменившая собой деревянный храм, известный с 1712 г. Он был обнесен оградой и являлся соборным храмом женской обители, находившейся неподалеку от церковного комплекса, на той же площади. Комплекс, состоявший из трех церквей, господствовал над обширной речной поймой, четко выявляя местоположение центра. И поныне сохранилась визуальная связь центральной группы храмов с церковью Покрова (1740 г.) в с. Назарьево, ныне вошедшем в черту Лежнева.

Лежнево. Генплан:
1 - комплекс церкви Знамения;
2 - храмовый комплекс
на Советской площади;
3 - храмовый комплекс в Назарьеве

Панорама Лежнева. Фот. 1974 г.

В кон. 18 в. в селе возникает фабричное производство, организованное купцом Кокушкиным. Рядом со своим домом, стоявшим на Успенской ул. (ныне Комсомольская, 11) - монументальным трехэтажным кирпичным особняком в стиле позднего классицизма (не сохр.), - он строит первые деревянные производственные корпуса. После войны 1812 г. фабрика была расширена, а в 1826 г. на ее территории возведено первое каменное здание. В 1-й пол. 19 в. соборный комплекс обогатился зданием колокольни (1816-23 гг.), создававшейся как памятник победы над Наполеоном. Пропорциональная и монументальная, она занимает доминирующее положение в комплексе и общей застройке и является главным организующим элементом панорамы. В 1839-51 гг. полностью перестраивается церковь Рождества Христова. В ограде Знаменской церкви купцы Кокушкины строят дом для своей сестры, а на окраине, недалеко от фабрики, сооружают земскую больницу.

Во 2-й пол. 19 в. строительство в Лежневе ведется с меньшей интенсивностью. В 1860 г. на средства московского купца Прохорова в ограде Знаменской церкви была построена богадельня; в 1877 г. на вклад крестьянина С.Ф. Неплохова в Назарьеве на кладбище сооружена церковь Николая. К кон. 19 в. полностью сложился комплекс бумагопрядильной и ткацкой фабрик Кокушкиных, преобразованных в 1888 г. в «Товарищество Лежневской мануфактуры» с годовым оборотом около 2 млн. руб. В нач. 20 в. на предприятии работало более 1600 рабочих. В правление Товарищества входили представители семьи Кокушкиных. До настоящего времени комплекс представляет собой компактную группу каменных одно-двухэтажных зданий, особенно выразительно воспринимаемую со стороны Ухтохмы.

Вид на центральную часть Лежнева из Назарьева. Фот. 1989 г.

Дом и фабрика Кокушкина. Фот. 1974 г.

Промышленная зона расположена недалеко от центральной площади и соединена с ней прямым отрезком улицы (ныне Советской). К кон. 19 в. село обретает окончательную планировочную завершенность, сохранившуюся до наших дней. В нач. 20 в. строится лишь одно культовое здание - вторая церковь Покрова в Назарьеве, по-видимому служившая собором для основанного в 1893 г. женского монастыря.

В 1925 г. Лежнево переводится в разряд поселков городского типа, а в 1931 г., после организации в 1929 г. Ивановской промышленной обл., становится районным центром. В послевоенные годы поселок входил в состав Ивановского р-на, ныне - вновь центр одноименного района.

Современное Лежнево в значительной степени сохранило облик старинного торгового и промышленного села. Застройка, в основном малоэтажная, сложилась компактно. В ее основе довольно четко прослеживается радиальная система трассировки основных улиц (вдоль старинных трактов), образующих близкую к крестообразной композицию с храмовым комплексом в центре. Здания в большинстве деревянные; каменные двухэтажные сооружения (жилые и общественные) сосредоточены в правобережной части поселка - в его центральном районе - и на юго-востоке левобережья. Несколько трехэтажных каменных зданий нач. 20 в. также расположено в центре.

Храмовый комплекс в Назарьеве.
Фот. 1974 г.

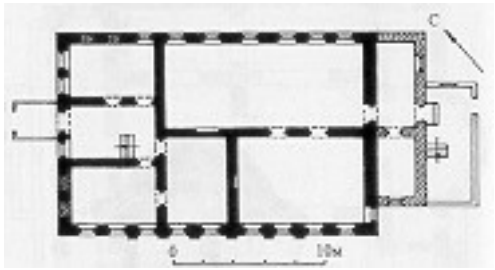
Центральная у лица Лежнева.
Фот. 1989 г.

Прямоугольная сетка жилых кварталов подчинена сложившимся радиальным направлениям ныне магистральных улиц поселка (Октябрьская и Комсомольская), объединенных полукольцевой магистралью, состоящей из ул. Горького, Оборонной, Кирова и Красный Ткач. Обе главные радиальные улицы наиболее полно сохранили застройку, относящуюся к периоду формирования планировочной структуры Лежнева, и послужили основой при разработке в 1971 г. "Ивановогражданпроектом" нового генерального плана поселка. В соответствии с ним архитектурно-планировочная композиция строится на принципе сохранения исторически сложившейся схемы уличной сети с учетом охранных зон памятников архитектуры и материальной культуры. Речка Ухтохма и параллельная ей ул. Комсомольская образуют основную ось поселка в правобережной части. Здесь ее пересекает Октябрьская ул., которую на левом берегу продолжает Шуйская. Застройка села в основном представлена одно-двухэтажными кирпичными или смешанными домами в стилистике позднего классицизма и классицизирующей эклектики. Большая часть застройки центра, кроме нескольких ветхих зданий, сохранена. Новое строительство ведется на свободных территориях в заречной (левобережной) части и на северо-западной окраине правобережья. Главную роль в панораме поселка по-прежнему играют два комплекса сооружений: храмовый с вертикалью колокольни и фабрика купца Кокушкина.

Борисов, 1851, с. 167-179; Владимирский историко-статистический сборник. 1869, с. 26; *Езиоранский*, 1909, № 87 (К); Текстильное дело в России, 1912, с. 276; *Шошин*, 1945, с. 59-67; Пояснительная записка к генеральному плану пгт. Лежнево / "Ивановогражданпроект", 1971.

БОЛЬНИЦА ЗЕМСКАЯ, 1-я пол. 19 в., ул. 1-я Красноармейская, 21.

Земская больница. Фот. 1974 г.



План

Расположена в северо-западной части поселка, протяженным юго-западным фасадом больница вытянута вдоль улицы. Слева к этому фасаду примыкают ворота с широким проездом и небольшими проходами по сторонам. Сооружена на средства местного фабриканта Кокушкина. Кирпичные стены оштукатурены. Пример гражданской постройки провинции с декором в стиле позднего классицизма.

Больница. Прямоугольное двухэтажное здание на цокольном полуэтаже (с заднего фасада) покрыто вальмовой кровлей. Главный фасад акцентирован портиком из шести пилястр композитного ордера, помещенным в средней части второго этажа. Междуэтажная тяга, опоясывая здание, членит его по вертикали. Прямоугольные окна без обрамлений во втором этаже более крупные. Стены завершает неполный антаблемент с плоским фризом и профилированным карнизом. На северо-западном торцовом фасаде расположено деревянное крыльцо с интересными резными деталями: витыми колонками, кронштейнами и филенками.

Цокольный полуэтаж перекрыт цилиндрическими сводами, два основных этажа имеют плоские деревянные перекрытия. Вход через крыльцо ведет в три помещения в торцовой части, а вход с противоположной стороны - в длинные палаты, вытянутые вдоль фасадов (здесь палатам предшествует тамбур из двух небольших помещений). Во втором этаже расположены две обширные палаты, также вытянутые вдоль фасадов. Наверх ведут две лестницы в торцах, рядом с которыми - небольшие комнаты.

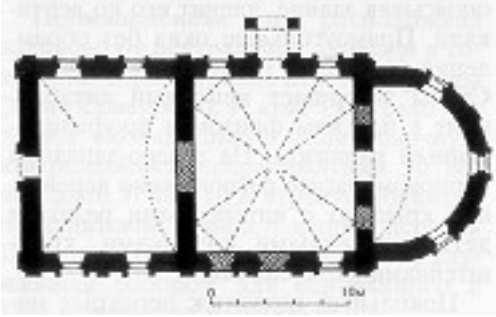
Устои **ворот** декорированы тосканскими пилястрами и завершаются карнизами и вогнутыми пирамидальными кровлями. В полуциркульных нишах над боковыми проходами помещены лепные эмблемы: змея, обвивающая чашу.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ КАЗАНСКАЯ И РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 2-я четв. 18 - 2-я четв. 19 в., пл. Советская, 1.

Храмовый комплекс. Фот. 1989 г.

Расположенный на правом высоком берегу р. Ухтохма, на главной площади в центре поселка, комплекс состоит из двух храмов, возведенных на средства местного крестьянина А.П. Любимова: в 1725-39 гг. выстроена зимняя церковь Рождества Христова с колокольней, сменившая старую деревянную, упоминаемую еще в 1628 г., а в 1745 г. рядом с ней появилась летняя Казанская. В 1839-51 гг. зимний храм был полностью перестроен. Оба здания кирпичные. Более высокая Казанская церковь выдвинута к востоку, к западу от нее расположен крупный приземистый объем церкви Рождества Христова с низкой ротондой завершения. Стоящие почти в линию храмы зрительно взаимодействуют с комплексом церкви Знамения (к северу от них) и составляют часть южного фронта соборной площади (ныне Советская).

Казанская церковь. Фот. 1989 г.



План

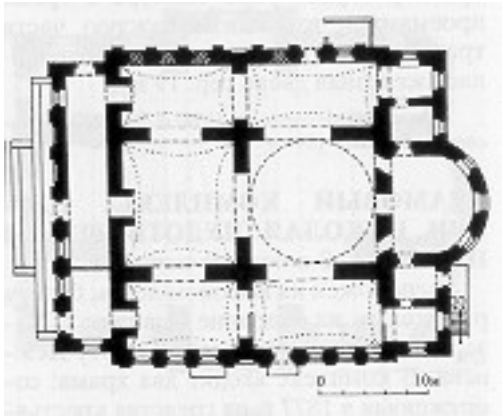
Церковь Казанская. Вероятно, в сер. 19 в. храм был оштукатурен, фасадный декор зацементирован. В настоящее время утрачены глава, южное и западное крыльца, заложены некоторые оконные проемы. Образец храма типа восьмерик на четверике, в композиции и декоре которого отразились локальные черты архаичной архитектуры северных районов Владимирской земли; в отдельных чертах ощущается влияние барокко.

В основе объемной композиции храма - двусветный четверик, несущий невысокий восьмерик с куполообразной граненой кровлей с полицами. С востока к четверику примыкает пониженный до уровня первого света полукруглый алтарь с крутой кровлей, с запада - прямоугольная в плане трапезная, равновысокая алтарю и покрытая высокой двускатной крышей с торцовой вальмой. Северный боковой вход в четверик оформлен крыльцом на двух столбах.

Стены храма под окнами нижнего света опоясывает ступенчатый профиль. Края фасадов четверика отмечены узкими лопатками, поставленными с отступом от углов. В центре боковых фасадов четверика в три оси и на западном фасаде трапезной расположены уступчатые перспективные порталы арочной формы. Окна четверика, алтаря и трапезной заключены в профилированные рамочные наличники с полкой-сандриком над ними. Углы восьмерика подчеркнуты огибающими лопатками, а его окна заключены в простые рамочные наличники. По верху всех объемов проходит карниз с городками. Квадратные столбы северного крыльца имеют фаски на середине высоты. Сохранились следы примыкания бочкообразных кровель южного и западного крылец.

В интерьере четверик с помощью тромпов переходит в восьмерик, перекрытый восьмигранным сомкнутым сводом. Трапезная имеет коробовый свод с западным торцовым лотком, в алтаре - конха. Северный и западный входы сохранили оригинальные железные двери сер. 19 в. с рельефным растительным орнаментом и коваными накладными фигурными полосами.

Церковь Рождества Христова.
Фот. 1974 г.



План

Церковь Рождества Христова - оригинальный по композиции храм в стиле позднего классицизма. Над единым нерасчлененным приземистым объемом, прямоугольным в плане, слегка возвышается квадратная подкупольная часть, которая служит основанием для низкого круглого барабана, покрытого куполом (главка утрачена). На восточном фасаде основного прямоугольного объема, покрытого скатной кровлей,

расположен пониженный полукруглый выступ апсиды, к западному фасаду почти во всю его ширину примыкает притвор. На флангах боковых фасадов здания слабым отступом от основной линии отмечены алтарная часть и западный притвор - оба в одну световую ось. Остальная часть стены образует подобие протяженных ризалитов, обработанных восьмипилястровыми портиками тосканского ордера с декоративными архивольтами над проемами. По верху стен проходит лента гладкого фриза, сменяющаяся над портиками триглифно-метопным. Четвериковое основание барабана украшено примыкающими к его граням пологими фронтонами, в которые вписаны трехчастные сегментовидные окна (на востоке - ниша) с крупными замковыми камнями в архивольтах. Барабан декорирован миндалевидными вертикальными нишами, над венчающим его карнизом с крупными модульонами - невысокий аттик.

Четверик перекрыт куполом на парусах, боковые ячейки и трапезная, разделенная на три помещения, - вспарушенными сводами. По сторонам алтаря расположены по два небольших квадратных помещения (дьяконник и жертвенник и алтари боковых приделов). Узкий притвор играет роль тамбура с тремя проемами - входами в каждую часть трапезной (в правом проеме сохранилась железная дверь сер. 19 в.).

Березин, Добронравов, 1898, с. 226-229; *Борисов*, 1851, с. 169-179.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА И ПОКРОВА, 2-я пол. 19 - нач. 20 в.

Храмовый комплекс. Фот. 1989 г.

Расположен на высоком левом берегу р. Ухтохма, на окраине бывшего с. Назарьево, ныне вошедшего в черту Лежнева. В комплекс входят два храма: сооруженная в 1877 г. на средства крестьянина С.Ф. Неплохова церковь Николая Чудотворца (кладбищенская) и построенная в 1900-е гг. церковь Покрова (возможно, служила собором для Николаевского женского монастыря, основанного в 1893 г.). Здания кирпичные, Никольская церковь побелена. Утрачены главы обоих храмов, а в церкви Покрова также и крыльца.

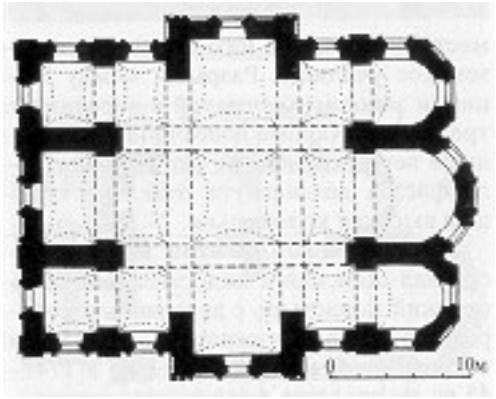
Церковь Николая несколько сдвинута к востоку, но в целом храмы расположены единым фронтом по оси север-юг. Довольно значительная по размерам Никольская церковь подавляется массивным высоким объемом Покровской, расположенной южнее. Этот храм создает высотную доминанту заречной части Лежнева. Редкий пример храмового комплекса, полностью выдержанного в духе эклектики.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1989 г.

Церковь Николая - образец культового сооружения периода эклектики, выполненного в формах русского стиля. Композиционно она представляет собой восьмерик с суженными диагональными гранями, поставленный на высокий цоколь и покрытый граненым шатром (не сохр.) с бочечными кровлями по сторонам света. С востока примыкает пятигранная апсида с низкой граненой кровлей, с запада - притвор аналогичной формы.

Диагональные грани украшены крупными прямоугольными филенками, по сторонам света над фасадами возвышаются полуциркульные закомары с небольшим килем в вершине (ранее над ними располагались кресты на шарах). По верху фасадов тянется трехчастный антаблемент, сложная профилировка которого переходит на архивольты закомар. Ребра алтаря и притвора отмечены полуколонками, аналогичные полуколонки поддерживают архивольты закомар на северном и южном фасадах. В гранях алтаря, притвора и в центре боковых фасадов прорезаны арочные окна.

Церковь Покрова. Фот. 1989 г.



План

Церковь Покрова - оригинальный по композиции храм в формах русского стиля. Ближайшей аналогией конструкции и декорации памятника является церковь Введения 1900-09 гг. в Иванове, построенная владимирским губернским архит. П.Г. Бегеном. Возможно, ему принадлежит авторство и лежневского храма.

Основу композиции составляет массивный прямоугольный объем на подклете-цоколе с ризалитами на боковых фасадах. Он увенчан пятью восьмигранными глухими барабанами, при этом центральный барабан поставлен на повышенный квадратный постамент. С востока к основному объему примыкают три мощные высокие апсиды (центральная полукруглая, боковые граненые). Боковые ризалиты в одну ось и центральные прясла западного и восточного фасадов завершаются килевидными закомарами, за которыми идет бочечная кровля рукавов креста.

Высокие стены цоколя декорированы широким горизонтальным рустом на апсидах и устоях ризалитов и перспективными филенками на четверике. Выше фасады четверика расчленены лопатками на прясла: три на западном фасаде и четыре на боковых (здесь второе прясло с востока - более широкое - занимает ризалит). Лопатки рустованные, в основных пряслах - с ширинками, в поле которых выложены кресты; более крупные кресты украшают люнеты закомар. Высокие арочные окна обрамлены узкими лопатками и имеют профилированные архивольты с крупными замковыми камнями. Венчающий

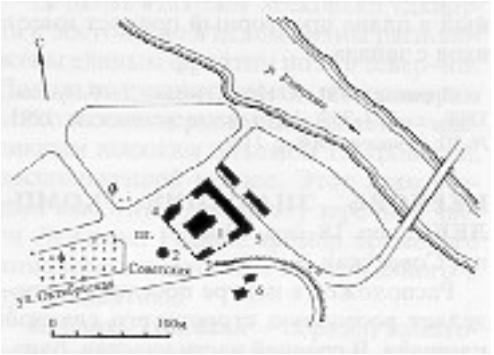
карниз с поясами ширинок и ступенчатых кронштейнов переходит на архивольты закомар. В основных пряслах помещены композиции из узкого и высокого арочного окна и таких же ниш по бокам; окна и ниши имеют рустованные рамочные наличники. Барабаны декорированы рустованными огибающими лопатками и арочными нишами в гранях; по верху барабанов проходят карнизы с кронштейнами и ширинками.

В интерьере храма две пары мощных взаимно пересекающихся арок большого пролета, опирающихся на внутренние выступы стен боковых ризалитов и нартекса и межалтарные стенки, поддерживают систему парусных сводов, которыми перекрыты ячейки. Алтарные апсиды с коробовыми сводами и конхами, а также три части нартекса с парусными сводами открыты в основное пространство храма широкими арками. В нартексе располагаются хоры. Крестообразный в плане просторный подклет имеет вход с запада.

Борисов, 1851, с. 170; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 237-239; Церковные ведомости, 1901, № 20; *Денисов*, 1908, с. 111.

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ. КОМПЛЕКС, сер. 18 - сер. 19 в., пл. Советская, 8.

Комплекс церкви Знамения. Фот. 1974 г.



Комплекс церкви Знамения. Генплан:
1 - Знаменская церковь; 2 - колокольня;
3, 4 - училище и дом Кокушкиной;
5 - богадельня;
6 - храмовый комплекс церквей Казанской и Рождества Христова

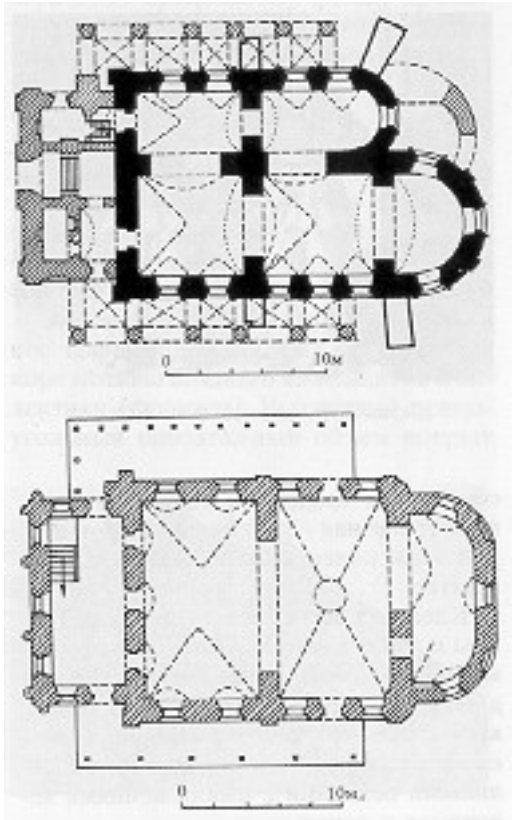
Расположен в центре поселка и определяет восточную сторону его главной площади. В средней части участка, близкого по форме к трапеции, расположена церковь, в северо-западном углу - дом Кокушкиной, восточную сторону занимает богадельня, в юго-западном углу - земское училище. Разрывы между зданиями заполнены оградой с воротами с трех сторон (кроме восточной). На площади перед храмом, по оси его западного фасада воздвигнута отдельно стоящая высокая колокольня.

Первоначально на этом месте существовал женский Рождественский Знаменский монастырь с деревянным собором, по преданию, основанный в 15 в. и впервые упомянутый в 1712 г.; в 1741-45 гг. на средства лежневского крестьянина А. П. Любимова возведено новое, каменное, здание собора Знамения. Одновременно были сооружены и другие монастырские постройки: корпус келий, колокольня и ограда. В 1764 г., после упразднения монастыря, Знаменская церковь стала приходской, в 1813 г. ее надстроили

вторым этажом, где разместилась Троицкая церковь. В 1816-23 гг. была сооружена новая колокольня с часами, выполненными на средства местного купца К.В. Кокушкина. Возможно, авторство колокольни принадлежит работавшему в Шуе архит. Я. Маричелли. В 1-й пол. 19 в. сооружены дом А.В. Кокушкиной и новая ограда, в сер. 19 в. - женское земское училище, а в 1860 г. по заказу московского купца Прохорова вместо прежних келий возведен корпус богадельни. Вероятно, в нач. 20 в. западный, выходящий на площадь участок ограды перестроен. В 1965 г. проведен ремонт и частичная реставрация колокольни. Все здания кирпичные, оштукатуренные.

Комплекс занимает главенствующее положение в панораме Лежнева, особую градостроительную роль играет вертикаль колокольни. Вытянутые в линию перпендикулярно реке Знаменская церковь и колокольня композиционно перекликаются с расположенным к югу от них комплексом Казанской и Христорождественской церквей. Один из ярких сельских ансамблей, объединяющий культовые и гражданские здания в стиле классицизма.

Церковь Знамения. Фот. 1973 г.



Планы 1-го (сверху) и 2-го этажей

Церковь Знамения - интересный памятник, сочетающий архитектурные черты двух эпох: формы и декор нижнего храма развивают приемы зодчества 17 в., тогда как

верхний храм и паперть имеют традиционную композицию и декорацию в стиле раннего классицизма.

Объем церкви четко членится на два этажа. В первом он представляет собой вытянутый по продольной оси храм с полукруглой апсидой в ширину основного объема и квадратной трапезной такой же ширины. У северного фасада трапезной расположен придел, удлиненная апсида которого примыкает к основному четверику. С севера и юга этот этаж окружен шестиколонными аркадами, поддерживающими гульбище верхнего этажа. С востока перед апсидой придела расположена полукруглая подпорная стенка с двумя арками. На нижнем храме и приделе стоит верхняя церковь. Основу ее композиции составляет двусветный четверик со срезанными углами, покрытый высокой четырехскатной кровлей и увенчанный пятью восьмигранными барабанами (центральный световой) с гранеными шатровыми кровлями и маленькими главками. С востока к верхнему четверику примыкает алтарный выступ (пониженный до уровня первого света) с крутой конусовидной кровлей, с запада - такой же высоты трапезная, покрытая двускатной кровлей с торцовой вальмой. Выносы кровли трапезной, опускающиеся ниже ее карниза, опираются на металлические столбики. Перед западным фасадом церкви - двухэтажный объем паперти с восьмискатной кровлей (по фронтонам над гранями) и необычным граненым "дутым" куполом в центре.

На фасадах нижней церкви окна с лучковыми перемычками заключены в простые наличники с треугольным завершением. По верху апсиды проходит карниз с пилой. Колонны аркад - тосканского ордера, с сильным выносом абак. Углы фасадов верхнего храма подчеркнуты тройными пилястрами в два яруса. Ярусы разделены карнизом, переходящим в венчающий на алтаре и трапезной. По верху четверика проходит трехчастный антаблемент с карнизом с сухариками. Прямоугольные окна первого света заключены в ниши, под ними - прямоугольные фартуки; окна второго света - в наличниках с развитым горизонтальным сандриком и фигурной доской внизу. Барабаны декорированы арочными нишками (в центральном - окна) и филенками в узких диагональных гранях. В нижнем этаже края фасадов паперти отмечены лопатками, в центре главного фасада - арочный вход в широком обрамлении такой же формы. Во втором этаже главный фасад трактован как портик из четырех тосканских полуколонн на импостах, в промежутках между которыми - крупные арочные окна в филенках с подоконными досками. Над венчающим карнизом паперти поднимаются треугольные фронтоны с зубчиками вдоль скатов.

Интерьер нижнего храма состоит из основного помещения и трапезной, перекрытых коробовыми сводами с распалубками над окнами и лотками с запада; придел и два небольших помещения паперти имеют коробовые своды; в ячейках галереи - крестовые своды, в апсиде - конха. Верхний храм перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом, трапезная - лотковым сводом; второй этаж паперти имеет плоское перекрытие.

Роспись свода верхнего храма.
Фот. 1975 г.

Скульптуры ангелов. Фот. 1975 г.

Клеевая роспись верхнего храма Троицы и трапезной - характерный пример монументальной живописи сер. 19 в. в духе классицизма с отголосками барокко в орнаменте. В своде основного объема ребра выделены широкими гризайльными полосами с изображениями херувимов и растительным орнаментом, в обрамлении которого написаны традиционные композиции: "Небесный Иерусалим" (восточная грань), "Се агнец Божий" (южная), "Вознесение" (западная), "Преображение" (северная); на стенах помещены евангельские сюжеты; в своде трапезной - "Величит душа моя Господа".

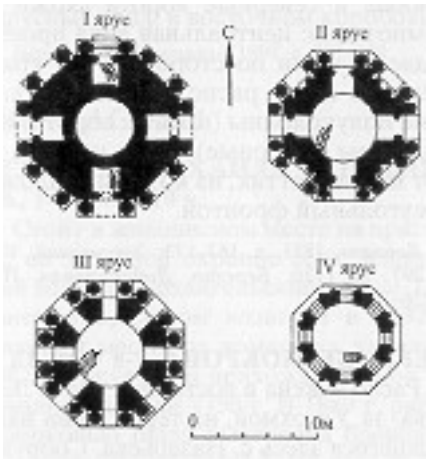
Главный двухъярусный иконостас — сборный. К кон. 19 - нач. 20 в. относятся его царские врата и иконы нижнего яруса, витые колонки и килевидные завершения. В верхнем ярусе интересны иконы с веерообразными деталями в обрамлениях. Перенесенные сюда створки боковых врат выполнены в сер. 19 в.

Нижняя церковь Знамения расписана маслом на евангельские темы в кон. 19 в., живопись поновлена в сер. 20 в. Двухъярусный главный иконостас и одноярусный иконостас северного придела принадлежат периоду эклектики кон. 19 в. В церкви сохранилась деревянная скульптура 19 в. (изображения ангелов).

Колокольня. Фот. 1974 г.

Колокольня - монументальное сооружение в стиле позднего классицизма, одна из лучших в области. Четырехъярусная с верхним полуярусом, она завершена фигурной кровлей, над которой прежде возвышался стройный шпиль, а ныне - небольшая главка. Три нижних яруса восьмигранные, четвертый и полуярус с часами - круглые в плане. На углах восьмериков и в простенках четвертого яруса расположены спаренные полуколонны: внизу - мощные, тосканского ордера; в двух последующих ярусах - еще достаточно массивные, коринфские, в четвертом - также коринфские, но тонкие и вытянутые; полуярус лишен декора. Между парами колонн прорезаны проемы,

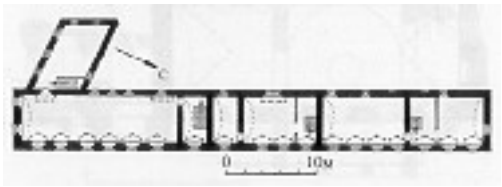
прямоугольные в двух нижних ярусах (по сторонам света сквозные, а на диагональных гранях -ложные) и арочные - в третьем и четвертом ярусах звона. Своеобразны дополнительные проемы типа окон второго и третьего света в каждом ярусе. В нижнем они полуциркульные, во втором - полуциркульные и круглые над ними, в третьем - круглые, в четвертом - укороченные арочные. В полуярусе под куполом помещены четыре циферблата. Согласно надписи на них, часы изготовлены в 1858 г. фирмой братьев Бутеноп.



Колокольня. Планы ярусов

Внутри нижних трех ярусов колокольни (с плоскими перекрытиями) устроены винтовые лестницы, переходящие в маршевые.

Богадельня. Фот. 1974 г.

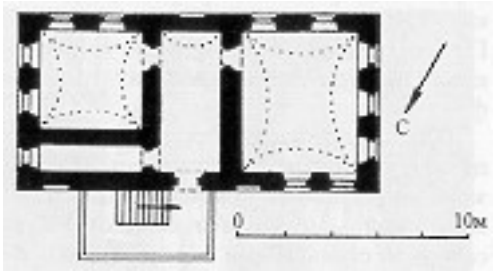


План 1-го этажа

Богадельня - скромное здание в формах позднего классицизма. Двухэтажный корпус, покрытый вальмовой кровлей, имеет в плане форму вытянутого прямоугольника с примыкающим с юго-запада под острым углом коротким крылом. В первом этаже в центре здания устроен сквозной арочный проезд. Со стороны реки фасад прорезан частыми прямоугольными окнами в обоих этажах, дворовый фасад имеет редкие проемы лишь во втором этаже. Фасады венчает плоский широкий фриз с карнизом.

Внутри этажи имеют одинаковую планировку с тремя помещениями в северной части корпуса и одним большим - в южной. Внизу все помещения имеют плоские перекрытия, верхние перекрыты коробовыми сводами с распалубками над окнами.

Дом Л.В. Кокушкиной. Фот. 1974 г.

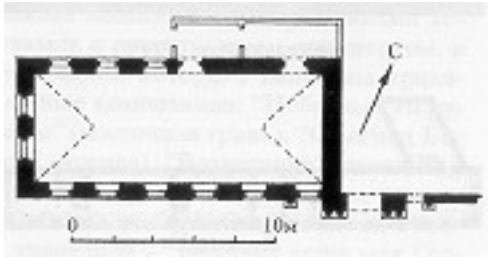


План 2-го этажа

Дом А.В. Кокушкиной - жилая постройка в стиле позднего классицизма. Двухэтажный прямоугольный объем под вальмовой кровлей вытянут в глубь участка и стоит торцом к площади. С севера к его продольному фасаду примыкает деревянная лестничная клетка. Прямоугольные окна лишены наличников. По верху стен проходит гладкий фриз и карниз с уступом.

Планы первого и второго этажей совпадают: в центре расположены сени, с западной стороны - большая комната, с восточной - меньшая и коридор вдоль северной стены. Сени перекрыты коробовым сводом, комнаты - парусными.

Училище. Фот. 1974 г.



План

Земское училище - небольшое учебное здание, сочетающее в фасадном декоре мотивы позднего классицизма и эклектики (фронтон). Вытянутый прямоугольный одноэтажный объем покрыт пологой двускатной кровлей. Западный торцовый фасад,

выходящий на площадь, во всю ширину увенчан фигурным фронтоном. По верху стен протянута гладкая полоса фриза с карнизом. Окна прямоугольные, без наличников.

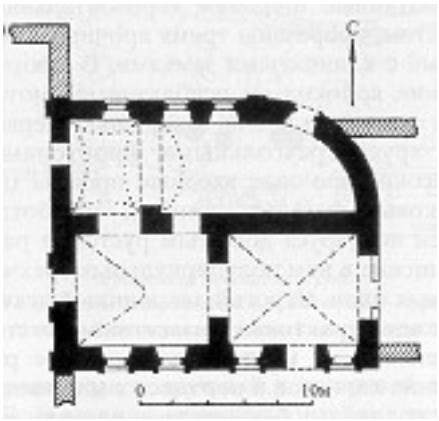
Внутри здания единое помещение, перекрытое лотковым сводом.

Ограда - интересный образец сооружений подобного рода в стиле позднего классицизма. Северный и южный ее отрезки представляют собой невысокую кирпичную стенку, разделенную столбами на прясла, украшенные филенками. Более поздний (видимо нач. 20 в.) западный участок, выходящий на площадь, образован столбами-тумбами и низкими пряслами, верх которых забран штакетником. Двухпролетные западные ворота с плоской перемычкой проемов имеют столбы со ступенчатым верхом, ступенчатый фронтон над большим проемом и плавно изогнутый - над калиткой. Трехпролетные южные и северные ворота схожи по композиции: центральная арка проезда и две калитки по сторонам. По краям пилонов-опор расположены тосканские полуколонны (южные ворота) или пилястры (северные). Арку южных ворот венчает аттик, на который наложен треугольный фронтон.

Борисов, 1851, с. 167-173; *Зверинский*, 1892, с. 297, № 1126; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 226-233.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 2-я четв. 18 в.

Церковь Покрова. Фот. 1974 г.



План

Расположена в восточной части Лежнева, за Ухтохмой, на территории находившегося здесь с. Назарьева. Сооружена из кирпича в 1740 г. на средства прихожан. В настоящее время утрачены алтарь и глава храма, шатровая колокольня, покрытие трапезной. Здание получило в 20 в. обстройку с севера и юга. Пример традиционного по композиции храма с декором, развивающим формы архитектуры 17 в.

В основе композиции - высокий двусветный четверик, слегка вытянутый по оси восток-запад и покрытый четырехскатной кровлей. С запада примыкает равная ему по ширине пониженная трапезная, а с севера - Ильинский придел той же высоты с алтарем в четверть окружности, достигающим восточного угла четверика.

Углы четверика отмечены лопатками. К флангам боковых фасадов придвинуты окна второго света с простыми наличниками с треугольным завершением. Над венчающим карнизом с пилой - пояс полукруглых кокошников (по четыре на боковых

фасадах и по три на восточном и западном). В нижнем свете четверика на южной стене проемы расположены по трем осям (средняя - вход); северная стена, скрытая примыкающим алтарем придела, глухая. Фасады придела и трапезной членятся лопатками, по верху стен придела проходит карниз с пилой, стены трапезной завершаются ступенчатым карнизом.

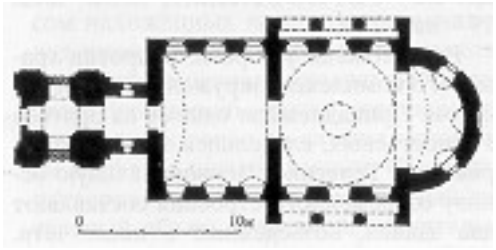
Центральный четверик перекрыт сомкнутым сводом, трапезная - лотковым. В западном помещении придела парусный свод, в восточном коробовый.

Березин, Добронравов, 1898, с. 237-238.

АФАНАСОВО

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, 1-я треть 19 в.

Церковь Михаила Архангела. Фот. 1989 г.



План

Стоит в живописном месте на пригорке, на западной окраине села. Кирпичный Михаилоархангельский храм с Тихвинским приделом возведен в 1832 г. тщанием местного помещика капитана И.С. Меркулова и прихожан взамен деревянной церкви 1756 г. В 1889 г. рядом с церковью была выстроена бревенчатая приходская школа (не сохр.). К настоящему времени утрачены главка храма и верх колокольни. Характерный пример сельского приходского храма в стиле позднего классицизма, отличающегося монументальностью форм и строгостью фасадного декора.

Объемная композиция храма типична для зданий такого типа. Несколько растянутый по поперечной оси четверик с полуциркульной апсидой увенчан крупным световым барабаном-ротондой, купольная кровля которого с ложными люкарнами завершена главкой. Компактная трапезная соединена с квадратной в плане приземистой колокольней небольшим притвором-переходом. Общее впечатление монументальности подчеркивается двухколонными портиками в антах, украшающими боковые фасады четверика. В завершении портиков треугольные фронтоны. Необычно двухъярусное членение барабана: его нижний ярус украшен круглыми нишами, в верхнем расположены полуциркульные трехчастные окна в рустованных обрамлениях. Стены трапезной, обработанные широким горизонтальным рустом, прорезаны тремя арочными окнами с клинчатыми замками. В оформлении колокольни использованы мотивы основного храма: завершение первого яруса треугольными фронтонами, высокие арочные входные проемы (на боковых фасадах ложные), обработка стен полуяруса дощатым рустом и размещение в нем полуциркульных трехчастных окон. Строгий лаконичный декор фасадов трактован с известными отступлениями от канонов (упрощенное решение карнизов и портиков с массивными колоннами без энтазиса, плоские пилястры, не доходящие до линии карниза на углах нижнего яруса колокольни).

Внутреннее пространство храма перекрыто яйцевидным куполом на парусах, апсида - конхой, трапезная имеет своеобразный подшивной потолок в форме коробового свода с распалубками над окнами. В окнах сохранились решетки, типичные для позднего классицизма.

Березин, Добронравов, 1898, с. 219-221.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ

ДАЧА ГОРНОСТАЕВА, посл. четв. 19-нач. 20 в.

Дача Горностаева. Фот. 1989 г.

Расположена у дороги, напротив храмового комплекса, окружена небольшим садом. Принадлежала одному из братьев Горностаевых, владельцев ткацкой фабрики в с. Телегино. Первоначальную основу современного строения составляют два здания, возведенные в поел. четв. 19 в.: Г-образный в плане одноэтажный рубленый дом с кирпичным подвалом (в южной части нынешнего объема) и стоявший рядом, также одноэтажный на кирпичном подвале, флигель (в центральной части восточного фасада). В нач. 20 в. они были соединены и распространены к северу и западу крупными пристройками; над основным этажом возвели мезонин. Срубленный в лапу и обшитый тесом дом, стоящий на кирпичном основании, - выразительный пример загородного особняка в стиле модерн.

Одноэтажное здание, имеющее сложную, неправильную в плане конфигурацию с многочисленными ризалитами, вытянуто по оси восток-запад. Живописность его объемной композиции и силуэту придают возвышающиеся над пологими скатными кровлями объемы мезонина, выходящего рукавами на западный, северный и восточный фасады. Места выходов торцов мезонина на фасады акцентированы тремя островерхими башенками. Первая, в виде епанчи, расположена над небольшим ризалитом в центре северного, обращенного к дороге фасада; вторая, шатровая, со шпилем, венчает миниатюрную, в два окна, светелку над граненым выступом в левой части западного фасада; третья, в форме высокого шатра, возвышается над частью восточного рукава мезонина.

Протяженность фасадов подчеркнута горизонталями кирпичного цоколя, украшенного по верху ступенчатыми кронштейнами, напоминающими городки, и скромным профилированным венчающим карнизом. Более нарядное убранство отличает северный и западный фасады. Углы и места перерубов прикрыты дощатыми филенчатыми пилястрами, которые завершены своеобразными капителями, как бы составленными из нескольких резных кронштейнов. Прямоугольные окна заключены в сильно выступающие из плоскости стены наличники с высоко поднятыми полочками-навесами в завершении и фигурными фартуками со свесами по углам. Карниз на кронштейнах имеет большой вынос. Скат кровли на левом фланге западного фасада изломан тремя треугольными щипцами, соотнесенными с осями окон.

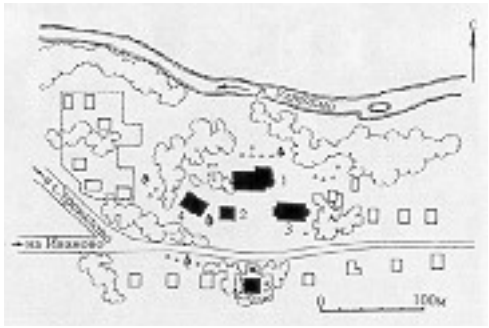
Входы в здание расположены на восточном фасаде. Различные по размерам помещения группируются вокруг небольшого продолговатого центрального холла, в северо-западной части которого - деревянная лестница в мезонин.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ И НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 18-20 вв.

Расположен в центре большого древнего села (в 17 в. принадлежало князьям Прозоровским, в 1-й пол. 18 в. - графам Строгановым), на высоком левом берегу р. Ухтохма. Является композиционным ядром сельской застройки, доминирует в окружающем пейзаже. Состоит из двух храмов: холодной церкви Воскресения и теплой - Николая Чудотворца, а также колокольни и церковноприходской школы. Первый из храмов возведен в 1713 г., в 1751 г. к нему с севера был пристроен придел Покрова, а также трапезная. Видимо, одновременно была сооружена и отдельно стоящая колокольня,

включенная в ограду. Никольская церковь строилась с 1791 г., но закончена была, судя по архитектурным формам, уже в 1-й трети 19 в. В 1906 г. построена церковноприходская школа. К настоящему времени утрачены завершения обоих храмов и окружавшая их ограда. Все здания кирпичные.

Храмовый комплекс. Фот. 1989 г.



Храмовый комплекс. Генплан:
1 - церковь Воскресения; 2 - колокольня;
3 - церковь Николая Чудотворца;
4 - школа; 5 - дача Горностаева

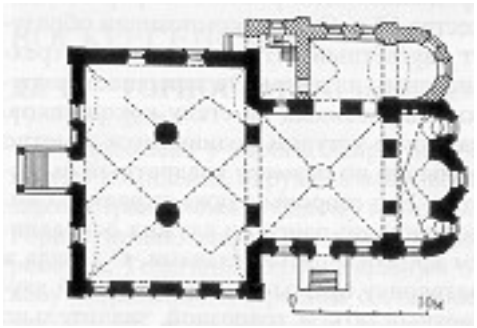
Живописный комплекс со свободной асимметричной планировкой занимает участок, вытянутый своей южной стороной вдоль дороги. Господствующую роль играет крупный и нарядный храм Воскресения, стоящий в глубине территории. Возле его юго-западного угла возвышается ярусная колокольня, которая служит высотной доминантой комплекса и одновременно образует центр его южного "фасада": по сторонам от нее, вдоль дороги, расположены церковь Николая и небольшая одноэтажная школа (соответственно, справа и слева).

Церковь Воскресения - яркий памятник местной архитектурной традиции, продолжающей развивать формы зодчества 17 в. Основу композиции образует двусветный четверик с низким трехапсидным алтарем. Он завершается ярусом наложенных на стену кокошников, над ними уступом поднимается заметно меньший по размеру квадратный пьедестал. Его стороны также украшены кокошниками; ранее он служил основанием кровли с пятью главами. С запада к четверику примыкает пониженный двусветный объем трапезной, значительно шире храма, с севера - небольшой придел с апсидой и западным притвором. Из-за понижения рельефа в сторону реки придел имеет подклет.

Углы четверика в верхнем свете отмечены тройными колонками, поставленными на нижние лопатки. В трапезную с запада и в четверик с юга ведут перспективные порталы с лучковыми архивольтами. По сторонам южного портала - два окна в наличниках с наборными колонками и лопастным завершением с килевидным острием в центре, такие же окна в апсиде. Окна второго света на боковых фасадах сдвинуты к западу и не совпадают с осями нижних; их наличники имеют коронообразное венчание на южном фасаде и в виде трех "уголков" - на северном. Нижний ряд кокошников отсечен от остальной части стены крепованным карнизом с поребриком. В обоих поясах расположено по пять профилированных кокошников с килевидным подвышением. По краям фасадов трапезной поставлены лопатки, по верху проходит карниз с поребриком и бегунцом. Интересной особенностью фасадного декора здесь являются обрамления окон:

боковые наборные колонки наличников первого и второго света объединены импостами с филенкой между ними; верхние наличники завершены разорванными фронтонами с вогнутыми скатами.

Церковь Воскресения. Фот. 1989 г.



План

Основной объем перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом барабана в центре, алтарный выступ - лотковым сводом с конхами над апсидами. Три проема в северной стене храма ведут в придел, перекрытый сомкнутым сводом (в его притворе свод коробовый). В трапезной два столба поддерживают подпружные арки, на которые опираются крестовые своды ячеек.

Фрагмент росписи. Фот. 1989 г.

Роспись маслом, сохранившаяся фрагментарно на стенах основного объема и трапезной, выполнена в 3-й четв. 19 в. Хороший образец живописи, следующей барочным традициям. На боковых стенах храма роспись располагалась в четыре яруса (сохранилась

на южной стене): в верхнем ярусе над окнами второго света в центре были написаны композиции в картуше, по краям - евангелисты; ниже в простенках - отдельные изображения святых; под ними - три сцены Страстного цикла ("Моление о чаше", "Уверение Фомы", "Умовение ног"), разделенные широкими полосками гризайльного орнамента-плетенки; живопись в нижнем ярусе располагалась по сторонам дверных проемов. На северной стене сохранились лишь изображения святых в простенках.

В трапезной на западной стене в два яруса помещены "Благословение детей", "Изгнание торгующих из храма" и редко встречающиеся сцены "Явление ангела во сне Иосифу" и "Избиение младенцев".

Колокольня. Фот. 1989 г.

Колокольня - хороший образец характерного для рубежа 17-18 вв. типа построек, сочетающего древнерусские формы с новой ярусной композицией.

Состоит из широкого четверика с проездом по оси север-юг и гульбищем вверху; над ними поднимается мощный двухъярусный восьмигранный столп (верхний ярус звона чуть меньшего размера), на который водружен небольшой сквозной восьмерик с купольной изогнутой кровлей (главка утрачена). Декор четверика (пучки из трех полуколонок на углах, карниз с бегунцом и парапет гульбища с ширинками) по характеру аналогичен убранству Воскресенского храма. Первый восьмигранный ярус имеет на углах колонки, на середине высоты он перебит горизонтальной валиковой тягой; в глухом верхнем поле расположен своеобразный декор: двухступенчатые тяги образуют трехлопастные арки с килевидным завершением на каждой грани, на которые опираются округлые лопасти, сходящиеся к угловым колонкам. Ярус звона прорезан лучковыми архивольтами и небольшим килем в центре; под звоном проходит пояс ширинок. Малый восьмерик завершается карнизом с сухариками.

Проезд в четверике перекрыт коробовым сводом; в узком помещении с востока находится лестница на гульбище. Перекрытия ярусов столпа деревянные.

Церковь Николая Чудотворца - небольшой храм в простых и несколько тяжеловесных формах позднего классицизма.

Невысокий одноэтажный прямоугольный объем вытянут по продольной оси и заканчивается с востока и запада более узким алтарным выступом с закругляющимися боковыми стенами и коротким притвором. В центре боковых фасадов расположены портики из четырех полуколонн тосканского ордера на общем постаменте. Окна

заключены в рамочные ниши с полочкой и нишей под проемом. По верху стен проходит гладкая лента фриза; сохранились гнезда крепления карниза.

Церковь Николая Чудотворца. Фот. 1989 г.

Школа. Фот. 1989 г.

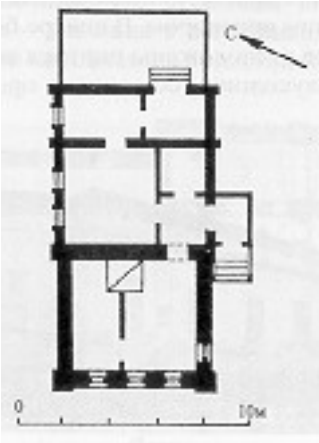
Церковноприходская школа - скромное здание с декором в формах эклектики. Одноэтажный прямоугольный объем покрыт вальмовой кровлей. Края фасадов отмечены лопатками, две лопатки фланкируют вход с каменной лестницей в центре главного (южного) фасада, обращенного к дороге. По верху этого фасада проходит городчатый карниз, крепованный над лопатками. Прямоугольные окна не имеют декора.

Березин, Добронравов, 1898, с. 224-225.

ЁЛХОВО

ДОМ КУЗНЕЦОВОЙ, нач. 20 в.

Дом Кузнецовой. Фот. 1974 г.



План

Расположен в ряду застройки, главным фасадом (западным торцом) обращен к дороге. Выстроен в 1911 г.; состоит из теплой кирпичной части и холодной деревянной, срубленной с остатком. Пример сельской постройки с традиционной композицией и декором.

Единый вытянутый в глубь участка одноэтажный объем покрыт двускатной кровлей; в торцовую вальму, выходящую на уличный фасад, врезано чердачное окно. К заднему фасаду примыкает пониженный крытый хозяйственный двор. Кирпичный главный фасад в три окна почти лишен декора: углы огибают лопатки, по верху проходит карниз с сухариками, свес крыши украшает резной подзор. Чердачное окно имеет резное завершение в виде разорванного внизу нависающего фронтона. Окна деревянной части заключены в резные наличники; в их высоких очельях и крупных фартуках отразились формы модерна.

Вход в дом, защищенный навесом на резных колонках, расположен на южном фасаде и ведет в холодную половину, поделенную на две части бревенчатой перегородкой. Из холодной половины есть выход в хозяйственный двор. Теплая часть с русской печью также разделена дощатой перегородкой на две комнаты.

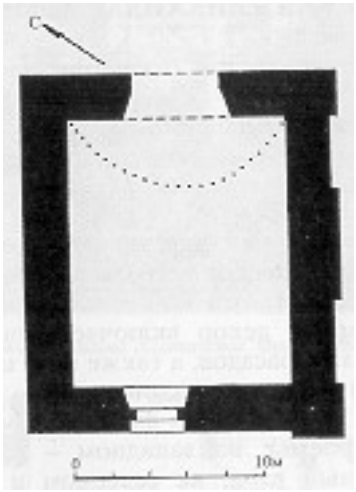
КЛАДОВАЯ-"СУНДУК" ЛОГИНОВА, нач. 20 в.

Кладовая - " сундук". Фот. 1974 г.

Расположена в центре села, в ряду застройки, с небольшим отступлением от красной линии. По сведениям местных жителей, построена в 1900-х гг. Сооружена из кирпича. Перекрытие утрачено. Пример сельской хозяйственной постройки, характерный для северной части бывш. Владимирской губ.

Прямоугольное здание было покрыто кровлей коробового профиля. Лопатки по краям фасадов образуют постаменты для тумб (не сохр.). Тумбы имели стрельчатые навершия, покрытые двускатными кровлями. По верху объема проходит городчатый карниз, на торцовых стенах отсекающий полукруглые фронтоны с двухуступчатым архивольтом. На уличном торце кладовая имеет одно прямоугольное окно, на противоположном - дверной проем; во фронтонах расположено по одному прямоугольному окну. Сохранились кованые затворы-ставни.

Здание имеет единое внутреннее пространство.



Кладовая - "сундук". План

ЛАВКА, кон. 19 - нач. 20 в.

Лавка. Фот. 1974 г.

Выходящее на главную улицу села небольшое кирпичное побеленное по обмазке здание прекрасно сохранило облик скромной торговой постройки периода эклектики. Прямоугольный в плане одноэтажный объем завершен высокой вальмовой кровлей. Силуэт здания обогащают слуховое окошко над центром уличного фасада и филенчатые тумбы с фронтонами-кокошниками на углах. Гладкие огибающие угловые лопатки, невысокий цоколь и нижний профиль венчающего карниза, дополненного ступенчатыми консольками, образуют на фасадах широкие плоские ниши. На глухих боковых и заднем фасаде эти ниши заполняют почти всю плоскость стены, на главном они фланкируют крупный входной проем, и в каждой помещено по прямоугольному окну, отмеченному пологой бровкой.

Внутри здание разделено перегородкой на две половины - торговый зал в передней части и склад - в задней.

ЧАСОВНЯ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, кон. 19 в.

Часовня Михаила Архангела.
Фот. 1974 г.

Расположена на открытом участке в ряду застройки сельской улицы. Построена из кирпича и побелена. Перекрытие утрачено, северная стена проломлена. Характерный образец придорожной часовни в русском стиле.

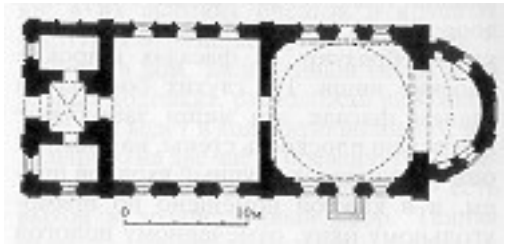
Невысокий квадратный объем был покрыт граненой шатровой кровлей с луковичной главкой в завершении. Скромный декор включает лопатки по краям фасадов, а также пояс ширинок и карниз с сухариками по верху стен. В центре трех фасадов помещены проемы: на западном - прямоугольный вход, на северном и южном - арочные окна с архивольтами в виде пояса сухариков. Проемы подчеркнуты крупными килевидными кокошниками, поднимающимися над краем кровли (в этих местах карниз прерывается). В поле северного и южного кокошников выложены кресты, в западном - киот.

Внутри часовня имела плоское перекрытие.

ЖУКОВИЦЫ

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА, 2-я пол. 19 в.

Церковь Петра и Павла. Фот. 1989 г.



План

Расположена в 800 м от села, на небольшой возвышенности рядом с кладбищем, у дороги. Построена из кирпича в 1866 г., а в 1882 г. была окружена каменной оградой (не сохр.). В настоящее время утрачены завершение храма, перекрытие трапезной и главка колокольни. Образец бесстолпного храма периода эклектики, в декоре которого сочетаются черты позднего классицизма и русского стиля.

К основному приземистому объему (ранее с четырехскатной кровлей, увенчанной главкой) примыкают чуть суженная и пониженная полукруглая апсида и квадратная трапезная. Над западной частью трапезной поднимается двухъярусная массивная колокольня, завершенная шатром.

Боковые фасады четверика по краям отмечены лопатками. Проемы здесь традиционно расположены по трем осям: в центре портал входа, по сторонам - окна. Проемы арочные, обрамлены валиковым наличником. В верхнем поле проходит валиковый аркатурный пояс, выше - трехчастный антаблемент, включающий фриз с поребриком. Апсида расчленена широкими лопатками, образующими с гладкой лентой фриза филенки на стенах. Окна апсиды и трапезной (по три на фасадах) аналогичны окнам четверика. Западный фасад прямоугольного нижнего яруса колокольни разделен лопатками на три прясла с проемами в два света. Квадратный второй ярус отделен поясом нишек, напоминающих метопы. Края фасадов этого яруса акцентированы филенчатыми лопатками с полукруглым архивольтом в поле филенки. Арочные проемы звона

обрамлены валиковой тягой, над архивольтами - филенки. По верху колокольни проходит карниз с поребриком.

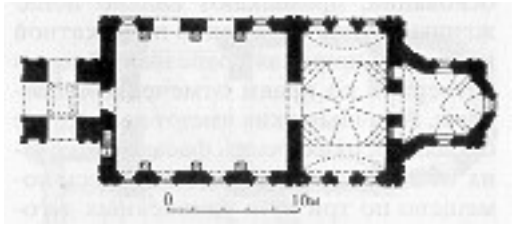
Четверик перекрыт купольным сводом, слегка растянутым по оси север-юг, апсида - конхой; трапезная имела плоские деревянные перекрытия. Нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом.

Березин, Добронравов, 1895, с. 139.

ЗЛАТОУСТ (ПОГОСТ ИНЕВЕЖ)

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА, 2-я пол. 18 в.

Церковь Иоанна Златоуста.
Фот. 1989 г.



План

Расположена в западной части села, на небольшой площади у дороги; доминирует в окружающей застройке. Построена из кирпича и побелена. К настоящему времени утрачены верхние ярусы колокольни, глава храма и перекрытие трапезной. Интересный пример ярусного храма с развитым декором в стиле елизаветинского барокко.

Основной двусветный четверик, сильно вытянутый по поперечной оси, имеет пониженные боковые части с двускатными кровлями и повышенную центральную, на которую поставлен крупный восьмерик с куполообразной граненой кровлей. Барочную сложность в объемное построение вносит узкий пониженный алтарный выступ в виде прямоугольника с дугообразной восточной стеной и вогнутыми углами в местах примыкания к четверику. Развитая по продольной оси пониженная трапезная равна по ширине основному объему; к середине ее западного фасада примыкает сохранившийся четверик нижнего яруса колокольни.

Края фасадов четверика, восьмерика и трапезной отмечены парными пилястрами, по верху всех объемов проходит ступенчатый карниз. Выразительны фигурные барочные

наличники окон (частью ложных) с ушами, фартуками и слегка изогнутыми лучковыми сандриками.

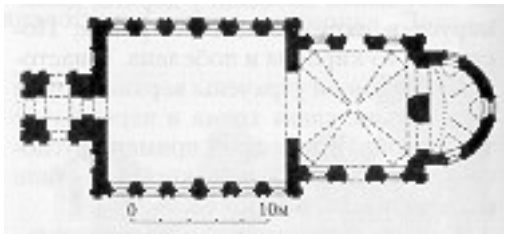
Подкупольная часть перекрыта восьмилотковым сводом, переход от четверика к восьмерику осуществлен с помощью трехступенчатых тромпов. Это пространство широкими арками открыто в короткие боковые рукава, перекрытые коробовыми сводиками по оси север-юг. Алтарный выступ имеет коробовый свод с конхой и распалубками над окнами; в первом ярусе колокольни свод вспарушенный.

Березин, Добронравов, 1898, с. 309.

КЛЕМЕНТЬЕВО

ЦЕРКОВЬ СПАСА ВСЕМИЛОСТИВОГО, сер. 18 в.

Церковь Спаса Всемилостивого.
Фот. 1989 г.



План

Стоит на северной окраине села в окружении жилой застройки. Возведена из кирпича в 1760 г. по заказу владельца села князя В.О. Гундорова и прихожан. В настоящее время утрачены шатровая колокольня, барабан и глава храма; трапезная надстроена деревянным вторым этажом. Пример небольшой культовой постройки с традиционной композицией и декором, в котором присутствуют локальные черты архитектуры северной части Владимирской земли.

К двусветному основному объему, покрытому граненой купольной "дутой" кровлей с широкими полицами в основании, примыкают сильно пониженные апсида с высокой пятискатной кровлей и широкая трапезная. Фасады четверика по краям отмечены лопатками. Арочные окна имеют валиковые бровки. Верхняя часть фасадов отсечена от поля стены карнизом, здесь помещено по три чуть удлиненных дугообразных кокошника.

Апсида и трапезная прорезаны окнами, близкими по форме к окнам четверика. Фасады трапезной расчленены лопатками на прясла (по одному проему в каждом). В декоре многократно повторен мотив поребрика: в карнизе, отделяющем кокошники, и в их архивольтах, под бровками окон, в венчающих карнизах трапезной и апсиды (здесь дополнительно включены три ряда пилы).

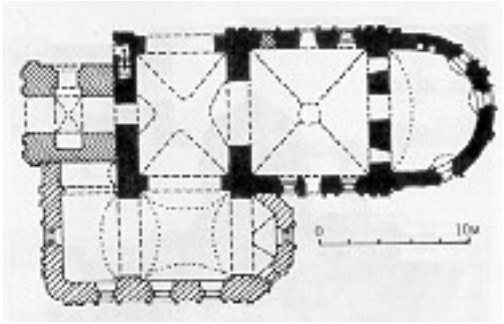
Основной объем перекрыт сомкнутым сводом с узкими диагональными гранями и со световым отверстием барабана, апсида - коробовым сводом, переходящим в граненую конху.

Березин, Добронравов, 1898, с. 225-226.

МАСЛОВО

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ, нач. - сер. 19 в.

Церковь Иоанна Предтечи. Фот. 1989 г.



План

Расположена в северной части села - древней вотчины князей Ногтевых (известно с 1534 г.), а затем суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. Стоит на крутом берегу р. Ухтохма, среди деревьев. Построена из кирпича в 1803 г. на средства прихожан вместо двух деревянных церквей; в 1863-67 гг. возведены колокольня и два симметричных придела по сторонам трапезной (северный ныне утр.). Интересный пример архаичного по композиции сельского храма, сочетающего формы архитектуры 17 в. и барокко.

В основе композиции - двусветный четверик, покрытый четырехскатной кровлей и увенчанный стройным пятиглавием: изящные луковичные главки с перетяжками на высоких барабанчиках (центральная глава световая). К четверику примыкают

пониженные объемы полукруглой апсиды в ширину храма и трапезной. Последняя сильно расширена к югу приделом с трехгранным алтарем (объемы завершены общей двускатной кровлей). Западная часть придела со скругленным юго-западным углом частично охватывает нижний четверик колокольни. Ее квадратные в плане ярусы (три с полуярусом) увенчаны восьмигранным шатром со слухами.

По краям фасадов четверика и трапезной поставлены сдвоенные рустованные лопатки. Стены четверика венчает трехчастный антаблемент, крепованный над лопатками, в котором выделяются городчатый архитрав и карниз с сухариками. Боковые фасады четверика имеют по три оси проемов, в центре нижнего света - уступчатый портал с обрамляющим валиком, по его сторонам и во втором свете - окна с наличниками из колонок, подоконных тяг и килевидных фронтонов-кокошников. Аналогичные окна - в апсиде и трапезной. Боковые барабаны украшены аркатурно-колончатыми поясами, центральный - рустованными лопатками, его окна обрамлены барочными наличниками. Края фасадов первого яруса и колокольни обработаны филенками; в центре сторон помещены круглые окна в рамах; второй и третий (ярусы звона) украшены плоскими рамками, причем на углах второго яруса поставлены трехгранные колонны, а углы третьего скруглены. В основании шатра на углах сохранились остатки круглых тумб-главок.

Храм перекрыт сомкнутым сводом со световым отверстием в центре, апсида - коробовым с конхой. В трапезной свод лотковый, в приделе - парусный с граненой конхой. Западная часть придела имеет коробовые своды, первый ярус колокольни - лотковый. В интерьере окна первого и второго света четверика объединены по вертикали нишами.

Березин, Добронравов, 1898, с. 234-236.

НОВЫЕ ГОРКИ

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, нач. 20 в.

Церковь Троицы. Фот. 1989 г.

Крыльцо-рундук. Фот. 1989 г.

Поставлена на возвышении, на одной из улиц поселка, образованного при фабрике Горкинского товарищества мануфактур Шорыгиных (сама фабрика расположена внизу, под горой). Возведена в 1904 г. Стены сложены из кирпича и покрыты цементной штукатуркой. Верхний ярус колокольни и главки храма утрачены. На противоположной стороне улицы сохранился фрагмент первоначальной жилой застройки поселка, состоявшей из одноэтажных кирпичных домиков, современных храму, в декоре которых использованы элементы позднего классицизма. Своеобразный по формам приходский храм, в архитектуре которого свободно сочетаются мотивы русского и неорусского стилей.

Композиция здания формируется ступенчато повышающимися к центру объемами. Стройный поперечно ориентированный четверик, увенчанный пятью небольшими главками (центральная световая) над четырехскатной кровлей, имеет необычно узкую скругленную апсиду с низкими прямоугольными жертвенником и дьяконником. К небольшой короткой трапезной, также пониженной относительно четверика, примыкает основание колокольни с небольшими, еще более низкими боковыми палатками и парадным западным крыльцом.

Боковые фасады четверика традиционно разделены лопатками на три прясла, при этом основной декор сосредоточен в верхней части стены. Самым нарядным элементом является широкий пояс, украшенный колонками с перехватом, прямоугольными нишками и накладными крестами. В центральном расширенном прясле, прежде, вероятно, заполненном росписью, он перебит крупным килевидным архивольтом, изгиб которого подчеркнут узким подзором из просечного железа. Горизонталь декоративного пояса переходит на стены трапезной, где в ее поле помещены сблокированные между собой ложные прямоугольные окошки, обрамленные колончатыми наличниками с треугольными фронтончиками. Украшением апсиды и основания колокольни служат фризы из ширинок, разделенных колонками с бусинами, и ряд мелких килевидных кокошников над венчающим карнизом. Небольшие арочные окна алтарной части и западных палаток обведены узкими профилированными тягами. В противоположность их скромному декору прямоугольные окна трапезной заключены в массивные колончатые наличники с пирамидой кокошников в завершении. Высоко поднятые арочные окна в центральном прясле четверика, как и круглые продухи в нижней части стен, обрамлений не имеют. Особой выразительностью отличается крыльцо-рундук с высоким фигурным фронтоном и дугообразными арками, опирающимися на четыре кубышки. В его тимпан удачно вписан небольшой киот в колончатом наличнике, под ним - цепочка ширинок.

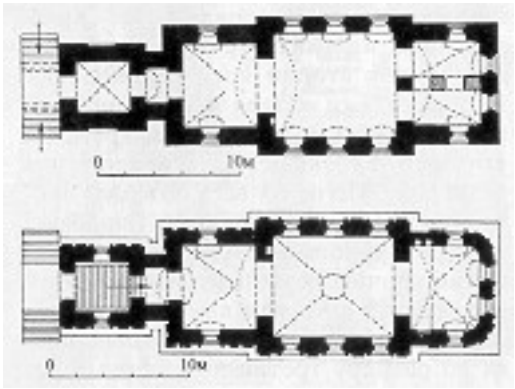
Внутри пространство четверика завершено четырехлотковым сводом со световым кольцом в вершине. Трапезная и апсида перекрыты коробовыми сводами (последняя - с конхой). Жертвенник, дьяконник и западные палатки имеют плоские перекрытия (?).

ГАИО. Ф. 837. Д. 1. Троицкая церковь с. Горки, Ковровского у., Владимирской губ.

ПЕТРОВСКОЕ (ПЕТРОВСКОЕ "ЧТО НА УВОДИ")

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, кон. 18 в.

Церковь Троицы. Фот. 1988 г.

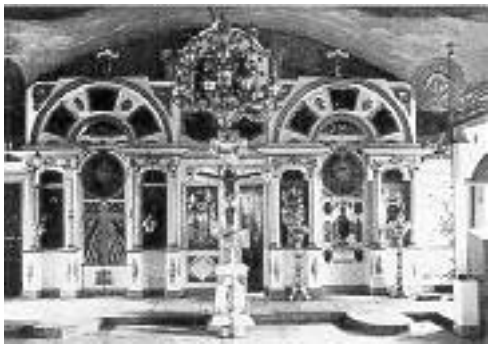


Планы 1-го (вверху) и 2-го этажей

Расположена на северной окраине села, на небольшом холме (где сохранились остатки усадебного парка) над долиной р. Вязьма. Сооружена из кирпича в 1790 г. по заказу помещика А.А. Скрипицына. Позднее сооружена паперть-переход во втором ярусе. К юго-востоку от церкви стоит одноэтажная кирпичная сторожка кон. 19 в. Интересный пример двухэтажного храма хороших пропорций с раннеклассицистическим декором.

Центральный повышенный четверик, увенчанный пятиглавием, объединяет теплый (нижний) и холодный храмы. Боковые луковичные главки с перетяжками установлены на глухие цилиндрические барабанчики с квадратными основаниями, центральная вазообразная глава - на квадратном световом постаменте. К четверику симметрично примыкают одинаковые прямоугольные объемы алтаря (со скругленными углами во втором ярусе) и трапезной. Этот единый массив с запада соединен узкой папертью с

четырехъярусной колокольней (нижние ярусы - четверики, верхние - восьмигранные), увенчанной фигурной барочной кровлей с маковкой.



Иконостас нижнего храма. Фот. 1975 г.

Нижний этаж всех объемов обработан горизонтальным рустом, веерный руст над окнами имитирует замковые камни, над ним - рельефные кольца. Междуэтажный пояс отделяет верхнюю часть здания. Здесь боковые фасады центрального двусветного четверика украшены плоскими четырехпилястровыми тосканскими портиками. В промежутках между пилястрами расположены прямоугольные окна первого света с раннеклассицистическими наличниками с ушами, а над ними - круглые окна в рамках. (Сходную декорацию имеет второй ярус колокольни). Вторые этажи алтаря и трапезной украшены тосканскими пилястрами в крупных филенках; окна аналогичны четверику. По верху всех объемов проходят карнизы с сухариками. Барабаны глав декорированы пилястрами и плоскими арочными нишами. Второй ярус колокольни по краям имеет сдвоенные пилястры, значительно уменьшающиеся по размеру третий и четвертый решены сходно: лопатки на ребрах восьмериков, арочные проемы в крупных филенках. Купол колокольни прорезан люкарнами, двухъярусное основание креста украшено волютами.

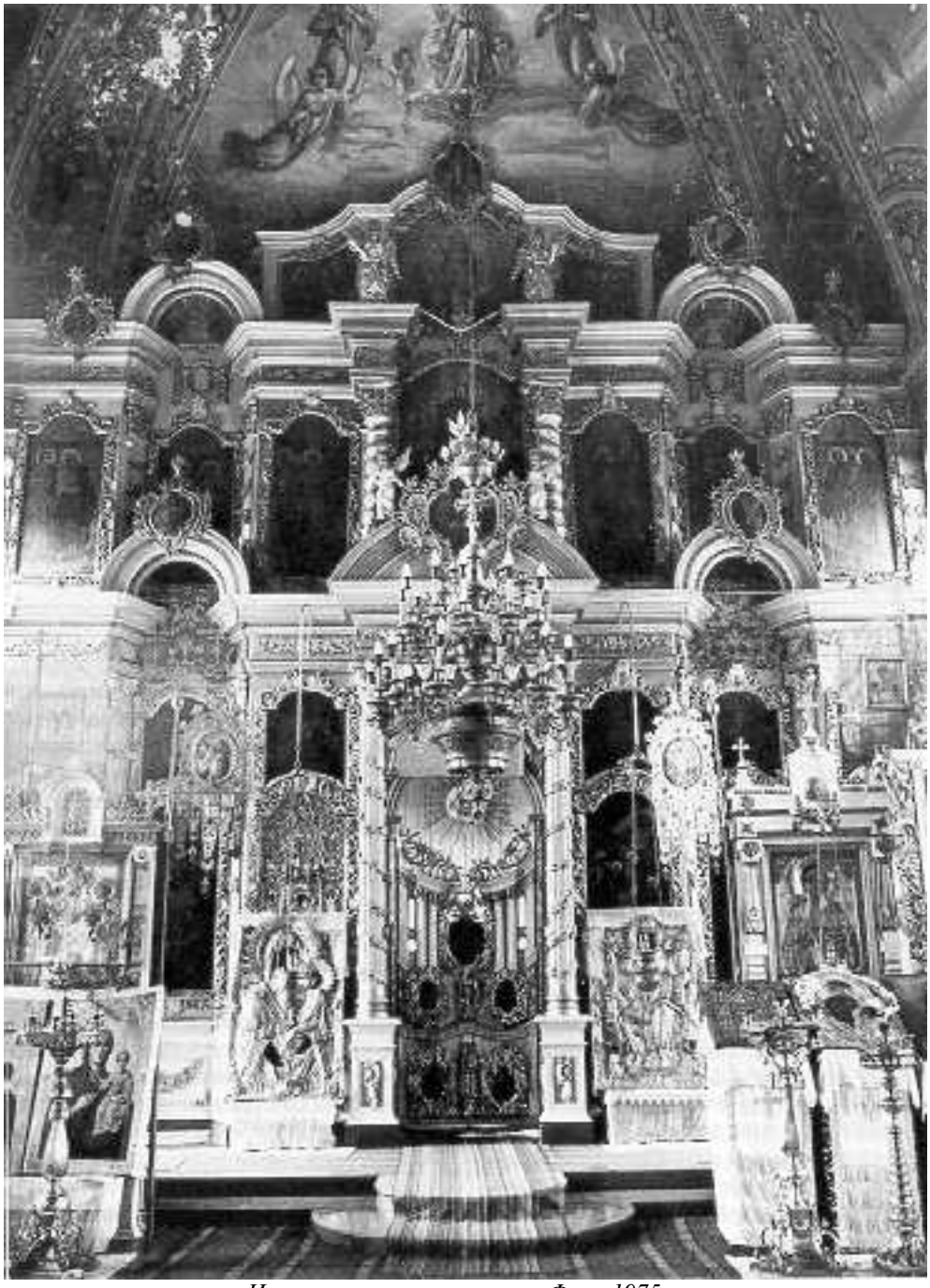
В нижнем этаже четверик перекрыт коробовым сводом, алтарь (разделенный столбами на северное и южное помещения придела) и трапезная - полулотковыми; в верхнем, соответственно, сомкнутыми и полулотковыми. Паперть нижнего этажа перекрыта сомкнутым сводом, верхнего - коробовым, в нижнем ярусе колокольни - каменная лестница наверх.

Масляная роспись верхнего храма типична для нач. 20 в. В своде расположены "Новозаветная Троица", "Преображение", "Воскресение" и "Вознесение", между окнами верхнего света - изображения святых. Наиболее примечателен растительный орнамент из листьев и цветов в стиле модерн на ребрах свода.

Иконостас верхнего храма - выразительный памятник кон. 18 - нач. 19 в. в стиле барокко. Он представляет собой двухъярусное сооружение с тремя выступами, соединенными между собой полуциркульными арками. Особую пластичность композиции сообщают крепованные многопрофильные антаблементы; в завершении - три иконы с фигурным обрамлением. На царских вратах расположены резные картуши с иконами, а в верхней части - небольшие колонки и пилястры, несущие антаблемент. Врата фланкированы увитыми листвой колонками с лучковой аркой над ними. Резьба на фризах, картушах и в обрамлениях икон довольно разреженная и уплощенная. Декоративное убранство дополняют скульптурные изображения ангелов, помещенные в завершении ярусов по центральной оси.

В нижнем храме роспись кон. 19 - нач. 20 в. грубо поновлена в сер. 20 в., оригинален иконостас в стиле классицизма сер. 19 в. (ряд деталей подвергся переделкам), состоящий из двух симметричных частей. В каждой из них четыре колонки поддерживают полуциркульную арку, в поле которой помещены иконы криволинейных очертаний. Особенностью композиции является нетрадиционное местоположение царских врат: не в центре, а по сторонам, поскольку иконостас относится к двум приделам алтаря. Крупные элементы позолоченной резьбы (розетки, пальметты, церковные атрибуты) выделяются на белом фоне иконостаса.

Березин, Добронравов, 1898, с. 201-202.

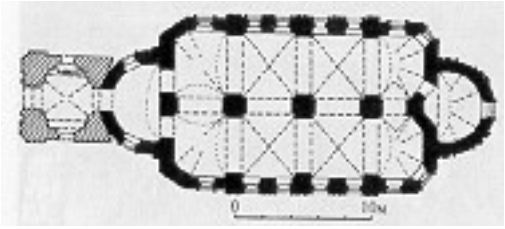


Иконостас верхнего храма. Фот. 1975 г.

СЕДИКОВО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 2-я пол. 19 в.

Казанская церковь. Фот. 1989 г.



План

Расположена на возвышенном месте над ручьем, на территории ныне не существующего села. Сооружена из кирпича в 1869 г. на средства прихожан, в 1889 г. пристроена колокольня. В кон. 19 - нач. 20 в. появилась кирпичная одноэтажная сторожка к юго-западу от храма. Перекрытия и венчающие части основного объема утрачены. Редкий по композиции базиликальный храм периода эклектики с декором в русском стиле.

Основу композиции составляет вытянутый одноэтажный прямоугольный объем, центральная часть которого несколько повышена и была покрыта четырехскатной кровлей с маленькой декоративной луковичной главкой. Пониженные западная и восточная части имеют пятигранную в плане форму, причем восточная разделена уступом на две апсиды; эти части ранее были увенчаны луковичными главками. К двум апсидам в месте их примыкания друг к другу был позже пристроен пониженный полукруглый объем (возможно, часовня-усыпальница), а к западному фасаду - полуовальный в плане притвор. С запада к притвору, в свою очередь, примыкает нижний четверик двухъярусной колокольни с двумя полуярусами, завершенной деревянным восьмигранным шатром.

Боковые фасады центральной повышенной части основного объема подражают традиционному храму: сдвоенными пилястрами с кубоватыми капителями (центральное широкое - в три оси, боковые - в одну). Широкий карниз, общий для всех объемов храма, отсекает аттиковый пояс. В центральной части аттик более высокий и декорирован тремя кокошниками: средний имеет трехлопастную форму с килем, боковые полукруглые. Стены восточного полукруглого объема (апсиды) и притвора членятся пилястрами, граненые части основного объема лишены членений. Прямоугольные окна (световые и ложные) имеют рамочные наличники с трехлопастными завершением и килем. Первый ярус и полуярусы колокольни по краям декорированы филенчатыми лопатками, поставленными с выпуском углов; их разделяют карнизы с сухариками. Нижний полуярус трактован как своеобразный аттиковый этаж с килевидными трехчастными кокошниками по центру граней; во втором полуярусе кокошникам соответствуют треугольные щипцы. Верхний ярус звона имеет срезанные углы, украшенные филенками; над его гранями - треугольные фронтоны.

Зальное помещение храма разбито на два нефа тремя крещатыми столбами. Между собой и со стенами столбы соединены подпружными арками. Четыре средние ячейки перекрыты крестовыми сводами, крайние - лотковыми. Пятигранные восточные ячейки-апсиды разделены трехгранной стенкой, вдающейся во внутреннее пространство храма. Помещение внутри полукруглой апсиды почти полностью обособлено от храма, в него ведет лишь узкая дверь. Это помещение и западный притвор перекрыты конхами, первый ярус колокольни - крестовым сводом.

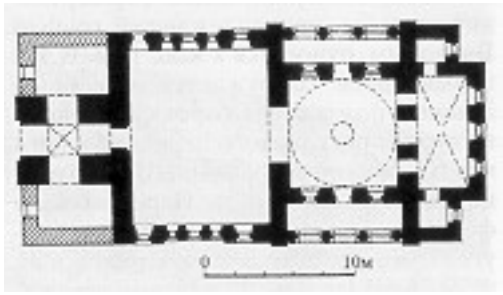
Березин, Добронравов, 1898, с. 209-210.

СМЕРДОВО

ЦЕРКОВЬТРОИЦЫ, 1-я треть 19 - сер. 19 в.

Находится на западной окраине села. Кирпичный храм сооружен на средства купца 1-й гильдии В.А. Кокушкина и прихожан в 1831-35 гг. на месте деревянной церкви 1753 г.; колокольня возведена в 1863 г., в нач. 20 в. по сторонам нижнего четверика колокольни пристроены - две палатки. Пример распространенного типа центрического храма с крупной ротондой в завершении и декором в стиле позднего классицизма. Колокольня интересна стилизацией форм раннего классицизма.

Церковь Троицы. Фот. 1975 г.



План

Основу композиции составляет квадратный в плане четверик, несущий крупный световой барабан-ротонду с высоким куполом и главкой на стройной шее. К боковым фасадам четверика примыкают портики-лоджии, образованные за счет значительного уширения по отношению к основному объему прямоугольной алтарной части (с дополнительным выступом-ризалитом с востока) и трапезной. Перед западным фасадом трапезной - двухъярусная со средним полуярусом колокольня, по ее сторонам - две низкие палатки с односкатными кровлями.

Четырехколонные тосканские портики завершены треугольными фронтонами. Колоннам отвечают пилястры на стенах четверика, между ними - высокие арочные проемы. В алтарной части прямоугольные окна объединены тягой-полочкой на уровне их перемычек. Трехчастный антаблемент портиков с гладким фризом и карнизом с городками продолжается по верху стен трапезной и алтаря, обходя на одном уровне все здание. Основание ротонды (верх четверика) лишено декора, ее прямоугольные окна не имеют обрамлений, а по верху стен проходит антаблемент с гладким фризом и небольшим аттиком над карнизом. Боковые фасады трапезной в центре имеют крупные филенки, в которых расположены венецианские окна (арочное центральное окно обведено стилизованной рустованной рамой). Нижний ярус колокольни обработан широкими рустованными лопатками, в центре западного фасада - арочный проем в филенке. Стены полуяруса покрыты горизонтальным рустом, веерообразно сходящимся к полукруглым окнам в центре граней. Полуярус завершается аттиком с наложенными на него треугольными фронтонами. Проемы верхнего яруса (звона) фланкированы сдвоенными пилястрами, выпущенные между ними углы рустованы.

Ротонда перекрыта куполом на парусах, центральная часть алтаря - зеркальным сводом (по сторонам алтаря помещения дьяконника и жертвенника). Трапезная имеет плоское перекрытие, нижний ярус колокольни - сомкнутый свод.

Масляная роспись в куполе и верхнем ярусе стен в стиле модерн типична для нач. 20 в. В восточной части свода изображена "Новозаветная Троица", между окнами барабана - евангелисты. На южной и северной стенах расположены распространенные в это время сцены - "Сошествие Святого Духа" и "Ветхозаветная Троица", на западной стене - более редкая для этого периода композиция "Моисей получает скрижали завета".

Березин, Добронравов, 1898, с. 240-241.

СТУПКИНО

УСАДЬБА БЛУДОВЫХ, кон. 18 - 1-я четв 19 в., кон. 19 - нач. 20 в.

Усадьба Блудовых. Главный дом. Южный фасад. Фот. 1989 г.

Расположена в 0,5 км от с. Златоуст, на ровном участке, в южной части понижающемся к р. Ухтохма. Формирование усадьбы, принадлежавшей графам Блудовым, относится к кон. 18 в. В это время здесь сооружается каменный *главный дом* в стиле барокко, стоящий в глубине регулярного парка, до настоящего времени сохранившего свою планировочную структуру. Перед южным фасадом здания был устроен прямоугольный партер, фланкированный двумя параллельными аллеями, спускающимися к реке. Западную границу существовавшего ранее перед противоположным фасадом парадного двора фиксировал одноэтажный кирпичный *западный флигель,* также в барочных формах. Следующий этап строительства усадьбы относится к 1-й четв. 19 в., когда на противоположной стороне парадного двора были выстроены еще два одноэтажных кирпичных *восточных флигеля* в стиле позднего классицизма, между ними находились ворота (снесены в 1989 г.). Вторые *ворота* были поставлены в начале подъездной аллеи, ведущей к парадному двору с севера. Тогда же претерпели изменения и фасады главного дома. В кон. 19 - нач. 20 в. к его северному фасаду по краям примкнули симметричные одноэтажные ризалиты с портиками, изменившие первоначальную конфигурацию плана, одновременно была проведена перепланировка интерьера, а фасады приобрели современный вид. Хороший образец загородной усадьбы, сохранившей первоначальную планировочную структуру кон. 18 в. и постройки эпохи барокко и позднего классицизма.

Главный дом. Северный фасад. Фот. 1989 г.

Главный дом. Интересный пример усадебного дома, в архитектурном облике которого отразились этапы его строительства периода барокко, позднего классицизма и неоклассицизма.

К первоначальному двухэтажному на подвалах прямоугольному объему, завершенному вальмовой кровлей, примыкают одноэтажные ризалиты на флангах северного фасада. Центральные оси протяженных фасадов подчеркнуты небольшими треугольными фронтонами с полуциркульными чердачными окнами в тимпанах. В фасадном декоре к наиболее раннему - барочному - этапу строительства относятся следующие элементы: членение здания карнизами (узкими междуэтажными и широким

ступенчатым венчающим с сухариками), поэтажные пилястры, поставленные на флангах с выпуском углов, а также небольшие прямоугольные лежачие нишки под окнами первого этажа на восточном фасаде, свидетельствующие о первоначально ином, более частом ритме окон и их меньшем размере. На южном фасаде сохранились два подвальных окна с лучковыми перемычками, забранные коваными решетками с заусенцами. Современная прямоугольная конфигурация окон - более высоких в первом и меньших во втором этаже - принадлежит 1-й четв. 19 в., от декора этого периода сохранились лепные гирлянды над двумя центральными окнами второго этажа на северном фасаде. Вероятно, тогда же перед южным фасадом была устроена разобранная ныне открытая терраса с лестницей, ведущей в парк.

Пристроенные в нач. 20 в. ризалиты украшены на северных торцах четырехколонными тосканскими портиками с раздвинутым центральным интерколумнием, в просвете которого на фоне гладкой стены рельефно выделяется сандрик с пологим треугольным завершением. Боковые фасады ризалитов с плоскими пилястрами на флангах прорезаны крупными полуциркульными окнами с небольшим клинчатым замком в вершине. Этому неоклассицистическому декору пристроек в центральной части северного фасада отвечают прямые сандрики-полочки на грубоватых кронштейнах над окнами первого этажа. В это же время появились арочные окна второго этажа на флангах северного фасада и два центральных - при выходе на балкон южного (опирающийся на легкие металлические кронштейны, он имеет решетку простого геометрического рисунка). Определенный интерес представляет также оригинальный керамический фриз с волютами в обрамлении листьев, украсивший венчающий карниз дома.

В настоящее время первоначальная планировка помещений изменена и построена по коридорной системе. В подвале сохранились своды, большей частью коробовые, с распалубками над проемами.

Западный флигель. Фот. 1989 г.

Западный флигель - характерный пример небольшой скромной усадебной постройки в формах барокко. Кирпичные стены побелены по обмазке, восточный фасад оштукатурен. Прямоугольный объем завершен двускатной кровлей. В центре главного восточного фасада расположен вход с поздним деревянным навесом, опирающимся на два круглых приземистых кирпичных столба. Основной декор - широкие лопатки по краям фасадов, поставленные с выпуском углов (руст на восточном фасаде поздний), ступенчатый венчающий карниз и рамочные наличники прямоугольных окон, завершенные на восточном фасаде крупными замками. Окна остальных фасадов ложные. В тимпанах торцовых фронтонов прорезаны восьмигранные чердачные окошки.

Внутри здания - две комнаты по сторонам центральных сеней.

Восточные флигели. Архитектура зданий типична для периода позднего классицизма. Оба прямоугольных в плане флигеля, из которых ближайший к дому отличается более крупными размерами, вытянуты по оси север—юг и крыты на два ската. Их фасадный декор идентичен: профилированный венчающий карниз с гладким фризом, прямые сандрики на плоских кронштейнах над прямоугольными окнами (на восточном фасаде меньшего флигеля окна ложные), складчатые замки в вершинах крупных полуциркульных окон в тимпанах торцовых фронтонов.

Планировка большего флигеля - коридорного типа, первоначальная планировка меньшего изменена.

Восточный флигель. Фот. 1989 г.

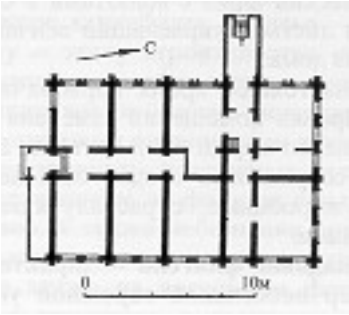
Усадьба Блудовых. Ворота. Фот. 1989 г.

Ворота - характерный памятник архитектуры малых форм периода классицизма. Кирпичные и оштукатуренные, они выполнены в виде двух обелисков, фланкирующих проезд в начале подъездной аллеи. Каждый обелиск состоит из квадратного в плане профилированного постамента и четырехгранной сужающейся верхней части, усложненной в середине ствола муфтой.

ТЕЛЕГИНО

ДОМ Д.Л. ГОРНОСТАЕВА, кон. 19 - нач. 20 в.

Дом Д.Л. Горностаева. Фот. 1989 г.



План

Расположен на возвышении в центре села, недалеко от ткацко-прядильной фабрики, по другую сторону дороги. С северо-запада к дому примыкает небольшой парк. Сооружен из дерева по заказу крупного местного фабриканта Д.Л. Горностаева, совладельца ткацко-прядильной фабрики братьев Д. и П. Горностаевых, основанной в 1899 г. Бревенчатые стены, рубленные с остатком, поставлены на невысокий кирпичный подклет. К югу от дома расположена кирпичная палатка. Характерный образец сельского усадебного дома периода эклектики; архитектура близка городским купеческим постройкам этого времени.

Вытянутый, прямоугольный в плане объем одноэтажного дома покрыт вальмовой кровлей. С западной стороны расположен главный вход в виде вынесенной вперед крытой террасы с лестницей, а в центре южного фасада устроено небольшое крыльцо с пристройкой. Нарядность внешнему облику придает пропильная резьба, сосредоточенная вокруг окон, на досках, прикрывающих торцы бревен, и в завершении стен. Резные подзоры украшают карнизы и свесы кровель, ажурным узором покрыты очелья и нижняя часть наличников. Точеные столбики-полуколонки обрамляют оконные проемы и закрывают выступы бревен, превращая их в своеобразные пилястры.

Внутри дом поделен двумя пересекающимися коридорами, идущими от входов. В меньшей северной части расположены две комнаты, в южной - по три с каждой стороны коридора.

Езиоранский, 1909, № 62 (К).

ХОЗНИКОВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 18 - сер. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1970 г.

Расположена на небольшом возвышении в центре села. Кирпичный храм возведен в 1789 г. на средства местного помещика Мельгунова и прихожан. В 1859 г. пристроена трапезная с приделом Всех Скорбящих и колокольней. В 1869 г. рядом с храмом усердием купцов К.И. и Т.И. Шорыгиных была сооружена богадельня с церковью Иоанна Предтечи, а весь комплекс обнесли каменной оградой с железной решеткой (не сохр.). Характерный для местной традиции небольшой приходский храм кон. 18 в., барочные формы которого

удачно сочетаются с более поздними трапезной и колокольней, выдержанными в духе эклектики.

Объемная композиция храма состоит из двусветного четверика с высокой изогнутой кровлей, увенчанной восьмигранным барабаном главы; с востока к нему примыкает пониженная пятигранная апсида, а с запада - равновысокая ей более широкая трапезная и трехъярусная колокольня. Боковые фасады четверика по трем осям прорезаны проемами (высокими арочными внизу и прямоугольными вверху), заглубленными в ниши. Аналогичные ниши, обрамляющие арочные окна апсиды, помещены на фоне дощатого руста. В завершении этих объемов - широкий профилированный карниз с сухариками.

Композицию колокольни образуют два уменьшающихся четверика, несущих восьмерик звона с арочными проемами по сторонам света и узкими диагональными гранями. Четырехгранную кровлю гуськового профиля венчает глухой барабан несохранившейся главки. Нижний ярус колокольни, усиленный угловыми контрфорсами, декорирован широкими рустованными огибающими лопатками на углах и завершен фронтонами; второй, более строгий, - с круглым окном в рустованном обрамлении на фоне крупной ниши - венчается профилированным карнизом, дополненным по низу аркатурным поясом, типичным для периода эклектики. Архивольты арок звона рустованы.

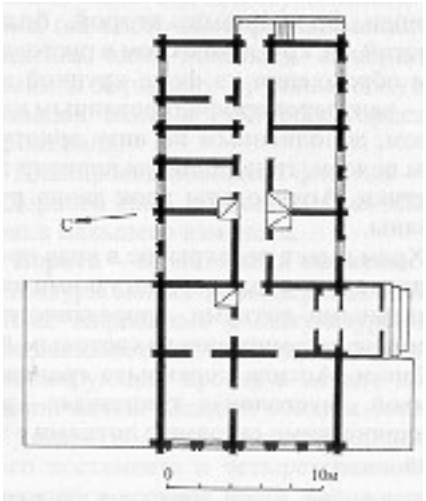
Храм имеет перекрытие в виде восьмилоткового свода с очень узкими диагональными лотками, прорезанного в вершине восьмигранным световым барабаном. Апсида перекрыта граненой конхой, двустолпная трапезная - цилиндрическими сводами с лотками с запада.

Березин, Добронравов, 1898, с. 242-243; ГАИО. Ф. 829. Оп. 1. Д. 1.

ЧЕРНЦЫ

ДОМ ПРЯХИНА, нач. 20 в.

Дом С.И. Пряхина. Фот. 1989 г.



План

Расположен при въезде в село, на главной улице. Сооружен в 1907 г. по заказу местного фабриканта С.И. Пряхина. Деревянное здание, рубленное из бревен с остатком и обшитое снаружи тесом, поставлено на кирпичный подклет. По бокам главного,

западного, фасада, обращенного к дороге, здание имеет две позднейшие пристройки - деревянную и каменную. Интересный образец богатого сельского дома в русском стиле, во многом напоминающего городские купеческие постройки. Отдельные элементы декора близки к стилю модерн.

Сильно вытянутый в глубину участка прямоугольный одноэтажный объем покрыт вальмовой кровлей. Выразительность главного фасада усиливает возвышающаяся в центре над кровлей усеченная пирамида типа епанчи с чешуйчатым покрытием и круглым чердачным окном в килевидном обрамлении. Металлическая фигурная решетка соединяет пирамиду с угловыми башенками кровли, завершенными вогнутыми шатриками.

Основную роль в фасадном декоре играет обильная пропильная резьба, особенно широко использованная в карнизах и наличниках окон. Резьба обрамляет лучковые сандрики наличников, заполняет их тимпаны и подоконные фризы, свисает в виде подзоров с поддерживаемых кронштейнами карнизов. Своеобразны "сборные" пилястры из резных накладных деталей, поддерживающие очелья или прикрывающие выпуски бревен. Подклет сохранил оригинальные металлические двери с накладным орнаментом из кованых полос.

Внутри дом разделен на две половины - переднюю, выходящую на главный фасад, и заднюю. Парадная половина представляет собой в плане шестистенок с двумя большими комнатами по фасаду, соединенными дверьми между собой, с прихожей (с тамбуром у входа) и небольшой комнатой с печью в глубине. Длинный коридор делит заднюю половину на две части с небольшими помещениями по сторонам. Сохранились печи белого кафеля, двустворчатые двери, а также скромный лепной карниз и розетка в большой комнате передней половины.

УСАДЬБА ВОРОТЫНСКИХ, нач. 19 - нач. 20 в.

Усадьба Воротынских. Генплан:
1 - главный дом; 2 - флигель;
3 - служебный корпус;
4 - церковь Троицы; 5 - сторожка;
6 - церковное училище; 7 - конный двор

Расположена на северной окраине села, на берегу р. Ухтохма. Первоначально принадлежала князьям Воротынским, а со 2-й пол. 19 в. - помещикам Митковым. На почти квадратном в плане участке в центре расположен *главный дом,* сооруженный, судя по формам, в нач. 19 в. Перед его западным фасадом устроен небольшой двор, на южной стороне которого стоит *флигель* нач. 19 в. К этому времени относится и *служебный корпус,* вытянутый вдоль липовой аллеи, подводящей к дому с запада. Главный дом и служебные постройки перестраивались в кон. 19 - нач. 20 в., вероятно, при последнем владельце Миткове. Вокруг дома разбит *парк,* заложенный в нач. 19 в. К северу от жилой зоны, между главной липовой аллеей и березовый, ограничивающей территорию усадьбы, находится *конный двор,* за ним - сосновая роща.

Главный дом выстроен из кирпича и оштукатурен. Характерный образец усадебного дома с позднеклассицистическим декором.

Двухэтажный прямоугольный объем, покрытый вальмовой кровлей, вытянут вдоль восточной стороны двора. На флангах фасадов и в местах основных членений объема поставлены лопатки (в первом этаже) и пилястры (во втором), в центре главного фасада декор утрачен. Стены опоясывает междуэтажный карниз, прерывающийся в центральных частях протяженных фасадов (в четыре оконных оси). По верху также проходит тонко

профилированный карниз. Прямоугольные окна (более крупные в верхнем этаже) заключены в узкие профилированные рамки, дополненные замковыми камнями; последние у нижних окон достигают междуэтажного карниза. Планировка этажей анфиладная.

Главный дом. Фот. 1989 г.

Служебный корпус. К одноэтажному кирпичному объему под прямым углом примыкает другой, рубленный из бревен с остатком, фасады которого горизонтально обшиты досками. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники.

Флигель. Фот. 1973 г.

Флигель сложен из кирпича и оштукатурен. Одноэтажное здание в виде вытянутого прямоугольника покрыто вальмовой кровлей; в центре возвышается мезонин под четырехскатной кровлей. Фасады прорезаны прямоугольными окнами и дверными проемами, лишенными обрамлений. По верху стен основного объема и мезонина проходит гладкий фриз, плавно изгибающийся к карнизу. В торцовых стенах мезонина - по одному окну.

Конный двор. Фот. 1989 г.

Конный двор занимает участок прямоугольной формы, по сторонам которого стоят одноэтажная кирпичная конюшня (северная граница двора) и двухэтажный каменно-деревянный служебный корпус (южная граница). В центре, вдоль березовой аллеи, расположен кирпичный каретник, образованный сочленением двух объемов: двухэтажного, почти квадратного в плане, и примыкающего одноэтажного под живописной кровлей с переломами. Фасады последнего расчленены крупными нишами, образующими своеобразные прясла с равномерно расположенными прямоугольными проемами, сквозными и ложными. За конюшней, к северу от основной территории

хозяйственного двора, стоит небольшое одноэтажное кирпичное здание под вальмовой кровлей - молочня.

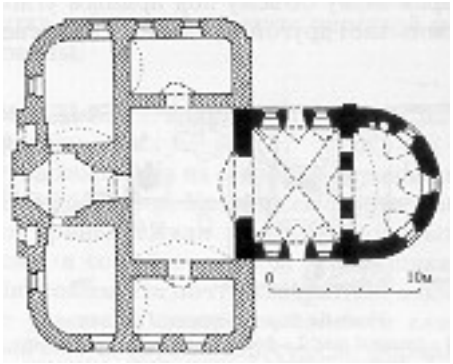
Молочня. Фот. 1989 г.

Парк. От восточного фасада дома к реке спускается партер, обрамленный двумя аллеями. От двора перед западным фасадом отходят пять аллей, крайние две являются частью дороги, проходящей перед зданием параллельно главному фасаду. Против оси симметрии дома начинается центральная (средняя из пяти) аллея, две диагональные отходят от углов двора. Ближе к центру участка посажены липы, дальние аллеи образованы березами.

Березин, Добронравов, 1989, с. 244.

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, сер. 18 - 1-я треть 19 в.

Церковь Троицы. Фот. 1989 г.



План

Расположена в центре села, на правом, круто поднимающемся берегу р. Ухтохма, у поворота дороги недалеко от усадьбы Воротынских. Построена в сер. 18 в., в 1833 г. на средства помещика Титова возведены два придела по сторонам трапезной, колокольня, ограда и, вероятно, сторожка к юго-западу от храма. Все здания кирпичные и побелены, церковь под побелкой оштукатурена. К настоящему времени утрачена ограда, не сохранились завершения храма и колокольни, перекрытия трапезной. До недавних пор напротив стояла двухэтажная деревянная школа, выстроенная в 1891 г. на средства помещицы Дятловой. Скромный сельский храм с композицией и декором, продолжающим традиции 17 в. Трапезная и колокольня - образцы архитектуры позднего классицизма с местными чертами (городчатые карнизы).

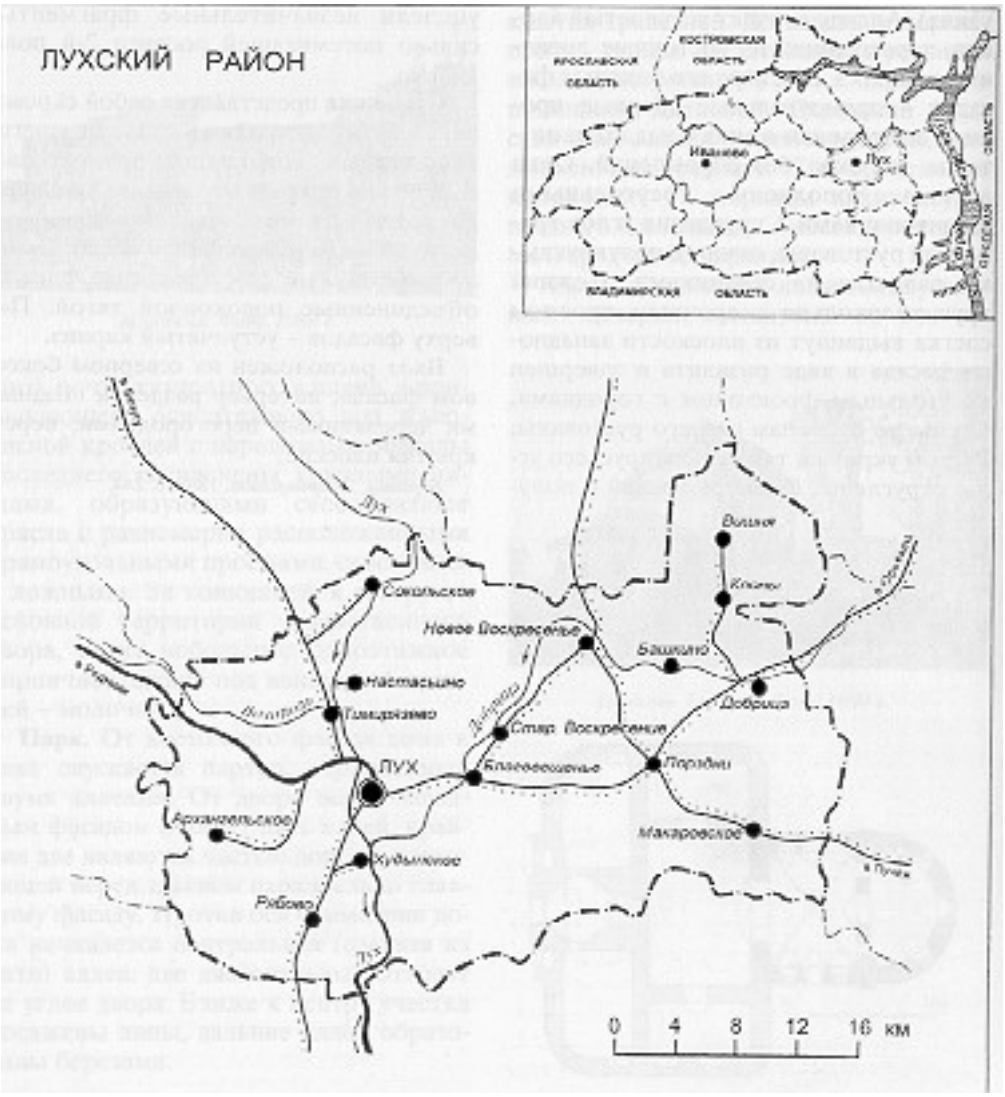
Ядром композиции является двусветный четверик, вытянутый по оси север-юг и покрытый четырехгранной "дутой" кровлей. С востока к нему примыкает полукруглая пониженная апсида такой же ширины, с запада - сильно расширенная пониженная трапезная - прямоугольная в плане, со скругленными углами. Над центром западного фасада трапезной возвышается трехъярусная колокольня с квадратными нижним ярусом и полуярусом и круглыми верхними. Четверик храма на углах имеет огибающие лопатки, на них опирается карниз, отсекающий пояс кокошников (по четыре на длинных сторонах, по три на узких). Апсиду венчает уступчатый карниз, переходящий на восточные лопатки четверика. В центре его боковых фасадов - прямоугольные дверные проемы, по сторонам от них и над входами - такие же окна без обрамлений. Окна апсиды дополнены треугольными фронтончиками. Скругления углов трапезной рустованы, окна - с полукруглыми валиковыми сандриками. Нижний ярус колокольни с арочным проемом слегка выдвинут из плоскости западного фасада в виде ризалита и завершен треугольным фронтоном с городками. Стены по сторонам от него рустованы. Рустом украшен также полуярус, его углы скруглены, в центре граней - полукруглые окна. Третий и четвертый ярусы прорезаны высокими арочными проемами звона.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом с распалубками над окнами, в вершине - плоская лепная розетка. Широкий арочный проем соединяет его с трапезной. Она разделена на пять помещений: одно обширное перед храмом с двумя приделами по бокам, и еще два - по сторонам нижнего яруса колокольни. Все они были перекрыты коробовыми сводами с распалубками над проемами. В своде и верхних частях стен четверика уцелели незначительные фрагменты сильно потемневшей росписи 2-й пол. 19 в.

Сторожка представляет собой скромную жилую постройку в стиле позднего классицизма. Небольшой прямоугольный объем покрыт двускатной кровлей. По краям уличного (западного) фасада - лопатки (одна из них филенчатая). Окна прямоугольные, на западном фасаде объединенные подоконной тягой. По верху фасадов - уступчатый карниз.

Вход расположен на северном боковом фасаде; интерьер разделен поздними деревянными перегородками; перекрытия плоские.

Березин, Добронравов, 1898, с. 244.



ЛУХСКИИ РАЙОН

ЛУХ

Один из наиболее древних городов Ивановской обл. расположен на высоком холме левого берега р. Лух. Точное время возникновения города неизвестно, но сохранившаяся "крепостца" датируется археологами 14 в.

Древние синодики и летописные записи соседнего Тихонова Луховского монастыря рассказывают о причинах возникновения Луха: крепость охраняла северо-восточную окраину Владимиро-Суздальских земель и была расположена на старинном тракте из Пучежа - через Лух - в глубь России. "Место сие на три поприща зело бяше скудно: бе бор велий, и отнюдь непотребно, понеже песок безмерный бяше ту, а на друзей стране реки места непроходимые и блата велия". В этих неуютных местах и возникла крепость, которую окружал глубокий ров, во время осады заполнявшийся водой из реки. Земляные валы с трех сторон (с четвертой защиту обеспечивал высокий, 8-10 м, отвесный берег Луха) сохранились на высоту 5-6 м и в настоящее время дают представление о неприступности острога. В 1483 г. лухские и кинешемские земли были пожалованы литовскому князю Федору Ивановичу Бельскому, перешедшему "под руку Москвы". Городом Лух назван впервые в духовной грамоте Ивана III от 1504 г. Во времена Ивана IV он известен уже как центр уезда. Писцовая книга нач. 17 в. сохранила описание города этого времен: ветхая деревянная крепость ("в длину шестьдесят сажень поперечь тридцать", "а дворов в ней нет") и деревянный посад, расположенный у ее стен. На посаде - четыре храма: соборный Успенский - шатровый "о двух верхах и с трапезой"; церкви Параскевы Пятницы, Косьмы и Дамиана (шатровая), Николая Чудотворца; все деревянные. Вокруг соборной площади располагались государственные и частные строения: избы таможенная и губная, боярские дома (князя В.М. Лыкова - "вдоль 15 сажен

и поперек тож" - и князя Д.М. Пожарского - "вдоль 37 сажен поперек 6 сажен"), дом монастырский, посадское жилище - всего около 120 дворов, из которых четвертая часть "порожние".

Храмовый комплекс на главной площади. Фот. 1986 г.

Изображение "града Луха". Рисунок XVII в.

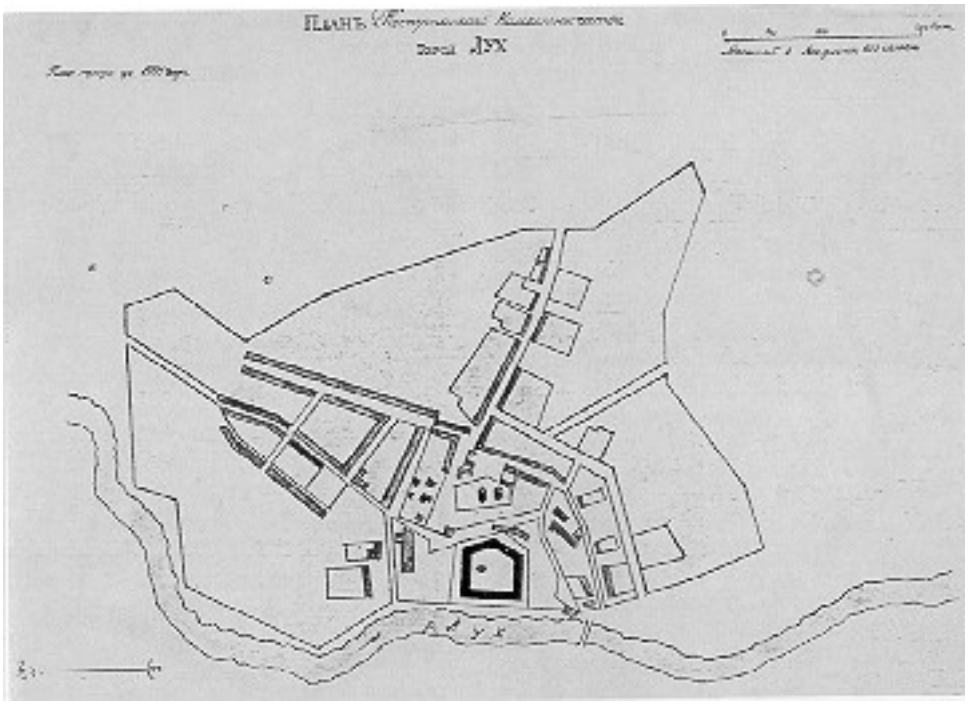
В период смутного времени Лух почти полностью выгорел (видимо, в это время были уничтожены деревянные крепостные стены). Частые пожары привели к тому, что и в этом лесном краю начинают строить каменные здания. От 17 в. сохранились церковь Воскресения, 1680, и дом боярина Артамона Матвеева, 1686.

В нач. 18 в. Лухский уезд был отнесен к Суздальской провинции: в городе находилась воеводская канцелярия и, по преданию, воеводы жили внутри городского вала.

Характер объемно-пространственной организации Луха выразительно представлен на рисунке 1-й пол. 18 в., запечатлевшем город со стороны реки. Главная роль здесь отведена храмам, которых показано пять. Два из них - самые крупные и расположенные в центре - это каменные Успенский собор (одноглавый, барочного силуэта, с высокой шатровой колокольней) и церковь Воскресения (мощный пятиглавый храм в традициях древнерусского зодчества, также с крупной высокой колокольней, завершенной куполом). За ними видна небольшая, видимо, деревянная Никольская церковь, а с другой стороны Успенского храма стоит церковь клетского типа, "теплая, Успения", и далее, на выезде из города, у дороги - небольшое шатровое сооружение: "часовня почтовая".

Застройка периметральная, плотная, иногда в ряду домов видны ворота или ограды-заплот. Очень выразительны колодцы типа "журавль", один из которых изображен

на берегу реки. Несколько дворов показаны отдельно, например кружечный, включающий несколько зданий и большое огороженное пространство. Воеводский двор в крепости имеет двое ворот (к посаду и к реке) и несколько строений, расположенных по периметру двора. Кровли в большинстве вальмовые (некоторые украшены, видимо, резным гребнем) и двускатные.



План г. Лух до 1781 года

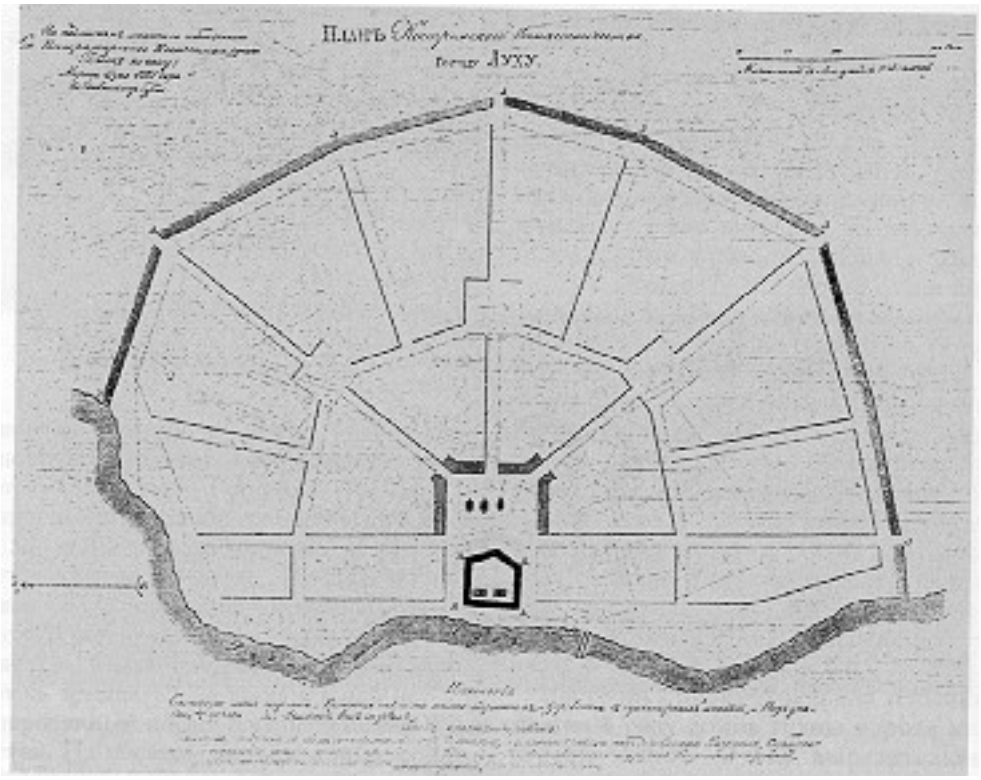
Планировка уличной сети формировалась столетиями, и Лух можно считать городом исторически сложившейся радиально-кольцевой системы. Первый известный "геометрический специальный план", составленный в 1771 г. землемером Василием Шелешпанским, определил территорию города в 85 га, из которых под застройкой находилось меньше половины; остальная земля была занята огородами и сенокосами. Небольшой по территории город уже в это время представлял собой законченное структурное образование: все радиально направленные улицы сходятся к центральной соборной площади у стен бывш. крепости; несколько коротких улочек ведут к реке; широкая полукольцевая улица вторит общему абрису города.

Новый генеральный план 1780 г., внешне приведя данную систему к еще более четкой форме, мало учитывал имеющуюся застройку. Последующее развитие планировочной структуры шло по предложенному пути, но с более явным подчинением основной схемы уже сложившимся композиционным узлам. Главную роль играла центральная площадь, получившая расширение за счет участка вокруг Воскресенской церкви (ранее стоявшей в тесной городской застройке). Радиальные улицы-лучи спускались с центрального холма и выводили на широкие окрестные просторы, зрительно приближая их и включая в городскую структуру. Все последующие уточнения генеральной схемы "подправляли" предложения 1780 г. в сторону приближения к уже имеющейся ситуации.

Отказавшись от застройки южной части территории, попадавшей на заболоченные земли, новый проект предлагал для строительства уже освоенные участки, немного расширяя их в северном и восточном направлениях. Но даже уточненный и исправленный генплан не учитывал в полной мере городской рельеф и в дальнейшем не был до конца осуществлен - часть запроектированных улиц до настоящего времени остается незастроенной из-за резко выраженной пониженности территории.

Строительство по новому плану началось в первые десятилетия 19 в., но основная масса зданий, закрепивших композиционные и видовые точки современной планировочной схемы, была возведена в 70-х гг. 19 - нач. 20 в. Именно в этот период

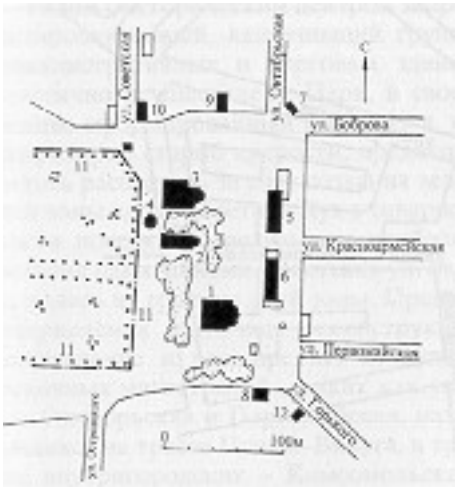
сложился существующий ныне "фасадный" облик города. Фабрик и заводов в Лухе не было. Основным занятием жителей являлось земледелие-огородничество и торговля - развозка овощей в зимнее время. В 1860 г. для поддержания местной торговли в Лухе была учреждена ярмарка, получившая название Казанской. В кон. 19 в. в городе возникает множество мелких торговых предприятий и лавок.



План г. Лух 1781 года

В результате перепланировки изменилась главная площадь Луха. Представляя собой ранее типичный для древнерусского градостроительства пример организации ансамбля - площадь неправильной формы с живописным комплексом культовых сооружений, - она приобрела четкую прямоугольную конфигурацию с достаточно плотной фасадной застройкой по трем сторонам. Четвертой ее границей являлись крепостные валы - великолепный фон для расположенного перед ними храмового комплекса. В основном двухэтажная застройка разрывалась уходящими под разными углами улицами, каждый раз фиксируя выразительную точку восприятия соборного комплекса, и сегодня определяющего архитектурное лицо города. Расположенный в непосредственной близости от старых земляных валов, он состоит из Воскресенской (1680) и Троицкой (1754) церквей и центрального Успенского (1775) собора. Воскресенская - самая древняя - главенствует в комплексе; несколько выступая из общего ряда, она как бы делит площадь на две части - торговую и общественную. Застройка первой относится в основном к кон. 19 - нач. 20 в., второй - в значительной степени обновлена (здесь расположены здание городской администрации и обелиск памяти павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.).

Главная площадь. Фот. 1987 г.



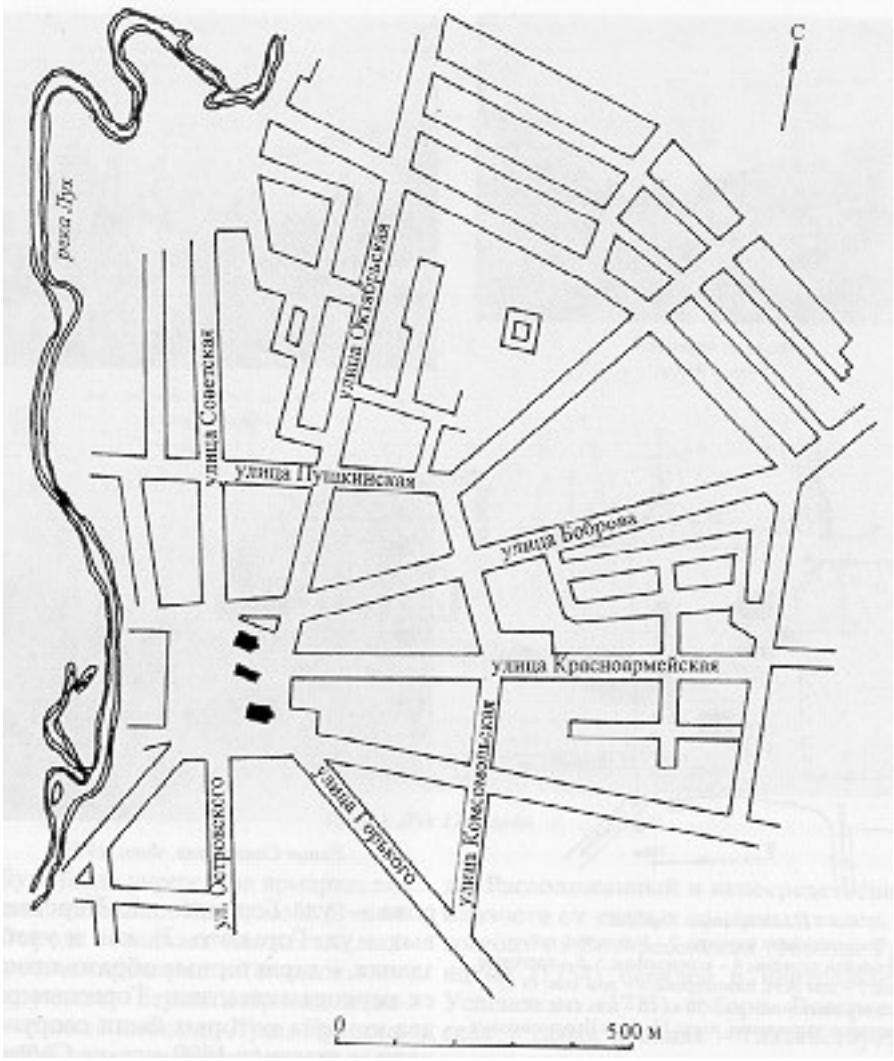
План центра города:
1 - Воскресенская церковь;
2 - Успенский собор; 3 - Троицкая церковь;
4 - колокольня; 5,6 - торговые ряды;
7 - дом А.Н. Винокурова; 8 - дом кон. 19 в.;
9 - дом с магазином нач. 20 в.;
10 - дом кон. 19 в.;
11 - земляные укрепления, парк;
12 - дом Черственковых

Предусмотренное генпланом строительство на территории крепости двух корпусов присутственных мест осуществлено не было, и эту роль выполняло старое здание, отмеченное как существующее на плане кон. 18 в.; в 1870-е гг. оно было заменено новой городской управой (ул. Советская, 14), архитектура которой выдержана в классицистических традициях. Бывш. Верхняя Воскресенская ул. (затем Учительская, ныне Советская) особенно богата памятниками. По соседству с главным общественным зданием города здесь были сооружены и другие, предназначенные для просветительных и административных учреждений, в частности в 1880-е гг. - мужское земское училище, а в 1890-е гг. - церковноприходская школа; последняя вместе с домом Первовского, аналогичным ей по объему, организует своеобразный "вход" на улицу. Построенные в это же время жилые дома (А.Н. Винокурова - ул. Октябрьская, 2, Я. Винокурова - ул. Горького, 1, Черственковых - ул. Горького, 2), как и учебные здания, - характерные образцы построек периода эклектики. Торговые ряды, два корпуса которых были сооружены один за другим в 1890-е гг. на Соборной пл. (ныне Советская), поставлены достаточно близко к порядку домов вдоль восточной стороны площади и образовали здесь небольшую улицу. По своему архитектурному облику они тяготеют к позднему классицизму с элементами народного зодчества. В 1907 г. на месте старой деревянной часовни, поставленной жителями Луха на южной окраине города после опустошительного морового поветрия 1665 г., была сооружена новая - каменная, увенчанная небольшой луковичной главкой, ныне утраченной. Это единственный сохранившийся в городе памятник стиля модерн.

Улица Краснофлотская. Фот. 1986г.

Улица Советская. Фот. 1973 г.

После Великой Октябрьской революции Лух остался небольшим городком, его жители занимались производством сельскохозяйственной продукции. С образованием Ивановской обл. город вошел в ее состав и стал центром района. Но удаленность от основных транспортных путей не способствовала его росту, и он был переведен в разряд поселков городского типа.



Современный план города

В 1968 г. в институте "Ивановогражданпроект" разработан проект планировки и застройки Луха. Он предусматривает сохранение исторически сложившейся уличной сетки и ее развитие путем более четкой организации территории и магистрально-транспортных улиц, за счет чего происходит укрупнение кварталов. Вся существующая двухэтажная застройка включена в композицию жилых комплексов новых микрорайонов. В будущем центральную часть поселка предложено превратить в единый массив

двухэтажной застройки. На плане четко зафиксирована регулярная планировочная структура: по форме поселок представляет собой четвертую часть круга с семью улицами-лучами, ведущими от центра - старой соборной площади - на север, северо-восток и восток (в южном и юго-восточном направлениях улицы лишь начаты и как бы оборваны), а также четырьмя кольцевыми магистралями. Между третьей и четвертой магистралями запроектирована зеленая зона, отсекающая историческую часть города, а наибольшее развитие получил восточный радиус - дорога на Пучеж, вдоль которой предполагается развернуть основное новое строительство.

Рядом с историческим центром запроектирован новый, включивший группу административных и торговых зданий (частично осуществлен). Парк, в своей основе сформированный в кон. 19 в. на территории старой крепости, предполагалось расширить за счет создания зеленой зоны вдоль берега р. Лух в северной части поселка. В результате наиболее богатая памятниками Советская ул. оказывалась на границе этой зоны. Предусматриваемая частичная реконструкция (спрямление и расширение) коснулась основных магистралей - таких как улицы Октябрьская и Первомайская, находящихся на трассе Пучеж-Вичуга, а также внутригородских - Комсомольская, Боброва, Новая. Остальные улицы сохранялись в существующих границах.

Вид с колокольни Успенского собора. Фот. 1973 г.

При въезде в поселок с юга, со стороны Палеха, главный архитектурный комплекс открывается Воскресенской церковью, стоящей на переднем плане. Ее монументальный пятиглавый объем, высоко возносящийся над прилегающей к городу низиной, все более нарастает при приближении и неожиданно, как бы отступив, открывает просторную площадь - с двумя церквами и колокольней по левой стороне и двумя протяженными корпусами торговых рядов - по правой. Вытянутая между ними площадь с зеленью скверов и одно-двухэтажной застройкой, окружающей комплекс "вторым планом", обеспечивает многообразие точек восприятия и отличается удивительной цельностью градостроительного решения. Редкая сохранность исторически сложившегося регулярного плана, соответствующего классической схеме "образцового" радиально-лучевого (в четверть круга) города, позволяет включить Лух в число наиболее ценных памятников градостроительного искусства.

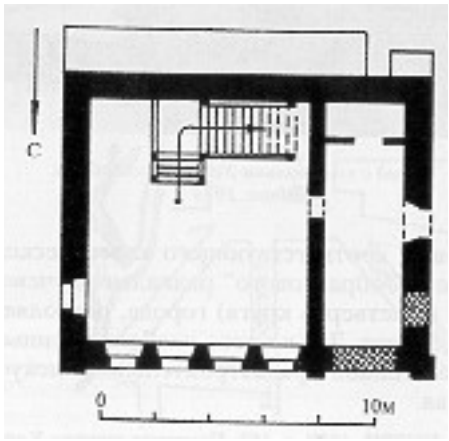
ПСЗРИ, 1839, с. 157; Памятная книжка Костромской губернии, 1862, с. 38-39, 315-316; Старинные волости, 1909, с. 3; *Власов*, 1924, с. 225-226; *Шошин*, 1945, с. 158-166.

РГИА. Ф. 1287, 4 отд., 3 стб. Оп. 28. Д. 770. Л. 146, 152, 153. (Отчет градоначальника г. Луха за 1899 г.); Ф. 1293. Оп. 168. Д. 23. Л. 1 (План г. Луха, 1780 г.); Ф. 1293. Оп. 166. Д. 40. Л. 1. (План г. Луха, кон. 18

в.); ГАИО. Ф. 896. Оп. 1. Д. 1013. Л. 2 (1862-1866 гг. Опись имущества г. Луха - земли, торговых и общественных построек).

БАНК ОБЩЕСТВЕННЫЙ, 2-я пол. 19 в.
ул. Островского, 38.

Банк. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Находится на южной стороне главной площади города, обращен к ней основным протяженным фасадом. Возведен в 1870 г. на средства местного купечества. Кирпичные стены побелены, деревянная двухэтажная галерея, примыкавшая к заднему фасаду, утрачена. Справа от здания сохранились столбы каменных ворот кон. 19 в. Скромный пример провинциальной гражданской архитектуры, выдержанной в формах, типичных для периода эклектики.

Двухэтажный прямоугольный объем покрыт пологой четырехскатной кровлей. Декоративное убранство сосредоточено на главном фасаде. Рустованные лопатки членят его на три части: центральную, в три световых оси, и две боковых, в одну ось. Над венчающим ступенчатым карнизом с рядом городков возвышаются аттики с трехлопастными кокошниками в завершении, акцентирующие среднюю и боковые вертикальные оси. Остальные фасады имеют гладкие стены с простым карнизом из нескольких рядов кирпичной кладки.

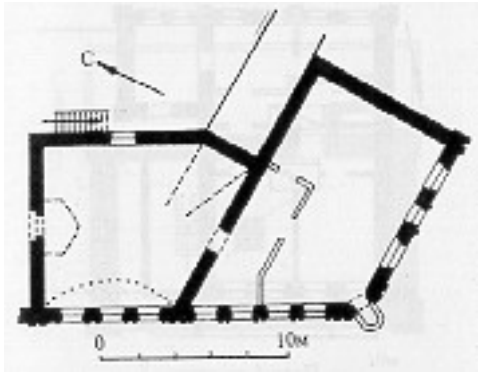
Первый этаж разделен на два помещения капитальной стеной, параллельной западному торцовому фасаду. Меньшее помещение служило теплыми сенями и имело вход с площади через широкий проем с арочным завершением (заложен). В глубине основного помещения находится двухмаршевая лестница с ограждением из деревянных балясин, ведущая в операционный зал на втором этаже. Вычленение в меньшей западной части маленькой темной кладовой, вероятно, также первоначальное.

Костромской календарь, 1908, с. 211; Там же, 1911, с. 214.

ДОМ А.Н. ВИНОКУРОВА, посл. четв. 19 в.

ул. Октябрьская, 2.

Дом А.И. Винокурова. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

Выходит на красную линию небольшой треугольной площади-сквера, образованной ул. Октябрьской и Боброва, расходящимися от северо-восточного угла Октябрьской (бывш. Соборной) площади. Угловой участок определил форму плана здания, закрепляющего регулярную планировочную структуру города. Дом построен в 1880 г. для купца Александра Николаевича Винокурова. Кирпичные стены побелены по обмазке. Один из самых крупных жилых домов Луха, скромный фасадный декор которого выдержан в духе эклектики.

Высокий двухэтажный объем под двускатной кровлей образован двумя корпусами, сходящимися под тупым углом. Рустованные лопатки с вертикальными филенками фиксируют углы и середину протяженного фасада по Октябрьской ул. Плоскость стены расчленена простыми подоконными и междуэтажными тягами-полочками и завершается карнизом с зубчиками. Срезанный угол в месте примыкания корпусов образует узкую грань, где находится парадный вход; вверху она подчеркнута треугольным щипцовым аттиком с плечиками. Часто поставленные окна с лучковыми перемычками (в верхнем этаже более высокие) обведены рамочными наличниками. Со стороны ул. Боброва, в нижнем этаже, где, вероятно, находился магазин, два боковых широких окна фланкируют среднее, узкое; их оси не совпадают с четырьмя верхними проемами. Окна и двери имели металлические ставни, о чем свидетельствуют сохранившиеся подпятники.

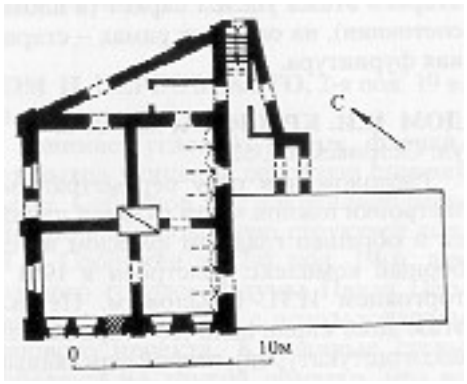
Северная (левая) часть первого этажа предназначалась для складов, она перекрыта коробовыми сводами с распалубками. Остальные помещения имеют балочные перекрытия. В жилом втором этаже сохранились фрагменты отделки - штукатурные карнизы, двери двух типов.

Костромской календарь, 1908, с. 121, 144.

ДОМ Я. ВИНОКУРОВА, нач. 20 в.

ул. Горького, 1.

Дом Я. Винокурова. Фот. 1975 г.



План 1-го этажа

Расположен на угловом участке при выходе ул. Горького на главную площадь, играет важную композиционную роль в застройке последней. По данным старожилов, построен в 1902 г. для владельца магазина и колбасной Якова Винокурова. Стены первого (торгового и хозяйственного) этажа -кирпичные, побеленные; второго (жилого) — рубленые. Характерный пример небольшого купеческого дома рубежа 19—20 вв., выдержанного в духе эклектики.

К почти квадратному в плане двухэтажному зданию под четырехскатной кровлей большого выноса со двора примыкают объемы лестницы и сарая. Стены второго этажа с открытыми венцами кладки расчленены выпусками бревен, которым в нижнем этаже соответствуют широкие лопатки. Последние обработаны декоративными выступами кирпича, имитирующими руст. Каждый этаж завершается упрощенным карнизом (нижний - с рядом сухариков). Первоначальная форма окон первого этажа - с лучковыми перемычками и повторяющей их очертания волнообразной бровкой-тягой - сохранилась на фасаде, обращенном на ул. Горького. Наличники второго этажа украшены глухой и пропильной резьбой. Интерес представляет водосточная труба с узорчатым рисунком из просечного железа.

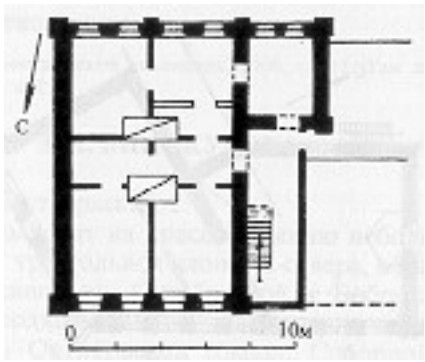
Планировка обоих этажей единообразна: крестообразно расположенные стены делят пространство на четыре крупных помещения (перегородки во втором этаже поздние). Нижний этаж перекрыт сводами Монье. В интерьерах второго этажа уцелел паркет (в плохом состоянии), на оконных рамах - старинная фурнитура.

ДОМ И.И. КРЫЛОВА, нач. 20 в.

ул. Островского, 52.

Расположен в ряду периметральной застройки южной части главной площади и обращен главным фасадом на соборный комплекс. Выстроен в 1901 г. торговцем И.И. Крыловым. Первый этаж дома кирпичный (со стороны площади оштукатурен), второй деревянный, обшитый досками под руст. Интересный пример провинциального купеческого дома, в убранстве которого соединились классицистические мотивы и декоративные элементы народной деревянной архитектуры.

Дом И.И. Крылова. Фот. 1974 г.



План 1-го этажа

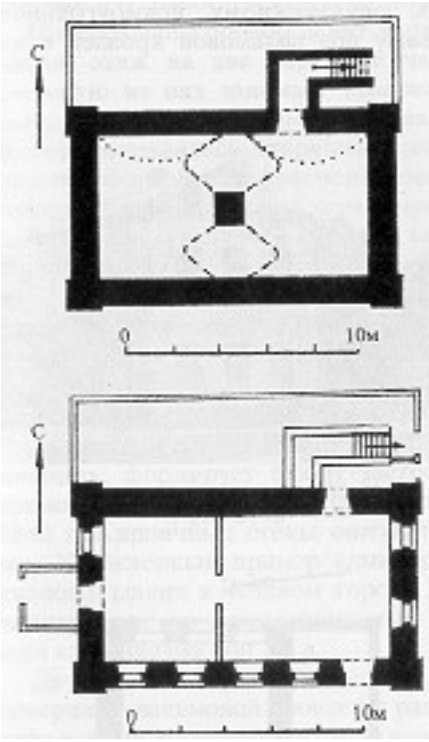
Двухэтажный прямоугольный объем с небольшим выступом у юго-западного угла со двора завершен пологой скатной крышей. В ее вальму по оси главного (северного торцового) фасада врезан мезонин. К западной стене примыкает двухэтажная деревянная пристройка крытого крыльца. На главном фасаде стена нижнего этажа фланкирована филенчатыми пилястрами и завершена мелко профилированным карнизом. Над четырьмя окнами с лучковыми перемычками помещены круглые медальоны. Окна второго этажа той же формы (над входом в пристройке - широкое трехчастное) украшены нарядными наличниками тонкой пропильной резьбы с кружевным рисунком. Окно мезонина — тройное, с арочными завершениями каждой части. Над дверью крыльца сохранился ажурный металлический зонт. В нижнем этаже жили владельцы дома (здесь интерьер разделен на четыре отапливаемых двумя печами помещения по сторонам центрального коридора); верхний сдавался внаем.

ДОМ А.С. МАТВЕЕВА, посл. четв. 17 в.
ул. Советская, 10.

Дом А.С. Матвеева. Фот. 1975 г.

Расположен в глубине квартала, ограничивающего северную сторону центральной площади. Согласно преданию, построен в 1686 г. для сосланного в Лух любимца царя Алексея Михайловича, блестящего дипломата и общественного деятеля Артамона Сергеевича Матвеева. Кирпичные стены оштукатурены. Одно из самых старых жилых

зданий города неоднократно перестраивалось и сохранило признаки 17 в. очень фрагментарно.



Планы подвала (вверху) и 1-го этажа

Прямоугольный одноэтажный с подвалом дом под высокой двускатной кровлей вытянут по оси запад-восток. К северной стене примыкает деревянная пристройка с лестницей вниз. Углы фасадов усилены пилонами-лопатками, по верху которых проходит раскрепованный декоративный фриз с поребриком и полувалом.

Интерьер основного этажа разделен поперечной перегородкой. В центре единого помещения подвала - массивный квадратный столб, на него опираются двусторонние распалубки, врезанные в параллельные коробовые своды. К северо-западу от дома расположена хозяйственная постройка - прямоугольный одноэтажный кирпичный объем.

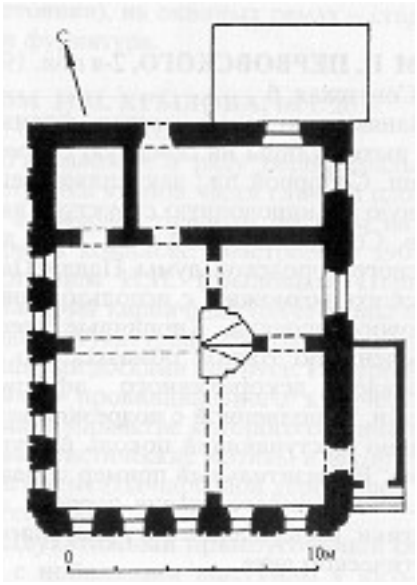
Памятная книжка Костромской губернии, 1862, с. 145-154.

ДОМ П. ПЕРВОВСКОГО, 2-я пол. 19 в.? ул. Советская, 6.

Дом П. Первовского. Фот. 1975 г.

Занимает угловой участок, фланкируя выход улицы на северную сторону бывш. Соборной пл.; закрепляет регулярную планировочную структуру кон. 18 в. Сооружен во 2-й пол. 19 в. для гласного городской думы Павла Первовского, возможно, с использованием типового проекта. Кирпичные стены побелены по тонкой обмазке, что не скрывает декоративного эффекта кладки, выполненной с подрезкой шва. Сильно

выступающий цоколь оштукатурен. Выразительный пример провинциального жилого здания периода эклектики, выдержанного в раннеклассицистическом духе.



План

Прямоугольный одноэтажный объем перекрыт пологой четырехскатной кровлей большого выноса. К восточной стене примыкает деревянная пристройка кон. 19 в. Два фасада здания (южный, обращенный на площадь, и западный, уличный) равнозначны в композиционном отношении и имеют одинаковый декор. В наружном убранстве прослеживаются традиции барокко: южные углы объема скруглены, на лучковые перемычки проемов наложены бровки. Простенки подчеркнуты пилястрами, трактованными как декоративный элемент - их тосканские капители не достигают карниза. Последний состоит из ступеней, выкружек и ряда сухариков.

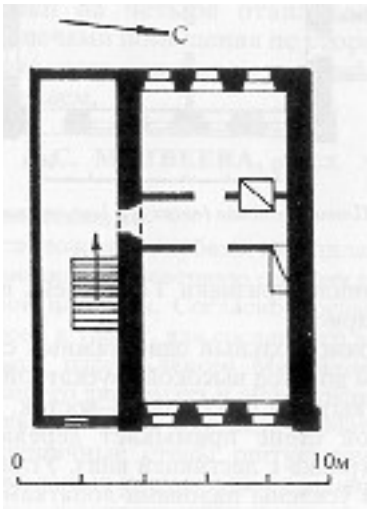
Первоначальная внутренняя планировка изменена, однако хорошо читается благодаря уцелевшим тянутым карнизам. Квадратная в плане жилая часть включала большую угловую гостиную в шесть окон, прихожую и две меньшие комнаты, узкая хозяйственная часть - вытянутую кухню и темную кладовую. В интерьере сохранились две круглые лепные розетки на потолке. В центре жилого пространства - большая печь сложной формы с металлическими заслонками; ее кафельные плитки украшены цветами в ромбах.

ДОМ И.А. ЧЕРСТВЕНКОВА, посл. четв. 19 в.
ул. Горького, 2.

Дом И.А. Черственкова. Фот. 1975 г.

Расположен недалеко от угла улицы, при ее выходе на площадь, является важным элементом периметральной застройки последней. Выходит на красную линию улицы коротким восточным фасадом. Построен в 1883 г. торговцем скобяными товарами И.А. Черственковым. Стены кирпичные, побеленные. Один из немногих сохранившихся в

городе крупных купеческих домов периода эклектики отличается простотой композиции и фасадного убранства.



План 2-го этажа

К двухэтажному прямоугольному объему под вальмовой кровлей с юга примыкает обшитая досками пристройка с главным входом и лестницей на второй этаж. Междуэтажная ступенчатая тяга и венчающий карниз опоясывают здание. Уличный фасад в три световые оси фланкирован рустованными лопатками, огибающими углы, и завершен фигурным аттиком. Последнему вторит венчающий аттик боковой пристройки. Окна с лучковыми перемычками украшены подоконными полочками и в верхнем этаже - изогнутыми бровками. В окно переделан широкий первоначальный проем входа в лавку (средняя ось внизу). Над парадной дверью в пристройке - большое трехчастное окно.

Поперечный коридор делит верхний жилой этаж на две неравные части. Большую из них занимает квадратная зала, обращенная окнами на главный фасад (сохранилась старинная лепная розетка на потолке и фрагменты печки-голландки, облицованной керамической плиткой), окна меньшей комнаты выходят в сад.

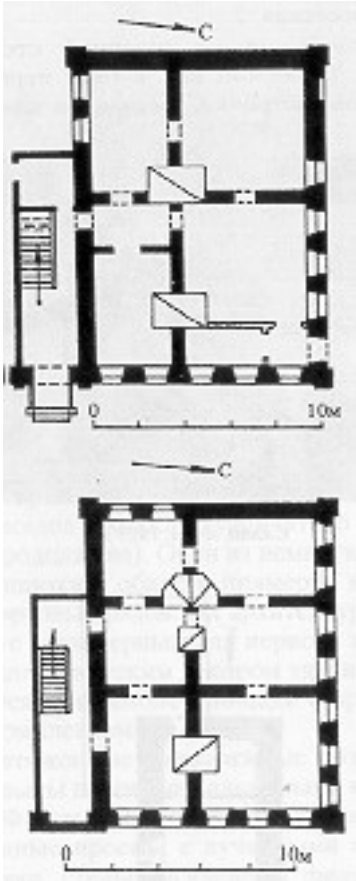
РАТУША, 2-я четв. 19 в.
ул. Островского, 40.

Ратуша. Фот. 1974 г.

Занимает угловой участок в центре города, при выходе ул. Островского на главную Советскую (бывш. Соборную) площадь; формирует фронт застройки южной стороны площади. Построена в 1842 г. Кирпичные стены оштукатурены. Характерный пример административного здания в уездном городе, созданного еще по композиционным схемам классицизма кон. 18 в.

Двухэтажное прямоугольное здание завершено вальмовой кровлей и развернуто к площади северным протяженным фасадом, а к улице - западным торцовым. К южной стене примыкает узкий деревянный объем лестничной клетки, перед которым со стороны улицы находится позднее деревянное крылечко. Скупо декорированные фасады

завершаются тяжелым многоступенчатым карнизом из полок и четвертных валов примерно равной высоты. Лопатки на углах переходят без уступа в подкарнизную полосу, превращая поле стены в единую большую филенку. Над равномерно расставленными верхними окнами помещены прямые тонкие сандрики с профилировкой, в основании нижних окон - уступчатые подоконные доски.



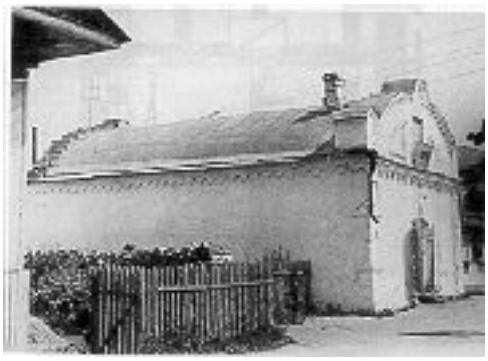
Планы 1-го (вверху) и 2-го этажей

В первом этаже крестообразно расположенные стены делят пространство на четыре основных помещения, соединенных круговым обходом. В одном из них, примыкающем к южной стене, выделена небольшая прихожая, связанная с сенями. Шесть комнат второго этажа объединены двумя параллельными анфиладами. В комнатах уцелели двустворчатые двери с медными ручками и печи с медными деталями.

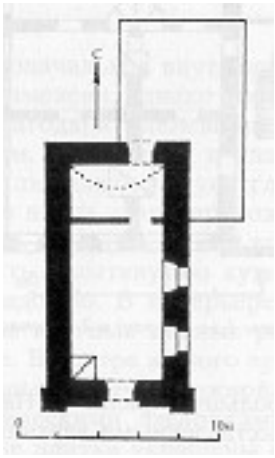
Костромской календарь, 1908, с. 144.

СКЛАД, нач. 20 в.

ул. Советская, 2.



Склад. Фот. 1973 г.



План

Расположен на северной стороне бывш. Соборной пл., в ряду периметральной застройки. Поставлен на красной линии с отрывом от соседних жилых домов. Построен в 1900-х гг. Кирпичные стены оштукатурены по обмазке; железная кровля положена на кирпичную кладку свода. Характерный для Ивановской обл. тип торгово-хозяйственных построек 19 - нач. 20 в., интересный пример городской "низовой" архитектуры, своеобразно интерпретирующей стилевые нормы эклектики.

Вытянутый одноэтажный объем прямоугольного здания с высоким чердаком (пристройка с северо-востока поздняя) завершен кровлей, положенной непосредственно по своду, и напоминает по форме сундук. Композиция главного фасада симметрична: в центре расположен дверной проем с лучковой перемычкой, углы закреплены огибающими лопатками с фигурными филенками и поясками полувалов. Высокий лучковый фронтон имеет башнеобразные подвышения по углам и в центре. В поле фронтона устроено повторяющее его абрис тройное окно с ложными боковыми частями. По верху стен главного и боковых фасадов проходит трехступенчатый карниз с рядом консолек. Задний фасад завершается уступчатым щипцом. Внутри единое помещение склада перекрыто коробовым сводом.

СКЛАДЫ МУТОВКИНЫХ, нач. 20 в.

ул. Пушкина, 8, 16.

Склады Мутовкина. Фот. 1974 г.

Расположены на красной линии улицы, в ряду деревянных жилых строений. В нач. 20 в. принадлежали торговцам мануфактурой Василию и Николаю Тимофеевичам Мутовкиным, владевшим несколькими близлежащими домами и хозяйственными постройками. Оба здания кирпичные, побеленные, близки по размерам и композиции. Самобытные примеры распространенного в области типа небольших торгово-хозяйственных построек 19 - нач. 20 в.

Прямоугольные в плане компактные объемы различаются формой кровли: у дома № 16 она повторяет коробовую конфигурацию свода, в № 8 - двускатная. Главные торцовые фасады обеих построек фланкированы лопатками и завершаются выразительными высокими фигурными фронтонами: у № 16 - в виде трехлопастного кокошника, у № 8 -ступенчатого, с полукруглой верхней частью. На центральной оси в каждом торце расположены широкий дверной проем (у № 8 заложен) и прямоугольное окно во фронтоне, украшенное прямым сандриком. В № 16 сохранились кованые двери и ставня. Интерьер каждого здания - единое пространство, перекрытое коробовым сводом.

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ, кон. 19 в.
пл. Советская.

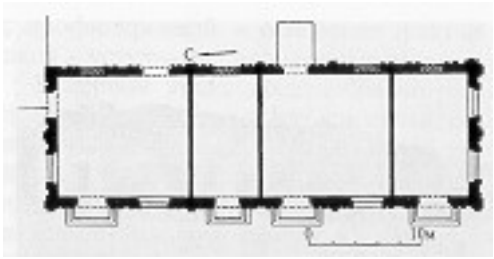
Торговые ряды. Северный корпус.
Фот. 1975 г.

Торговые ряды. Южный корпус.
Фот. 1973 г.

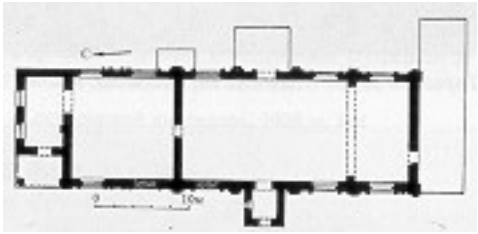
Находятся на главной Советской (бывш. Соборной) площади, ограничивая ее пространство с востока. На окружающей свободной территории устраивались воскресные базары и ежегодная (так называемая Казанская) ярмарка. Два одинаковых по размерам корпуса поставлены в линию, с небольшим интервалом друг от друга. Поперечная ось площади, ориентированная на Успенский собор, проходит между ними и далее к востоку продолжается ул. Красноармейской. По сведениям местных жителей, ряды построены в 90-е гг. 19 в. на средства А.Н. Винокурова. Кирпичные стены побелены по обмазке. Северный корпус сохранился почти без изменений, к его северному торцу пристроено в 1970-е гг. здание универмага; южный - несколько хуже, к обоим его торцам в 1950-60-е гг. сделаны небольшие пристройки одной высоты с основным объемом, принципиально не изменившие его фасадов (полоса ступенчатого карниза продолжена). Один из немногих сохранившихся в области примеров крупных торговых рядов. Их архитектурный облик с характерным для периода эклектики пластическим декором удачно сочетается в ансамбле площади с храмовым комплексом.

Протяженные одноэтажные объемы перекрыты пологими вальмовыми кровлями. Фасады имеют крупные дверные и витринные проемы с лучковыми перемычками, стены расчленен филенчатыми лопатками и нишами и завершены поясами ширинок, кронштейнов и ступенчатым карнизом (более широким у южного корпуса). Центр главного фасада северного объема подчеркнут щипцовым аттиком. В северной

пристройке южного корпуса угол со стороны площади отмечен глубокой лоджией, опирающейся на угловую колонну.



Торговые ряды. План северного корпуса

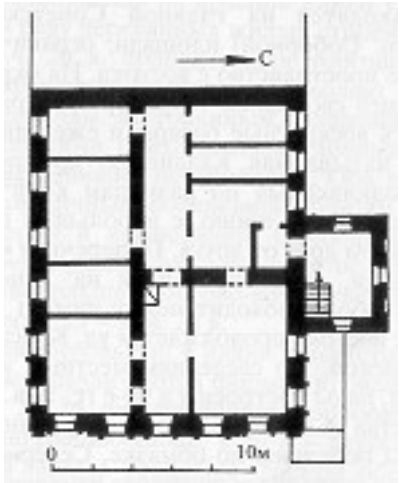


План южного корпуса

Внутреннее пространство обоих зданий первоначально было разделено на ряд лавок, соответственно числу дверных проемов. В настоящее время планировка помещений изменена.

УПРАВА ГОРОДСКАЯ, 2-я пол. 19 в.
ул. Советская, 14.

Городская управа. Фот. 1973 г.



План 2-го этажа

Расположена на красной линии улицы, с большим отрывом от соседних домов. Возведена в 1870 г., вероятно, с использованием типового проекта. Справа к зданию

примыкают одновременно построенные ворота с калитками по сторонам, чуть в глубине стоит хозяйственная постройка. Стены кирпичные, оштукатуренные. Более высокий второй этаж первоначально включал антресоли со стороны двора, от которых сохранились оконные ниши. К задней (восточной) стене пристроен позднее чуть пониженный кирпичный корпус. Одно из лучших произведений гражданского зодчества в Лухе выдержано в классицистических традициях.

Высокий прямоугольный двухэтажный объем под пологой четырехскатной кровлей вытянут в глубину участка. К южной боковой стене примыкает пониженный входной блок с лестничной клеткой. Здание членится на два яруса (верхний значительно более высокий) широким междуэтажным поясом и завершено со стороны улицы полным антаблементом. Последний продолжен до середины боковых стен, где пояс архитрава прерывается проемами антресольного этажа. Центр главного фасада, отличающегося нарядным убранством, выделен ризалитом и лучковым аттиком с круглым слуховым окном. Стены первого этажа обработаны дощатым рустом, его окна с крутыми лучковыми перемычками декорированы замковыми камнями; подоконная тяга отделяет цоколь с филенками. Парадный второй этаж украшен на углах каннелированными пилястрами и профилированными наличниками высоких арочных окон с замковыми камнями в архивольтах и треугольными сандриками над крайними проемами. Стены дворовых фасадов гладкие, оконные проемы прямоугольные. Над главным входом сохранился металлический ажурный зонт.

Планировка этажей, частично нарушенная поздними перегородками, однотипна: в передней части располагались более просторные кабинеты и приемные, в 'задней - скромные конторские помещения.

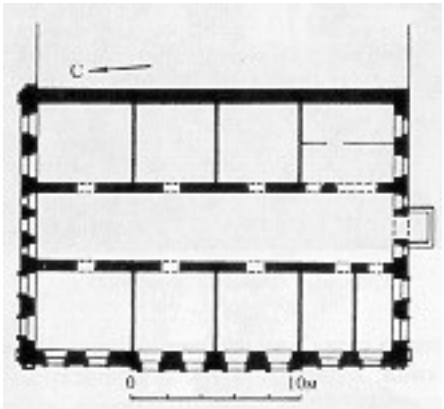
Кирпичные стены **хозяйственной постройки** побелены по кладке. Прямоугольный одноэтажный корпус под двускатной кровлей не имеет фасадного декора. Подвальное помещение сохранило коробовый свод. Полы кирпичные "в елку".

Костромской календарь, 1908, с. 14, 21.

УЧИЛИЩЕ ЗЕМСКОЕ, кон. 19 в.

ул. Советская, 8.

Земское училище. Фот. 1974 г.



План

Стоит на красной линии улицы с большим отступом от соседних построек. Построено в 1880-е гг. Кирпичные стены побелены. Скромный пример учебного здания периода эклектики, выдержанного в классицистическом духе.

Одноэтажный, прямоугольный в плане объем завершен пологой скатной крышей. Центр главного, западного, протяженного фасада выделен широким ризалитом в четыре окна. Стены венчает простой по формам антаблемент с низко посаженным архитравом и широким фризом, украшенным в ризалите своеобразными триглифами. Выносная часть карниза - деревянная. Боковые фасады симметричны, их средняя ось отмечена тройным итальянским окном. Оконные проемы уличного фасада и частично боковых (две ближайшие к улице оси) обрамлены рустами, имитирующими вверху клинчатую перемычку, над которой расположен лучковый сандрик. Кроме того, проемы главного фасада дополнительно выделены прямоугольными подоконными досками с нишами в центре. На флангах расположены раскрепованные в антаблементе и цоколе лопатки: со стороны улицы - филенчатые, с выпуском углов; со двора - сплошные, без отступа.

Вход в здание расположен в центре южного торцового фасада, он ведет в широкий рекреационный коридор; по его сторонам размещаются классы (перегородки поздние). Сохранились первоначальные двери с латунными ручками и петлями.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: СОБОР УСПЕНСКИЙ И ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ И ТРОИЦЫ, 2-я пол. 17 в.; 2-я пол. 18 в.; нач. 20 в.

пл. Советская.

Храмовый комплекс. Фот. 1975 г.

Расположен в центре, на главной площади города, к востоку от крепости. Складывался на протяжении двух с половиной столетий. В 1680 г. на средства посадского жителя Максима Федорова, "попова сына", возведена церковь Воскресения', в 18 и 19 вв. к ней пристроена обширная трапезная. Шатровая колокольня, вероятно современная храму, стоявшая к северу от него, разрушена в 1920-30-е гг. Церковь Троицы сооружена в 1754 г., Успенский собор, сменивший деревянный двуглавый храм, и отдельно стоящая колокольня - в 1775 г. Все здания кирпичные, побеленные по обмазке.

В комплексе доминирует пятиглавый храм Воскресения - поставленный на возвышении, он замыкает с юга пространство площади. Примечательно расположение храма по оси дороги, ведущей в Палех (ныне ул. Горького). Церковь Троицы и собор Успения занимают северо-западную часть площади, причем собор ориентирован по оси старой дороги, ведшей к крепости с востока (ул. Красноармейская). Оба храма стоят параллельно друг другу; их западные фасады, выходящие на одну линию, обращены к

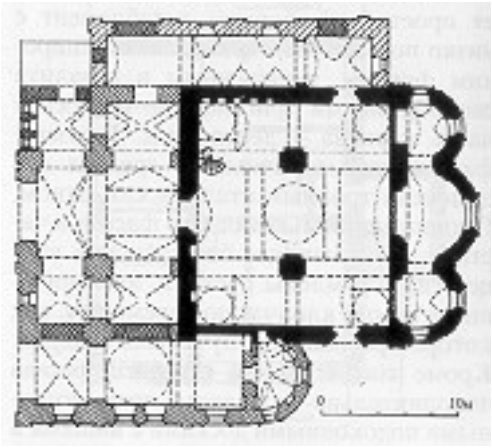
крепостным валам. Высокая шатровая колокольня, сооруженная чуть западнее, на средней оси свободного пространства между храмами, была хорошо видна с противоположной от торговых рядов стороны площади; в настоящее время обзору обеих церквей и колокольни мешают деревья, посаженные перед ними в 20 в.

Незаурядный архитектурный ансамбль отличается стилистическим единством всех памятников, выдержанных в традициях древнерусского зодчества 2-й пол. 17 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.

Церковь Воскресения. В кон. 17 в. к южной стене первоначального объема 1680 г. был пристроен придел, к западной - галерея; в 1-й пол. 18 в. сооружена северная галерея; в нач. 19 в. у северозападного угла - крещальня. Из трех входных порталов на фасаде современного объема остался лишь южный: два других оказались внутри галерей. Ко 2-й пол. 19 в. относится итальянское окно, пробитое в средней апсиде церкви. Силуэт здания искажен высокой трубой 20 в. над трапезной. Яркий пример храма костромской

архитектурной школы 17 в. - один из наиболее выразительных памятников этого типа в области.



Церковь Воскресения. План

Объемная композиция асимметричного в плане сооружения отличается монументальностью. Большой, первоначально двусветный четверик собственно храма завершен четырехскатной кровлей и пятью крупными главами на высоких световых барабанах. Алтарная часть состоит из трех полукруглых апсид, средняя из которых значительно крупнее и выше боковых - такое построение является редкостью. Небольшой южный придел равен по высоте средней апсиде и увенчан главкой, а его апсида равновысока боковым. Галереи, опоясывающие храм с двух сторон, также одной высоты с низкими боковыми апсидами, причем западная широкая галерея трактована как трапезная с крещатыми столбами в интерьере.

Пучки полуколонок закрепляют углы основного объема и поддерживают широкий декоративный карниз с рядами зубчиков, нишек и поребрика, на него опирается пояс ложных закомар. В убранстве фасадов большое значение имеют фигурные наличники окон (с наборными колонками и кокошниками разной формы) и западный перспективный портал. Карнизы северной галереи и апсид украшены бегунцом; стены северной галереи - ширинками; южный придел венчает пояс ложных закомар и фриз из цветных изразцов. Барабан его главки также выложен изразцами (цветочный букет в вазоне, розетки, цветки-шишечки, двуглавый орел в круге, изображения голубя и всадников - такой декор имеет прямые аналогии в изразцовом убранстве многих ярославских памятников).

Церковь Воскресения. Фрагмент фриза.
Фот. 1975 г.

Внутреннее пространство основного объема членится двумя крещатыми столбами, от них к стенам перекинуты арки; образованные ячейки перекрыты системой коробовых и лотковых сводов со световыми проемами в центральной и угловых. На тех же осях поставлены крещатые столбы галереи-трапезной, компартименты которой перекрыты

сомкнутыми сводами с лотками. В алтаре храма - коробовые своды, переходящие в конхи; в апсиде южного придела - конха с лотками. Северная галерея имеет коробовые своды с лотками в средней части. В стиле зрелого классицизма выполнены кованая решетка южного входа, чугунные литые ступени солеи и винтовая лестница в северо-западной части храма.

Фрагмент интерьера. Фот. 1975 г.

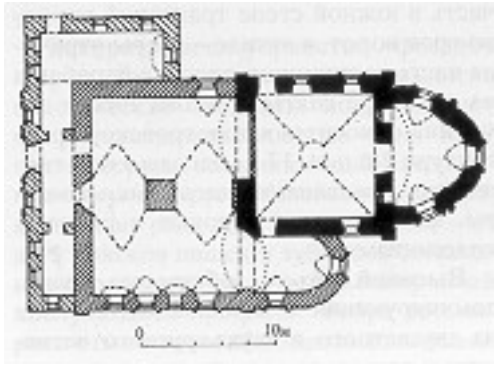
Сохранившаяся в интерьере живопись маслом относится к 1907 г., как об этом свидетельствует запись, находящаяся на хорах. Эти росписи исполнены поверх более ранних - их разграничения слабо просматриваются. Широкий карниз с сухариками отделяет свод от стен, другой подобный карниз разделяет три стены по горизонтали, проходя под окнами верхнего света, подобными же карнизами завершены крещатые столбы.

В основе расположения всех сюжетных и фигуративных изображений лежит принцип симметрии: размещение композиций на южной стене симметрично северной, на западной - подчинено центральной оси. На коробовых сводах написаны традиционные "Праздники" в духе позднеакадемических сцен с пространственно-перспективным построением. Гризайльные росписи - орнаментальные фризы на арках и обрамления сюжетных сцен на стенах - развивают барочные мотивы. Колорит сюжетной живописи построен на сопоставлении плотных, локальных, глухих тонов.

Церковь Троицы. Через несколько лет после сооружения храма (1754), в традициях древнерусской архитектуры, к его западной стене была пристроена большая трапезная с алтарной апсидой, частично скрывшей южный боковой фасад. В 1-й пол. 19 в. четверик получает существующее пятиглавие в стиле зрелого классицизма. В нач. 20 в. трапезная с северной и западной сторон обстраивается крытой галереей; вероятно, тогда же переделываются окна апсиды, получившие арочную форму, вследствие чего изменяется и конфигурация кокошников в их завершении. Каменная ограда с металлической решеткой разрушена. Внутренняя структура переделана при приспособлении здания под склад и ПТУ.

К высокому трехсветному четверику под четырехскатной кровлей, завершенному пятиглавием, примыкают низкая алтарная апсида слабо выраженного трехлепесткового абриса и асимметрично расположенная, равновысокая апсиде одностолпная трапезная. Ее мощный квадратный столп сильно сдвинут к югу с продольной оси четверика - так, что северные фасады трапезной и четверика образуют единую линию, а на юге устроен придел-галерея. Весь объем трапезной покрыт единой трехскатной кровлей.

Церковь Троицы. Фот. 1975 г.



План

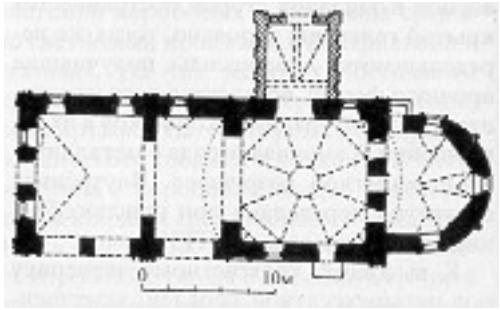
Церковь Троицы. Западный фасад.
Фот. 1975 г.

Стены четверика окружены вверху поясом ложных закомар, опирающихся на карниз, составленный из ступенчатых консолек-городков; на углах - огибающие лопатки. Боковые фасады расчленены тремя ярусами окон, размещенных асимметрично. Окна двух нижних ярусов крупнее и обрамлены фигурными наличниками, третий ярус состоит из небольших проемов, заглубленных в ниши. Наличники проемов первого света имеют тонкие колонки с перехватами и ступенчатую перемычку вверху, на которую опирается полуциркульный кокошник с килевидным завершением (аналогичные наличники у первоначальных окон трапезной). Наличники второго света - с колонками без муфт, поддерживающими многоступенчатое двухлопастное завершение. Карнизы трапезной (на южном фасаде) и алтаря одинаковы и состоят из четырех нависающих рядов пилы. Алтарная апсида, образованная тремя дугообразными объемами, имеет в местах сопряжений декоративные трехчетвертные колонки.

Необычно трактованы барабаны венчания четверика: каждый из них поднят на квадратный постамент и имеет развитый антаблемент, опирающийся на восемь трехчетвертных тосканских колонок, луковичные главы установлены на полусферические кровли барабанов.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым проемом в шелыге, двустолпная трапезная - коробовыми сводами с распалубками над окнами, южный придел - коробовым.

Успенский собор. Фот. 1987 г.



План

Успенский собор. В 1900 г. у северного фасада храма (1775) был сооружен притвор. В советское время при приспособлении здания под пожарную часть в южной стене трапезной пробито трое ворот, в апсиде - дверь; утрачена часть наличников; главы и барабаны на притворе сняты. Стилистически памятник относится к допетровской архитектуре 2-й пол. 17 в., однако в нем также прослеживаются отдельные элементы, свойственные барокко и раннему классицизму.

Высокий объем собственно храма, доминирующий в композиции, состоит из двусветного и двухъярусного четверика и широкого восьмерика, завершенного восьмигранной, пирамидального типа кровлей со световым барабаном и небольшим барочным куполом над ним (главка утр.). Низкая удлиненная одноэтажная трапезная по высоте и ширине равна нижнему ярусу храма и составляет с ним единый объем. Равновысокая ей апсида со слабо выраженным трехлепестковым абрисом в восточной части чуть уже четверика.

Декор фасадов отличается особым изяществом, причем трактовка двух нижних ярусов аналогична деталям церкви Воскресения. Углы ярусов четверика и стены

трапезной украшены пучками полуколонок с раскреповками над ними. Невысокий карниз первого яруса состоит из ряда поребрика "на плашку" и нескольких поясов полочек. Широкий карниз второго образован поребриком, двумя рядами прямоугольных нишек с зубчиками и ступенчатыми выступами полочек. Цоколь апсиды выделен пояском из двух подовалов и рядом поребрика между ними. Грани восьмерика фланкированы барочными рустованными лопатками и завершаются декоративным карнизом из ступенчатых консолек.

Оконные обрамления очень нарядны. Их наборные колонки состоят из одиночных или сдвоенных фигурных балясинок, поставленных на "карнизики" одна над другой; завершения различны: в верхнем ярусе четверика и восьмерике - двухлопастные с килем в центре; в алтаре - полуциркульные; в нижнем ярусе четверика, в трапезной и на восточном окне апсиды - в виде короны с тремя зубцами. Небольшой верхний восьмерик с окнами по сторонам света украшен полуколонками на ребрах, ступенчатым карнизом и треугольными фронтончиками над ним.

Невысокий северный притвор, выдержанный в неорусском стиле, на всех трех фасадах завершен крупными килевидными фронтонами. Четверик храма через паруса переходит в восьмерик, завершенный восьмилотковым сомкнутым сводом с граненой конхой у восточной стены.

Успенский собор. Фрагмент росписи. Фот. 1987 г.

В своде храма и на гранях восьмерика сохранились фрагменты клеевой живописи сер. 19 в., характерной для росписей шуйско - палехского круга. В стилистике памятника своеобразно сочетаются традиции барокко и классицизма. В своде помещена многофигурная композиция "Хвалим Тебе, Господи", в простенках окон восьмерика - символические сцены на темы "Отче наш", в тромпах - изображения евангелистов. Для большинства фигурных композиций характерны сложные диагональные пространственные построения с резким противопоставлением нижней земной и верхней небесной частей изображения, энергичные движения фигур, особый тип несколько одутловатых лиц. Расположенные под окнами гризайльные композиции с символами Ветхого и Нового Заветов выполнены в нежных розово-сиреневых тонах на синем фоне. При общей их ориентации на ампир ясная структура композиций здесь сочетается с резкими ракурсами отдельных предметов, свойственными барокко.

Колокольня, отдельно стоящая перед западными фасадами церквей Успения и Троицы, построена, вероятно, одновременно с первой из них в традициях древнерусского зодчества и является одним из лучших примеров столпообразных колоколен этой части области. Ее стройный объем образован низким одноярусным четвериком-основанием, над которым возвышается высокий столп восьмерика, венчаемый ярусом арочного звона под восьмигранным шатром.

Декоративное убранство фасадов сдержанно, но выразительно; немногие пластические элементы подчеркивают монументальность мощных стен. Карниз четверика, напоминающий завершение второго яруса Успенского собора, состоит из ряда поребрика и выше - из двух поясков нишек и зубчиков (последние образованы из лекальных кирпичей каблучкового профиля). Ребра восьмерика отмечены огибающими лопатками, плоскости граней над карнизом четверика оживлены оконными проемами по сторонам света (окна с лучковыми перемычками заглублены в ниши и обрамлены

двойными ленточными наличниками). На южной и юго-восточной гранях на разной высоте расположено по одному щелевидному окну для освещения лестницы. В верхней части западной грани - киот, украшенный треугольным кокошником. Грани шатра прорезаны тремя ярусами убывающих по величине слухов, причем прямоугольные проемы двух нижних ярусов дополнены наличниками с треугольными кокошниками, а верхние - круглые - обрамлены ленточными окружностями.

Колокольня. Фот. 1987 г.

Первый ярус колокольни перекрыт коробовым сводом. В его восточной стене устроена внутристенная каменная лестница; на уровне восьмерика ее сменяет деревянная.

Беляев, 1863, с. 202-203; ИАК. 1909, вып. 31, с. 282; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 218; *Кудряшов*, 1975, с. 4, 10, 18, 25, 26, 28.

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, кон. 18 в.

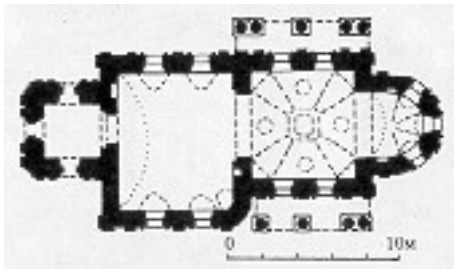
Расположена к юго-западу от города, на территории кладбища. Построена в 1797 г. из кирпича, имеет наружную известковую обмазку. Сохранилась каменная ограда вокруг кладбища и монументальные одноарочные ворота с аттиком и массивным венчающим фронтоном, построенные в 1-й трети 19 в. в стиле позднего классицизма. Церковь - один из наиболее оригинальных в районе памятников провинциального культового зодчества поел. четв. 18 в., отразивший переход от барокко к классицизму.

Композиция сооружения, при некоторой асимметричности, отличается цельностью и равновесием. Основной объем составляют два четверика: нижний - с выступающими боковыми портиками - и верхний - со срезанными углами, завершенный по-барочному изогнутой высокой восьмигранной кровлей с люкарнами на широких гранях. Над кровлей возвышается еще один световой четверик со срезанными и "вынутыми" углами, несущий луковичную главу с перехватом. Полукруглая апсида и смещенная к югу трапезная со скругленным юго-восточным углом имеют одинаковую высоту. К западному фасаду трапезной асимметрично (по оси основного четверика) примыкает трехъярусная колокольня. Над ее нижним квадратным в плане приземистым ярусом поднимаются еще два четверика, прорезанные арками звона. Верхний объем, подчеркнуто удлиненных пропорций, имеет срезанные углы и завершен восьмигранным куполом с люкарнами и шпилем на сквозном барабанчике.

Церковь Преображения. Фот. 1975 г.

В наружном убранстве обращают на себя внимание своеобразные колонные портики. Из пяти колонн на северном фасаде одна поставлена по центру, а остальные сдвоены по сторонам. На южном фасаде этот принцип нарушен: слева от центральной находится одна колонна, а равновесие достигается тем, что недостающую зрительно "восполняет" скругление угла трапезной. Срезанные углы верхнего четверика храма образуют диагональные грани, оформленные парами колонн, поддерживающих сильно вынесенные раскреповки антаблемента (этот прием повторен в верхнем ярусе колокольни - но здесь колонны не парные, а одинарные). В основных гранях верхнего яруса храма помещены итальянские окна (среднее арочное, боковые - прямоугольные), обрамленные четырьмя колоннами малого ордера; на западной и восточной стенах эти окна ложные. Декор первого и второго ярусов колокольни состоит из сгруппированных попарно на флангах тосканских пилястр; в нижнем четверике они объединены наложенным на стену фронтоном.

Церковь Преображения. Колокольня. Фот. 1975 г.



План

В интерьере основной объем, связанный широкими арками с алтарем и трапезной, перекрыт сомкнутым сводом с распалубками над проемами люкарн. В алтаре - коробовый свод, переходящий в граненую конху, в трапезной - коробовый с распалубками. Освещенность нижней части собственно храма слабая (из-за портиков, затеняющих окна), но сильно возрастает кверху. Фрагментарно сохранились две композиции в лепных обрамлениях, выполненные маслом в нач. 20 в.: "Рождество Иоанна Предтечи" (северная стена) и "Успение" (южная стена).

Беляев, 1863, с. 203; ИАК. 1909, Вып. 31, с. 282; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 218.

ЧАСОВНЯ, нач. 20 в., ул. Горького.

Расположена на южной окраине Луха, на выезде в сторону Палеха и Иванова. Стоит на лугу, у обочины дороги. Построена в 1907 г. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены. Утрачена венчающая часть здания с луковичной главкой, окна в северной и южной стенах заложены. Единственный сохранившийся в городе памятник архитектуры малых форм с убранством в духе эклектики.

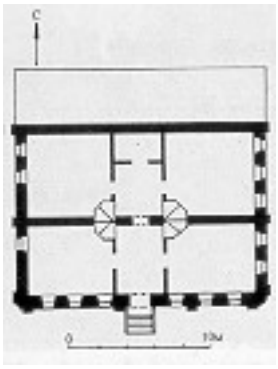
Небольшой квадратный объем с поздней двускатной кровлей отличается укрупненным декором фасадов. Углы подчеркнуты своеобразными лопатками, в глубокие вертикальные филенки которых помещены рамочные киоты с треугольными и арочными завершениями. Ребро каждого угла подрезано в средней части и переходит в заглубленный желобок. Западный и восточный фасады акцентированы щипцовыми фронтонами. Вверху стены опоясаны ступенчатым карнизом с сухариками, переходящим на скаты фронтонов. Обращенный на запад к дороге дверной проем украшен дугообразной бровкой с ресничками и килевидным подвышением, над ней расположены ступенчатые нависающие кронштейны, повторяющие форму щипца.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 197.

Часовня. Фот. 1973 г.

ШКОЛА ЦЕРКОВНОПРИХОДСКАЯ, кон. 19 в.
ул. Советская, 5.

Церковноприходская школа. Фот. 1973 г.



План

Фланкирует выход улицы на бывш. Соборную пл., закрепляя угловой участок. Кирпичные стены оштукатурены и побелены. Характерный пример провинциального учебного здания 1890-х гг., выдержанного в классицистических традициях.

Одноэтажный прямоугольный объем, завершенный пологой четырехскатной крышей, обращен к площади протяженным южным фасадом. К его середине примыкает деревянное крылечко с навесом над входом, главный юго-восточный угол скруглен.

Стены разделены лопатками на неодинаковые прясла; архитрав, фриз и карниз со ступенчатыми модульонами над лопатками раскрепованы.

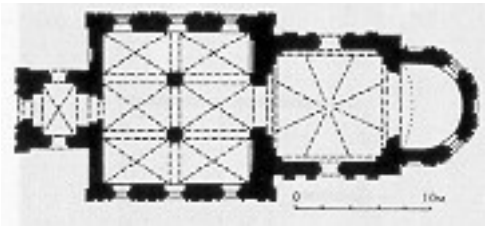
Широкий поперечный коридор-рекреация делит здание на две равные части; по обе его стороны симметрично расположены четыре класса. Две первоначальные изразцовые печи (каждая - на два класса) размещены по сторонам коридора.

Краткие статистические сведения.., 1911, с. 252-254.

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА, 2-я пол. 19 в.

Церковь Михаила Архангела. Фот. 1973 г.



План

Расположена на возвышенном месте в центре села, посредине большой прямоугольной площади. У восточной границы последней сохранились также здания каменной церковноприходской школы и деревянного амбара (оба - нач. 20 в.). Церковь построена в 1863 г. на средства помещика С.Н. Панова и купца Р.А. Блинова на месте старой деревянной. Кирпичные стены побелены по обмазке. Два симметричных объема по сторонам колокольни и каменная ограда разобраны в 20 в. Пример небольшой сельской церкви периода эклектики, выполненной в русском стиле.

К двусветному четверику, увенчанному пятью главками на тонких восьмигранных барабанах, примыкают пониженные объемы более узкой полукруглой апсиды и уширенной прямоугольной трапезной. В центре западного фасада последней поставлена невысокая двухъярусная шатровая колокольня. Несколько необычна композиция фасадов четверика: каждый из них фланкирован плоскими боковыми пилястрами и завершен двумя ложными полуциркульными закомарами с килевидным кокошником между ними. Пяты закомар опираются на ступенчатые капители пилястр и центральный кронштейн. На боковых фасадах в первом свете расположен один арочный дверной проем, обрамленный килевидным порталом, а во втором - три сближенных арочных окна в наличниках (упрощенные колонки по сторонам и килевидное завершение). На фасадах трапезной и апсиды применены равномерно расставленные широкие лопатки с желобком посередине (аналогичные лопатки - на углах первого яруса колокольни), а также арочные окна в рамочных наличниках с килевидным острием вверху. Широкие ленты цоколя и фриза отделены уступчатыми карнизами. Филенчатые нишки разнообразной формы и городчатые пояски дополняют декоративное убранство.

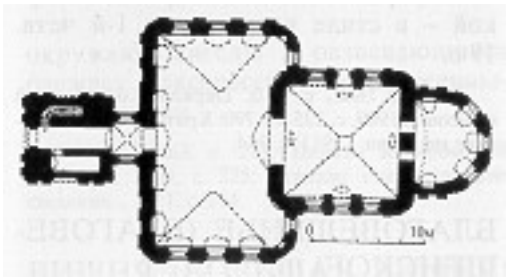
Четверик перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом, апсида - конхой. В шести ячейках двухстолпной трапезной своды сомкнутые.

Беляев, 1863, с. 218; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 228; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 345.

БАШКИНО

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Церковь Знамения. Фот. 1987 г.



План

Расположена на высоком левом берегу р. Добрица; к западу от храма находится старое кладбище, к востоку сохранились остатки усадебного парка. Построена на средства прихожан в 1813-17 гг. в ознаменование победы в Отечественной войне 1812 г. Здание кирпичное, побелено по обмазке. Перекрытие трапезной утрачено. В объемной композиции и несколько суховатом декоре этого храма, выполненного в стиле раннего классицизма с отзвуками барокко, проявились черты, свойственные культовому зодчеству бывш. приволжских уездов Костромской губернии.

Двусветный основной четверик увенчан четырехгранной купольной кровлей со срезанными углами, образующими узкие диагональные грани, и люкарнами (заложены). На кровлю водружен высокий четырехгранный световой барабан с луковичной главкой. Суженная полуциркульная апсида и сильно растянутая в ширину трапезная с алтарями приделов по сторонам достигают уровня чуть менее половины высоты четверика. В композиции доминирует высокая трехъярусная колокольня, соединенная с трапезной небольшим притвором. Она имеет аналогичное четверику куполообразное завершение с люкарнами и увенчана шпилем на стройном барабанчике.

Четверик храма, трапезная и световой барабан имеют скругленные углы, характерные для барокко. Свойственные раннему классицизму вертикальные ниши на всю

высоту стен, объединяющие оба яруса окон четверика, составляют основу его сдержанного декора. Окна первого света дополнены треугольными сандриками с круглыми нишами над ними; над верхними - прямые сандрики на консольках.

Более насыщены пластическими элементами тосканского ордера фасады колокольни: грани несколько приземистого первого яруса оформлены четырехпилястровыми портиками с фронтонами; на двух более высоких верхних ярусах применены одиночные пилястры, поставленные с большими отступами от углов.

Внутреннее пространство четверика перекрыто четырехлотковым сомкнутым сводом с квадратным световым отверстием в центре. Северная и южная стены расчленены глубокими вертикальными нишами, соответствующими наружным. Простенки между ними, трактованные как высокие пилоны, придают величественный характер интерьеру. Алтарь перекрыт конхой с распалубками над окнами, трапезная - лотковым сводом с распалубками, притвор - сомкнутым. В толще северной стены нижнего яруса колокольни устроена лестница. Окна первого света прикрыты кубоватыми решетками. Интерес представляют двустворчатые решетчатые двери на северном фасаде, выполненные в стиле ампир: на фоне вертикальных прутьев помещены крупные круги, заполненные мотивами из завитков.

На стенах фрагментарно сохранилась клеевая живопись, характерная для 1-й трети 19 в. (утрачена в своде, в верхнем ярусе боковых стен и в двух нижних на западной). Колорит сильно поблекший бледно-коричневых и серых тонов.

Росписи располагались в три яруса: на выступающих простенках (южных и северных) помещены евангельские сцены, в оконных нишах - на темы евангельских блаженств. На западной' стене между композициями верхнего яруса изображены гризайльные колонны. В откосах окон были написаны святые. В первом ярусе колокольни уцелел фрагмент орнаментальной масляной живописи 2-й пол. 19 в.

Церковь Знамения. Интерьер

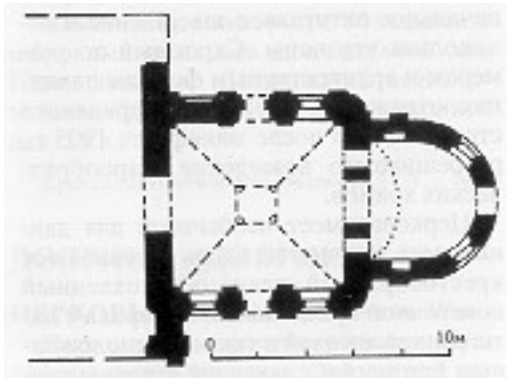
На восточной стене вверху сохранилась венчающая часть иконостаса - аттик, прорезанный кессонированной аркой - в стиле классицизма 1-й четв. 19 в.

Беляев, 1863, с. 210; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 225, № 790; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 344.

БЛАГОВЕЩЕНЬЕ (БЛАГОВЕЩЕНСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Церковь Благовещения. Фот. 1987 г.



План

Расположена на возвышенном месте в центре села. Построена на средства прихожан, в 1822 г.; кирпичные стены побелены. Трапезная, служившая зимней церковью (с приделами Николая Чудотворца и Сергия Радонежского), и колокольня утрачены. Храм в стиле раннего классицизма, характерный для приволжских р-нов бывш. Костромской губ., отличается четкой прорисовкой деталей и графичностью фасадной композиции.

Высокий двусветный четверик завершен четырехскатной кровлей и увенчан пятиглавием на высоких барабанах в виде четвериков с "вынутыми" углами (центральный световой). Луковичные главки с перехватами и чешуйчатым покрытием опираются на восьмигранные барочные кровли барабанов. Слегка заглубленные углы четверика скруглены. Удлиненная апсида с восточным полукружием сужена по отношению к основному объему и достигает половины его высоты. Боковые фасады храма на всю высоту расчленены тремя вертикальными нишами, объединяющими оба яруса окон, которые дополнены прямым сандриком на консольках и подоконной полочкой. На средней оси в нижнем ярусе - боковые входы. Между проемами первого и второго света помещены круглые ниши. На флангах восточной стены расположены пилястры и два ложных окна. Апсида имеет три больших прямоугольных окна, помещенных в арочные ниши с заплечиками (среднее растесано). Карниз полного антаблемента, обходящего фасады четверика (за исключением скруглений), украшен ступенчатыми сухариками.

Центральное внутреннее пространство перекрыто сомкнутым сводом со световым проемом в шелыге; алтарь - коробовым сводом, переходящим в конху. В северном и южном дверных проемах сохранились металлические решетки 2-й четв. 19 в.

Клеевая живопись на своде и стенах, выполненная в стиле барокко в 1-й трети 19 в., характеризуется яркой цветовой гаммой и традиционной для этого времени иконографией. Поновлена маслом во 2-й пол. 19 в. Утрачена на всех лотках свода, кроме южного, в верхнем ярусе южной стены и полностью - на северной и западной стенах.

Фрагмент росписи. Фот. 1987 г.

На южном лотке свода уцелел фрагмент композиции "Хвалебная песнь Новозаветной Троице". В основании свода - охристый гризайльный карниз. Роспись стен располагалась в три яруса.

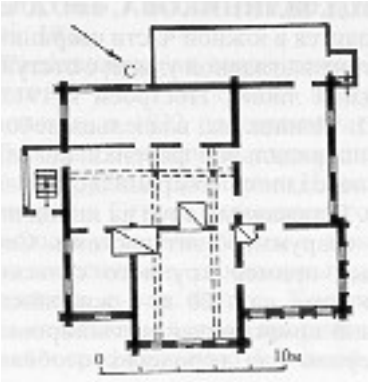
В среднем из них на южной стене, в нишах изображены сцены "Блаженств", на выступах - митрополиты Петр и Иона в красно-охристых и зеленых одеяниях. Свод алтаря занимает большая композиция на тему "Похвалы Богоматери", характерная для барокко: в центре на троне - Мария с младенцем, ее окружают ангелы в развевающихся одеждах с экспрессивно изображенными крыльями.

Беляев, 1863, с. 211; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 225; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 244.

ВИШНЯ (БОЛЬШАЯ ВИШНЯ)

ДОМ И.Д. ЩАННИКОВА, нач. 20 в.

Дом И.Д. Щанникова. Фот. 1974 г.



План

Наличник. Фот. 1974 г.

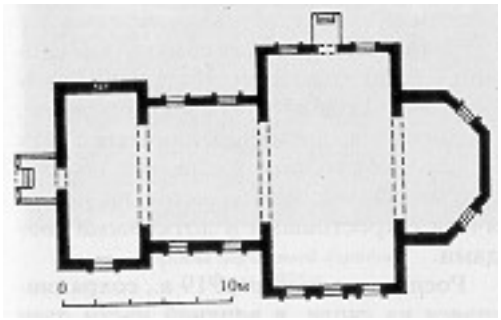
Находится в южной части старинного села; стоит на главной улице, с отступом от красной линии. Построен в 1915 г. для И.Д. Щанникова, владельца небольшой льнопрядильной фабрики, находившейся неподалеку (сохранились фундаменты). Деревянный сруб на кирпичном цоколе снаружи обшит досками. Своеобразный пример крупного сельского жилого дома нач. 20 в. с живописной объемной композицией и планировкой, характерной для городских особняков этого времени.

Асимметричный в плане одноэтажный объем с мезонином завершен высокой крышей сложной формы. Три основных парадных помещения, ориентированных на улицу, и боковые фасады с расположенными над ними тремя рукавами мезонина перекрыты кровлями килевидного профиля с плавным переходом в полицы (в их рисунке ощутимо влияние модерна). Часть здания, обращенная во двор, имеет двускатную кровлю. На фасадах конструктивные выпуски бревен трактованы как филенчатые лопатки, над которыми проходят широкая полоса чуть выступающего фриза и карниз большого выноса. Окна с лучковым верхом украшены резными наличниками с колонками-балясинками по сторонам, развитыми очельями и подоконной частью. В выдвинутом вперед объеме главного фасада среднее широкое тройное окно фланкируют узкие боковые.

Главный вход (через крытую террасу) расположен на юго-восточном боковом фасаде. Он ведет в обширные сени с двумя колонками, отделяющие парадную часть дома с большими жилыми комнатами от хозяйственной. Сохранились первоначальные изразцовые печи и столярка.

ЦЕРКОВЬ СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ, нач. 20 в.

Старообрядческая церковь. Фот. 1974 г.



План

Расположена на восточной окраине села. Построена на средства купца И.Д. Щанникова. Рублена из бревен в лапу на кирпичном цоколе старообрядцами белокриницкого согласия. Первоначальное пятиглавое завершение и колокольня утрачены. Скромный по размерам и архитектурным формам памятник отражает новый этап церковного строительства после манифеста 1905 г., разрешившего возведение старообрядческих храмов.

Церковь имеет необычный для данных мест, вытянутый вдоль основной оси крестообразный план, обусловленный поперечной ориентацией четверика с пятигранной апсидой и так же расположенным притвором с западной стороны трапезной. Скатная кровля обращена треугольными фронтонами на боковые фасады четверика и притвора. Крыльцо притвора имеет двускатную кровлю на парных резных колонках. По сторонам входа - два узких окна. Второй вход устроен на северной стороне основного четверика, имеющей (как и южная) традиционную композицию в три оси. Все окна сохранили первоначальные рамы с лучковыми перемычками, фрамугами и переплетами на шесть стекол. Углы и карниз выделены дощатой обшивкой.

Помещения в интерьере объединены широкими проемами вдоль главной оси. Полы дощатые. Сохранились незначительные фрагменты масляной живописи нач. 20 в.

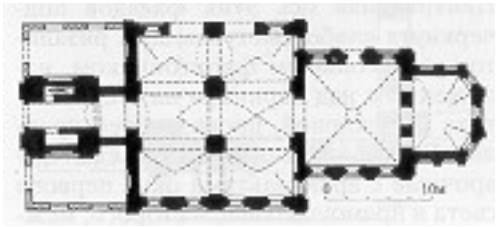
Краткие статистические сведения.., 1911, с. 246.

ДОБРИЦА (ДОБРИЦЫ)

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 1-я четв. 19 в.

Расположена в восточной части села, доминирует в окружающей жилой застройке. Построена в 1815 г. на средства прихожан. Сохранились северные ворота ограды, одновременные храму (сама ограда утрачена). Церковь кирпичная, оштукатуренная и побеленная. По сторонам колокольни в 1960-е гг. сделаны пристройки, в северной стене трапезной пробиты ворота, утрачена первоначальная кровля апсиды. Представительное сооружение со стройной четырехъярусной колокольней выдержано в формах раннего классицизма с использованием отдельных барочных мотивов. Одно из ярких произведений культовой архитектуры этого времени в области.

Церковь Покрова. Фот. 1975 г.



План

Церковь Покрова, Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

К высокому двусветному четверику примыкают пониженные объемы прямоугольной апсиды со срезанными углами и обширной трапезной. Последняя соединена притвором с колокольней, заканчивающейся шпилем на граненом барабане. Необычна трактовка венчающей части четверика: поставленный с сильным отступом от плоскости фасадов аттиковый ярус играет роль постамента для круто изогнутой барочной

кровли с пятью луковичными главами на восьмигранных барабанах (центральный световой).

На северном и южном фасадах в три оси расставлено по четыре плоские тосканские пилястры во всю высоту здания (боковые - с отступом от углов). Центральная ось этих фасадов подчеркнута слабо выступающим ризалитом, треугольным фронтончиком, наложенным над карнизом на стенку аттика и люкарной, прорезающей кровлю. Вертикальные ниши объединяют арочные с архивольтами окна первого света и прямоугольные - второго, между проемами расположены декоративные накладки с круглыми нишками и выкружками в нижней части. Прямоугольные окна трапезной и апсиды (частью ложные) также помещены в ниши и дополнены над и под проемами прямоугольными горизонтальными досками.

Фасады колокольни решены как пластичные пилястровые и колонные портики с фронтонами (в нижнем ярусе использованы широкие рустованные пилястры, в верхних - тосканские полу колонны). Грани всех четырех ярусов прорезаны крупными арками с импостами.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом, алтарь — коробовым сводом с граненой конхой. Подпружные арки, перекинутые с двух крещатых столбов трапезной на стены, членят ее пространство на шесть ячеек с крестовыми и лотковыми сводами.

Роспись маслом сер. 19 в., сохранившаяся на своде, в верхней части стен храма и в алтаре, - характерное для Ивановской обл. произведение в традициях живописи кон. 18 — нач. 19 в. Большие композиции в стиле барокко расположены в своде четверика: "Новозаветная Троица", объединенная с "Похвалой Богоматери", в своде алтаря - "Служба святых Отец". Архитектурно-живописный гризайльный декор выполнен в стиле классицизма: в основании четверика написан карниз, раскрепованный на боковых стенах и поддерживаемый гризайльными коринфскими колоннами и пилястрами в центре западной стены. В алтаре, в верхней части стен, изображен более скромный карниз, покоящийся на парных пилястрах, расписанных под мрамор. В композициях на стенах уже прослеживаются черты позднеакадемической манеры.

Ворота церковной ограды. Фот. 1975 г.

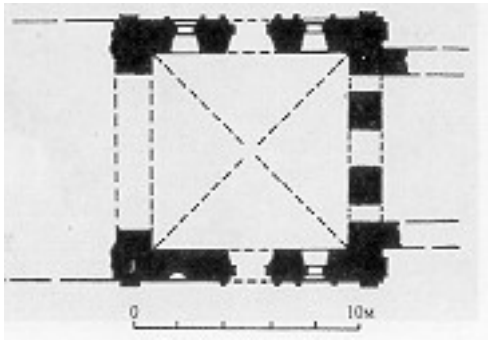
Кирпичные **ворота ограды** имеют композицию триумфальной арки; на их широкие устои по сторонам проезда наложены пары трехчетвертных тосканских колонн. Широкая дугообразная арка подчеркнута архивольтом с замковым камнем. Над венчающим карнизом - две последовательно уменьшающиеся ступени аттика.

Беляев, 1863, с. 210; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 225; Краткие статистические сведения.., 19И, с. 243.

КЛОНЫ

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 2-я пол. 18 в.

Церковь Казанская. Фот. 1975 г.

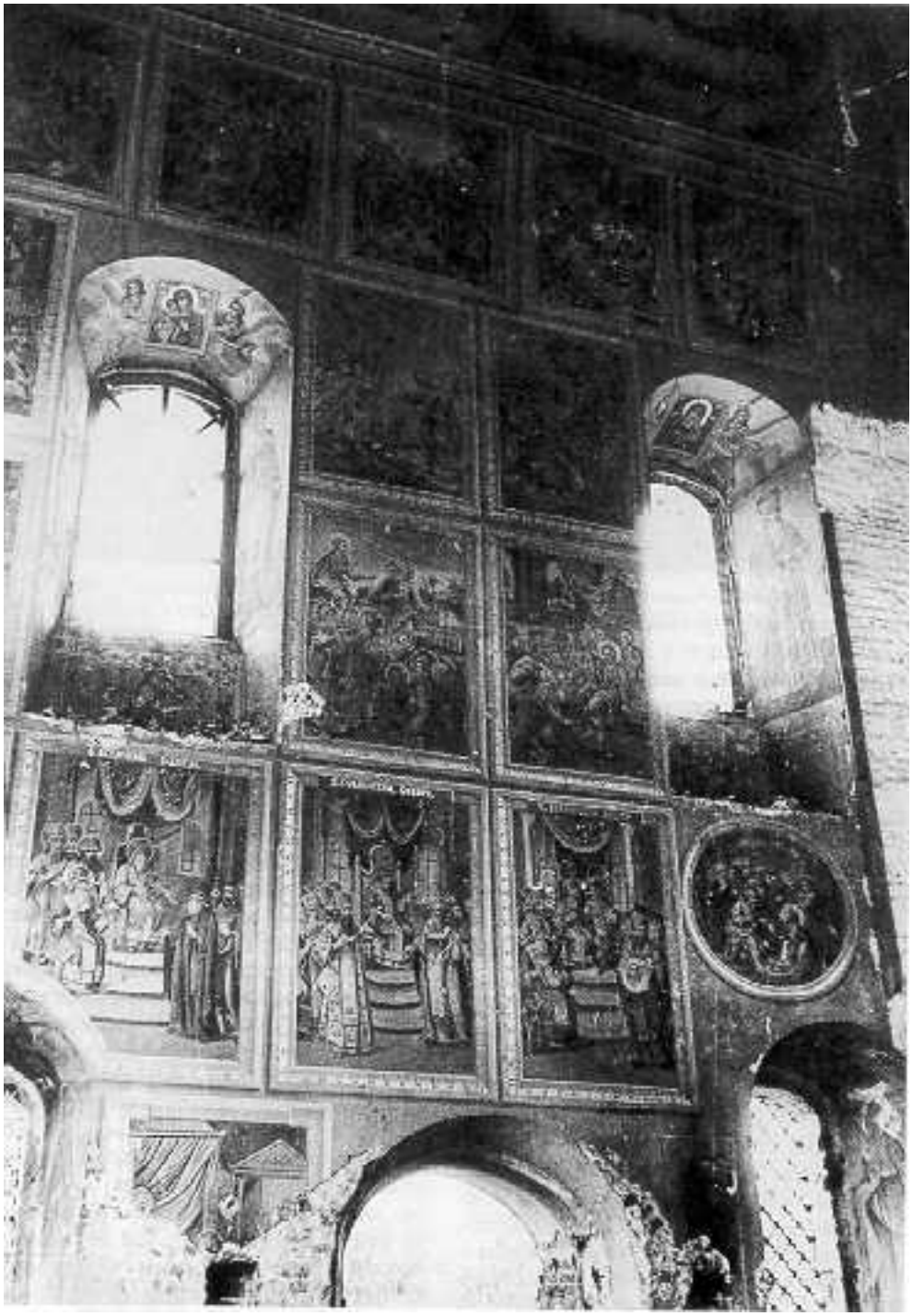


План

Расположена в восточной части старинного села, которое в нач. 17 в. принадлежало боярам Романовым. Построена в 1777 г. по заказу князя П.Г. Вяземского. Кирпичные стены побелены по обмазке. Утрачены алтарная апсида, трапезная, колокольня и южное крыльцо с двускатным верхом (трапезная, служившая теплой церковью, имела южный придел). От каменной ограды сохранилась нижняя часть южных ворот - обрамляющие проездную арку боковые пилоны с парами трехчетвертных тосканских колонн. Один из наиболее интересных храмов в восточной части области, в котором соединились традиции древнерусской архитектуры с раннебарочными элементами.

Высокий кубообразный двусветный четверик, завершенный четырехскатной кровлей, увенчан пятью луковичными главками с перехватами на граненых барабанах. Особую выразительность фасадам придают выложенные из тесаного кирпича детали декора, рельефно выделяющиеся на плоскости стен, лишенных горизонтальных членений. Углы объема обработаны мелко рустованными лопатками, поставленными с выпуском угла (угол между ними также рустован). Венчающий карниз состоит из ступенчатых консолек и трех рядов пилы. На боковых фасадах в нижнем ярусе килевидные арки входов обрамлены порталами, их полукруглые профилированные завершения опираются на тонкие пилястры. Чуть асимметрично расставленные по сторонам оконные проемы с лучковыми перемычками имеют тонкие полуколонки с перехватами, а вверху - треугольные фронтончики. Окна второго света оформлены барочными наличниками с ушами и лучковыми навершиями, включающими плоские, дугообразно изогнутые доски.

Четверик перекрыт сомкнутым четырехлотковым сводом со световым проемом. Сохранились металлические решетки окон с крещатым раппортом.



Казанская церковь. Роспись северной стены. Фот. 1975 г.

Роспись в четверике исполнена масляными красками в 1900-09 гг., о чем свидетельствует надпись на западной стене. На южной стене частично утрачена. Интересный памятник монументальной живописи, по своему стилю и выбору сюжетных композиций он в значительной степени повторяет (в более упрощенной интерпретации) роспись церкви Воздвижения Креста в Палехе. Живопись архаична для нач. 20 в., тяготея к манере кон. 18-1-й пол. 19 в., однако выполнена гораздо сдержаннее и графичнее. Колорит выдержан в светлых холодных тонах.

На своде расположена редко встречающаяся в 19 - нач. 20 в. сцена "Отечество" в окружении ангелов и святых, на восточном лотке ее дополняют два медальона с изображениями "Страстей" и стен Иерусалима, служившие фоном для "Распятия" иконостаса. На стенах в пять ярусов расположены евангельские композиции в узких

прямоугольных рисованных рамах, имитирующих багет. В четвертом ярусе на северной и южной стенах написаны "Вселенские соборы", в откосах окон - святые и Богородичные иконы.

Беляев, 1863, с. 214; ИАК, 1909. Вып. 31, с. 291; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 227; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 245-246.

МАКАРОВСКОЕ

ОГРАДА КЛАДБИЩА, 2-я пол. 19 в.

Кладбищенская ограда. Фот. 1972 г.

Кладбище расположено в километре от села, рядом с дорогой Лух-Пучеж. Деревянная кладбищенская церковь Тихона Лухского (1853) с колокольней не сохранилась. Ограда кирпичная, побелена без обмазки. Редкий сохранившийся в области пример сооружений данного типа периода эклектики; выполнен в классицистических традициях.

В плане ограда протяженностью около 400 м и высотой около 2 м имеет форму многоугольника, на изломах которого возвышаются граненые башенки. Состоит из цокольного основания, несущего широкую стену, расчлененную частым рядом вертикальных сквозных отверстий. Стена делится на прясла невысокими тумбами. В центре южной стороны ограды расположены ворота, их трехчастная композиция близка воротам Казанской церкви в Макаровском, однако с более плоскостным суховатым декором. По сторонам центральной проездной арки с пониженными пятами расположены прямоугольные проемы калиток, обрамленные портиками упрощенных форм с парами полуколонн и пологими треугольными фронтонами. Над аркой возвышается массивная тумба, первоначально увенчанная главкой (утрачена). Сохранилась металлическая решетка главного проезда. В рисунке ее прутьев многократно обыгрывается мотив спиралевидных завитков.

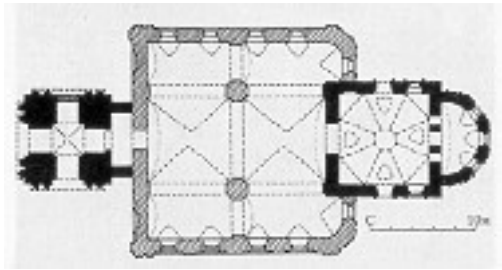
Беляев, 1863, с. 208; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 224; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 241.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ. КОМПЛЕКС, 1-я пол. 19 в.; рубеж 19-20 в.

Комплекс построек, связанных с Казанским храмом, находится на северо-западной окраине села, на вершине пологого холма, хорошо виден издалека, с дороги Лух-Пучеж. Состоит из самой церкви, возведенной в 1813 г. на средства прихожан в честь победы России в Отечественной войне 1812 г. (ее трапезная выстроена чуть позже храма и колокольни), восточных ворот не сохранившейся до нашего времени ограды 1-й четв. 19 в., часовни 1-й пол. 19 в., расположенной рядом с воротами, и церковноприходской школы рубежа 19-20 вв., стоящей к юго-западу от храма. Все сооружения кирпичные; три (кроме школы) оштукатурены и побелены. Характерный для востока области пример церковного комплекса 1-й пол. 19 в., в архитектуре которого отразилось проникновение форм столичного классицизма (колокольня) и, одновременно, прослеживаются черты уходящей барочной традиции.

Казанская церковь. Фот. 1987 г.

Казанская церковь.
Вид с северо-востока. Фот. 1987 г.



План

Церковь. Двусветный четверик несет равный ему по ширине высокий восьмерик, увенчанный восьмигранным куполом со световым барабаном и луковичной главкой. К четверику примыкают низкие объемы более узкой полукруглой в плане апсиды и обширной трапезной, охватывающей западную часть четверика скруглениями придельных

алтарей. Через небольшой притвор трапезная соединяется со стройной трехъярусной колокольней, уравновешивающей своей вертикалью крупный основной объем. Гладкие стены четверика лишь по углам украшены рустованными пилястрами. Этот мотив продолжен на восьмерике, основные грани которого (по сторонам света) обработаны сплошным ленточным рустом. Стены трапезной и алтаря расчленены неглубокими, широко расставленными нишами, заключающими оконные проемы, и завершены лентой плоского фриза и ступенчатым карнизом с рядом поребрика. Оконные и дверные проемы основного объема имеют лучковые перемычки и обведены простыми рамочными наличниками с замковыми камнями и упрощенными фартуками; в апсиде и на фасадах трапезной аналогично оформленные проемы помещены в плоских прямоугольных нишах. Редкая деталь декора, не свойственная этому времени, - надпись вязью, украшающая фриз апсиды.

Наиболее эффектна архитектура колокольни. Выразителен силуэт устремленного ввысь объема, состоящего из трех сужающихся кверху ярусов-четвериков, прорезанных высокими арками. Каждый из них оформлен портиками из трехчетвертных тосканских колонн с подчеркнутым энтазисом. В двух нижних ярусах парные колонны на углах портиков поддерживают крепующиеся фронтоны, верхний отличается одинарными колоннами и усиленной профилировкой деталей. Венчающая часть колокольни состоит из высокой четырехгранной изогнутой кровли с люкарнами, заключенными в портики, и граненого барабана, несущего стройную луковичную главку.

Эффект необычно светлого основного пространства храма обеспечивают многочисленные проемы: два яруса окон четверика, окна в каждой грани восьмерика, отверстия люкарн и световой барабан главки. Этот объем перекрыт сомкнутым сводом с проемом в вершине (переход от четверика к восьмерику осуществлен посредством парусов). В апсиде коробовый свод переходит в конху. Двустолпная трапезная перекрыта коробовыми сводами с мощными распалубками.

Клеевая живопись 1-й пол. 19 в. в основном объеме почти полностью утрачена. Судя по гризайльным обрамлениям и фризу под окнами восьмерика (гризайль на голубом фоне с охристым орнаментом), многоярусная архитектурно-декоративная роспись подчеркивала структуру интерьера, выявляла его устремленность вверх и динамичность. В конхе алтаря сохранилась масляная живопись 2-й пол. 19 в. в духе позднего классицизма.

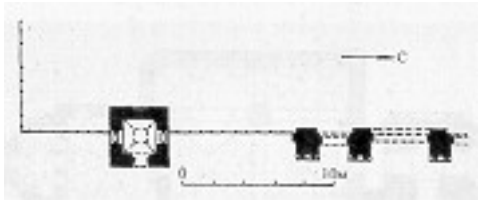
Ворота - редкий сохранившийся в районе памятник архитектуры малых форм в стиле классицизма с хорошей проработкой всех элементов. По сторонам центральной арки проезда, отмеченной замковым камнем и карнизом-импостом на уровне пят, расположены прямоугольные проемы калиток. Фланкирующие проемы пилоны (левый утрачен) оформлены парами трехчетвертных тосканских колонн на высоких постаментах. Верхняя часть ворот не сохранилась.

Часовня - оригинальный памятник архитектуры малых форм в провинциальном зодчестве 1-й пол. 19 в. Небольшой, близкий к кубическому объем отмечен по углам широкими огибающими лопатками. Упрощенный антаблемент выполнен из непрофилированного кирпича. Неожиданно монументально завершение часовни: высокий барочный купол сложного рисунка, где сменяются ярусы выпуклых и вогнутых поверхностей, увенчан крупной главой в форме вазы.

Двухэтажное Г-образное в плане здание **церковноприходской школы** - типичный пример скромного учебного здания периода эклектики. Выполненные в лицевой кладке фасады имеют широкий междуэтажный пояс, ограниченный двумя полочками, и ступенчатый карниз. На углах и в центре протяженного фасада поставлены лопатки с фигурными филенками. Равномерно расположенные проемы окон с лучковыми перемычками выделены побелкой по периметру и украшены профилированными, чуть изогнутыми сандриками на консольках.

Беляев, 1863, с. 207-208; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 224; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 241.

Часовня. Фот. 1987 г.



План часовни с воротами. Фот. 1987 г.

Церковноприходская школа. Фот. 1987 г.

НОВОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ (НО-ВОВОСКРЕСЕНСКОЕ)

АМБАР, нач. 20 в.

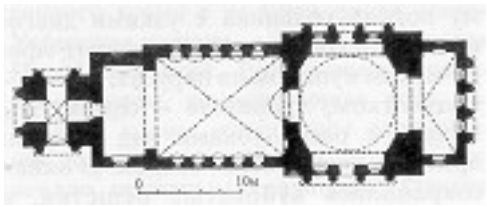
Амбар. Фот. 1975 г.

Находится в восточной части села, на возвышенном берегу р. Добрица. По сведениям местных жителей, построен в нач. 20 в. крестьянином И.С. Копытовым и входил в его усадьбу, позднее разобранную. Стены из бревен рублены в обло с остатком. До 1960-х гг. кровля имела "водотёчники", укрепленные на курицах. Традиционный для этих мест тип крестьянского амбара.

Близкий в плане к квадрату объем завершен двускатной кровлей по слегам. Брусчатые косяки и перемычка дверного проема, соединенные "на ус", одновременно служат широким наличником. Для защиты входа от дождя над юго-западным фасадом образован повал из четырех выступающих венцов. В северо-западной стене имеется одно волоковое окно. Изнутри бревна стесаны, полы выстланы из пластин. В стенах сохранились пазы от первоначальных сусеков, перегородок и полок.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 1-я треть 19 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1987 г.



План

Находится в живописном месте на возвышении среди деревьев, замыкает перспективу главной улицы. К югу от церкви протекает р. Добрица. Построена в 1827 г., кирпичные стены оштукатурены по обмазке. Вокруг церкви расположено сельское кладбище, окруженное в сер. 19 в. кирпичной оградой (сохранились ее фрагменты) с воротами. Пример крупного сельского храма в стиле позднего классицизма.

Церковь. Доминирующий в композиции основной объем состоит из четверика, который несет крупную купольную ротонду с миниатюрной главкой и четыре глухих угловых барабана с аналогичными завершениями. К четверику примыкают чуть более узкие прямоугольные объемы: алтарь, ориентированный по оси север-юг, и большая, продольно ориентированная трапезная с притвором; последний соединен с трехъярусной колокольней, увенчанной шпилем. Все объемы подчеркнуто монументализированы широкими поясами антаблемента и высокими аттиками (кроме трапезной). В убранстве

фасадов использованы формы тосканского ордера. Боковые стены четверика и восточная стена алтаря украшены крупными портиками с четырьмя трехчетвертными колоннами и треугольными фронтонами; уменьшенные подобные двухколонные портики оформляют нижние ярусы колокольни. В интерколумниях больших портиков помещены прямоугольные проемы (окна и боковые входы), дополненные арочными архивольтами. Между арочными окнами ротонды расставлены плоские пилястры. В тимпанах фронтонов четверика сохранились небольшие фрагменты фресковой живописи.

Внутри основной объем храма благодаря заполненным углам имеет форму восьмиугольника с узкими диагональными гранями. Он перекрыт сферическим куполом на парусах; алтарь - полулотком; трапезная - сомкнутым сводом с распалубками над окнами; притвор - коробовым сводом. В окнах сохранились кубоватые решетки, в дверных проемах - двустворчатые решетчатые двери ампирного рисунка с крупными кругами в окружении волют на фоне вертикальных прутьев.

Церковь Воскресения. Фрагмент росписи. Фот. 1987 г.

Клеевая живопись 1-й пол. 19 в. - характерный пример стиля классицизма. В своде фрагментарно сохранилась "Новозаветная Троица", выдержанная в фиолетово-коричневых тонах, между окнами барабана - апостолы на фоне охристых колонн. К этому же времени относятся гризайльные колонны на стенах четверика.

Во 2-й пол. 19 в. эти изображения были прописаны маслом, а композиции в четверике выполнены заново. Роспись типична для позднеакадемической манеры. В цветовой гамме преобладают бледно-голубые, ярко-синие, коричневато-серые тона. Сохранились евангельские композиции в люнетах и полуфигуры святых над окнами. Псевдобарочный орнамент украшает склоны арок и изображения евангелистов на парусах.

Ворота типичны для подобных сооружений области в формах эклектики. Их средняя повышенная часть, завершенная пологим щипцом с главкой в вершине, прорезана широкой аркой проезда. Аналогичную композицию имеют и калитки по сторонам. Фланкирующие проемы пилоны, также завершенные щипцами, декорированы стройными рустованными лопатками, объединенными поверху арочкой. Над проездной аркой помещен киот в наличнике с щипцовым верхом.

Беляев, 1863, с. 214.

ПОРЗДНИ (ПОРЗНИ)

Одно из живописнейших сел области расположено у переправы через речку Порзднянка (приток р. Порздня). Старая торговая дорога из Луха, с которой открывается панорама села с господствующим над ним храмовым комплексом и спускающимися к реке дворами и баньками, делает за переправой крутой поворот к востоку и, раздваиваясь, поднимается по сторонам сельской площади. Отсюда шли пути на юго-восток, к Пучежу, и на северо-восток, к Юрьевцу, - важнейшим торговым центрам на Волге. Сложившаяся таким образом "вилочная планировка" и удобство транспортных путей, очевидно, уже в 17 в. способствовали созданию здесь торга. Скорее всего, в это время над склоном берега, у торговой площади стояла деревянная церковь (сведения о ней не сохранились). Застройка складывалась по сторонам площади и вдоль расходящихся от нее на юг и север дорог.

Ворота. Фот. 1987 г.

Площадь в селе Порздни. Фот. 1975 г.

Первая кирпичная церковь Успения была построена только в 1751 г. на средства прихожан. В ее формах - высоком двусветном пятиглавом четверике, ложных закомарах, декоре карниза - воспроизведены традиционные черты костромских храмов 2-й пол. 17 в. Известно, что в 60-е гг. 18 в. село полностью или частично принадлежало князю Петру Григорьевичу Вяземскому. На его средства сначала была построена колокольня (1763), а затем новая церковь Преображения (1768). Существующая в источниках датировка колокольни 1801 г. вызывает сомнения и относится, скорее всего, к колокольне Успенской церкви, построенной прихожанами села. Церковь Преображения выдержана в современных для нее переходных формах от барокко к классицизму. Компактный храмовый объем (восьмерик на четверике), увенчанный главкой на граненом барабане, и

трехъярусная колокольня с характерным для барокко трибуном над четырехгранным куполом с люкарнами выполнены в духе усадебных храмов 2-й пол. 18 в.

Храмовый комплекс. Фот. 1975 г.

Таким образом, у торговой площади сформировался традиционный для этих земель храмовый комплекс: функцию теплого храма в нем исполняла старая Успенская церковь, а холодного - новая Преображенская. Расположение церквей уступом, доминирующая роль холодного храма, живописное соотношение разных по силуэту объемов - все отвечало принятым традициям. Однако каждый из храмов принадлежал разным приходам, что не могло не сказаться на общей композиции комплекса. Уже в 1801 г. перед старой Успенской церковью появилась более высокая и отдельно стоящая колокольня. В ее архитектуре классицистические ордерные портики ярусов, архивольты с замковыми камнями и полочки импостов - сочетаются с элементами "готики" - стрельчатыми нишами и проемами верхних ярусов звона, - воспринимавшимися как обращение к арсеналу старого "дорегулярного" зодчества и, с точки зрения классицизма, более уместными в ансамбле с древним (в данном случае Успенским) храмом. В результате на площади складывается не совсем обычный храмовый комплекс с двумя колокольнями.

В дальнейшем, с расширением торговой деятельности села, ансамбль его центра продолжает развиваться и пополняться новыми сооружениями. В 1-й. четв. 19 в. расширяется Преображенская церковь, а в 1848-49 гг. весь комплекс обносят единой оградой с железной решеткой (утр.), на ее углах ставят позднеклассицистические павильоны-часовни с колоколообразными куполами и небольшими главками. Две из этих часовен принадлежали приходу Успенской церкви, а две - Преображенской. Помимо главного входа со Святыми воротами, в западной стороне ограды на территорию комплекса вели северные и южные ворота. Все они, за исключением северных, выстроены уже в поздних массивных формах русского стиля кон. 19 в. с многочисленными поясками, ширинками и главками на шатрах.

2-я пол. 19 в. была для села периодом наибольшего расцвета. Застройка формируется по сторонам площади и улиц, ведущих к дорогам в соседние селения. Волостной центр Порздни, к храмам которого были приписаны приходы 37 селений (в том числе сел Башкино и Макаровское), продолжает оставаться центром оживленной торговли. В 1863 г. на кладбище, перенесенном на 250 м от села, строится кирпичная церковь с колокольней (не сохр.). К 1873 г. Порздни считаются одним из самых крупных населенных мест Костромской губернии. Население здесь составляло 1144 человека, застройка насчитывала 196 дворов. На площади проводились две ежегодные ярмарки с оборотом более 8 тыс. руб. К 1877 г. количество ярмарок увеличивается до четырех в год, в связи с чем значительно разрастается и жилая застройка. Помимо торговли жители были заняты производством кож на двух кожевенных заводах, извозом, портняжным, сапожным и кузнечным промыслами.

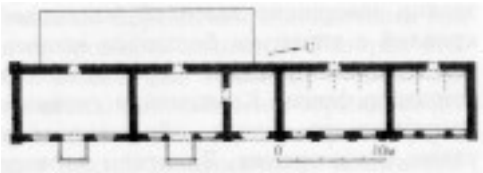
К посл. четв. 19 - нач. 20 в. следует отнести массовое кирпичное строительство торговых зданий в восточной части площади. На самой площади была выстроена отдельно стоящая кирпичная часовня в формах русского стиля, ее небольшой четверик завершил формирование храмового комплекса и акцентировал поперечное направление отходящей от площади к югу улицы. Здесь селились приезжавшие из Пучежа торговцы, что объясняло особый характер плотной застройки. При въезде на площадь по сторонам

улицы в 1870-х гг. были поставлены крупные кирпичные здания чайных С.И. Плещеева и А.И. Скорлупкиной, к ним примыкали более низкие магазины, выстроенные в кон. 19 в.

Одновременно с этими зданиями начинают перестраиваться и многочисленные лавки, деревянные и каменные. Среди них наиболее примечательны были кирпичные торговые ряды С.И. Подгузова, сохранившиеся до нашего времени, но полностью утратившие нарядный фасадный декор в духе эклектики 1870-80-х гг. Они выстроены сплошным фасадом вдоль западной стороны площади, спускаясь по ней уступчатыми объемами от чайной Скорлупкиной. Ближайший к чайной объем включал две одноэтажные кирпичные лавки, различающиеся только завершением аттиковой части. К улице были обращены два входа, фланкированные окнами по сторонам. Разграничением лавок служили филенчатые лопатки с огрубленными бусинами. Южная лавка помимо тумб надкарнизного парапета была отмечена высоким аттиком, завершенным в центре огрубленным картушем с круглой нишей. Над лучковыми перемычками широких окон и входов были высоко подняты сандрики, усложненные в южной части полувалом и рядом треугольных зубцов.

Торговые здания и храмовый комплекс. Фот. 1974 г.

Торговые ряды. Фот. 1974 г.



План

Второй торговый ряд, примыкающий к рядам Подгузова с юга, состоит из двух лавок и маленького склада. Каждый объем этого разновременного сооружения был отмечен особыми чертами декора: склад - небольшим аттиком и пояском импоста с зубцами, переходящими в сандрик лучкового проема ворот, средняя лавка - лучковыми сандриками окон и прямыми полочками карниза, стены второй лавки завершал широкий карниз с набором поребрика и мелких сухариков. Все проемы имели кованые двери и ставни с накладным кованым узором. Внутри помещения лавок перекрыты параллельными сводиками по балкам, за исключением склада, небольшой объем которого имеет коробовый свод.

В начале 20 в. в селе находились две школы, почта и телеграф. Помимо кожевенных заводов существовала красильная фабрика и шесть кузниц. Продолжали действовать ярмарки и еженедельные базары. Количество жителей составляло 1335 человек.

В советское время село замирает, постепенно теряя свое торговое значение. В торговых рядах разместились магазины промышленных товаров и склады. В 1930-х гг. закрыли церкви, а снятые с колоколен колокола вывезли в Иваново. Тем не менее, несмотря на разрушения ограды храмового комплекса, утраты ряда сооружений в рядовой застройке и обезличивающие ремонты торговых рядов, село до сих пор привлекает к себе внимание хорошо запоминающейся панорамой, свидетельствующей о богатстве древнего села и предпринимательской славе его жителей.

Беляев, 1863, с. 207, 211; *Семенов*, 1873, т. IV, с. 188; Списки населенных мест.., 1877, с. 377; Костромская старина, 1890, с. 8-10; Список населенных мест.., 1907, с. 303; Костромской календарь, 1908, с. 128; Краткие статистические.., 1911, с. 242-243; *Зутиков*, 1968.

ДОМ ЖИЛОЙ С МАГАЗИНОМ, кон. 19 в.

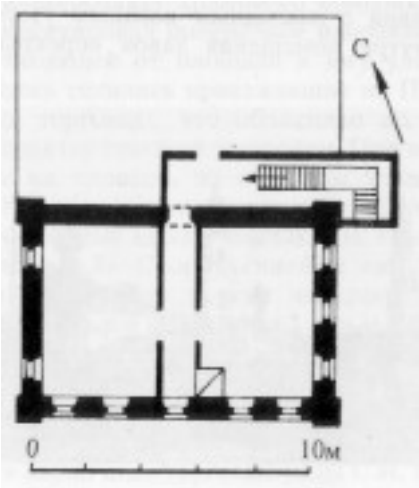
Расположен в центре села, напротив восточной стороны ограды храмового комплекса. Стены нижнего этажа, где находился магазин, кирпичные, побеленные; жилого верхнего, а также хозяйственной постройки со стороны двора - рубленые. Характерный пример сельского купеческого дома этого времени. Отличается хорошими пропорциями и выразительным декоративным убранством фасадов.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание завершено высокой вальмовой кровлей с карнизом большого выноса, под которым проходит широкая полоса дощатого фриза. Композиция главного протяженного фасада, обращенного к улице, симметрична. Лопаткам первого этажа, центральной и угловым огибающим, соответствуют конструктивные выпуски бревен во втором. По сторонам от средней лопатки в нижнем этаже расположены две широкие двустворчатые двери, а ближе к углам - по одному окну. Над лучковыми перемычками проемов помещены изогнутые бровки, наложенные на междуэтажный карниз. В каждой половине верхнего этажа - по три высоких окна, украшенных нарядными наличниками пропильной резьбы. Сохранились металлические ставни окон и створки дверей, с узором из волютообразно изогнутых прутьев, припаянных сверху.

ЧАЙНАЯ С.И. ПЛЕЩЕЕВА, посл. треть 19 в.

Чайная С.И. Плещеева. Фот. 1975 г.

Стоящее на восточной стороне торговой площади двухэтажное здание выстроено из кирпича в 1870-е гг. До 1918г. в доме располагались чайная, лавка и гостиничные номера С.И. Плещеева. Кирпичные стены побелены по лицевой кладке. Один из вариантов переходного типа от дома-лавки к доходному дому в характерных для эклектики формах.



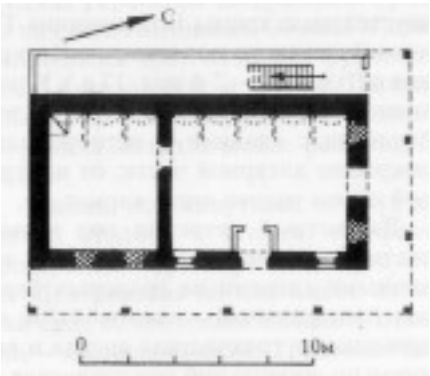
План 2-го этажа

Компактный объем здания под вальмовой кровлей, ориентированного главным фасадом в пять оконных осей на площадь, дополнен деревянным каркасным тамбуром лестницы и бревенчатой хозяйственной пристройкой под односкатной кровлей со стороны восточного дворового фасада. Парные узкие окна лавки перетесаны в широкие витрины. Главный вход помещен на средней оси уличного фасада; оконные проемы, из которых верхние значительно больших размеров, имеют лучковые перемычки и завершения в виде лучковых сандриков. Поэтажное членение отмечено профилированным пояском, рустованными лопатками на нижнем и филенчатыми на втором этажах. Фриз в основании сильно вынесенной карнизной плиты декорирован рядом кирпичных консолек. Южная стена дома, с тремя окнами во втором этаже и двумя в первом, открыта в сторону спускающейся от площади улицы и декорирована так же тщательно, как и главный фасад.

Нижний этаж представляет собой одно торговое помещение; поперечный коридор второго делит его на два номера с окнами на главном и торцовом фасадах.

ЧАЙНАЯ А.И. СКОРЛУПКИНОЙ, посл. треть 19 в.

Чайная А.И. Скорлупкиной. Фот. 1975 г.



План 1-го этажа

Одно из примечательных сооружений села, резко выделяющееся среди остальной жилой застройки, находится на западной стороне торговой площади. В первом этаже кирпичного побеленного здания до революции размещалась лавка, во втором - чайная местной жительницы А.И. Скорлупкиной. Редкий сохранившийся пример торгового здания подобного типа, ранее широко распространенного в русской провинции.

Высокий, вытянутый вдоль улицы прямоугольный объем обращает на себя внимание прежде всего широкой, опоясывающей его с трех сторон деревянной галереей второго этажа, столбы которой поддерживают сильный вынос вальмовой кровли. В сторону площади и на противоположном фасаде скаты кровли украшены чердачными светелками с фронтонами.

К площади дом обращен фасадом в три окна с широким проемом входа в лавку на первом этаже; два входа, чередуясь с окнами лавки, размещены также на боковом фасаде. Все проемы, как верхнего, так и нижнего этажей, имеют лучковые перемычки с поднятыми над ними бровками-валиками. Галерея второго этажа, где, очевидно, ставили летом столы для чаепития, ограждена дощатыми балясинами; свес кровли украшает подзор из просечного железа (сохранился фрагментарно).

Северную половину первого этажа занимала лавка, южную - прихожая с лестницей, перенесенной позднее в пристройку под галереей на дворовом боковом фасаде. Верхний этаж представляет собой один общий зал, перекрытый, как и внизу, параллельными кирпичными сводиками по балкам.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ И ПРЕОБРАЖЕНИЯ,
сер. 18 - сер. 19 в.; рубеж 19 - 20 вв.

Храмовый комплекс. Фот. 1987 г.

Расположен на возвышенности в центре села, виден издалека с оживленной в прошлом торговой дороги Лух-Пучеж, проходящей вдоль южной стороны комплекса. На вытянутом в направлении восток-запад участке неправильной трапециевидной формы, в западной его половине, расположена теплая церковь Успения 1751 г. К юго-востоку от нее поставлена холодная церковь Преображения с колокольней, возведенная по заказу князя П.Г. Вяземского в 1768 г. В 1801 г. к западу от Успенского храма возведена отдельно стоящая колокольня. В 1805 г. к холодной церкви пристроены боковые приделы, а в 1820 г. расширена трапезная. Территорию комплекса окружает ограда 1849 г., состоящая из столбов, соединявшихся решеткой (утр.), с четырьмя часовнями на углах. Почти в центре протяженных сторон ограды находятся южные ворота 1849 г. и северные ворота кон. 19 - нач. 20 в. Вне ограды, к юго-востоку от комплекса расположена часовня рубежа 19-20 вв.,

завершающая перспективу главной торговой улицы села. Все сооружения кирпичные, побеленные.

Необычно высокая пятиярусная колокольня церкви Успения, выдвинутая на западную границу участка, отмечает "парадный фасад" комплекса при подъезде со стороны Луха. Ее главенствующую роль подчеркивают фланкирующие ворота и часовни на углах западного короткого отрезка ограды. При подходе с противоположной юго-восточной стороны - от торгового центра села - впереди вырастают объемы мощного восьмерика церкви Преображения и вертикаль ее стройной колокольни. Часовни и ворота на переднем плане, а также поздние приделы церкви - все завершенные куполками с главками - подчеркивают ритмическое нарастание объемов. Незаурядный храмовый комплекс, складывавшийся на протяжении столетия (с отдельными небольшими постройками рубежа 19-20 вв.) и отразивший разные стилистические влияния, обладает цельностью и выразительностью композиции, отличается динамизмом пространственного построения, богатством живописных силуэтных панорам, открывающихся с разных точек обзора.

Церковь Успения. Фот. 1987 г.

Церковь Успения - характерный для востока Ивановской обл. пример культового здания сер. 18 в., возведенного в традициях костромской архитектуры 2-й пол. 17 в. (ближайшие прототипы - двустолпные храмы Воздвижения Тихонова Луховского монастыря и Воскресения в Лухе; оба - 2-й пол. 17 в.). К настоящему времени утрачены три угловых барабана с главами и первоначальное покрытие алтарной части; от центральной главы уцелел лишь каркас.

Двусветный четверик под четырехскатной кровлей увенчан пятью луковичными главами на граненых барабанах (центральный - световой). К нему примыкают трехчастная апсида и вытянутая по продольной оси трапезная (обе в половину высоты четверика и равной ему ширины). На фасадах декоративные пластические элементы контрастируют с гладкой поверхностью стен. Четверик завершен карнизом из ступенчатых консолек, на который опирается аттиковый пояс с ложными закомарами; углы отмечены огибающими лопатками. Апсида и трапезная опоясаны карнизом из нескольких рядов пилы. Прямоугольные проемы украшены сандриками: прямыми на стенах основного объема и дополнительными треугольными фронтончиками в трапезной и апсиде. Входные проемы на боковых фасадах четверика сохранили металлические решетки сер. 19 в.

Арками, перекинутыми от двух крещатых столбов к стенам, внутреннее пространство храма разделено на ячейки. Центральная из них имеет сомкнутый свод со световым кольцом, остальные - цилиндрические. Трапезная перекрыта полулотковым сводом с распалубками над окнами; западный притвор и трехчастная апсида - коробовыми сводами (последняя - с восточными лотками над окнами).

Росписи. Фот. 1987 г.

Клеевая роспись церкви - интересный памятник 1-й трети 19 в., для которого характерны композиции в духе барокко и классицистический гризайльный декор. В кон. 19 в. росписи частично поновлялись маслом; сохранились фрагментарно. Влияние барокко проявляется в асимметричном построении композиции, в архитектурных и пейзажных фонах, в резкой жестикуляции и ракурсах фигур. Одежды тонко выписаны, тщательно передана фактура шелка, парчи, что характерно для мастеров палехского круга. Колорит отличается гармонией и благородством цветовых сочетаний: вишнево-красных и темно-синих, мягкого охристого и ярко-голубого. Гризайльный декор выполнен в бело-серебристых тонах на золотисто-желтом и ярко-синем фоне стен и сводов. Широкий гризайльный антаблемент проходит под верхними окнами, такие же тяги создают сложную систему обрамлений оконных и дверных проемов, арок сводов, композиций на стенах и в простенках. Картуши, вазоны, гирлянды, а также имитация мраморной облицовки и рустовки дополняют декор. На стенах сюжетные композиции расположены в четыре яруса: в верхнем в люнетах изображены Богородичные иконы, в двух следующих - евангельские сцены и в нижнем - гризайльные драпировки. Выделяется центральная композиция "Успение" на западной стене. Ее окаймляют темно-вишневые драпировки; в насыщенном мягком колорите сочетаются оливковые, ярко-красные и голубые тона. В трапезной сохранились незначительные остатки масляной живописи 2-й пол. 19 в.

Колокольня церкви Успения - выдающееся по высоте сооружение, которое отличается хорошими пропорциями и тонкой проработкой деталей. Интересно сочетание трех нижних ярусов, выдержанных в стиле классицизма, с двумя верхними, трактованными в духе псевдоготики.

Колокольня церкви Успения. Фот. 1987 г.

Первые три яруса, квадратные в плане, имеют проемы с полуциркульными завершениями (в первом и третьем - арки, а в среднем пониженном полуярусе - полукруглые проемы). Два верхних яруса в плане представляют собой восьмигранники, причем их основные грани прорезаны вытянутыми стрельчатыми проемами, а чуть более узкие диагональные - такой же формы нишами. Элементы тосканского ордера композиционно объединяют стилистически разнородные ярусы: нижний и третий украшены портиками с трехчетвертными колоннами и треугольными фронтонами; в четвертом на ниши диагональных граней наложены аналогичные сдвоенные колонки с общим фронтончиком; в верхнем ярусе подобной колонкой отмечен каждый угол. Венчающая часть колокольни состоит из барочного вытянутого восьмигранного купола с люкарнами по сторонам света, на котором установлен стройный световой барабанчик, несущий вазу с крестом над ней. Нижний ярус над проходом перекрыт восьмилотковым сомкнутым светом. К боковым сторонам этого яруса примыкают проезды ворот с калитками.

Церковь Преображения. Фот. 1987 г.

Церковь Преображения - крупный сельский храм, в облике которого черты, свойственные переходу от стиля барокко к классицизму, соседствуют с элементами позднего классицизма. В результате длительного формирования на протяжении 50 лет памятник приобрел сложную объемную композицию. Первоначальный основной объем типа восьмерик на четверике - с крупным барочным куполом, несущим световой барабан и неожиданно крупную луковичную главу (утр.), и сегодня доминирует над позднейшими пристройкам. С севера, юга и востока к четверику примыкают равные ему по ширине и чуть пониженные объемы двух боковых приделов и главного алтаря, образующие в плане подобие трех рукавов креста. Каждый из них подчеркнут массивным четырехколонным тосканским портиком, завершенным треугольным фронтоном. С запада к основному объему примыкает низкий корпус обширной трапезной с двумя приделами, а с юго-востока и северо-востока - алтари боковых приделов холодной церкви той же высоты. Над всеми четырьмя угловыми алтарями поднимаются невысокие восьмигранные барабаны, несущие купола и вазы, композиционно перекликающиеся с большим куполом храма. Стройная четырехъярусная колокольня, соединенная с трапезной, стоит на продольной оси симметрии здания.

Наиболее старые части сооружения декорированы в стиле раннего классицизма: углы четверика и нижнего яруса колокольни обработаны огибающими рустованными пилястрами; грани восьмерика и двух средних ярусов колокольни фланкируются тосканскими пилястрами (на колокольне - парными), а верхнего яруса - трехчетвертными колоннами; арочные окна восьмерика и проемы звона обрамлены маленькими пилястрами и архивольтами.

Фасады, алтарь и боковые приделы четверика выполнены в позднеклассицистических формах. Колоннам портиков соответствуют пилястры на стенах. В простенках расположены прямоугольные проемы, над которыми близко, через небольшую перемычку, прорезаны полуциркульные окна. Стены трапезной и боковых алтарей прорезаны прямоугольными окнами в профилированных наличниках, заключенными в ниши; в простенках между ними поставлены пилястры; скругленные углы трапезной рустованы. На северном и южном фасадах сохранились металлические решетки дверей сер. 19 в.

В храме переход от четверика к восьмерику осуществлен через двухступенчатые тромпы. Восьмерик перекрыт сомкнутым сводом, боковые приделы - крестовыми, холодные алтари - коробовыми, шесть компартиментов двустолпной трапезной - сомкнутыми.

Роспись гризайлью в своде. Фот. 1975 г.

Клеевая роспись выполнена в 1-й трети 19 в. В кон. 19 в. частично прописана маслом. Утрачена на своде, на стенах сохранилась фрагментарно. Выразительное произведение монументальной живописи в стиле классицизма с барочными реминисценциями; отличается крупномасштабностью гризайльного декора и незначительным количеством больших сюжетных композиций. В теплом колорите преобладают фиолетово-коричневые, красные, ярко-желтые тона, контрастирующие с голубыми и бирюзовыми. Такие сочетания придают звучность и утонченность цветовой гамме.

Церковь Преображения. Интерьер. Фот. 1987 г.

В интерьере собственно храма расположены крупные композиции, на узких поверхностях и сводах приделов - гризайльный орнамент, включающий вазоны, канделябры, розетты, букеты в плетеных корзинах. Окна восьмерика фланкируются гризайльными пилястрами, написанными на блекло-охристом фоне. На трех стенах четверика помещены евангельские сцены: "Поклонение пастухов" (южная), "Отрок Христос проповедует во храме" (северная), "Преображение" (западная). На стенах боковых приделов, в верхнем ярусе написаны "Воскрешение Лазаря" (южный придел), и довольно редкий сюжет "Христос с матерью сыновей Зеведеевых" (северный), в нижнем ярусе - изображения святых. Сюжетные росписи следуют западноевропейским образцам. В композициях прослеживается влияние барокко: сцены динамичны, многофигурны, в них акцентированы сложные ракурсы фигур и жестикуляция.

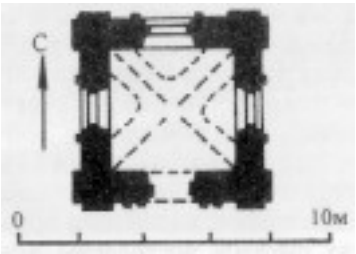
Четырехъярусный иконостас выполнен во 2-й пол. 19 в. Его формы и декор стилизованы в духе барокко. Резьба витых колонн, украшенных листвой, и фризов слабо проработана и несколько тяжеловесна. По главной оси иконостас венчают две пары витых колонок, фланкирующих сцену "Распятия", написанную маслом на глухой восточной грани восьмерика.

Церковь Воздвижения. Главный иконостас. Фот. 1987 г

Большое четырехъярусное сооружение имеет завороты на боковые стены. В более высоком нижнем ярусе расположены иконы местного чина с арочным завершением и небольшие праздничные иконы в виде квадрифолиев. Ярусы разделены крепованными антаблементами, иконы - массивными витыми колонками на постаментах. Венчает иконостас икона "Новозаветная Троица" и фланкирующие ее картуши. Крупные центральные иконы и узкие - по осям боковых врат - вносят определенный ритм в несколько жесткую и геометрически правильную композицию.

Парадный облик сооружения создается благодаря богатой пластичной резьбе в духе барокко. Над заглубленными в арку царскими вратами расположен резной балдахин с ниспадающей драпировкой и кистями - распространенный элемент декора 2-й пол. 18 в. Крупные завитки и картуши, отличающиеся от барочной резьбы более плоскостной трактовкой, декорируют царские врата и обрамления икон. Резной орнамент в виде плетенки на филенках цокольной части, мелкие зубчики карнизов и разорванный фронтон

Часовня. Фот. 1975 г.



План

Четыре одинаковые угловые **часовни ограды** выполнены в классицистических традициях с куполом барочного силуэта. Интересный пример архитектуры малых форм.

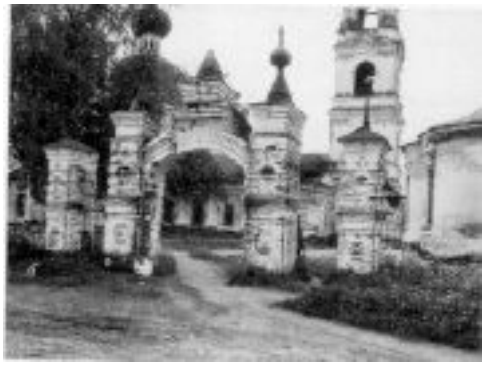
Небольшой квадратный объем покрыт четырехскатной кровлей, в которую врезан низкий круглый барабан, служащий основанием для оригинального купола гуськового профиля, увенчанного шпилем (на двух восточных часовнях в кон. 19 в. шпиль заменен на граненую вазу с главкой). Фасады подчеркнуто лаконичны. Стены обходят крупные карниз и фриз, углы обработаны огибающими лопатками. Центр каждой стороны выделен небольшим ризалитом и треугольным фронтоном. На главном фасаде каждой часовни по оси ризалита расположен вход, в боковых частях - окна (все проемы арочные); на остальных фасадах соответственно расположены окна и ложные окна - ниши. У юго-восточной часовни сохранилась дверная металлическая решетка тонкого рисунка (сер. 19 в.).

Южные ворота. Фот. 1975 г.

Главные **южные ворота** - интересный пример провинциальной архитектуры малых форм сер. 19 в., выдержанный в классицистических традициях. Отличается выразительностью несколько наивно трактованных форм.

Центральная мощная прямоугольная стена, включающая крупный арочный въезд, увенчана фронтоном, двумя ступенями аттика за ним и поздней металлической главкой на пирамидальном основании. По сторонам к ней примыкают пониженные и более узкие

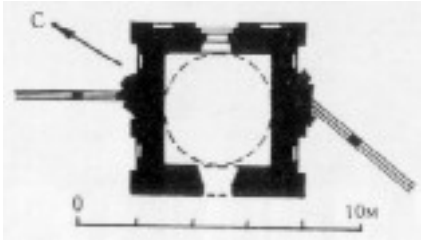
стенки, прорезанные также арочными проходами калиток. Устои украшены трехчетвертными укороченными тосканскими колоннами на постаментах, крайние из них заканчиваются вогнутой кровлей и вазой. Средний проезд подчеркнут архивольтом с замковым камнем.



Северные ворота. Фот. 1975 г.

Северные ворота - оригинальный пример архитектуры малых форм в духе эклектики. Четыре массивных квадратных пилона ограничивают центральный широкий проезд и два боковых прохода с калитками (сохранилась решетка восточной). Между более высокими средними пилонами перекинута широкая лучковая перемычка, на которую водружен тяжелый постамент, несущий невысокую тумбу, равную в сечении пилонам. Тумба, как и устои ворот, заканчивается крупным трехступенчатым карнизом и вместе со всеми пилонами формирует общий пирамидальный силуэт ворот. Крайние опоры завершены шпилями на четырехскатных кровлях, средние и тумба - высокими восьмигранными пирамидками с главками (сохранились фрагментарно). Со стороны улицы устои украшены выложенными в кирпиче рустом, нишками, крестами и киотами.

Часовня. Фот. 1975 г.



План

Часовня вне границ церковного участка поставлена к юго-востоку от него, на одной (красной) линии с южной стороной ограды. Является важным элементом панорамы храмового комплекса. Характерный для рубежа 19-20 вв. пример архитектуры малых форм, выдержанный в духе эклектики.

Компактное квадратное сооружение под четырехскатной кровлей увенчано железным восьмигранным барабаном, скругляющимся в верхней части, с граненой вазой и миниатюрной главкой. Стены покрыты выложенным в кирпиче рельефным декором. Главный фасад обращен к торговой улице села. Прорезанный в нем дверной проем имеет профилированное обрамление с арочным верхом. Этот фасад акцентирован также центральным треугольным щипцом, на котором возведен кирпичный крест. На флангах фасадов поставлены мощные широкие лопатки с имитацией руста; на главном они завершены арочными подвышениями-киотами. В центре боковых фасадов арочные окна фланкируются тонкими колонками с дыньками и муфтами.

Внутреннее пространство перекрыто сомкнутым четырехлотковым сводом.

Беляев, 1863, с. 207, 211; Краткие статистические сведения.., 1911, с. 242-243.

РЯБОВО

ЦЕРКОВЬ 2-я пол. 19 в.

Церковь в Рябове. Фот. 1987 г.

Расположена в центре села. Кирпичные стены побелены. Утрачены венчание храма и верхние ярусы колокольни; внутреннее пространство разделено на этажи. Отличается характерным для периода эклектики несколько плоскостным декором фасадов с отдельными элементами, взятыми из классицистической и древнерусской архитектуры.

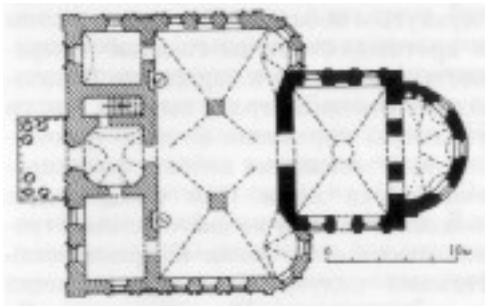
Высокий кубообразный двусветный четверик доминирует в композиции симметричного относительно продольной оси здания. Примыкающие пониженные объемы более узкой пятигранной апсиды и, наоборот, более широкой трапезной - равновысоки. Трапезная связана с нижним ярусом колокольни, равным по ширине четверику. Фасады последнего на всю высоту имеют вертикальные членения в виде двух лопаток (более узкая наложена на широкую); в низких объемах лопатки филенчатые. Завершает фасады простая тяга, отмечающая фриз, и ступенчатый карниз (у четверика - с рядом сухариков). Окна крупные, прямоугольные. В нижнем уровне они украшены лучковыми сандриками и отмечены филенками в полосе цоколя; проемы второго света,

имевшие лучковое подвышение в центре перемычки, дополнены дугообразными архивольтами и профилированными прямыми сандриками. Входные проемы в центре боковых фасадов четверика и в первом ярусе колокольни обрамлены широкими перспективными порталами с килевидным подвышением верхней арочной части.

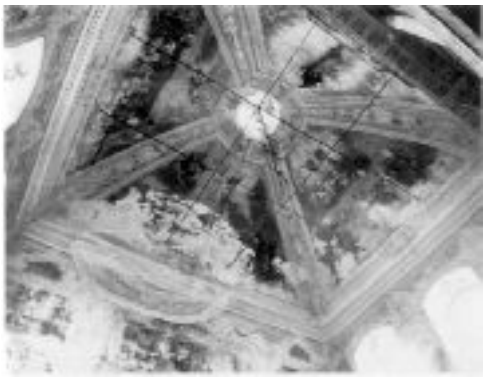
СОКОЛЬСКОЕ

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, нач. - 2-я пол. 19 в.

Церковь Рождества Христова. Фот. 1975 г.



План



Роспись свода. Фот. 1987 г.

Стоит в центральной части села, на возвышенном берегу р. Лух. К северо-западу от храма находится пруд, к западу - старинные амбар и колодец, к востоку - часовня-столп. Каменная ограда утрачена. На постройку церкви, возведенной в 1803 г., 500 рублей пожаловал Александр I. Во 2-й пол. 19 в. была расширена трапезная, в кон. 19 - нач. 20 в. к середине ее западного фасада было пристроено крыльцо в виде выдвинутого вперед портика с треугольным фронтоном и тремя тосканскими колоннами, поддерживающими углы двускатной кровли. Кирпичные стены побелены по обмазке. Памятник интересен как один из наиболее поздних храмов на востоке области, в объемном построении и убранстве которого сохранились стойкие традиции древнерусского зодчества сер. 17 в. в сочетании с некоторыми декоративными элементами барокко (ближайший прототип - церковь Покрова 3-й четв. 18 в. в Тимирязеве Лухского р-на).

Вытянутый по поперечной оси двусветный четверик с четырехскатной кровлей увенчан пятью изящными главками на круглых барабанах (центральный световой). К нему примыкают пониженные объемы чуть суженной полукруглой апсиды и обширной трапезной, чьи скругленные алтарные выступы заходят на боковые стены четверика. Над западной частью трапезной возвышается мощный восьмигранный столп высокой шатровой колокольни (четверик основания скрыт поздними обстройками).

Боковые фасады основного объема в три световые оси прорезаны двумя рядами крупных окон с лучковыми перемычками (входные проемы на средней оси, внизу - прямоугольные). Пилястры в простенках сдвинуты к центру, оставляя свободными углы объема, которые обработаны ленточным рустом (причем в первом ярусе руст переходит со стены четверика на боковые выступы алтарной апсиды). Стены четверика завершаются многоступенчатым карнизом с рядами консолек и поребрика и на половине высоты расчленены профилированным поясом, продолжающимся в завершении стен апсиды. Декоративное убранство дополняют расположенные над окнами треугольные сандрики и бровки с крупными сухариками-бусинами.

Ребра столпа колокольни подчеркнуты огибающими рустованными лопатками. В поле стены на каждой грани помещены узкие вертикальные накладные доски с кругами посредине. Ярус звона отделен широким ступенчатым карнизом с рядами поребрика. Фасады трапезной с несколько суховатой пластикой выдержаны в русском стиле: стены завершены карнизом с поребриком, прямоугольные окна обрамлены крупными наличниками с пилястрами по сторонам и килевидными завершениями.

Храм перекрыт сомкнутым четырехлотковым сводом со световым кольцом, апсида - коробовым сводом, переходящим в граненую конху, двустолпная трапезная - системой слабо выраженных сомкнутых сводов.

Клеевая роспись в четверике и алтаре выполнена в сер. 19 в. В кон. 19 в. нижний ярус прописан маслом. Композиции имеют частичные утраты. Интересный пример стенописи, сюжетные композиции которой трактованы в духе барокко, а в орнаментальном декоре сочетаются классицистические и барочные черты. В колорите звучание довольно ярких холодных красок - бирюзовой, серо-фиолетовой, голубой - слегка приглушается теплыми охристыми тонами. На своде, разделенном широкими орнаментальными полосами, написаны три евангельские сцены: "Вознесение" (южный

лоток), "Вознесение Богоматери" (северный), "Преображение" (западный), отличающиеся наивной, но по-своему выразительной экспрессией форм. На восточном лотке утрачена композиция "Воскресение", венчавшая иконостас. Свод отделен от стен штукатурным карнизом и рисованным фризом. На стенах роспись расположена в два яруса. В простенках между верхними окнами боковых стен изображены святые; под ними проходит гризайльный фриз; в нижнем ярусе написаны пилястры с ионическими капителями. На западной стене, вверху, помещены три евангельские композиции, а внизу, по сторонам арки, - две. Все они имеют пышные орнаментальные обрамления. В алтаре на своде - "Новозаветная Троица".

Церковь Рождества Христова.
Иконостас. Фот. 1987 г.

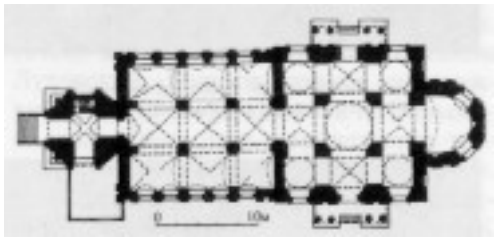
Трехъярусный иконостас - характерное произведение 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма. Иконы, царские врата и лепной декор утрачены. Центральная, выступающая в нижних ярусах часть представляет собой четырехколонный и двухъярусный портик, фланкирующий внизу проем царских врат и завершенный широким пологим фронтоном с разорванной по центру нижней гранью. В трапезной сохранились каркасы двух придельных иконостасов 2-й пол. 19 в.

Беляев, 1863, с. 215-216; ИАК, 1909. Вып.31, с. 291; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 227.

СТАРОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ (СТАРО-ВОСКРЕСЕНСКОЕ)

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Церковь Воскресения. Фот. 1975 г.



План

Расположена в юго-западной части села, на возвышенном правом берегу р. Добрица, в окружении деревьев, посреди кладбища, обнесенного *оградой* сер. 19 в. Возведена в 1823 г. К северо-западу от церкви стоит небольшая *часовня-столп* нач. 20 в. Ранее за оградой находилась деревянная часовня, разрушенная в 1938 г. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены в два цвета. Кирпичная ограда и часовня побелены. Один из лучших храмов в стиле позднего классицизма на востоке области; отличается хорошими пропорциями и выразительным пластическим декором. Особую ценность представляет сохранившееся внутреннее убранство.

Монументальный двухъярусный четверик увенчан мощным пятиглавием, купола которого подняты на крупные цилиндрические световые барабаны. Ризалиты в центре боковых сторон, на уровне второго яруса образуют своеобразные эркеры, опирающиеся на массивные четырехколонные портики несколько огрубленных пропорций. Равные по высоте пониженные объемы полуциркульной апсиды и обширной трапезной, имеющей одну ширину с четвериком, формируют симметричную, вытянутую по продольной оси композицию. Примыкающая с запада высокая стройная колокольня своеобразна по типу: она состоит из высоких восьмериков, причем между всеми ярусами расположены промежуточные полуярусы (между вторым и третьим ярусами полуярус невысокий, подобный развитому аттику).

Декор фасадов способствует выявлению доминирующих объемов сооружения - колокольни и храмового четверика. Стены последнего обработаны подчеркнутым побелкой ленточным рустом и противопоставлены гладким поверхностям ризалитов и барабанов. В колокольне основные грани высоких ярусов украшены портиками из двух трехчетвертных тосканских колонн, фланкирующих арки звона. Они чередуются с ложными окнами на диагональных гранях (также с арочными завершениями). Нижний

полуярус, соответствующий уровню второго света четверика, отделан рустом и имеет такие же прямоугольные окна; верхний отмечен круглыми проемами. На фасадах трапезной и апсиды, завершенных широким полным антаблементом, в простенках между арочными окнами равномерно расставлены пилястры (на углах сдвоенные).

Центральная и угловые ячейки внутреннего пространства четырехстолпного четверика перекрыты куполами на парусах; в остальных - сомкнутые и лотковые своды; в апсиде - конха. Трапезная также четырехстолпная. Арки, перекинутые от крещатых столбов к стенам, делят ее на 9 компартиментов, из которых центральные перекрыты крестовыми, а боковые - слабо выраженными полулотковыми сводами с распалубками над окнами.

На западной стене храма, справа от прохода в трапезную, сохранилась надпись: "Сей храм возвобновлен живописью в 1913 году на средства прихожан в память 300-летнего царствования Дома Романовых... ктитором церковным Григорием Андреевым Васильевым мастер Федор Рукавишников". Утрачены фрагменты и целые композиции в куполе и барабане, на восточной и западной стенах. Уцелевшая масляная роспись - типичный пример провинциальной живописи в духе позднего академизма. Ей присущи разреженное расположение композиций и блеклый колорит с преобладанием серо-зеленого и разбеленных красного и желтого тонов.

В куполе изображена "Новозаветная Троица", в простенках барабана - архангелы, на парусах - евангелисты. На стенах евангельские композиции и изображения святых написаны в два яруса. Редкой особенностью росписи является расположение композиций на восточной стене: "Сошествие во ад" над аркой и по две сцены на боковых простенках. На западных столбах в верхней части изображены святые и сцены из Нового Завета и по одной композиции внизу. Восточные столбы расписаны под мрамор, арки украшены орнаментом-плетенкой. В своде апсиды - "Тайная вечеря".

Главный одноярусный иконостас, выполненный в 1-й трети 19 в., - интересное произведение в стиле классицизма. Иконы на арке и царских вратах, а также "Троица", "Сошествие во ад", "Вознесение" и изображения ангелов (тромплеи) относятся к 1-й трети 19 в., остальные иконы - 2-й пол. 19 и сер. 20 в. Сложная в плане композиция иконостаса обусловлена его расположением. Выступы, огибающие восточные столбы, несут триумфальную арку, на вогнутой поверхности которой помещены крупные миндалевидные медальоны. В завершении над аркой - Голгофа и икона "Воскресение" 20 в. (первоначальное "Распятие" утрачено). По сторонам арки, на фоне столбов поставлены четыре овальные иконы в изящных резных картушах на постаментах. В боковых частях иконостаса колонки с резными капителями, между которыми помещены два чина икон, поддерживают антаблемент с сильно вынесенным карнизом. Пластичные элементы резьбы - драпировки в филенках, ромбовидные розетки на постаментах колонок, растительный орнамент на фризе, венки, окаймляющие иконы, царские врата (сохранились в верхней части) с маленькими корзинками - придают нарядный вид всему сооружению. Киот у юго-западного столба и паникадило одновременны иконостасу. Фон - серый, детали позолочены, колонки расписаны под черный мрамор.

Два одноярусных придельных иконостаса в трапезной - характерные произведения сер. 19 в.; иконы 19-20 вв., композиция иконостасов выполнена в духе классицизма, крупная резьба - псевдобарочная. Узкие колонки, увитые гирляндами, разделяют иконы трех чинов. Интересны резные вазоны, заполненные пышной растительностью, в филенках цокольной части. Три киота в трапезной (сер. 19 в.) созданы в одном стиле с иконостасами, один, у южного столба (кон. 19 в.), - в русском стиле.

Ограда - интересный пример сооружений данного типа периода эклектики, выдержанный в классицистических формах. На высоком цоколе установлены столбики, соединенные металлической решеткой. Углы подчеркнуты квадратными башенками, увенчанными четырехскатными пирамидальными кровлями со шпилями. На каждой из двух внешних граней башни - прямоугольная ниша с пилястрами по бокам и арочным архивольтом. В западном отрезке ограды, напротив колокольни находятся трехчастные ворота с крупным центральным проездом (сохранилась решетка) и уменьшенными

проемами калиток. Проезд фланкирован широкими столбами, украшенными нишами и завершенными полукруглыми аттиками. Между ними переброшена изящная дугообразная перемычка с главкой на кубическом основании. Устои калиток декорированы вертикальными филенками.

Церковь Воскресения.
Главный иконостас. Фот. 1987 г.

Придельный иконостас. Фот. 1987 г.

Часовня-столп - редкий сохранившийся в районе пример архитектуры малых форм. Выдержана в неорусском стиле. Небольшое квадратное в плане сооружение украшено скромным пластичным декором. Завершается двухступенчатым карнизом с треугольными фронтончиками - кокошниками с каждой стороны. В точке пересечения коньков кровли установлен деревянный крест. В западной стене - прямоугольная ниша для иконы.

Беляев, 1863, с. 216-217; ИАК, 1909. Вып. 31, с. 292; Церкви Костромской епархии, 1909, с. 228. Краткие статистические сведения.., 1911, с. 242-243.

Ворота. Фот. 1975 г.

Часовня-столп. Фот. 1975 г.

ТИМИРЯЗЕВО

МОНАСТЫРЬ ТИХОНОВ ЛУХОВ-СКОЙ, посл. четв. 17 - 1-я пол. 19 в.

Тихонов Луховской монастырь. Фот. 1975 г.

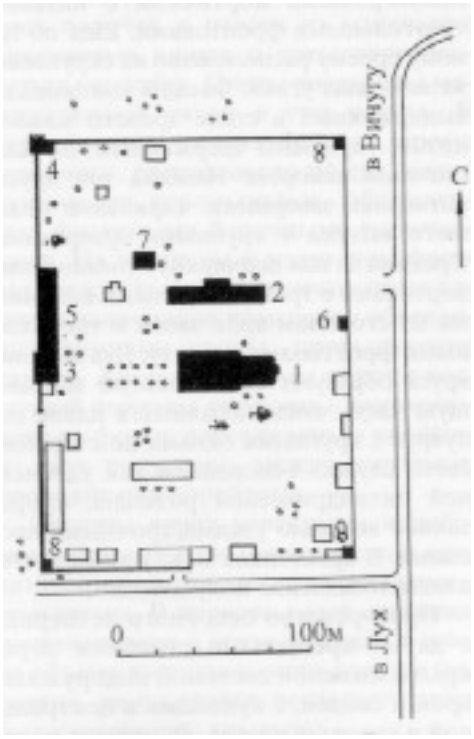
Находится в 5 км к северо-востоку от г. Лух; расположен на возвышенности, у дороги Лух-Вичуга-Кинешма, на правом берегу р. Лух, при впадении в нее р. Возополь. К западу от монастыря, по другую сторону от дороги лежит пос. Тимирязеве - бывш. Подмонастырская слобода - с большой площадью напротив западного участка монастырской ограды, где ежегодно устраивались ярмарки. Основан в самом конце 15 в. (1498) иноком-отшельником Тихоном Луховским, пользовавшимся поддержкой князя Федора Ивановича Бельского - владельца Луха и прилежащих территорий. Основатель пустыни, в 16 в. был причислен к лику святых и считается покровителем окрестных земель. К 1571 г. в монастыре было две деревянные церкви - Николая Чудотворца и Дмитрия Великомученика (последняя - выстроенная в нач. 16 в. сыном Федора Ивановича, Дмитрием), а также братские и настоятельские кельи. В 1678 г. монастырь полностью сгорел. Первая послепожарная каменная постройка - собор Воздвижения Креста 1679 г. - была осуществлена на деньги посадского жителя Луха, "попова сына" Максима Федорова.

С посл. четв. 17 до сер. 18 в. на территории Николаевской Тихонрвой пустыни не появилось ни одного нового здания. Во 2-й пол. 18 в., после получения самостоятельности, в пустыни вновь начинается строительство. В 1765 г. возводятся каменная ограда с западной стороны с двуарочными Святыми воротами (над ними в 1781-84 гг. сооружается храм Преображения), а также части южного и северного участков ограды с четырьмя башнями (две на ее западных углах и две в центре боковых сторон). Остальные стены, а также угловые восточные башни и Водяные ворота строятся в 1786-87 гг. В 1787-89 гг. к северу от церкви Преображения с использованием монастырской ограды ставится каменное здание настоятельских келий, а с юга - каменная сторожка. В 1792 г. на некотором расстоянии от Воздвиженского собора, вдоль его северного фасада сооружаются братские кельи, в 1797 г, их достраивают. В 1791 г. в пустыни учреждается духовное училище (в 1816 г. - 200 учеников, 5 учителей; в 1833-35 гг. - 300 учеников; в 1847 г. переведено в Кинешму), для которого в 1808-09 гг. у южной монастырской стены возводится каменный корпус. В 1832-35 гг. на месте шатровой колокольни и старых приделов собора строятся многоярусная колокольня и трапезная. Напротив монастыря, на другом берегу р. Лух, на месте первой кельи Тихона в 1 876 г. взамен прежней часовни была поставлена церковь Покрова и Преподобного Тихона с колокольней (не сохр.); там же существовал "изрытый преподобным колодезь".

К настоящему времени в плохом состоянии сохранились все перечисленные постройки монастыря, кроме двух башен в середине южной и северной ограды. Все сооружения кирпичные, побеленные.

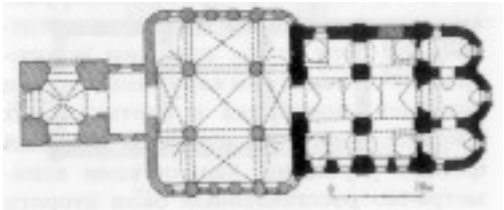
Прямоугольная в плане территория обнесена каменной *оградой с угловыми башнями.* В продольных сторонах ограды расположены ворота. В середине западной, обращенной к дороге и слободе, - главные, Святые, с надвратной *церковью Преображения* под высокой "дутой" четырехскатной кровлей. Церковь композиционно перекликается с угловой северо-западной *башней-часовней.* К надвратной церкви с севера примыкает длинный *настоятельский корпус,* поставленный в одну линию с оградой, что подчеркивает главенствующую роль западного фасада монастыря. В восточной стене, обращенной к реке, находятся меньшие *Водяные ворота с башней-часовней.* В общей пространственной композиции монастыря доминирует кубический объем стоящего посреди территории пятиглавого *Воздвиженского собора* с высокой колокольней. К северу от собора, параллельно ему, стоит протяженный корпус *братских келий,* а к северо-западу от последнего - *дом священника.* На южной границе участка[1]- одноэтажное здание *духовного училища.*

Значительный архитектурный комплекс включает оригинальные сооружения разных периодов развития русской архитектуры, в том числе одно из наиболее древних произведений культового зодчества костромской школы в области (собор Воздвижения), а также редкие сохранившиеся примеры монастырского строительства 2-й пол. 18 - 1-й трети 19 в.



Тихонов Луховской монастырь. Генплан:
1 - Воздвиженский собор;
2 - братские кельи;
3 - Преображенская церковь;
4 - башня ограды-часовня;
5 - дом архимандрита;
6 - надвратная башня-часовня;
7 - дом священника; 8 - угловые башни ограды

Воздвиженский собор. Фот. 1975 г.



План собора

Воздвиженский собор. Колокольня.
Фот. 1987 г.

Воздвиженский собор складывался на протяжении полутора столетий. Самая ранняя и ценная в архитектурном отношении часть его - двустолпный храм 1679 г., выдержанный в несколько архаизированных формах, что проявилось в преобладании глухого и гладкого массива стены, в трактовке фасадов, простоте их членений и сдержанности декора. Трапезная и колокольня выполнены в стиле классицизма. Утрачены луковичные главы храма и завершение колокольни, по сторонам последней в 20 в. сделаны пристройки, искажающие облик здания.

Высокий кубообразный двусветный четверик под четырехскатной кровлей несет пять крупных цилиндрических барабанов, прорезанных узкими щелевидными проемами по сторонам света. Три сильно пониженные, вытянутые в плане апсиды, одновременные основному объему, равны ему по ширине. Чуть более широкая низкая трапезная со скругленными углами увенчана в центре большим полусферическим куполом. К ней через притвор примыкает пятиярусная колокольня, доминирующая в композиции храма.

Наиболее выразительны фасады основного четверика. Его стены разделены лопатками (на углах огибающими) на три прясла, завершенных полукружьями ложных закомар. Последние отделены от поля стены широким декоративным ступенчатым карнизом с рядами консолек, поребрика и вертикальных ширинок. Северный, южный и западный фасады украшены наличниками асимметрично расставленных окон второго света (узких, со скругленными верхними углами), которые выделяются своей богатой пластикой на фоне стен. Проемы боковых прясел обрамлены колонками с дыньками и увенчаны двухлопастными кокошниками со щипцовым подвышением. В средних пряслах окна выделены более нарядными наличниками с наборными колонками и кокошниками, напоминающими корону. В нижнем ярусе старые проемы заложены и пробиты новые. Убранство апсид со световым проемом по оси каждой аналогично декору четверика: стены вверху опоясаны широким многоярусным карнизом, в который врезаются кокошники наличников того же рисунка (только боковые колонки всех трех - наборные). Барабаны пятиглавия украшены аркатурным поясом на тонких высоких колонках и также заканчиваются полосой карниза.

Скромные боковые фасады трапезной в пять осей подчеркнуты четырехпилястровыми портиками с низкими треугольными фронтонами. Еще по одному проему расположено на скруглениях западных углов. Фасады колокольни, выдержанные в стиле зрелого классицизма, украшены сдержанным, но пластичным декором. Нижние три

яруса-четверика завершены карнизами большого выноса с крупными сухариками. Средний из них подчеркнут тосканскими портиками с трехчетвертными колоннами по сторонам арок звона и треугольными фронтонами наверху. Два верхних яруса образуют своеобразную венчающую часть: восьмигранный в плане полуярус с круглыми окнами по сторонам света служит основанием для удлиненной цилиндрической ротонды, прорезанной восемью узкими арочными проемами. В простенках между ними поставлены тосканские полуколонки.

Пространство основного четверика с двумя крещатыми столбами перекрыто сложной системой подпружных арок и сводов, с куполами в центральной и угловых частях. В апсидах коробовые своды переходят в конхи, над окнами - распалубки. Трапезная разделена на 9 ячеек арками, соединяющими четыре крещатых столба между собой и со стенами. Угловые компартименты перекрыты коробовыми сводами, остальные крестовыми. Первый ярус колокольни имеет сомкнутый восьмилотковый свод. В соборе сохранились фрагменты росписи (не обследованы).

Церковь Преображения и настоятельский корпус. Фот. 1987 г.

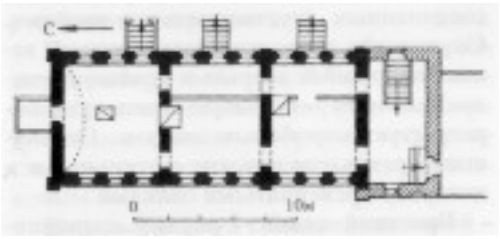
Церковь Преображения. Фрагмент фасада. Фот. 1987 г.

Церковь Преображения - редкий в восточной части области пример надвратной церкви; в ее облике соединились формы архитектуры 2-й пол. 17 в. и отдельные барочные элементы декора.

Массивный двухэтажный четверик прорезан внизу двумя арками ворот разной ширины и завершен выпуклой четырехгранной кровлей с широкой полицей в основании миниатюрной главки. Во всей своей полноте фасадный декор сохранился только на

внутреннем фасаде храма, а на внешнем почти полностью утрачен. Углы объема обработаны рустованными лопатками; венчающий карниз состоит из трех полочек и поясов из маленьких квадратных нишек и четырехступенчатых консолек. Стены разделены междуэтажной тягой в три уступа. В верхнем поле на всех фасадах, кроме северного, расположено по два окна с лучковыми перемычками, обрамленных фигурными барочными наличниками. На западном и восточном фасадах, между высокими венчающими частями наличников помещены обведенные рамками киоты, прерывающие карниз. Арочные проемы ворот с восточной стороны украшены повторяющим их форму декоративным пояском из двух полувалов, между которыми проходит ряд поребрика.

Проезды ворот перекрыты коробовыми сводами с шелыгами разной ориентации, пространство храма над ними - сомкнутым. В церковь ведет лестница, расположенная в примыкающем с севера объеме настоятельского корпуса (вероятно, до постройки последнего здесь было деревянное крыльцо).

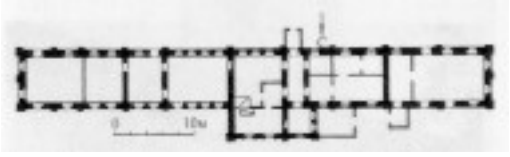


Настоятельский корпус. План.

Настоятельский корпус - скромный пример провинциальной архитектуры кон. 18 - 1-й пол. 19 в.; прямоугольный, вытянутый по оси север-юг двухэтажный объем под двускатной кровлей почти лишен декора - за исключением лопаток на углах, рустованных в верхней части. На главном фасаде (западном, обращенном к дороге) 9 прямоугольных окон второго этажа сгруппированы по три; четыре редко расставленных окна первого этажа, отличающихся необычной формой в виде широкого лежачего прямоугольника, расположены асимметрично относительно верхних.

Внутри корпус разделен поперечными капитальными стенами на четыре части. В первом пониженном этаже находятся подсобные помещения с отдельными входами со двора, в крайнем южном отсеке - лестница, ведущая на второй этаж и в примыкающую церковь Преображения. Во втором жилом этаже вдоль уличного фасада расположены анфиладой три отапливаемых печами помещения, соединенных двустворчатыми дверями. Со стороны двора проходит коридор, заканчивающийся дверью в крайнюю южную комнату - большую приемную, перекрытую коробовым сводом. Остальные перекрытия плоские с открытыми в интерьер бревенчатыми балками.

Братские кельи. Фот. 1975 г.

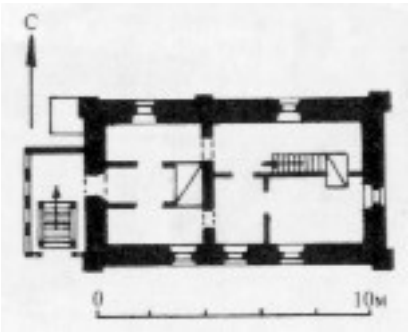


План

Братские кельи - редкий сохранившийся в области пример жилого здания кон. 18 в. с барочным убранством фасадов. Утрачен второй деревянный этаж; окна в 20 в. растесаны, вследствие чего исчезла большая часть наличников. Одноэтажный, прямоугольный, сильно вытянутый объем покрыт вальмовой кровлей. Почти в середине северной протяженной стороны находится крупный выступ. Фасады расчленены рустованными лопатками, расположенными вне какой-либо системы, фиксируя места примыкания поперечных стен. Между ними в пряслах помещаются окна (в западной половине здания они расставлены более редко, чем в восточной). Стены завершены крепованным над лопатками ступенчатым карнизом. Главным декоративным элементом фасадов были пластичные барочные наличники с сандриками в три уступа, дугообразно изогнутые в средней части (близкие по рисунку оконным обрамлениям надвратной церкви). К настоящему времени их сохранили лишь несколько окон северного фасада.

Внутренняя планировка изменена. Во многих помещениях уцелели штукатурные тянутые карнизы; в средней квадратной комнате имеется большая печь нач. 19 в., украшенная изразцами с синими ромбами.

Дом священника. Фот. 1975 г.



План 2-го этажа

Дом священника - интересный пример крупного каменного жилого дома для духовенства 1-й трети 19 в., дошедший до нашего времени с большими искажениями фасадного убранства. В 20 в. проемы растесаны, оконные наличники утрачены.

Прямоугольный двухэтажный объем завершен высокой крутой вальмовой кровлей с мезонином, обращенным на главный южный фасад к центру территории монастыря. С западного торца к дому примыкает перестроенный объем лестничной клетки с кирпичным первым и деревянным вторым этажом.

Углы здания отмечены огибающими лопатками. Стены расчленены междуэтажным ступенчатым поясом и завершаются декоративным карнизом с широкой полосой поребрика. На главном фасаде во втором жилом этаже - три окна; под крайними из них расположены два окна нижнего хозяйственного этажа. Торцовая стена мезонина почти целиком заполнена широким тройным проемом, средняя часть которого служит дверью на балкон. Сильно вынесенный портик мезонина с двускатной кровлей поддерживают на углах парные колонки; тимпан фронтона прорезан глубокой аркой. Северная стена здания расчленена надвое лопаткой, чуть смещенной с центра; в каждом прясле в первом и втором этажах - по одному окну (их оси не совпадают). На восточном фасаде также по одному окну в каждом этаже.

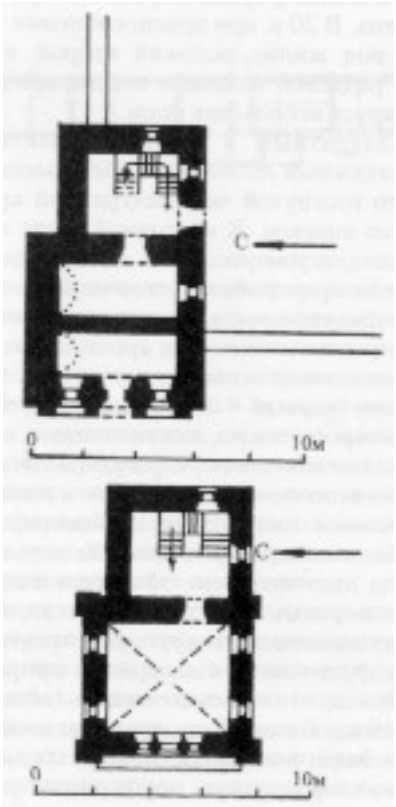
Внутри поперечная капитальная стена делит дом на две неравные половины. Первоначальная планировка не сохранилась.

Училище духовное - скромный пример архитектуры учебных зданий в формах классицизма. В 20 в. к восточной стене были сделаны пристройки, часть старых проемов заложена или растесана, пробиты новые.

Одноэтажный прямоугольный в плане корпус завершен двускатной кровлей. Фасады расчленены прямоугольными окнами и завершаются карнизом. Вход расположен в центре северной стороны.

Башня-часовня в северо-западном углу ограды - редкий в области пример сооружений данного типа посл. четв. 18 в. Играет важную роль в пространственной композиции монастыря, закрепляя северный угол главной (с запада) панорамы комплекса. Выдержана в классицистических формах с кровлей барочного типа. В 20 в. при приспособлении здания под жилье высокий второй этаж был разделен на два, в стенах пробито два яруса небольших окон.

Угловая башня-часовня. Фот. 1987 г.



Планы 1-го (вверху) и 2-го этажей

Квадратный в плане компактный двухэтажный объем завершен высокой, круто изогнутой четырехгранной кровлей со шпилем. К восточной стене примыкает, вероятно, более поздняя пониженная пристройка лестничной клетки. Фасады украшены крупными пластичными элементами. Оба яруса основного объема завершены ступенчатыми карнизами (первый - более широким). Стены второго этажа, поставленные с небольшим

отступом от фасадной плоскости нижних стен, отмечены по краям тосканскими пилястрами, оставляющими свободными углы. Главный западный фасад выразительно оформлен внизу в виде портика с четырьмя тосканскими полуколоннами и крупным треугольным фронтоном, а в верхнем прорезан тройным итальянским окном (возможно, 19 в.). Входной проем с лучковой перемычкой находится между средними колоннами портика, по сторонам - прямоугольные окна, над которыми помещены полочки и лежачие нишки. В проемах сохранились кованые решетки ромбовидного рисунка.

Первый этаж основного объема разделен поперечной стеной на два изолированных помещения, перекрытых коробовыми сводами. Верхнее пространство завершено сомкнутым четырехлотковым сводом.

Водяные ворота. Фот. 1987 г.

Водяные ворота с башней-часовней - интересный пример редкого в области типа сооружений посл. четв. 18 в. Прямоугольный двухъярусный башнеобразный объем с крупным арочным проездом в нижнем уровне и часовней в верхнем завершен четырехскатной выпуклой барочной кровлей со шпилем. Стены башни отмечены огибающими угловыми лопатками и узким междуэтажным пояском. Почти всю плоскость восточного (внешнего) фасада занимает широкий, слабо выступающий ризалит, украшенный междуэтажным поясом из двух полочек с рядом мелких нишек между ними. Верхний ярус западного фасада расчленен лопатками на три части, в которых помещены дверной (в центре) и оконные арочные проемы. К двери ведет крыльцо с лестницей 20 в. Проезд ворот перекрыт коробовым сводом, часовня - сомкнутым.

Ограда с угловыми башнями. Стены и малые угловые башни образуют прямоугольное в плане ограждение монастыря. Толщина стен - 2,5 кирпича, высота до 3 м. Первоначальные завершения утрачены. Юго-восточная башня искажена пристройкой к ее западной стене. Редкое сохранившееся в области сооружение данного типа поел, трети 18 в.

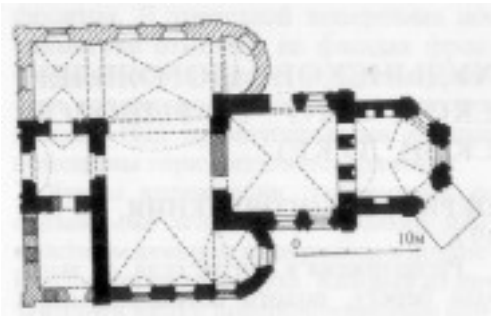
Малые угловые башни однотипны по архитектуре, но различны по размерам. Юго-западная и юго-восточная выстроены в линию со стенами, выдаются лишь их угловые лопатки. Северо-восточная более крупная и значительно выступает за ограду. Все элементы ограды объединены одинаковым цоколем; его уровень отмечает ряд поребрика между горизонталями выступающих полуваликов. В верхней части стен с большими интервалами расположены вертикальные ступенчатые амбразуры. Подобные проемы-щели размещены по одному в каждом прясле башен.

Зверинский, 1892, т. 2, № 895; *Ильинский*, 1898; Краткий исторический очерк.., 1903, с. 235-245; *Денисов*, 1908, с. 329, № 347; ИАК, 1909, вып. 31, с. 282-283; Церкви Костромской епархии.., 1909, с. 218-220.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 3-я четв. 18 в.; 20 в.

Церковь Покрова. Фот. 1987 г.

Фрагмент южного фасада. Фот. 1975 г.



План

Расположена напротив Тихонова монастыря, по другую сторону дороги Лух-Вичуга. Стоит на небольшом пригорке, обращена к дороге апсидами. Построена в 1766 г., одновременно с трапезной и колокольней. В сер. 19 в. у южной стены колокольни была сооружена крещальня. В 1910 г. симметрично южному приделу и крещальне пристроен северный придел и дьяконник. Кирпичное здание побелено по обмазке. Каменная ограда, окружавшая церковь, утрачена. К северо-востоку от храма сохранилась кирпичная квадратная в плане кладовая кон. 18 в., перекрытая сомкнутым сводом. Один из лучших памятников культового зодчества востока области, выдержанный в традициях

древнерусской архитектуры сер. 17 в. с отдельными декоративными элементами в духе барокко.

Двухъярусный четверик храма увенчан пятью луковичными главками на глухих барабанах с чуть намеченными гранями. К нему примыкают суженная пятигранная апсида и широкая трапезная с полукруглыми алтарными выступами, заходящими на боковые стены основного объема. Шатровая колокольня трехъярусная: над нижним четвериком, закрытым с трех сторон поздними пристройками, поднимается высокий столпообразный восьмерик, который переходит в ярус звона и завершается высоким шатром с тремя рядами слухов и маленькой луковичной главкой.

В декоре фасадов значительную роль играет узкий, в два ряда кирпичей, руст. Он наложен поверх лопаток на углах четверика, апсиды и столпа колокольни, переходя здесь на устои арок звона. Традиционный пояс ложных закомар-кокошников вверху четверика опирается на широкий карниз с рядами консолек, нишек и поребрика. Пластическими акцентами наружного убранства являются крупные развитые наличники окон: они включают боковые наборные колонки (у проемов второго света колонки с дыньками) и высокие барочные завершения с лучковыми ступенчатыми бровками (на фасадах апсиды и трапезной бровки наложены на венчающий карниз). На северной стене четверика фрагментарно сохранился перспективный портал дверного проема с пологой дугообразной аркой в верхней части и наборными колонками по сторонам. Открытый с запада нижний ярус колокольни завершен треугольным фронтоном; на гранях ее восьмерика - узкие вертикальные накладные доски с кругами посредине; шатер в основании каждой грани украшен пирамидой из трех небольших килевидных кокошников.

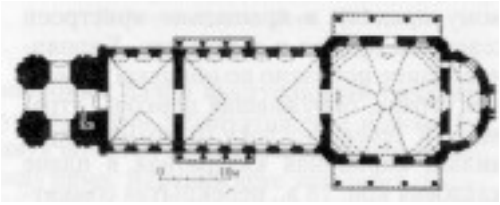
Внутреннее пространство четверика перекрыто лотковым сводом со сближенными вершинами. Алтарная апсида, соединенная с храмом тремя арочными проемами, имеет коробовый свод, переходящий в трехлотковый. Южный придел перекрыт коробовым сводом с лотком в южном торце, северный придел - лотковым.

Беляев, 1863, с. 208.

ХУДЫНСКОЕ (БОГОЯВЛЕНСКОЕ, ЧТО В РЫБОЛОВСКОЙ ЛУКЕ)

ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, 1-я пол. 19 в.

Церковь Богоявления. Фот. 1975 г.



План

Расположена в центре села, на высоком берегу, полого спускающемся к р. Лух. Территория храма, включающая старое кладбище (к северу от него), с трех сторон окружена *оградой* 2-й пол. 19 в., западный отрезок которой проходит по красной линии главной улицы. Строительство церкви, заложенной, возможно, еще в 1-й четв. 19 в., было завершено в 1841 г. Кирпичные стены окрашены по штукатурке (у колокольни - по обмазке). Необычно крупная для сельской местности, своеобразная по объемному построению церковь - интересный пример провинциального зодчества, сочетающий формы разных стадий развития классицизма. Большую художественную ценность представляет частично сохранившееся внутреннее убранство.

Тяжелый массивный двусветный четверик со скругленными углами, ориентированный по оси север-юг, служит основанием для мощного высокого двухъярусного восьмерика, также растянутого в плане по поперечной оси. Уплощенный восьмигранный купол с люкарнами по сторонам света увенчан миниатюрным световым барабанчиком с луковичной главкой. Немного суженная по отношению к четверику низкая апсида имеет нетрадиционную дугообразную в плане форму. С запада к основному объему примыкает такая же низкая, сильно вытянутая по продольной оси трапезная, объединенная с четырехъярусной колокольней, увенчанной шпилем.

В трактовке фасадов храма отразились черты раннего и зрелого классицизма с отзвуками барокко. Чуть западающие скругленные барочные углы четверика отделаны ленточным рустом. Его боковые фасады в три оси (нижние проемы прямоугольные, верхние - круглые) акцентированы более поздними высокими четырехколонными тосканскими портиками с треугольными фронтонами. В обработке стен первого низкого яруса восьмерика, каждая грань которого прорезана крупным полуциркульным окном, также использован мотив руста, веерообразно сходящегося к проемам. Верхний ярус восьмерика завершен антаблементом с дополнительной гладкой полосой, напоминающей аттик. Диагональные грани раскрепованы в карнизе, на углах поставлены тонкие трехчетвертные тосканские колонки. Прямоугольные окна этих граней (как и окна первого яруса четверика) дополнены прямыми сандриками на консольках. Грани, ориентированные по сторонам света, акцентированы большими арочными нишами. В поле ниши на уровне пят арки проходит декоративный карниз, отделяющий полукруглую верхнюю часть арочного окна от прямоугольной нижней, с трехчетвертными ионическими колонками по сторонам.

Стены апсиды обработаны ленточным рустом, прерываемым арочными нишами с прямоугольными окнами в них. Центральная ось выделена ризалитом-портиком из четырех спаренных на углах тосканских колонок, поддерживающих антаблемент и треугольный фронтон. В трапезной поперечная ось симметрии отмечена на фасадах фронтонными портиками из четырех тосканских колонн, поставленных вплотную к стенам. Над прямоугольными окнами помещены горизонтальные филенки.

Ярусы колокольни (квадратные со срезанными углами) с несколько плоскостным декором выдержаны в позднеклассицистическом духе. Каждый из них завершен мелко профилированным карнизом, в верхнем и нижнем ярусах над ним имеются филенчатые аттики. Срезанные углы двух верхних ярусов украшены тосканскими полуколонками.

Колокольня. Фот. 1987 г.

Церковь Богоявления.
Главный иконостас. Фот. 1987 г.

Царские врата. Фот. 1987 г.

Четверик перекрыт сомкнутым восьмилотковым сводом на тромпах; апсида - конхой; большой зал трапезной и выделенный в ее западной части притвор - лотковыми.

Наиболее ранняя роспись, выполненная клеевыми красками в 1840-х гг., расположена на западной стене четверика, а также - в виде орнамента - в обрамлениях верхних окон. Вероятно, первоначально живописный декор этим ограничивался. К нач. 20 в. относится масляная живопись на стенах четверика и в алтаре. В трапезной роспись масляными красками исполнена в 1974 г., первоначальная стенопись - интересный образец монументальной живописи сер. 19 в., композиции выполнены под влиянием барокко и выделяются своей необычной иконографией. Колорит основан на холодных разбеленных тонах, более интенсивно по цвету "Снятие с креста".

В своде написаны восемь сцен на тему "Сотворение мира", исполненные бурной динамики. Необычно расположение в тромпах сюжетных сцен, из них сохранилось лишь "Снятие с креста" (в северо-восточном тромпе). Эта композиция явно ориентирована на западноевропейские барочные образцы, судя по экзотическим одеяниям, подчеркнутой пластике объемов и напряженной эмоциональности. На западной стене, над аркой помещена уникальная по сюжету композиция "Истинное начертание беззаконного над Иисусом приговора, найденного закопанным в земле Наканион", где изображен Христос (в иконографии "Христос в темнице"), окруженный членами синедриона, держащими в руках свитки с приговором.

Вторая группа росписей, типичных для нач. 20 в., содержит евангельские сцены, выполненные в духе позднего академизма. Они расположены в нижнем ярусе западной стены и в алтаре, где выделяется редко встречающаяся сцена "Литургия Сергия Радонежского".

Главный четырехъярусный иконостас - выразительный памятник 1840-х гг. в стиле позднего классицизма, отличающийся сложной монументальной композицией. Его боковые грани слегка заходят на прилегающие стены, а верхний ярус сужен. Иконы основных чинов одновременны иконостасу, местного - 2-й пол. 19 в.

Средняя часть выделена эффектной аркой, опирающейся на четыре колонки. Она украшена перспективно сокращающимися кессонами с розетками и пологим фронтоном над ней. Повышенный центр верхних ярусов усиливает устремленность ввысь всего сооружения. Завершает иконостас сцена "Воскресение", увенчанная резной короной. Разномасштабные колонки во всех ярусах поддерживают антаблементы с богато украшенными резьбой фризами. Отличающийся ясностью рисунка резной декор в

обрамлениях икон и в филенках под ними включает розетки, пальметты, ветви лавра, орнамент в виде лиры. Выделяется композиция в завершении второго яруса, состоящая из двух коленопреклоненных ангелов (горельеф) в обрамлении нависающих над ними драпировок. Фон иконостаса голубой, детали позолочены.

Икона "Макарий Унженский". Фот. 1987 г.

Фрагмент иконы. Фот. 1987 г.

Царские врата, перенесенные сюда из более раннего иконостаса, - яркое произведение в стиле барокко 2-й пол. 18 в. Состоят из пяти картушей прихотливой формы с сочной объемной резьбой. Иконы "Благовещение" и евангелисты выполнены в духе древнерусской живописи кон. 17 в. Композицию венчает изящная резная корзинка с букетом цветов.

Киоты (вероятно, также перенесенные) у боковых стен четверика с пышной барочной резьбой относятся к кон. 18 - нач. 19 в. В трапезной расположены два придельных иконостаса, соединенные аркой. Эти типичные для русского стиля произведения, выполненные в кон. 19 в., представляют собой небольшие двухъярусные сооружения с завершающим киотом по центральной оси. Накладная и сквозная резьба, плотно покрывающая фризы и царские врата, несколько тяжеловата в деталях.

В северном приделе сохранилась икона с изображением Макария Унженского и данного храма Богоявления (видимо, копия его архитектурного проекта), имеющая надпись: "Написана сия святая икона в 1843 г. декабря 15 в селе Палехе мает. Григорием Хреновым".

В притворе находится иконостас простых форм нач. 20 в., на стенах - иконы 19 в., написанные в традициях живописи 17-18 вв.

Кирпичная побеленная **ограда** - скромный пример архитектуры малых форм периода эклектики. На невысоком цоколе установлены столбы, соединенные изящной металлической решеткой. В западной стороне ограды, напротив колокольни расположены ворота с высоким центральным проездом и пониженными проемами калиток (все с арочными профилированными завершениями и килевидными подвышениями внешнего абриса).

Беляев, 1863, с. 212-213.

ПАЛЕХСКИЙ РАЙОН

ПАЛЕХ

Расположен на пологих береговых холмах р. Палешки. В настоящее время известен как центр лаковой миниатюры, возникший на основе издавна развивавшегося здесь иконописания.

Местность, где находится Палех, в древности представляла собой труднодоступный, почти непроходимый лесной край в Стародубском княжестве. Во времена татаро-монгольского нашествия эти леса послужили убежищем для жителей Владимира и Суздаля. Осев здесь, они создали ряд поселений, в числе которых был и Палех.

С кон. 14 в. Палех известен как удел Стародубского княжества; в кон. 15 в. вместе с ним был присоединен к Москве. По писцовым книгам 1628 и 1647 гг. известно, что Палех - вотчина бояр Бутурлиных, полученная ими "за московское осадное сидение королевичево", а в селе - церковь Ильи Пророка "древяна кладбищенская", а также церковь Воздвижения Честного Креста. Основное занятие жителей - земледелие и иконописание.

В 18 в. возрастает спрос на иконы палехского письма. Через село проходил оживленный торговый путь из Шуи и Южи в Нижний Новгород - Балахнинский тракт. Вдоль него образовалась широкая базарная улица-площадь. Торги проводились каждую неделю, а во 2-й пол. 18 в. стали устраиваться и ежегодные ярмарки. В селе появляются каменные постройки. В возвышенной части площади, полого спускающейся к Палешке, между двух порядков одноэтажных зданий в 1762-74 гг. ставится храм Воздвижения Креста, сменивший собой деревянную церковь. Выстроенный мастером Егором Дубовым, первоначально он имел меньшую трапезную (двустолпную) и был более компактным. Его высокий, двусветный и двухступенчатый объем с пятью главами на вытянутых шейках, а также стройный восьмигранный столп отдельно стоящей колокольни, завершенной шатром с тремя рядами слухов, до настоящего времени главенствуют над одно-двухэтажной застройкой Палеха и видны издалека при подъезде. Нарядный декор в духе московского барокко, цветные изразцы в ширинках на гранях столпа придают особую выразительность храму.

В 1790 г. старая деревянная церковь на Ильинском кладбище также была заменена на каменную того же названия. Ее архитектура следовала образцу - Крестовоздвиженской церкви, но в несколько упрощенном варианте. Расположенная на окраине села, ниже по рельефу и ближе к Палешке, Ильинская церковь играла второстепенную роль в общей панораме застройки. В дальнейшем вокруг нее также образовалась широкая протяженная площадь. Обе церкви были расписаны местными мастерами (сохранившиеся росписи Крестовоздвиженской церкви датируются 18-19 вв.).

В кон. 18 в. Палех - довольно крупное торговое и промышленное село, в 197 его дворах проживали 947 человек. В нач. 19 в. здесь находилось шесть небольших полотняных заведений (41 станок), но в дальнейшем ткачество не получило развития. Основным занятием жителей по-прежнему оставалось иконописание, получившее в это время определенный стимул для развития, что было связано с возросшей ролью Балахнинского тракта. Еще в 18 в. вдоль тракта Шуя-Южа, с западной стороны торговой площади, ограничивая ее, начала складываться улица (ныне ул. Баканова). Параллельно ей, с восточной стороны, в нач. 19 в. складывается другая протяженная улица, часть которой (на север от площади) стала называться Ковшовской слободкой (ныне ул. Д. Бедного), а другая, южная, часть, пролегшая рядом с Ильинской церковью, стала называться Ильинской ул. (ныне ул. М. Горького).

В 1850 г. в Палехе было всего 558 жителей, из них в отхожем промысле числились 120 иконописцев. В 1859 г. в селе проживали уже 1280 человек, из них иконописью занимались 640; было произведено 440 тыс. икон, что связано с укрупнением производства, с появлением мастерских, где уже группы иконописцев "работали" массовую икону. Усадьбы некоторых предпринимателей (Сафонова, братьев Белоусовых, Коровайкина, Салаутина, Соколова) частично сохранились до нашего времени. Располагаются они в основном по сторонам главной площади. Из особняков владельцев иконописных мастерских наибольшей сохранностью отличается дом Сафонова (ул.

Ленина, 35) - кирпичное двухэтажное здание с тонкими тянутыми наличниками окон, металлическим козырьком крыльца и узорными просечными коронками водосточных труб.

Церковь Воздвижения. Фот. 1975 г.

Церковь Воздвижения. Фрагмент западного фасада. Фот. 1975 г.

Церковь Ильи Пророка. Фот. 1975 г.

Дом Сафонова. Фот. 1987 г.

Во 2-й пол. 19 в. окончательно складывается планировочная структура Палеха, существующая до настоящего времени. Равнинный характер местности способствовал созданию регулярной планировки села - с прямыми улицами и прямоугольными кварталами периметральной усадебной застройки. Дома в основном деревянные, одно-двухэтажные. Лишь в центральной части, вокруг Базарной пл., располагалось несколько выстроенных в этот период каменных зданий, по облику характерных для периода эклектики. Их архитектура представлена в скромных ненавязчивых формах, весьма типичных для рядового провинциального строительства. Дымники и водостоки крыш, выполненные из просечного железа, зачастую являлись единственным декоративным украшением. К таким сооружениям могут быть отнесены здания художественно-производственных мастерских и художественного училища - оба двухэтажные, одни из самых крупных сооружений дореволюционного Палеха.

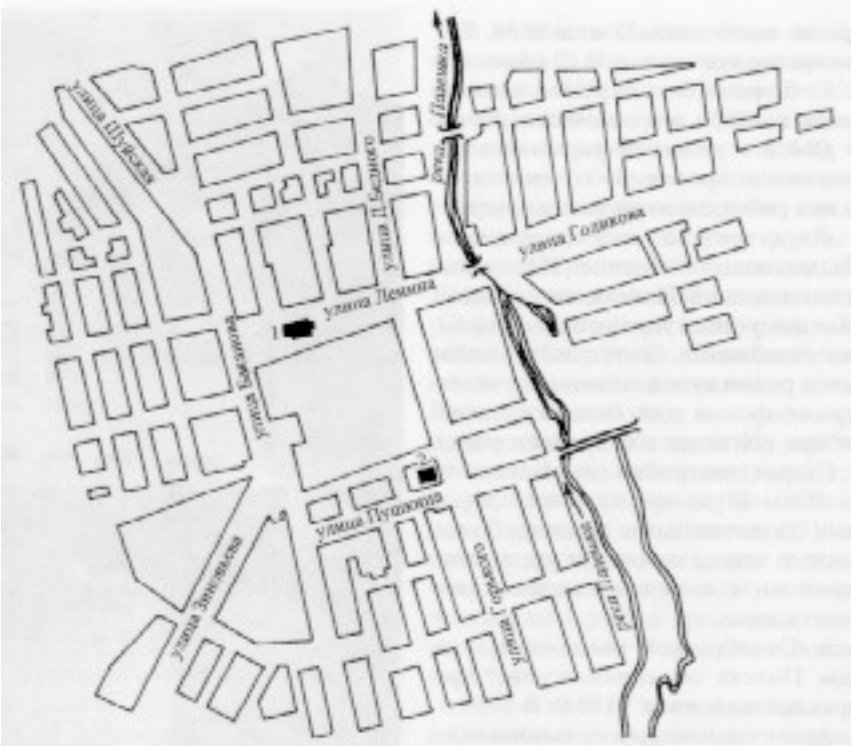
Дом А.А. Давыдова. Фот. 1975 г.

В нач. 20 в. территория села была расширена небольшой Заречной слободкой, но оставалась компактной. По свидетельству художника Н. Зиновьева, Палех в то время был окружен полями ржи, овса, клевера, а в самом селе было много домов с резными украшениями, под тесовыми кровлями, со светелками, - в них работали иконописцы-надомники. Двухэтажный дом художника А.А Дыдыкина (ул. Ленина, 25) - одно из крупных зданий Палеха; его резные оконные наличники украшены по бокам витыми столбиками. Этот дом и расположенное рядом художественное училище служат фоном для Воздвиженской церкви при подъезде к селу со стороны Южи. Старая застройка ул. Баканова (шоссе Южа-Шуя) представлена деревянными двухэтажными домами, большей частью под вальмовыми кровлями. Как правило, здания поставлены с отступом от шоссе.

После Октябрьской революции живописцы Палеха объединились в "Артель древней живописи" (1924). В 1935 г. село становится центром сельскохозяйственного района Ивановской обл. Довоенный Палех ничем не отличался от дореволюционного села, почти не увеличилось и его население: 1897 г. - 1419 человек; 1936 г. - 1520. В 1936 г. разработан проект планировки и благоустройства Палеха, но осуществлен он не был. Строительство новых домов велось за счет уплотнения существующей порядковой застройки.

В 1947 г. село преобразовано в поселок городского типа. С 1950 по 1975 г. вокруг исторического ядра Палеха сложился ряд новых районов, представляющих собой маловыразительную одноэтажную застройку сельского типа, занявшую огромные пространства полей. В самой исторической зоне построено много стандартных двухэтажных домов, существенно изменивших фоновую структуру прежней уличной застройки. Центральная площадь озеленена и превращена в улицу с двусторонним объездом (ул. Ленина). За мостом через речку Палешку ее продолжает ул. Голикова - также участок старинного тракта на Нижний Новгород, освоенный позднее. Ул. Баканова стала одной из главных улиц поселка.

В Воздвиженской церкви разместился Музей древнерусской живописи, прикладного искусства, палехского иконо-писания и монументальной живописи. Музеи устроены и во многих жилых домах художников: в домах основателей школы палехской лаковой миниатюры И. Голикова и И. Баканова; в доме, где родился П. Корин; взяты на учет как памятники истории дома художников В. и И. Зубковых, А. Дыдыкина, И. Вакурова и Н. Парилова.



Палех. Генплан: 1 - церковь Воздвижения; 2 - церковь Ильи Пророка

В 1976 г. в московском институте "Гипрогор" был разработан генеральный план застройки Палеха, в котором ставилась задача решить градостроительные проблемы, возникшие у поселка с населением 5000 человек в связи с ростом производства лаковой живописи и развитием туризма. Основными градообразующими осями этого плана по-прежнему являются р. Палешка и бывшие тракты (Шуйский, Южский, Нижегородский). Однако вытянувшийся почти на 3 км вдоль реки поселок во многом утратил органичную связь с природным окружением. От исторической застройки отступили поля; одноэтажные дома сельского типа, дворы с садами и огородами растянули Палех и уничтожили свойственную ему ранее компактность объемно-пространственной структуры. Тем не менее концепция развития Палеха направлена на сохранение и бережное воссоздание характерных черт этого старинного села. В 1980-х гг. здесь приступили к организации Музея деревянного зодчества из памятников народной архитектуры преимущественно приволжских районов. Один из таких памятников - ветряная мельница из д. Тимошенское Пестяковского р-на - поставлен на свободном от застройки пространстве - бывшей площади рядом с Ильинским кладбищем (теперь здесь яблоневый сад). Силуэтной доминантой в панораме поселка при подъезде к нему с любой стороны остается высокий и стройный Воздвиженский храм с колокольней - самое древнее сооружение Палеха.

Березин, Добронравов, 1898, с. 400; *Бакушинский*, 1934, с. 12; *Шошин*, 1945, с. 95-104; *Иконников*, 1962, с. 168; Пояснительная записка к проекту планировки Палеха, Ивановский облпроект, 1962; *Зиновьев*, 1975; Пояснительная записка к проекту планировки Палеха. М., "Гипрогор", 1976; *Шлычков*, 1983, с. 136-145.

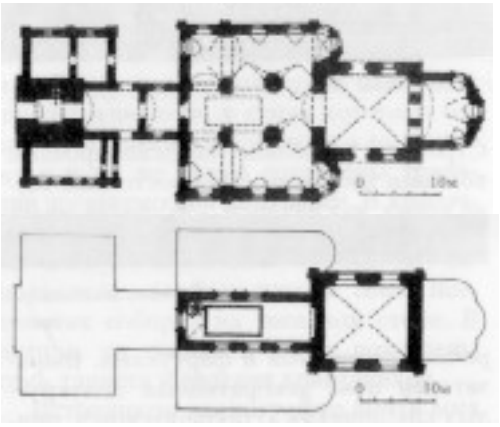
ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ, 2-я пол. 18 в., ул. Ленина.

Церковь Воздвижения. Фот. 1987 г.

Роспись на восточном фасаде.
Фот. 1975 г.

Расположена на гребне пологого спуска к реке, в центре торговой площади; определяет панораму поселка с реки и господствует в окружающем пейзаже. Построена в 1762-74 гг. мастером Егором Дубовым. Вначале колокольня стояла отдельно, позднее ее соединили переходом-притвором с удлиненной к западу трапезной, которая из двустолпной стала четырехстолпной. Вероятно, тогда же над трапезной был сооружен третий придел. А по сторонам колокольни - палатки. Территорию церкви окружает *ограда с воротами,* трехпролетными и однопролетными, и *часовней.* Здание кирпичное, побеленное по обмазке. Один из ярких памятников, воспроизводящих сравнительно редкий тип храмов нарышкинского барокко (с аттиковым ярусом), встречающихся в южных районах области.

Основным элементом продольно-осевой симметричной композиции храма является высокий двусветный четверик с сильно уменьшенным в плане аттиковым ярусом, увенчанчанным пятью лучковыми главами над четырехскатной кровлей. К нему примыкает пониженный прямоугольный алтарь с трехлепестковым скруглением восточной стены и конусообразной кровлей и той же высоты трапезная с боковыми приделами, скругленные алтари которых охватывают западные углы храма. Над центральным нефом трапезной поднимается верхний придел; как и боковые, он имеет небольшую самостоятельную главку. Композицию завершает высокий восьмигранный столп колокольни, поставленный на два приземистых четверика и увенчанный граненым шатром с тремя рядами слухов.



Планы нижнего (вверху) и верхнего ярусов

Высокий цоколь здания подчеркнут узким поясом поребрика. Широкий фриз с многорядной пилой завершает все основные объемы. Пучки из трех тонких колонок подчеркивают углы четверика и трапезной, а одиночные колонки акцентируют сочленения лепестков алтаря. Важный декоративный элемент фасадов - наличники крупных окон (прямоугольных и с лучковым верхом) четверика, алтаря и трапезной. Здесь они украшены трехлопастным очельем с килевидной средней частью, а их формы характерны для 17 в. В верхнем приделе трапезной окна меньшие по размеру, барочные, с ушками и фартуками. Выразителен пояс декоративных полукруглых кокошников аттикового яруса, опирающихся на ступенчатые консольки. Стройные барабаны глав декорированы тонкими колонками. На восточной стене храма, над алтарем, - большая живописная композиция "Воздвижение креста" (выполнена одновременно с внутренней росписью храма в нач. 19 в.); на западном фасаде верхнего придела кирпичной кладкой обозначено имя строителя храма. В убранстве колокольни использованы лопатки, огибающие углы восьмерика, и широкий пояс с выложенным в кирпиче ромбовидным узором под ярусом звона. Глубокие ниши-ширинки с изразцами, расположенные в три яруса на каждой грани столпа, разбивают гладь стены и подчеркивают высоту колокольни. Килевидные архивольты арок звона и фронтончики слухов обогащают пластику шатра.

Церковь Воздвижения. Роспись. Фот. 1987 г.

В интерьере основное пространство перекрыто сомкнутым сводом, алтарная часть - коробовым, переходящим в конху. В трапезной система коробовых сводов с распалубками, причем над центральным нефом свод прорезан прямоугольным проемом в верхний придел (из трапезной туда ведет винтовая чугунная лестница). Все помещения на продольной оси, соединяющие храм с колокольней, а также ее нижний ярус, также имеют коробовые своды.

Роспись церкви исполнена между 1807 и 1812 гг. в смешанной технике с применением графьи. Авторами ее, предположительно, были московские художники П. и М. Сапожниковы. Возможно, в работе принимали участие палехские мастера А. Беляев и С. Вечерин. Роспись неоднократно поновлялась и реставрировалась, в 1870-е гг. была сильно записана маслом, а композиции в нижнем ярусе боковых стен исполнены заново. При реставрации 1902-04 и 1906-07 гг. под руководством Н.М. Сафронова и И.М. Баканова очищена от загрязнений и масляной краски. Местами композиции были прописаны водяными красками. Во время последней реставрации в 1950-60-е гг. местными мастерами стенописи промыты и частично освобождены от поновлений. Значительный памятник палехской школы живописи, в стиле которого соединены приемы барокко и классицизма и в то же время сохранены традиции древнерусской иконописи. В

красочной гамме доминируют сдержанные, несколько блеклые тона. С бледно-розовым фоном стен сочетаются коричнево-зеленые, глухие красно-коричневые, приглушенный синий и разбеленные охристые цвета композиций.

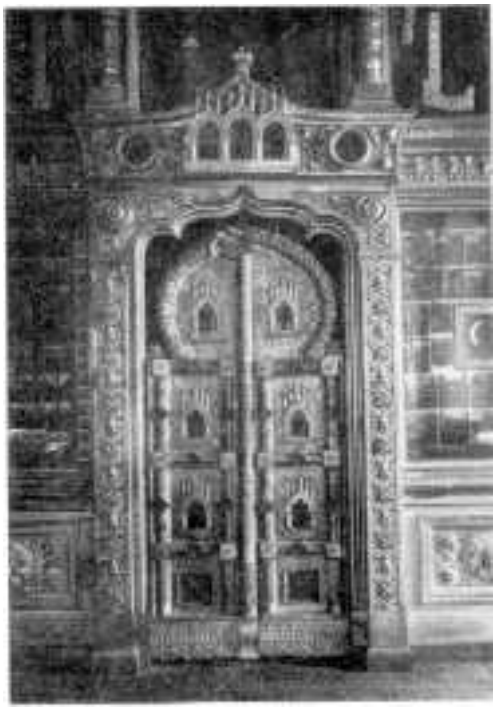
Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

Иконографическая программа росписи традиционна для живописи 17-18 вв. В своде на восточном лотке изображено "Отечество" в древнерусском изводе 16-17 вв., на других в медальонах помещены сцены сотворения мира и первых людей, этот цикл заканчивается в верхней части восточной стены двумя композициями "Грехопадение Адама и Евы". Роспись на стенах состоит из большого числа квадратных и прямоугольных композиций, написанных вплотную друг к другу в самостоятельных обрамлениях. В верхнем ряду изображены апокалиптические сцены. Ниже следуют евангельские сюжеты, дополненные изображениями семи Вселенских соборов на западной стене. В алтаре, на стенах и своде помещены семь таинств и видения праведников.

Источником иконографии почти всех композиций служила гравированная библия Кристофа Вайгеля, изданная в Аугсбурге в 1680 г. Переработка ее гравюр в иконописной манере придала росписям стилистическую двойственность. Пространственно-воздушное построение сцен, свойственное гравюрам, сменилось рельефным пластическим построением формы. Упрощены и плоскостно трактованы архитектурные и пейзажные фоны. Значительно сокращено количество фигур на заднем плане, что позволило увеличить масштаб изображений первого плана. Все это придало росписям больший лаконизм. Иконописные традиции нашли отражение в моделировке обратной и усиленно-сходящейся перспективы. Композиции, иконографически заимствованные из древнерусской живописи ("Вселенские соборы", "Великая литургия"), отмечены подчеркнутой симметричностью и яркой декоративностью. Первоначальная роспись трапезной скрыта под масляной живописью 1904-07 гг. На сводах и столбах расположены большие, но разреженные сцены "Хвалим тебя, Господи", "О тебе радуется", "Похвала Богоматери", житийный цикл св. Николая.

Главный иконостас выполнен в 1907 г. в самарской мастерской братьев И.В. и В.В. Белоусовых. Это необычное произведение является блестящей стилизацией в духе барочных иконостасов 2-й пол. 18 в., что встречается достаточно редко в искусстве нач. 20 в. Иконостас обильно украшен умело выполненной резьбой, довольно точно имитирующей барочный декор. Иконы написаны в нач. 20 в. в характерной для Палеха манере, подражающей древнерусской живописи 17 столетия; в местном ряду есть несколько икон 18-19 вв.

в завершении носят совсем иной характер, им свойственны определенная сухость и дробность - типичные черты декора кон. 19-нач. 20 в. Фон и резьба позолочены.



Царские врата придельного иконостаса. Фот. 1975 г.

В алтаре расположен киот, выполненный в одно время с иконостасом, и престол кон. 19 в., декорированный золоченой чеканкой по металлу, с изображением сцен "Страстей". Здесь же находится деревянная раскрашенная скульптура Параскевы Пятницы (19 в.).

Церковь Воздвижения. Иконостас 2-го яруса. Фот. 1975 г.

Двухъярусный иконостас южного придела трапезной нач. 20 в. характерен для русского стиля. В нижнем местном ярусе помещены четыре крупные иконы, в суженном верхнем - три иконы "Деисуса", написанные в это же время в духе древнерусской живописи. Декорированные басмой царские врата с подковообразным навершием выполнены в 16 в. Это единственное в Ивановской обл. произведение древнерусского

декоративно-прикладного искусства. Глухая геометрическая резьба в филенках и на колонках, а также трехлопастные килевидные обрамления отличаются эклектичной манерой.

В верхнем приделе трапезной расположен одноярусный иконостас кон. 19-нач. 20 в., типичный для русского стиля. Восточная стена притвора оформлена в виде иконостаса, имитирующего классицистические памятники 1-й трети 19 в.

В музейной экспозиции представлено большое число икон 16-18 вв., среди них "Никола с житием" 16 в., двусторонняя икона "Смоленская Богоматерь" и "Св. Николай" 16 в., "Деисус" кон. 17 в. Сохранились три деревянные скульптуры "Христос в темнице" (19 в.), а также Евангелие 18 в. с раскрашенными гравюрами В. Иконникова.

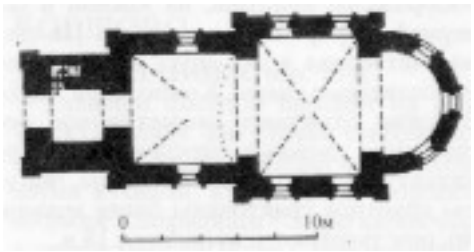
Ограда состоит из круглых столбиков на высоком кирпичном оштукатуренном цоколе, прясла которого украшены крупными лежачими филенками. Столбики завершены шарами на квадратных плитах. Между ними - звенья ажурной металлической решетки с центрическим узором в середине. Маленькая **часовня** в юго-восточном углу ограды - квадратное в плане сооружение со щипцовым покрытием. Углы отмечены массивными лопатками, над дверным проемом - полуциркульная ниша. У южного придела расположены **трехпролетные ворота.** Спаренные дорические колонны с широким антаблементом, примыкающие к устоям, фланкируют арки проходов. Сооружение завершается ступенчатым аттиком и барочной фигурной кровлей с небольшим шпилем над каждым проемом. Западные **ворота однопролетные.** Широкая арка прохода опирается на мощные пилоны с простыми капителями и завершается фигурным аттиком с крестом.

Филимонов, 1863, № 34-35; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 401; *Ушаков*, 1908, № 40-41, с. 697-703. Отд. оттиск, Владимир, 1908; *Бакушинский*, 1934, с. 55-84, 247-253; *Некрасова*, с. 70-72, прим. 17; *Зиновьев*, 1975, с. 58-64; *Шлычков*, 1983, с. 138-140.

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, кон. 18 в.

ул. Горького.

Церковь Ильи Пророка. Фот. 1987 г.



План

Расположена на территории кладбища. Построена из кирпича в 1790 г. на месте прежней деревянной. Первоначальная тесовая кровля и зеленые черепичные главки заменены на кровлю по кованым стропилам и железное покрытие глав. Характерный для данного региона небольшой приходский сельский храм, в композиции объемов и деталях которого ощущается влияние архитектуры 2-й пол. 17 в.

К двусветному четверику, ориентированному по поперечной оси и завершенному низким аттиковым ярусом с четырехскатной кровлей и одной главой, примыкают пониженные объемы полукруглой апсиды и почти квадратной трапезной. У западной стены трапезной - несколько грузная шатровая колокольня в виде восьмигранного столпа на четверике. Окна боковых фасадов основного четверика - с лучковыми перемычками, колонками по сторонам и высоко поднятыми венчаниями - образуют пирамидальную симметричную композицию: два внизу и одно более крупное во втором свете по оси фасада. По одному аналогичному окну помещено на фасадах трапезной. Аттиковый ярус, заметно уменьшенный в плане, обработан арочками декоративных кокошников, поддерживаемых ступенчатыми консольками. На углах помещены огибающие лопатки; карнизы образованы рядами пил и зубчиков. Убранство дополняют пояски поребрика в цоколе и под ярусом звона колокольни. Нижний ярус колокольни с арочным проемом входа, обведенным архивольтом, служит притвором. Шатер прорезают два ряда слухов.

Помещения церкви объединены широкими арочными проемами. Четверик перекрыт сомкнутым сводом, трапезная - полулотковым, апсида - конхой. Живопись, покрывавшая стены интерьера, забелена. Полы выстланы метлахскими плитами.

Березин, Добронравов, 1898, с. 402; *Шлычков*, 1983, с. 140-141.

ДОРКИ (ДОРКИ БОЛЬШИЕ)

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, кон. 18 в.

Церковь Преображения.
Фот. 1987 г.

Расположена на пересечении двух улиц, в центре сельской площади. К востоку от церкви находится копаный пруд. Построена в 1796 г. на средства прихожан вместо деревянного храма 17 в. Стены кирпичные, побеленные. Колокольня и паперть утрачены. Небольшой сельский храм хороших пропорций представляет собой один из местных вариантов церквей, сочетающий элементы барокко с упрощенными формами классицизма.

Двусветный храм типа восьмерик на четверике (диагональные грани восьмерика узкие) имеет несколько вытянутую в плане скругленную апсиду и прямоугольную трапезную. Обе они одинаково чуть понижены и сужены относительно четверика. Восьмерик увенчан граненым куполом с луковичной главкой на невысоком

цилиндрическом барабане. Стены четверика и трапезной покрыты рельефным рустом, причем на фасадах трапезной оставлены свободными углы и поля, где расположены окна, а верхняя часть четверика (также гладкая) представляет собой аттик с наложенным на него треугольным фронтоном. Фасады четверика строго симметричны: входной проем в центре (на южном фасаде ложный) фланкируют окна. Грани восьмерика и стены апсиды декорированы крупными филенками, в их центре помещены оконные проемы с лучковыми перемычками. Обрамления всех окон ленточные, с небольшими ушками и замковыми камнями.

Основной объем перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом на ступенчатых тромпах. В трапезной свод цилиндрический, апсида имеет конху с распалубками над окнами.

Роспись выполнена клеевыми красками в сер. 19 в.; в кон. 19 в. прописана маслом. Утрачена в трапезной, в значительной степени в алтаре и частично на стенах. Характерный для Ивановской обл. пример стенописи, в которой заметно тяготение к позднему классицизму (живопись свода), и в то же время прослеживаются отголоски барокко (сюжетные сцены в восьмерике). Колорит яркий, но не слишком интенсивный, с преобладанием золотисто-охристых, голубых, бледно-зеленых и вишневых тонов.

Роспись свода. Фот. 1987 г.

Восьмилотковый свод занят единой композицией "Новозаветная Троица": из-за отсутствия разгранки и расположения отдельных групп она скрывает ребра лотков, отчего свод воспринимается как купол. От стен его отделяет гризайльный антаблемент. Иконографической программе росписей восьмерика присуще известное своеобразие: на диагональных гранях по сторонам окон изображены праотцы, на южной и северной - пророческие сюжеты. На стенах четверика в два яруса изображены новозаветные сцены. Композиции в духе барокко отличают симметричное построение, сложные перспективные архитектурные и пейзажные фоны. Фигуры праотцов трактованы более архаично, они тяготеют к иконописи 18 в.

Березин, Добронравов, 1898, с. 377-379.

КОВШОВО

ДОМ ТАЛАНОВА, сер. 19 в.

Дом Таланова. Фот. 1972 г.

Главным фасадом выходит на деревенскую улицу. По словам старожилов, в селе находилась помещичья усадьба с двумя кухнями, кучерской и людскими во дворе. Сохранился только кирпичный и оштукатуренный дом, построенный в формах классицизма, принадлежавший в нач. 20 в. владельцу текстильной фабрики и магазина Таланову.

Прямоугольный двухэтажный объем на высоком белокаменном цоколе завершен вальмовой кровлей. Фасады симметричны по композиции, причем средняя ось уличного подчеркнута развитым чердачным окном. Этажи разделены широким поясом в подоконном поле верхнего этажа, ограниченным слабо профилированными тягами и включающим прямоугольные лежачие нишки по осям окон. Такие же нишки помещены во фризе под карнизом сильного выноса. Окна с лучковыми перемычками заключены в рамочные наличники с имитацией замковых камней.

Внутренняя планировка изменена. Сохранилась деревянная двухмаршевая междуэтажная лестница.

ПАЛАТКА К. АЛТУХОВА, кон. 19 в.

Палатка К. Алтухова. Фот. 1972 г.

Расположена в ряду уличной застройки. Характерное для ивановских сел кирпичное торговое строение кон. 19 в.; от аналогичных сельских палаток отличается этажностью и более крупными размерами.

Прямоугольная двухэтажная постройка под двускатной крышей с фигурными щипцами-аттиками на торцах. Фасады разделены междуэтажной тягой и завершаются ступенчатым карнизом с сухариками. Углы нижнего этажа закреплены рустованными пилястрами. В центре протяженного фасада расположен вход с небольшим металлическим козырьком, а над ним во втором этаже - своеобразная композиция их двух оконных проемов с полочкой над ними и полукруглым аттиком, врезанным в скат кровли.

КРАСНОЕ

ПАЛАТКА ТОРГОВАЯ, 1-я пол. 19 в.

Палатка. Фот. 1973 г.

Находится к юго-западу от церкви, вне ограды. Построена из кирпича, стены побелены. Представляет интерес необычной для подобных сооружений трактовкой форм в духе классицизма.

Небольшое прямоугольное сооружение на низком цоколе имеет стропильную двухскатную кровлю с фронтонами на торцах. Пилястры, угловые и дополнительные (по две на каждом фасаде), поддерживают крупный антаблемент с сильно выступающим карнизом. Ось симметрии главного, восточного, торцового фасада подчеркнута входным проемом и чердачным окном в тимпане фронтона. Дверь и ставня окна на западном окованы железом. Потолок плоский.

ЦЕРКОВЬ ЗНАМЕНИЯ. КОМПЛЕКС, нач. 19 в.

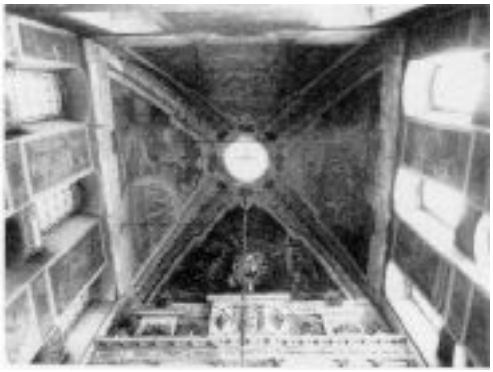
Комплекс церкви Знамения. Фот. 1986 г.

Расположена у въезда в село, на склоне холма над шоссе Шуя-Палех, на месте существовавшего здесь с 17 в. погоста с деревянной церковью. Возведена из кирпича в 1804 г. на средства помещика П.Н. Бутурлина. Возможно, в 1-й четв. 19 в. были пристроены паперть и портики с севера и юга. Вероятно, тогда же сооружены ажурная металлическая *ограда* на кирпичных столбах и парадные южные *ворота.* В юго-западном углу ограды расположен *дом священника.*

Живописная группа построек с подчеркнуто парадным южным фасадом образует комплекс, который является главным композиционным акцентом в панораме села и органично вписывается в окружающий пейзаж.

Роспись. Фот. 1986 г.

Церковь Знамения - один из ярких образцов, характерных для центральной части области пятиглавых храмов, соединяющих принципы барочной архитектуры с традициями, восходящими к 17 в. Трехсветный четверик с низкой полукруглой апсидой увенчан врезанным в четырехскатную кровлю пятиглавием на стройных барабанах. Широкой низкой трапезной он соединяется с трехъярусной шатровой колокольней и примыкающей с запада папертью, трактованной как сень. В рустованные углы четверика на уровне второго и третьего ярусов врезаны колонны. На северном и южном фасадах пилястры членят плоскость стен на три прясла с крупными арочными окнами в каждом, объединяя таким образом проемы по вертикали. Окна заключены в барочные наличники с ушами, дополненные в третьем ярусе лепестковыми завершениями, которые напоминают стилизованные кокошники. Эти же формы, но более укрупненные, были затем использованы в фигурных фронтонах мощных боковых портиков со спаренными колоннами. Восточный и западный фасады четверика имеют пилястры только по углам, а окна лишь в третьем ярусе. Рустованные углы трапезной и стены апсиды, а также равномерное членение пилястрами стен трапезной, прорезанных арочными окнами, перекликаются с декором основного объема.



Церковь Знамения. Свод. Фот. 1986 г.

Гладь стены восьмигранного столпа колокольни разделена межъярусными поясками и прорезана узкими окнами в основных гранях. Углы подчеркнуты огибающими лопатками. Ширинки, обрамления окон с фронтончиками, колонками и подоконными полочками, выложенный в кладке ромбовидный орнамент и карниз с сухариками дополняют пластическое убранство колокольни. Над сквозным арочным ярусом звона поднимается высокий граненый шатер с тремя рядами слухов, завершенный вазообразной главкой.

Внутри четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом центрального барабана. В трапезной свод коробовый с лотками в торцах и распалубками над окнами.

Клеевые росписи нач. 19 в. поновлялись маслом в кон. 19 и в сер. 20 в. с искажением колорита и рисунка - особенно в нижней части четверика. Незаурядный пример живописи в стиле барокко палехского круга; стилистика росписи восходит к памятникам 18 в., но уже с определенным влиянием классицизма. В настоящее время колорит потемневший, выделяются красный и синие тона. Гризайльная живопись охристая, зеленовато-белая, серая.

Большая роль в живописном ансамбле отведена гризайльному декору. Взаимодействие реальных и написанных архитектурных форм образует сложную структуру стен, изменяя и обогащая пространство интерьера. Между окнами нижнего и среднего светов изображен сложно раскрепованный антаблемент с нарядным фризом, украшенным лирообразным орнаментом. Антаблемент "поддерживают" колонны с пышными капителями. Колонны второго яруса "несут" более простой антаблемент; наконец, над верхними окнами проходит гризайльный антаблемент с расписанными под мрамор фризом и карнизом. В построении иллюзорного пространства западной стены гризайльная живопись занимает более значительное место. По сторонам проема в трапезную написаны сильно выступающие портики, над ними - сложная архитектурно-живописная декорация с раскрепованным антаблементом и несущими его пучками колонн. Композиции наподобие больших картин помещены перед колоннами.

Иконографическая программа росписей довольно архаична. На своде в каждом лотке написаны большие композиции (на восточном - две: "Распятие" и "Снятие с креста"). На стенах живопись расположена в три яруса. Помимо новозаветных сюжетов значительное место отведено и ветхозаветным. Редко встречающиеся сцены помещены на западной стене: "Избиение пророков Христовых в Иерусалиме", "О тебе радуется" с использованием иконографии "Службы св. отец" и "Чудо от иконы Знамения в Новгороде", где применена барочная схема композиции "Избиения младенцев". В своде апсиды изображен Саваоф, на стенах - евангельские и библейские сюжеты. Барочные черты проявляются в динамичных композициях сцен, экзотических костюмах персонажей, сложных архитектурных и пейзажных фонах, бурной жестикуляции и неожиданных ракурсах. Роспись 2-й пол. 19 в. на стенах и своде трапезной, выдержанная в духе позднего академизма, искажена поновлениями сер. 20 в.

Главный иконостас. Фот. 1986 г.

Главный трехъярусный иконостас в формах классицизма характерен для 2-й пол. 19 в. В его плоскостной композиции слегка выделена центральная часть. Иконы палехского письма относятся к тому же времени. Ярусы разделены суховатыми антаблементами. В завершении - три аттика с круглыми иконами между ними; венчает иконостас овальная икона "Воскресение" в обрамлении из резных лучей. Резьба, сосредоточенная в основном на фризах, отличается уплощенностью и сдержанностью. Необычны царские врата, выполненные из посеребренной меди. На них вычеканены изображения евангелистов и "Благовещение", фон плотно заполнен растительным орнаментом.

Два идентичных придельных иконостаса 2-й пол. 19 в. также тяготеют к классицизму. Это сложные в плане двухъярусные сооружения с выступающими полукругом царскими вратами. Иконы праздничного чина - 1-й пол. 19 в.

Сохранились киоты перед иконостасом: с северной стороны - 1-й пол. 19 в., с южной - сер. 19в.; паникадило 1-й трети 19в.; два скульптурных "Распятия" - 2-й пол. 19в.

Роспись. Фот. 1975 г.

К высокому основному объему типа восьмерик на четверике, завершенному пологим граненым куполом с пятью луковичными главами на восьмеричках-барабанах, примыкает широкая низкая трапезная под двускатной кровлей. Боковые фасады двусветного четверика трактованы как крупные пилястровые портики, завершенные фронтонами с глубокими полуциркульными нишами в тимпанах. Арочные окна в нижнем свете имеют треугольные завершения-фронтончики, а во втором - так называемые сандрики "на ножках" с профилированными полочками. Ребра восьмерика, почти равного по ширине четверику, подчеркнуты огибающими лопатками. Крупные арочные окна - по одному в каждой грани - аналогичны окнам второго яруса четверика, а также трапезной. На углах трапезной и в простенках поставлены пилястры; по верху стен проходит многопрофильный карниз.

Четверик храма перекрыт восьмилотковым сводом со световым кольцом барабана, трапезная - сомкнутым.

Церковь Знамения.
Придельный иконостас. Фот. 1986 г.

Дом священника - компактная постройка, по своим пропорциям и декору органично входящая в состав комплекса. Прямоугольный одноэтажный объем под вальмовой кровлей несколько вытянут по оси север-юг. Торцовый южный фасад с двумя широко расставленными окнами включен в линию ограды; его центральная ось подчеркнута чердачным окном с фронтоном. Прямоугольные окна с полочками под ними заключены в простые рамочные наличники с завершениями, напоминающими верхние окна храма.

Ограда, окружающая церковный участок, характерна для подобных сооружений 1-й пол. 19 в. Ее основу составляют четырехгранные кирпичные оштукатуренные столбы с пологим четырехскатным завершением, связанные общим цоколем. В рисунке ажурной металлической решетки, укрепленной между столбами, использованы мотивы волют и спиралевидных завитков, объединяющих вертикальные копьевидные прутья.

Ворота. Фот. 1983 г.

Ворота представляют собой трехчастное ступенчатое сооружение, увенчанное декоративным куполком с главкой. Наложенные на устои спаренные колонны разного масштаба на высоких постаментах фланкируют центральную и боковые арки (проезд и калитки) и поддерживают сильно раскрепованный антаблемент. В венчающей части также спаренные пилястры обрамляют киот с иконой.

Березин, Добронравов, 1898, с. 384-386.

ШКОЛА ПРИХОДСКАЯ, кон. 19 в.

Школа приходская. Фот. 1983 г.

Поставлена с небольшим отступом от дороги, вытянута вдоль нее длинным фасадом. Построена в 1884 г. Кирпичные стены побелены по кладке. Растеска ряда окон на дворовом фасаде нарушает первоначальный облик школьного здания, построенного в упрощенных формах кирпичного стиля.

Прямоугольный одноэтажный объем завершен пологой вальмовой кровлей. Небольшое уширение выделяет торцовую часть с крыльцом и сенями. Срезанные углы в верхней части отмечены филенкой, а в нижней усилены контрфорсом. По верху стен проходит уплощенный неполный антаблемент. Прямоугольные окна, мерно разделенные широкими простенками, завершаются П-образной накладкой с подчеркнутым замковым камнем, переходящим в антаблемент.

Березин, Добронравов, 1898, с. 386.

МАЙДАКОВО

ДОМ С.Ф. ЛЕПАХИНА С ПАЛАТКОЙ, кон. 19 - нач. 20 в.

Дом С.Ф. Лепахина. Фот. 1972 г.

Расположены по обеим сторонам улицы, что характерно в этот период для торговых сел области, где обычно недалеко от *дома* владельца ставилась *палатка* для хранения и продажи товаров. Принадлежали заводчику С.Ф. Лепахину. Сохранилось прясло высокой каменной стены, отделявшей двор дома от улицы, и деревянные филенчатые ворота. Пристройка входа у дома (слева по улице), как и западная часть палатки, более поздняя. Комплекс характерен для времени эклектики сочетанием кирпичного стиля и традиций народного деревянного зодчества.

Дом прямоугольный, двухэтажный, с четырехскатной кровлей и развитыми чердачными окнами на продольных фасадах. Кирпичный первый этаж выполнен в лицевой кладке, более высокий второй - деревянный, рубленный с остатком. Перерубам верхнего этажа с открытыми торцами бревен соответствуют лопатки внизу. Кирпичная пристройка входа имеет со двора на уровне второго этажа открытую галерею, опирающуюся внизу на тонкие чугунные колонки. Средняя ось уличного фасада акцентирована фигурным резным завершением чердачного окна. Нижние окна с лучковыми перемычками обведены рамочными наличниками; верхние высокие - в резных наличниках, имитирующих каменные формы 17 в. Широкий фриз и подзор кровли украшены пропильной резьбой.

Внутри продольная стена, смещенная со средней оси здания, выделяет более крупные, обращенные на улицу помещения с гостиной в центре. Восточная часть отделена от гостиной коридором с выходом во двор. В пристройке сохранилась лестница на второй этаж с литыми чугунными деталями.

Палатка С.Ф. Лепахина. Фот. 1973 г.

Одноэтажная прямоугольная приземистая **палатка** как бы состоит из нескольких частей (склад товаров и магазин) со сложной системой кровель. Ее основной объем выходит на улицу торцом с крупным волнистым фронтоном. Широкие лопатки закрепляют углы фасадов. Стены завершены ступенчатым карнизом с городками. В поле фронтона помещено большое прямоугольное окно с кованой решеткой; над кровлей магазина - чердачное окно в килевидном обрамлении и массивные тумбы по углам.

Внутри два основных помещения. Складская часть перекрыта кирпичными сводиками по железным балкам.

Езиоранский, 1909, № 323 (Г); *Он же*, 1914, № 445 (К).

ПАЛАТКА КРАСИЛЬНИКОВА, кон. 19 в.

Палатка Красильникова.
Фот. 1973 г.

Расположена в ряду застройки сельской улицы. Принадлежала крестьянину Красильникову. Характерное для ивановских сел кирпичное торговое сооружение кон. 19 в.

Прямоугольная в плане одноэтажная постройка с навесом на четырех деревянных столбах с уличной стороны завершена кровлей коробового профиля с одним удлиненным

скатом. На торцах - высокие волнистые фронтоны. На уличном фасаде под навесом симметрично расположены два дверных проема с клинчатой кладкой над прямыми перемычками. Чердачные окна в тимпанах фронтонов имеют аналогичные завершения. Небольшой выпуск кирпичной кладки образует как бы рамку фасадов и подчеркивает волнистый абрис фронтонов.

Внутри помещение разделено на две части - складскую и торговую - и перекрыто коробовым сводом.

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА, нач. 20 в.

Церковь Петра и Павла. Фот. 1975 г.

Интерьер. Фот. 1975 г.

Находится в центре сельской площади. Построена в 1900 г. Колокольня над притвором трапезной разобрана в 1968 г. Крупное кирпичное сооружение в лицевой кладке выстроено с использованием в композиции типа базилики и с элементами декора древнерусского зодчества.

Здание в целом сильно развито по продольной оси, хотя его основной четверик имеет выраженную поперечную ориентацию. К нему примыкают три пониженные полукруглые апсиды (центральная более крупная) и базиликальная трапезная - ее средний, более широкий неф с окнами верхнего света равен по высоте четверику, а боковые понижены в уровень апсид. Над средокрестием помещен крупный световой восьмерик с высоким граненым куполом. Южный и северный фасады четверика почти целиком заняты огромным арочным окном в перспективном обрамлении и завершаются широким карнизом. Все остальные проемы также имеют арочную форму: окна боковых нефов трапезной и апсид заключены в рамочные наличники, в верхнем свете трапезной они

декорированы архивольтами и дополнены поясками на уровне импостов; окна восьмерика с веерообразно сходящейся к их перемычкам кладкой обведены прямоугольными рамками. Средняя часть западного фасада выделена ризалитом нижнего яруса колокольни с порталом входа, решенным как перспективная арка в прямоугольном обрамлении. По ее сторонам - узкие окна, врезанные своим завершением в глубокую консольную аркатуру антаблемента.

В интерьере световой восьмерик, перекрытый лотковым сводом, опирается на подпружные арки между массивными пилонами средокрестия. Переход от четверика - через треугольные тромпы. Нефы трапезной разделены аркадами на граненых столбах со стилизованными романскими капителями и перекрыты сводиками по железным балкам.

МАКЕИХА

ДОМ П.Т. ДЕНЕЖКИНА, нач. 20 в.

Дом П.Т. Денежкина. Фот. 1972 г.

Стоит в ряду домов по красной линии улицы. Построен на средства крестьянина П.Т. Денежкина. Дата в тимпане венчающего кокошника, возможно, связана с ремонтом здания в 1920-е гг. Одноэтажное здание на подвальном этаже с лицевой кладкой стен типично для кирпичного стиля кон. 19 - нач. 20 в.; облик дома характерен не столько для сельской местности, сколько для городской застройки.

Главный фасад в пять окон завершают по краю кровли тумбы с вазонами, изначально соединенные решеткой (утр.). Чердачное помещение по оси фасада имеет два узких фигурных проема, над которыми помещен полукруглый кокошник с ажурным ободком из просечного железа. На углах объема - широкие огибающие лопатки. Украшающие их глубокие фигурные филенки отвечают нарядной многослойности фасадного убранства, почти не оставляющего места гладкой плоскости стены. Бровки перспективных наличников окон с лучковыми перемычками почти смыкаются между собой; подоконная часть наличников отмечена ступенчатыми кронштейнами, повторяющими основание венчающего карниза (последний включает также ряд поребрика).

В помещениях сохранились штукатурные тяги в основании потолков.

МЕЛЕШИНО

ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1-я четв. 19 в.

Расположена в центре села, на холме, хорошо видна с дороги Палех-Лух. Построена в 1816 г. вместо деревянной церкви 1639 г., колокольня и портики боковых фасадов утрачены. Характерный для данного региона кирпичный храм в формах раннего классицизма с барочными элементами.

Двусветный четверик с крутой четырехскатной кровлей увенчан пятью луковичными главками на тонких цилиндрических барабанах (центральный световой). К нему примыкают сильно пониженные объемы полукруглой апсиды с высоким, почти в уровень карниза храма, конусовидным покрытием и широкой прямоугольной трапезной.

Северный и южный фасады четверика расчленены пилястрами на три равные части: нижние окна с лучковым верхом и треугольными сандриками; верхние -прямоугольные, в рамочных наличниках с подоконными фартуками. Углы четверика на всю высоту подчеркнуты крупным рустом, стены завершаются строгим карнизом с сухариками. Фасады апсиды и трапезной также равномерно разделены пилястрами и оконными проемами с лучковыми перемычками. Углы трапезной и стены апсиды рустованы.

Церковь Обновления храма Воскресения. Фот. 1987 г.

Основной объем перекрыт четырехлотковым сводом со световым кольцом, апсида - полусферическим куполом, а трапезная - лотковым сводом с распалубками.

Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

Масляная живопись, сохранившаяся на своде и в верхних частях стен, выполнена в нач. 20 в. и представляет собой типичное для данного времени произведение в духе позднего академизма с характерными для него статичными изображениями и холодным, сдержанным колоритом. Отличительной чертой являются разнообразные по мотивам орнаментальные обрамления композиций и широкий фриз в основании свода, в котором прослеживается влияние модерна; они придают определенную декоративность всей росписи.

На лотках свода написаны "Новозаветная Троица", "Воскресение", "Вознесение", "Преображение", на стенах живопись расположена в два яруса. На боковых стенах изображены святые - в рост и полу фигуры. На западной стене - евангельские композиции и "Спас нерукотворный".

Березин, Добронравов, 1898, с. 392-394.

ШКОЛА ПРИХОДСКАЯ, нач. 20 в.

Приходская школа. Фот. 1973 г.

Расположена в центре села, к юго-востоку от церкви. Построена в 1913 г. на средства жителей прихода вместо существовавшей здесь с 1855 г. деревянной. Характерная кирпичная сельская школа этого периода.

Прямоугольное в плане, одноэтажное здание под четырехскатной кровлей. Фланги фасадов закреплены пилястрами; стены завершает карниз с зубчиками. Широкие окна с лучковыми перемычками и решетчатой расстекловкой заключены в массивные обрамления-полурамы, выполненные напуском кирпичной кладки. На уличном и дворовом протяженных фасадах - по пять и четыре проема соответственно. Вход с уличного фасада снабжен деревянным крытым крыльцом. Южный и северный торцы глухие.

Во внутренних помещениях сохранились тянутые карнизы.

Березин, Добронравов, 1898, с. 394.

ПОМОГАЛОВО

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, нач. 19 в.

Церковь Покрова. Фот. 1973 г.

Стоит в центре села, в окружении деревьев. Построена в 1817 г. Колокольня и северный портик утрачены. Близка по характеру к распространенному в Верхнем Поволжье типу кирпичных храмов кон. 18 - нач. 19 в., соединяющих традиционное пятиглавие с формами классицизма и элементами барокко.

Состоит из крупного двусветного четверика, завершенного высокой четырехскатной кровлей и увенчанного пятью главами, пятигранной апсиды и широкой квадратной трапезной. Разновысотные объемы здания, крутая кровля, высокие граненые барабаны, украшенные нишками, вазообразные главы, небольшие фронтончики, поднимающиеся над средними пряслами фасадов, образуют сложный силуэт памятника. Центральная ось трехчастных боковых фасадов четверика акцентирована портиками: в нижнем ярусе - со спаренными дорическими колоннами сильного выноса (уцелел лишь южный), а в верхнем - из двух пар пилястр. Окна с лучковыми перемычками лишены наличников. Между проемами первого и второго ярусов, по центру помещено крупное полуциркульное окно, по бокам - меньшие по размерам полуциркульные ниши, обведенные архивольтами. Фасады трапезной и алтарной части обработаны ленточным рустом и завершаются, как и в четверике, карнизом с крупными модульонами. Над лучковыми окнами - клинчатая кладка с замковым камнем.

Четверик храма перекрыт четырехлотковым сводом со световым кольцом барабана, в двустолпной трапезной - парусный свод.

На стенах, в своде и конхе алтаря сохранились фрагменты масляной живописи кон. 19 в. в духе позднего академизма.

Березин, Добронравов, 1898, с. 403.

САКУЛИНО

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, 1-я треть 19 в.

Церковь Преображения. Фот. 1987 г.

Расположена на окраине села. Построена из кирпича в 1826-27 гг. на месте деревянной церкви 1791 г. Колокольня и апсида утрачены. Характерный для Верхнего Поволжья сельский храм красивых пропорций, выполненный в формах, переходных от барокко к классицизму; оригинальная объемная композиция сочетает ярусное построение с традиционным пятиглавием.

Церковь Преображения.
Фрагмент иконостаса. Фот. 1987 г.

В интерьере основного объема частично сохранилась роспись клеевыми красками. Она поновлялась маслом во 2-й пол. 19 в., тогда же была расписана трапезная (уцелели фрагменты живописи на своде). Композиции в нижнем ярусе четверика и некоторые в восьмерике утрачены. Характерный пример стенописи палехского круга в стиле барокко, отличающейся развитыми ландшафтами и архитектурными фонами, усложненной компоновкой персонажей и восходящей к иконописной традиции моделировкой ликов и одеяний. Мягкий колорит построен на светлых и чистых, но не интенсивных красках. Разбеленная, либо золотистая охра гризайльного орнамента, гармонирующая с голубой окраской стен, дополнена фиолетовыми тонами в фонах композиций, красно-коричневыми и синими - в одеждах.

В традиционной для данного времени иконографической программе превалируют новозаветные сюжеты; большое место отведено притчам. Свод занят единой композицией "Новозаветная Троица". Роспись на стенах подчеркивает вертикальную устремленность пространства интерьера. На гранях восьмерика написаны евангельские сцены (причем на северо-восточной и юго-восточной гранях - в два яруса), в тромпах - евангелисты. Также в два яруса расположена живопись в простенках четверика, по одной сцене - в оконных нишах. Центральная часть западной стены отведена для композиции "Страшный суд". В гризайльных обрамлениях широко использованы барочные картуши.

Фрагментарно сохранился главный иконостас в стиле классицизма.

Березин, Добронравов, 1898, с. 405-406.

СОЙМИЦЫ (ПОЧИНОК)

АМБАР, кон. 19 в.

Амбар. Фот. 1970 г.

Расположен в стороне от жилых домов, у околицы села. Предназначался, главным образом, для хранения зерна. Деревянный, рубленный в обло. Одна из немногих сохранившихся в районе клетских хозяйственных построек.

Прямоугольная в плане клеть, без окон под высокой двускатной кровлей, имеет на главном фасаде, на уровне второго венца, открытую площадку, закрепленную на вынесенных боковых бревнах. Над ней на консольных выпусках бревен устроен мощный навес. Прямоугольный дверной проем в середине главного фасада заключен в простую колоду и завершается гладким широким очельем с резными зубчиками на концах.

Маковецкий, 1962, с. 204.

СПАС-ШЕЛУТИНО

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, кон. 18 в.

Церковь Троицы. Фот. 1973 г.

Расположена на окраине села, на высоком берегу р. Лух. Построена в 1797 г. из кирпича на месте прежней деревянной на средства местных помещиков. Портики на южном и северном фасадах и завершение колокольни утрачены. Вариант храма типа восьмерик на четверике с необычным пятиглавым завершением, по композиции и пропорциям близок некоторым ярославским церквям. Соединяет стилистические приемы барокко (в трактовке венчающей части и особенно в композиции колокольни) с классицистическими элементами декора.

Двусветный грузный основной объем представляет собой приземистый четверик, на который водружен массивный, равный ему по ширине восьмерик с более узкими диагональными гранями. Выше расположен аттиковый ярус, повторяющий форму восьмерика, но меньший его в плане, служащий основанием для высокой граненой купольной кровли, увенчанной пятью близко сдвинутыми главами на цилиндрических барабанах (центральный световой, боковые врезаны в узкие диагональные грани кровли). Широкая одноэтажная трапезная соединяет четверик с трехъярусной с полуярусом колокольней, завершенной вогнутой четырехскатной кровлей и восьмигранным барабанчиком.

Боковые фасады четверика завершаются широким гладким поясом, а в нижней части членятся лопатками, причем крайние значительно отступают от рустованных углов. Огибающие лопатки на ребрах восьмерика и горизонтальные тяги образуют крупные ниши на его гранях с окнами: по три - в широких и по одному ложному - в узких. Арочные окна четверика и с лучковым верхом - восьмерика завершены архивольтами, с

дугами которых перекликаются стилизованные кокошники аттикового яруса. Стены восьмерика венчает многопрофильный карниз с зубчиками.

Роспись свода. Фот. 1975 г.

Церковь Троицы. Главный иконостас. Фот. 1975 г.

Интересна композиция четвериковой колокольни: ярус звона здесь состоит из двух частей. Нижняя - тяжелый полуярус с крупным рустом, круглыми окнами и изгибом карниза над ними - является как бы постаментом для верхней, повторяющей композицию второго яруса - с высокими арочными проемами, фланкированными пилястрами, и врезанными в углы колоннами.

Основное пространство храма перекрыто восьмилотковым сводом на ступенчатых тромпах со световым кольцом в центре. В двустолпной трапезной - система коробовых сводов.

Сохранившаяся роспись маслом - характерный для 2-й пол. 19 в. памятник с сюжетными сценами в духе позднего академизма и псевдобарочным орнаментом. Композиционным схемам присуща архаичность, в изображении фигур - отголоски иконописной манеры. В глухом колорите преобладают локальные красные, синие и зеленые тона. На стенах живопись частично утрачена.

Свод занят единой многофигурной композицией "Небесная литургия"; в ее основании проходит гризайльный антаблемент. Нетрадиционно - на гранях восьмерика и в тромпах - расположены сцены на тему евангельских блаженств. Между окнами восьмерика помещены изображения святых. На стенах четверика евангельские композиции расположены в два яруса, их иконографический состав традиционен для 2-й пол. 19 в. В построении росписи на западной стене в рудиментарном виде сохранился один из характерных приемов композиций монументальной живописи 1-й пол. 19 в. - раскрепованный карниз.

Иконостас 2-й пол. 19 в., выполненный в духе классицизма, сохранился фрагментарно. Его основу составляли фронтонные портики в двух ярусах, внизу фланкировавшие царские врата с выдвинутым вперед полукруглым навершием. В завершении композиции -треугольный пологий фронтон с завитками-волютами в тимпане. На темно-красном фоне выделяются позолоченные белые и синие детали. В трапезной - остатки невысоких придельных иконостасов, одновременных главному, - бирюзовых, с редкими белыми деталями.

Березин, Добронравов, 1898, с. 405-407.

ТИМЕНКА

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, кон. 18 - нач. 19 в.

Церковь Казанская. Фот. 1987 г.

Церковь Казанская. Роспись южной стены. Фот. 1987 г.

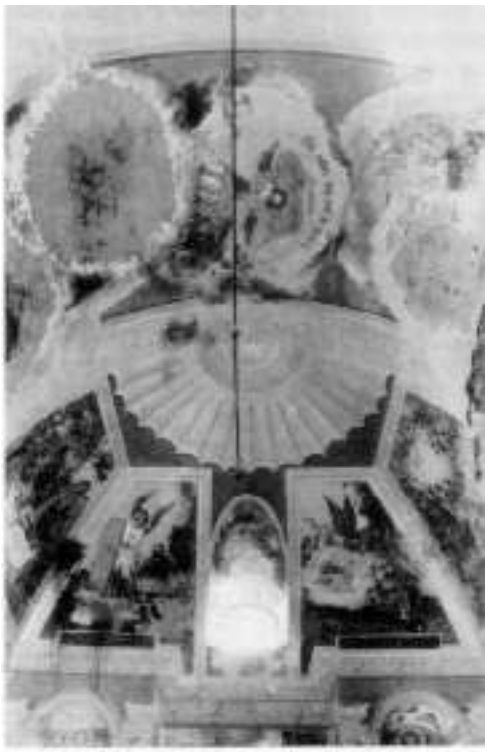
Поставлена на возвышенном месте в центре села. Выстроена из кирпича в 1795 - 1806 гг. на месте прежней деревянной 17 в. Колокольня и одна из глав утрачены. Один из часто встречающихся в этом районе вариантов пятиглавой сельской церкви с упрощенной трактовкой форм классицизма при сохранении элементов барокко.

Объемная композиция прямоугольного в плане здания состоит из двусветного четверика (с чуть меньшим в плане аттиковым ярусом) - под четырехскатной кровлей с луковичными главами на глухих граненых барабанах - и равных ему по ширине, пониженных до уровня первого света апсиды и трапезной. Сохранившийся первый ярус колокольни у западной стены трапезной смещен с главной оси к югу. Четверик имеет выраженную поперечную ориентацию. Его нижний ярус более высокий, на боковых фасадах он выделен слабым ризалитом и трактован как шестипилястровый портик (крайние пилястры спаренные), увенчанный высоким фронтоном, который занимает большую часть стены верхнего яруса. Над боковыми входами и фланкирующими их прямоугольными окнами без наличников помещены круглые ниши. Этот мотив повторен над окнами трапезной и апсиды (световыми и ложными), зрительно объединяя все части здания. Второй ярус четверика делится пилястрами, также спаренными по краям, на три части с П-образной накладкой над острием фронтона и прямоугольными окнами по

сторонам. Таким образом, ось симметрии северного и южного фасадов четверика подчеркнута фронтоном, накладной доской второго яруса, а также круглым слуховым окном-люкарной в аттиковом поясе. Интересна трактовка прямоугольной апсиды: она имеет ризалит в две оси, фланкированный широкими пилястрами и разделенный узкой пилястрой посредине.

Внутри четверик перекрыт поперечным сомкнутым сводом с распалубками над люкарнами. В трапезной свод лотковый, также поперечной ориентации, в апсиде - полулотковый с распалубками над окнами. В нижнем ярусе колокольни свод парусный. Необычно большое число проходов в алтарную часть храма: три в центральную апсиду и по два в жертвенник и диаконник.

Роспись клеевыми красками с применением графьи выполнена в 1-й трети 19 в. Утрачена в алтаре, трапезной и частично на стенах четверика. Один из выдающихся памятников монументальной живописи в области; выполнен в стиле классицизма, отличается оригинальным архитектурно-живописным декором и необычным составом новозаветных сцен. По сравнению со зрелым классицизмом декоративной живописи сюжетные композиции выглядят более традиционно: в трактовке фигур и одеяний прослеживаются условно-иконописные приемы, несколько наивны архитектурно-перспективные построения в фонах.



Фрагмент росписи свода.
Фот. 1987 г.

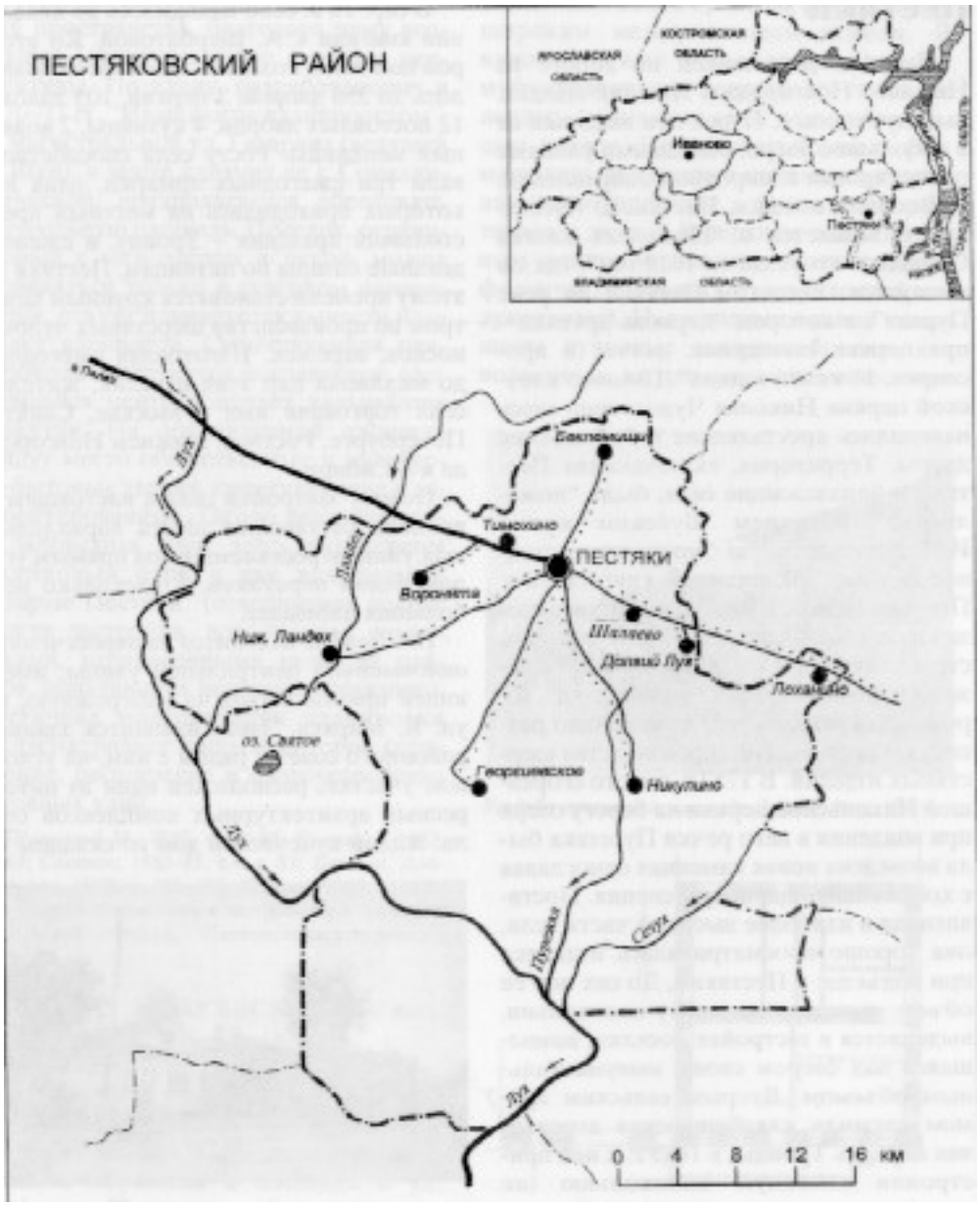
Гризайльный декор исполнен на редкость благородным золотисто-охристым цветом. Сочетанием голубых колонн, их сиреневато-лиловых постаментов, сиены плафона и теплых красно-коричневых либо звонких голубых и зеленых тонов в сюжетных композициях создается звучная, благородно-сдержанная гамма. Благодаря своей необычной конфигурации интерьер храма напоминает светские сооружения. Это сходство усилено живописным декором, в котором широко использованы формы и приемы декорации дворцовых построек русского классицизма. Яркое своеобразие стенописей достигается за счет гризайльного декора. Он создает парадное по характеру, сложное архитектурно-пространственное членение интерьера на четыре зоны: плафон, нижняя часть свода, верхний и нижний ярусы стен. Середина свода трактована как плоский прямоугольный плафон, украшенный двумя монументальными веерообразными розеттами. Две рисованные арки пересекают плафон по оси восток-запад. Между ними на склонах свода написана еще пара арок меньшего размера, а в центре - в традициях

иллюзионистической живописи - изображение небес и Саваофа в окружении порхающих херувимов. В углах свода помещены по две сцены в удлиненных трапециевидных обрамлениях. Строго продуманное построение росписи связано с реальными архитектурными формами и в то же время обогащает их, создавая светлое, гармоничное пространство.

Стены разделены широким гризайльным антаблементом на два яруса. В боковых частях верхнего изображены выступающие портики, крепующие венчающий карниз, а в центре - крупные композиции; под окнами верхнего света написаны евангелисты. На западной стене, по сторонам центрального проема изображены ниши с гризайльными фигурами ангелов.

Интересен иконографический состав евангельских сцен. Большинство композиций свода - аллегорические композиции на слова "Отче наш". На восточном склоне "Распятие" иконостаса (не сохр.) фланкировалось сценами "Снятие с креста" и "Положение во гроб". Центральные изображения на торцовых стенах - "Динарий кесаря" (южная) и "Изгнание торгующих из храма" (северная). Необычно подобраны и сюжеты на западной стене. Помимо традиционного "Воскресения" (в центре, вверху) здесь расположены сцены прощения Христом грешниц и притчи, осуждающие богатство.

Березин, Добронравов, 1898, с. 407.



ПЕСТЯКОВСКИЙ РАЙОН

ПЕСТЯКИ

Поселок расположен на дороге из Нижнего Новгорода в Нижний Ландех, вытянут вдоль р. Пурех при впадении ее в небольшое озеро, основными улицами ориентирован в широтном направлении.

Впервые поселок Пестяково (Пестяки) упоминается в "Писцовых книгах Суздальского уезда за 1628 год", где он именуется "погостом Пестяки на реке Пурехе", в котором "церковь древяна - при церкви священник, дьячек и просвирня, 11 келий нищих". Помимо клетской церкви Николая Чудотворца здесь находились крестьянские и бобыльские дворы. Территория, включающая Пестяки и близлежащие села, была "пожалована" Василием Шуйским князю И.Н. Хованскому за "московское осадное сидение". В писцовой книге 1678 г. Пестяки названы уже селом и числятся за князем Хованским. В 1718г. здесь построена суконная фабрика, в 1780 г. сожженная крестьянами. Однако шерсть хорошо раскупалась, что дало начало развитию крестьянского производства шерстяных изделий. В 1752 г. вместо сгоревшей Никольской церкви на берегу озера при впадении в него речки Пурешка была возведена новая каменная одноглавая с колокольней церковь Успения. Поставленная в наиболее высокой части села, она хорошо просматривалась издалека при подъезде к Пестякам. До сих пор ее объем, несмотря на утрату колокольни, выделяется в застройке поселка, возвышаясь над озером своим монументальным объемом. Вторым сельским храмом служила кладбищенская деревянная церковь Троицы, в 1885 г. к ней пристроили каменную колокольню (не сохр.).

В сер. 19 в. село находилось во владении княгини С.А. Щербатовой. Ко второй половине столетия здесь насчитывалось до 258 дворов, 2 церкви, 105 лавок, 12 постоялых дворов, 4 кузницы, 2 водяных мельницы. Росту села способствовали три ежегодных ярмарки, одна из которых приходилась на местный престольный праздник - Троицу, и еженедельные базары по пятницам. Пестяки к этому времени становятся крупным центром по производству шерстяных чулок, носков, варежек. Изготовляя ежегодно до миллиона пар этих изделий, жители села торговали ими в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове, Нижнем Новгороде и в Сибири.

Основу застройки села к настоящему времени составляют шесть параллельных улиц, пересекаемых под прямым углом рядом переулков, и несколько небольших площадей.

Вид села Пестяки. Фот. 1986 г.

Пл. Ленина находится на пересечении одноименной центральной улицы, имеющей прямой выход на набережную, и ул. К. Маркса. Здесь находится здание районного совета, рядом с ним, на угловом участке, расположен один из интересных архитектурных комплексов села: жилой купеческий дом со складом и воротами. Другая главная улица - Социалистическая - параллельна набережной и является средоточием многочисленных купеческих построек. Вместе с церковью они составляют ансамбль центральной части села. В Пестяках нет планировочно выраженной, решенной в крупном масштабе, площади, но очень широкие улицы в местах пересечений естественно создают достаточно обширные пространства, благодаря чему возникают многочисленные видовые перспективы. По плану, разработанному в 1970-71 гг. "Ивановогражданпроектом", на магистральной ул. Гагарина (ведущей из Шуи), в месте слияния ее с Социалистической, предполагается образовать треугольную площадь. Поселок, ограниченный с юга озером и

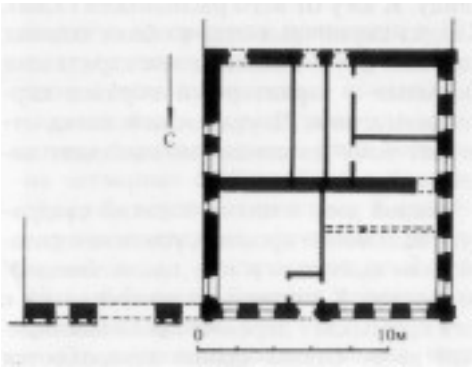
рекой, может развиваться только в северном направлении, откуда планируется вынести площадку аэропорта. Существующая планировочная структура сохраняется; сложившийся центр получает дальнейшее развитие. На организуемой площади найдут место общественные и культурно-бытовые здания, существующие и запроектированные. Около реки создается заповедная зона; здесь разместятся поселковый парк и так называемые "Старые Пестяки" (сохраняемая вокруг церкви застройка, дополненная памятниками, перенесенными сюда из районов, попадающих под реконструкцию). Частичная модернизация планировки предусматривает лишь некоторое спрямление, расширение и благоустройство основных улиц.

П[огодин] М., 1852, с. 63-65; *Соловьев*, 1857, с. 143; *Семенов*, 1863-85, т.4, с. 81; *Березин, Добронравов*, 1898, с. 491-492; *Шошин*, 1945, с. 167-171; Проект планировки и застройки р.п. Пестяки Ивановской области, "Ивановогражданпроект", 1971.

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, 2-я пол. 19 в.
пл. Ленина.

Усадьба купеческая, площадь Ленина. Фот. 1970 г.

Расположена в центре поселка, на угловом участке при пересечении улиц Ленина и К. Маркса. Парадным северным фасадом обращена к площади и ул. К. Маркса. Поставленный на углу двухэтажный *жилой дом* соединен трехпролетными воротами с одноэтажным *складом* (все постройки кирпичные). Характерный пример провинциальной купеческой усадьбы своего времени, с нарядным фасадным декором в духе эклектики.



Жилой дом. План 1-го этажа

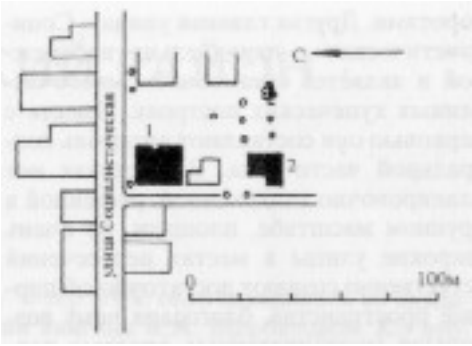
Жилой дом. Квадратное в плане здание имеет на северном и западном фасадах по шесть осей проемов, разделенных широким междуэтажным поясом. В нижнем этаже углы акцентированы муфтированными лопатками; такая же лопатка делит этот этаж на главном фасаде надвое. Первоначально здесь размещались два входа с окнами по сторонам (ныне заложены, а одно из окон растесано в дверь). В верхнем этаже угловым лопаткам нижнего соответствуют филенчатые лопатки с заглубленной полуколонкой. Над многими окнами помещены лучковые сандрики-бровки, дополненные ажурными металлическими гребешками. В верхнем этаже окна имеют перспективные обрамления, а их бровки смыкаются краями, образуя непрерывную волну.

Внутри здания параллельно главному фасаду проходит капитальная стена, к которой примыкают перегородки.

Ворота. Крупную арку проезда фланкируют узкие проемы: в восточном (левом по улице) - калитка, в западном - двустворчатые филенчатые двери под зонтом на ажурных железных кронштейнах. По сторонам боковых проемов из плоскости пилонов выступают сдвоенные укороченные полуколонки. Над лучковыми перемычками арок проходит фриз с треугольными зубцами и килевидным подвышением по центру.

Склад. Прямоугольный объем с вальмовой кровлей вытянут вдоль ул. К. Маркса. Плоскость обращенного к ней фасада разделена на две большие квадратные филенки, в каждой из которых - крупный арочный проем с двустворчатыми дверями. На створки наложены вертикальные прутья решетки, соединенные фризами из колец. Внутри здание разделено поперечно стеной с проходом. Правое помещение дополнительно освещается небольшим окном у входа. Перекрытие - параллельные кирпичные сводики по металлическим балкам.

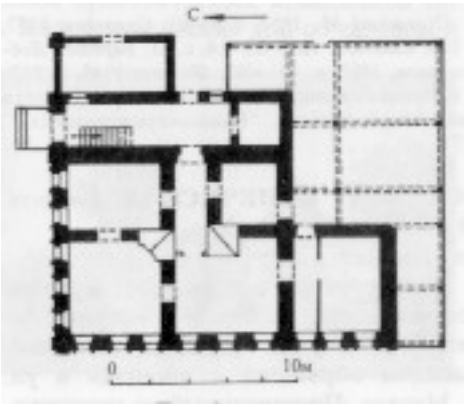
УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, кон. 19 в.
ул. Социалистическая, 20.



Усадьба купеческая,
улица Социалистическая, 20. Генплан:
1 - дом; 2 - склад

Находится на углу квартала в центральной части поселка. *Жилой дом* выходит северным фасадом на главную улицу. К югу от него расположен *склад.* Кладка кирпичных стен в обоих зданиях лицевая. Двухэтажный дом с нарядными формами - характерный образец кирпичного стиля. Двухэтажный склад отвечает тому же стилю, но выглядит намного скромнее.

Жилой дом. Фрагмент фасада.
Фот. 1970 г.



План 1-го этажа

Жилой дом, в плане близкий квадрату, с вальмовой кровлей, усложнен квадратным выступом к югу вдоль западного фасада. К кирпичной жилой части с юга примыкает деревянный хозяйственный двор. Стены здания завершаются деревянным карнизом большого выноса. На фасадах этажи разделены широким поясом с упрощенной глухой балюстрадой. Филенки в пилястрах на основном объеме включают в себя декоративные вставки из фигурного кирпича. Профилированные наличники завершаются пологими лучковыми бровками, над которыми в два яруса проходят фризы с частыми ступенчатыми консольками. Над парадным северным крыльцом - изогнутый зонт на ажурных металлических кронштейнах с крупными спиралями. Во 2-м этаже над входом устроена деревянная застекленная галерея с объемной резьбой по фасаду. В ее торце - итальянское окно, а выше, под карнизом, поднимается фигурный аттик с полукруглой нишей. Под этим окном, проемы которого разделены витыми полуколонками, ритмично чередуются арочные нишки и балясины. Характерны для своего времени и водостоки с узорами из просечного железа на верхнем кольце, завершающем граненый раструб.

В обоих этажах здания комнаты, разные по площади, группируются вокруг небольшой прихожей, примыкающей к сеням с деревянной междуэтажной лестницей. В интерьере сохранилась угловая печь с вогнутым зеркалом, несложные лепные потолочные карнизы. Часть помещений, где находились кладовые, окон не имеет.

Склад - невысокое Г-образное в плане здание с крутой двускатной кровлей. Основное поле стены всех фасадов занимает неглубокая большая ниша между фланговыми лопатками. Широкий фриз со ступенчатыми консолями в основании фронтона прерван дверным проемом второго этажа, расположенным по оси торцового фасада. На той же оси - нижний вход, завершенный бровкой, и рельефное кольцо в тимпане.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, сер. 18 в.; сер. 19 в.

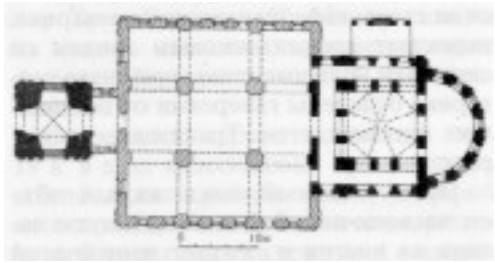
ул. Советская.

Расположена на высоком берегу р. Пурешка, главенствует в панораме поселка. Построена в 1752-60 гг. из кирпича на средства прихожан; в 1858-61 гг. одновременно с расширением трапезной почти полностью изменила фасадный декор. Характерная для архитектуры барокко *церковь* типа восьмерик на четверике с обстройкой и фасадным декором в духе классицизма. К северу от церкви находится кирпичная часовня-*покойницкая,* построенная во 2-й пол. 19 в. в формах, близких переделанным фасадам церкви.

От первоначального облика **церкви** сохранились ярусная объемная композиция его основного ядра (над четвериком -крупный восьмерик с люкарнами в гранях крутой купольной кровли, завершенной меньшим световым восьмеричком) и огибающие лопатки на ребрах восьмигранных объемов. Первоначальный четверик выше современного нижнего яруса здания с позднейшими внешними стенами. К нынешнему прямоугольному в плане четверику (растянутому по оси север-юг) с востока примыкает большая полукруглая апсида, с севера - далеко вынесенный портик с четырьмя каннелированными

квадратными столбами, а с запада - огромная квадратная трапезная, соединенная коротким переходом с основанием колокольни.

Церковь Успения. Фот. 1986 г.



План

В суховатом, измельченно профилированном декоре выделяются широкие угловые лопатки с фигурными вставками на филенках, каннелированные пилястры на постаментах, не достающие до антаблемента, подкарнизный фриз с меандром и наличники высоких арочных окон (частью ложные) с рустованными архивольтами на каннелированных стойках-пилястрах.

В интерьере восьмерик, опирающийся на стены первоначального четверика, перекрыт восьмилотковым сводом со световым кольцом; стены прежнего четверика отделены галереями от позднейших внешних стен. Трапезная - четырехстолпная.

Часовня-покойницкая. Фот. 1970 г.

Прямоугольный одноэтажный объем **часовни-покойницкой** вытянут с запада на восток и покрыт чешуйчатой железной кровлей гуськового профиля. Филенчатые лопатки на флангах фасадов завершены полукружием на заплечиках. Срезанный стык фасадов занимает узкая пилястра с капителью-импостом, не достающей до антаблемента. В профилированный карниз включены дентикулы.

Поперечная стена с проходом делит интерьер на почти равные части со сводчатыми перекрытиями. В восточное помещение ведет вход с северного фасада.

Березин, Добронравов, 1898, с. 491-492.

БЕКЛЕМИЩИ

ЦЕРКОВЬ ОБНОВЛЕНИЯ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА И ЧАСОВНЯ, 1-я треть 19 в.

Церковь Обновления храма Воскресения Христова. Фот. 1986 г.

Роспись свода. Фот. 1986 г.

Расположенная на краю села, у кладбища церковь со стоящей рядом часовней видна издалека в окрестном пейзаже. Кирпичные *церковь* (1823-32) и *часовня* (1823) возведены на месте сгоревших в 1823 г. двух деревянных храмов, известных с 1760 г. Выразительный памятник позднего классицизма.

Четверик **церкви** увенчан световой ротондой, покрытой куполом и завершенной небольшой луковичной главкой на высокой цилиндрической шее. Примыкающая с востока апсида - полукруглая. Трапезная под двускатной кровлей шире храма; она

соединена узким притвором с невысокой стройной колокольней, состоящей их двух четырехгранных ярусов и полуяруса и низкого цилиндрического резонатора, завершение - аналогично храму.

Фрагмент иконостаса. Фот. 1986 г.

Боковые фасады церкви украшены четырехколонными фронтонными портиками со столбами по краям, создающими ощущение портика в антах. Другие детали декора - замковые камни оконных перемычек, фрагменты рустовки, прямоугольные ниши, несложные карнизы. Особую выразительность и масштаб придают зданию большие прямоугольные окна ротонды, апсиды и трапезной. В колокольне все проемы арочные. Два ее нижних яруса рустованы, верхний из них (полуярус) завершен пологими фронтончиками, ярус звона украшен полуколоннами и замковым камнем в архивольтах, карниз в нижнем ярусе - на модульонах.

В интерьере храм перекрыт сферическим куполом, квадратная двустолпная трапезная - системой коробовых сводов. На стенах фрагментарно сохранились росписи масляными красками, исполненные художником И.В. Белоусовым в нач. 20 в., о чем имеется запись на стене храма. Типичная для провинции роспись в позднеакадемической манере включает довольно необычные сюжеты. В куполе помещена нетрадиционная для этого места композиция "Покров Богородицы", барабан отделен от купола и стен орнаментальными фризами, простенки также расписаны орнаментом. На парусах в овальных медальонах - евангелисты. На боковых стенах в люнетах написаны проповеди Христа, на западной - редкая композиция "Собор Трех Святителей". Между окнами на стенах написаны орнаментальные филенки. Колорит холодный, разбеленный.

Сохранился каркас иконостаса сер. 19 в. в духе классицизма. Трехъярусная композиция, крайние грани которой слегка заходят на боковые стены, разделена крепованными карнизами с мелкими сухариками. Верхний ярус декорирован овальными иконами, украшенными резными лентами и свешивающимися гирляндами. Иконы отделялись друг от друга узкими каннелированными пилястрами. В трапезной уцелели два каркаса придельных иконостасов 2-й пол. 19 в. в духе эклектики. Одноярусные сооружения завершены трехлопастной аркой.

Часовня - небольшое сооружение в строгих формах классицизма. Квадратная в плане, она покрыта высоким, вогнутым у начала подъема куполом. Небольшому объему здания придают основательность широкие угловые лопатки и карниз с уплощенным фризом с сухариками в завершении. Ложные окна на трех фасадах обрамлены наличниками. На западном фасаде - проем входа.

Березин, Добронравов, 1898, с. 472.

ВОРОНЯТА

ЦЕРКОВЬ, нач. 20 в.

Стоит в километре от села в окружении берез. Построена в нач. 20 в. на средства прихода, возведена из кирпича в лицевой кладке с использованием железобетона. Своеобразное сооружение в русском стиле с элементами модерна.

К двусветному четверику, покрытому четырехскатной кровлей, несущей пятиглавие, примыкают полукруглая апсида и поперечно ориентированный притвор (чуть уже основного объема), над средней частью которого возвышается двухъярусная

шатровая колокольня. В композиции доминирует крупная центральная глава храма. Необычна архитектурная трактовка венчания церкви: главы подняты на высокие граненые постаменты-барабаны, заканчивающиеся открытыми колоннадами (восточные угловые главы) или аркадами (западные); цилиндрический барабан центральной главы с арочными проемами. Своеобразной особенностью памятника, данью модерну, является также то, что все пятиглавие, включая луковицы, выполнено в железобетоне, как и завершение колокольни с имитацией чешуйчатого покрытия граней шатра.

Часовня. Фот. 1970 г.

Церковь в селе Воронята. Фот. 1986 г.

В декоре фасадов использованы элементы кирпичного узорочья. Лопатки на углах объемов и по сторонам средних осей четверика и притвора, где расположены входы,

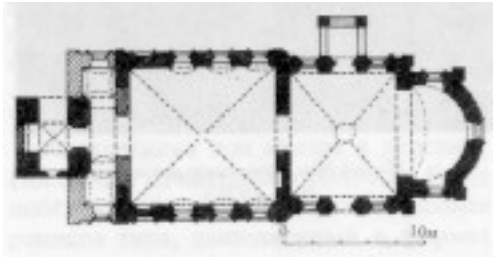
украшены ширинками в верхней части. Все проемы арочные, разного размера: крупный - на средних осях (входы и окна над ними), средние (остальные проемы нижнего света) и малые (сдвоенные окошки верхнего света четверика). Все они имеют обрамления из архивольтов и поддерживающих их колонок с перехватами. В широком карнизе два ряда зубчиков. Средние оси дополнительно акцентированы крупными килевидными кокошниками, такую же форму имеют архивольты высоких арок звона колокольни.

Внутри центральное помещение перекрыто куполом. Тремя арочными проемами оно соединено с апсидой, узкой аркой - с притвором. В одной из боковых палаток притвора - ход на колокольню.

ГЕОРГИЕВСКОЕ

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1-я треть 19 в.

Казанская церковь.
Фрагмент фасада. Фот. 1970 г.



План

Расположена на окраине села при кладбище, на небольшом возвышении рядом с березовой рощей. Кирпичный храм с отдельно стоящей колокольней построен в 1821 г. на месте прежнего деревянного. В 1884 г. трапезная удлинена притвором, включившим в свой объем восточные пилоны основания колокольни, тогда же в трапезной был устроен придел Георгия Великомученика. Стены побелены. Образец пятиглавого храма, сочетающего традиционную объемную структуру и формы раннего классицизма.

Высокий двусветный четверик с четырехгранной купольной кровлей увенчан крупной центральной маковичной главой на световом барабане (четверик со скругленными углами) и аналогичными угловыми глухими главками. Прямоугольная апсида с восточным полукружием несколько уже четверика, а трапезная со скругленными западными углами - несколько шире. Высокая трехъярусная колокольня из квадратных в

плане четвериков (верхние - с открытыми арками звона) покрыта невысоким куполом и увенчана маковичной главкой на граненой шее.

Углы основного объема огибают плоские лопатки, обрамление прямоугольных окон выполнено в схематизированных формах раннего классицизма, стены венчает фриз из прямоугольных нишек и широкий карниз. Вход на северном фасаде акцентирован фронтонным портиком-крыльцом на двух квадратных столбах. Арочные ниши на гранях глухих угловых барабанов *храма* и колокольни повторяют форму проемов центральной главы. Фасады колокольни обработаны крупным горизонтальным рустом.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом, апсида - коробовым и конхой; в трапезной свод сомкнутый с распалубками под окнами, в трехчастном притворе - полуциркульный в центре и два вспарушенных по сторонам, в нижнем ярусе колокольни - крестовый.

Березин, Добронравов, 1898, с. 478-479.

ДОЛГИЙ ЛУГ

ДОМ ЖИЛОЙ, 1-я пол. 19 в.

Жилой дом. Фрагмент фасада. Фот. 1970 г.

Жилой дом. Фрагмент резного фриза. Фот. 1970 г.

Стоит на окраине деревни. Одноэтажный, деревянный, рубленный в обло дом, крытый тесом (поверх положена щепа), построен в 1-й пол. 19 в. В 20 в. сруб перебирался с заменой многих венцов. Памятник интересен сохранившейся деревянной резьбой (карнизы, фризы, наличники окон), свидетельствующей о своеобразной трактовке классицистических форм, проникавших в крестьянское искусство. Фриз заполнен глубокой резьбой из акантовых листьев с розеттами классического рисунка. На углах фриза этот растительный орнамент уступает место стилизованным львам, центральные оси выявлены в одном случае вазой, в другом - изображениями мужской и женской фигур с гроздьями винограда. Характер их трактовки продолжает традиции народного искусства. Подкарнизные зубчики с перехватом являются свободной переработкой в деревне форм

карнизных кронштейнов каменного зодчества кон. 17 в. Оконные наличники завершены сильно вынесенной в стороны полочкой сочного гуськового профиля, дополненной зубчиками, сходными с подкарнизными (мелкая порезка здесь также свидетельствует о внимании к классическим формам). Во фризе наличника горизонтальная ромбовидная нишка заполнена розеткой, по сторонам от нее расположены круглые нишки, также с розетками.

ЛОХАНИНО

ДОМ ЖИЛОЙ, сер. 19 в.

Жилой дом. Фрагмент фасада. Фот. 1970 г.

Расположен в ряду застройки улицы. Одноэтажный деревянный, рубленный в обло дом, обшитый тесом; кровля тесовая. Судя по дате, вырезанной на фризе, построен в 1850 г. Образец крестьянского жилья, в котором своеобразно соединились черты городской и сельской архитектуры. Большие окна уличного фасада, обшитые тесом стены, филенчатая обработка торцов бревен под пилястры - свидетельство влияния городской деревянной архитектуры 1-й пол. 19 в.

Обильный резной декор фасадов включает характерные классицистические мотивы. Подкарнизный фриз, выполненный в высоком рельефе, представляет собой свободную переработку рисунка акантовых листьев. В декоре нижней плоскости выноса карниза чередуются кронштейны и розетты. Верхнее поле оконных наличников заполнено резными пальметтами, переходящими по сторонам в крупные завитки акантовой ветви.

ЧАСОВНЯ, кон. 19 в.

Часовня. Фот. 1970 г.

Расположена на проезжей части широкой улицы, вблизи жилой застройки. Построена из кирпича в кон. 19 в., представляет собой характерное сооружение данного типа в русском стиле.

Кубообразный объем увенчан широкой луковичной главой на короткой цилиндрической шее. В завершении каждого фасада - треугольный фронтон, опирающийся на широкие угловые пилястры. К последним примыкают пилястры

меньшей высоты, которые служат опорой для полуциркульных архивольтов. В образовавшиеся фасадные ниши с трех сторон вписаны небольшие глубокие киоты, а на западном фасаде - прямоугольный дверной проем. Помещение внутри перекрыто сомкнутым сводом.

ЧАСОВНЯ-СТОЛП, кон. 19 в.

Часовня-столп. Фот. 1970 г.

Расположена при въезде в деревню. Построена из кирпича в 1890-е гг. Была побелена. Типичный образец часовен раннего типа, выполненный в формах эклектики.

Столпообразная ярусная композиция состоит из трех убывающих по размерам четвериков с нишами на каждой грани и с треугольными фронтончиками в завершении (покрытие на восемь скатов). Членение на ярусы акцентировано обломами: валиком, выкружкой, полочкой. Ниши нижних ярусов - плоские фигурные, верхнего - глубокие прямоугольные киоты.

МАРЬИНО

ЧАСОВНЯ БОГОРОДИЦЫ, нач. 20 в.

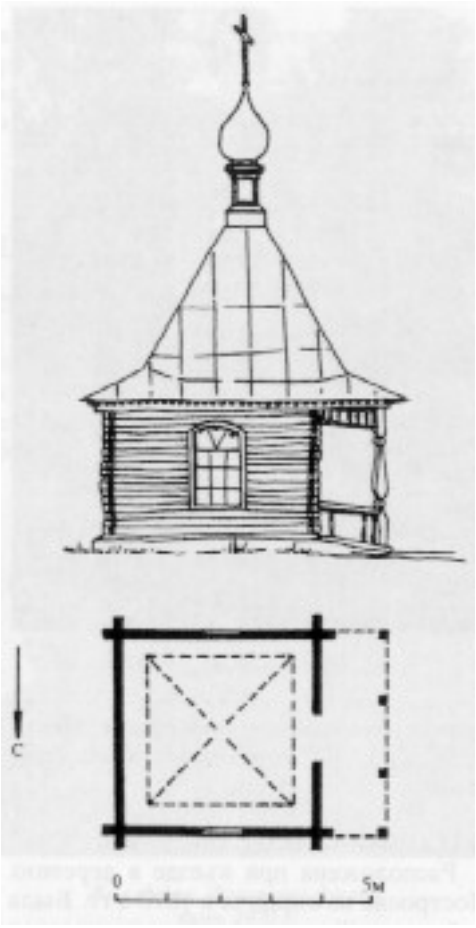
Расположена на деревенской улице. Возведена в 1912 г. из бревен, рубленных в обло. Характерный пример обращения к традициям древнерусского деревянного зодчества.

С западной стороны квадратного в плане сруба во всю его ширину устроена крытая паперть-галерея. Высокое шатровое четырехгранное покрытие с большими полицами, под которое подведена и паперть, объединяет весь объем здания. Шатер завершен луковичной главкой на барабане. В северном и южном фасадах прорезано по одному крупному оконному проему с лучковым завершением. Сохранился рисунок расстекловки.

НИЖНИЙ ЛАНДЕХ

ДОМ ОДИНЦОВА, кон. 19 в.

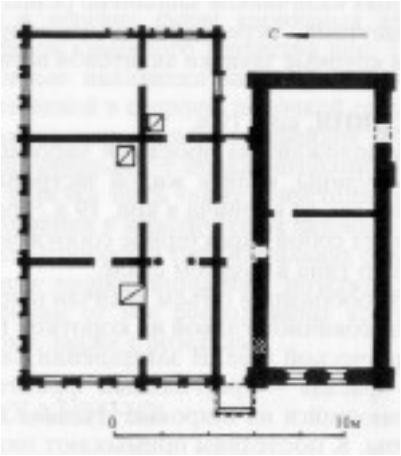
Расположен в ряду застройки одной из сельских улиц, обращен к ней главным западным фасадом. Состоит из двух прямоугольных в плане объемов, деревянного и каменного, объединенных в общее одноэтажное строение с деревянным мезонином. Интересный пример сельского жилого дома, имеющего классицистическую структуру, с эклектическим декором, дополняющим народные мотивы резного убранства.



Часовня Богородицы. Фасад и план.
Чертеж 1972г.

Несмотря на разницу фактуры главного фасада - его левая деревянная часть в шесть осей проемов обшита горизонтально тесом, а правая в две оси оштукатурена по кирпичной кладке - он имеет уравновешенную, симметричную композицию. В основе этой симметрии - расположенный по центру фасада мезонин в три оси, обшитый тесом "в елку" и завершенный фронтоном, и два килевидных аттика над боковыми частями. Наличники окон основного этажа с высокими сандриками украшены глухой резьбой. Наличники мезонина, карнизы фронтона, килевидную арку в его тимпане и аттики украшает тонкая ажурная пропильная резьба. Над скатами фронтона и килями аттиков дополнительным украшением служат металлические полосы с просечным орнаментом. Элементы кирпичного декора включают поребрик в карнизе, сухарики, фигурные ниши в аттике, а также фланкирующие аттик филенчатые тумбы с металлическим фигурным завершением.

Дом Одинцова. Фот. 1975 г.

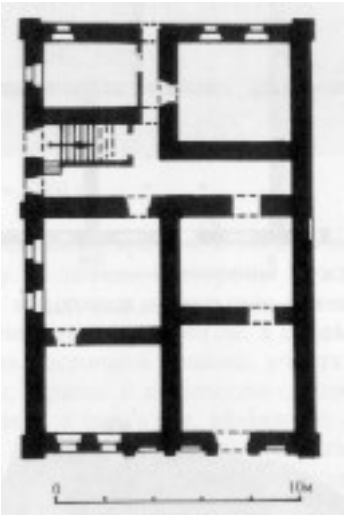


План

Вход на главном фасаде (крайняя правая ось деревянной части) ведет в длинный коридор, объединяющий оба объема. В интерьере деревянной части - три большие и симметричные им три меньшие комнаты с анфиладным расположением связывающих их проемов (в одном из проемов сохранились две колонны). В каменной части дома, имеющей в основном хозяйственное назначение, - два помещения. Сохранились голландские печи.

ДОМ РОХЛИНЫХ, 2-я пол. 18 в., сер. 19 в.

Дом Рохлиных. Фот. 1970 г.



План 1-го этажа

Расположен на главной площади села, недалеко от храмового комплекса. Сооружен, вероятно, в два строительных периода: в сер. 18 в. - первоначальный, меньший по размерам объем, в кон. 18 в. - достройка до существующего объема и декор. В сер. 19 в. фасады получили новую штукатурную отделку. Кирпичное здание оштукатурено и

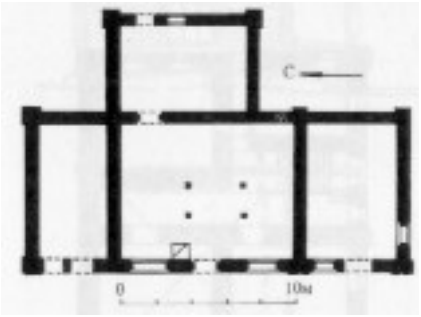
побелено. Интересный пример сельского дома, построенного по типу городского здания с чертами позднего классицизма. Играет значительную роль в застройке села.

Двухэтажный прямоугольный объем с шестью осями проемов на главном торцовом фасаде покрыт четырехскатной кровлей. Центральная часть фасада в обоих этажах выделена узким, всего в две оси окон, трехпилястровым портиком с сильно раскрепованным над ним венчающим карнизом. Между этажами проходит неширокая тяга. Пилястры портика имеют базы и капители в обоих этажах, в отличие от широких огибающих угловых пилястр и еще двух, расположенных на боковых фасадах, - гладких во всю высоту, лишь с раскреповкой проходящей по ним междуэтажной тяги и венчающего карниза. Прямоугольные окна (частично заложены) в первом этаже заглублены в уступчатые ниши, во втором подчеркнуты подоконными досками и накладными ромбами вверху. Замковые камни над ними - элементы позднего декора.

Вход на боковом фасаде ведет в сени с лестницей и в узкий, параллельный улице коридор, куда выходят двери жилой (уличной) части дома. Глухая капитальная стена разделяет ее на две половины с двумя комнатами в каждой. Еще более узкий проход разделяет, вероятно, хозяйственные помещения, обращенные во двор.

МАГАЗИН П.И. РОХЛИНА, 2-я пол. 19 в.

Магазин П.И. Рохлина. Фот. 1975 г.



Магазин П.И. Рохлина. План

Расположен на красной линии главной сельской улицы. Кирпичный, побелен по кладке. На фасадах пробиты новые проемы. Представительное торговое здание богатого села с нарядным эклектическим декором.

Одноэтажный Т-образный в плане объем под вальмовой кровлей выходит на улицу продольным западным фасадом. На флангах и в правой части фасада расположены парные лопатки с нишами, в которые утоплены полуколонны. Стены венчает карниз с частыми городками. В левой части фасада сохранился сандрик-бровка над растесанным окном.

В интерьере глухие капитальные стены делят основной уличный объем на три изолированные части, центральная из них - крупный торговый зал с четырьмя столбами-опорами.

ПАЛАТКА, 2-я пол. 19 в.

Палатка. Фот. 1975 г.

Расположена в центральной части села, в ряду застройки одной из улиц. Построена из кирпича, побелена. Хороший пример небольшого хозяйственного сооружения, возведенного с использованием традиций классицизма.

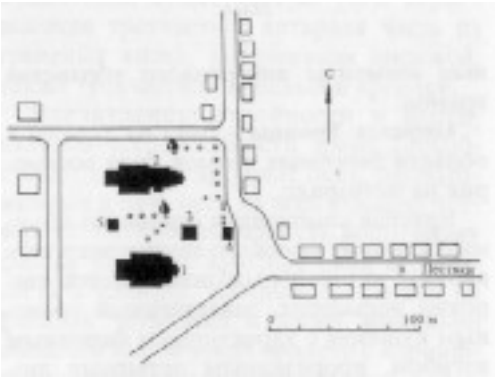
Прямоугольный одноэтажный объем под двускатной кровлей (сохранилось покрытие щепой) имеет на продольном фасаде проем входа, а на торце - окно (оба - с высоким лучковым верхом). Углы широко срезаны и фланкированы пилястрами, капители которых объединены сходным с ними профилем под нависающим углом венчающего карниза. Сохранилась железная дверь, металлические полосы на которой образуют рисунок в виде квадратов.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ И ТРОИЦЫ, сер. - 2-я пол. 18 в.; 1-я треть 19 в.; кон. 19 в.

Храмовый комплекс. Фот. 1986 г.

Расположен в центре села, на большом участке в форме прямоугольной трапеции, ограниченном четырьмя улицами. Та из них, которая подходит к участку с восточной стороны, расширяется, образуя перед комплексом небольшую площадь. Три его главных сооружения - церковь Троицы (1755-63), построенная вместо сгоревшего деревянного храма, церковь Рождества Богородицы (1785-1805) и колокольня (1774-75) - составляют уникальный, редкий по красоте ансамбль барочных зданий. Пространственную композицию и декор храмов в значительной мере определяют реминисценции нарышкинской архитектуры. В 1-й трети 19 в. была сооружена ограда (не сохр.) с воротами в стиле раннего классицизма, а в кон. 19 в. построены церковноприходская школа и часовня - обе в формах эклектики, как и небольшая пристройка к Троицкой

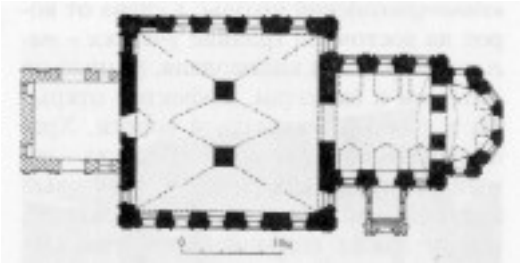
церкви. Все здания комплекса кирпичные, Рождественская церковь и колокольня оштукатурены, остальные побелены по обмазке.



Храмовый комплекс. Генплан:
1 - церковь Рождества Богородицы;
2 - церковь Троицы; 3 - колокольня;
4 - часовня; 5 - школа

Церкви Рождества и Троицы, поставленные, соответственно, в северной и южной частях участка, обращены апсидами к *воротам* - в сторону входа на территорию комплекса. Необычно расположение *колокольни* со стороны алтарных апсид храмов, с легким сдвигом к югу. С западной стороны между храмами находится небольшое здание *церковноприходской школы,* а слева от ворот на восточной границе участка - *часовня.* Храмы и колокольня, разные по объемам и силуэтам, эффектно открыты в сторону подъездной дороги. Храмовый комплекс Нижнего Ландеха - самый яркий по архитектуре культовый ансамбль области. Особую ценность имеют также сохранившиеся уникальные элементы внутреннего убранства храмов.

Церковь Троицы. Фот. 1986 г.



План

Церковь Троицы - один из лучших в области барочных храмов типа восьмерик на четверике.

Ярусная композиция основного объема состоит из высокого двусветного четверика, над которым поднимается широкий восьмерик, завершенный граненым куполом с характерным барочным изгибом, прорезанным четырьмя люкарнами. Над куполом, в свою очередь, возвышается восьмерик светового барабана, увенчанный крупной луковичной главой. Широкая просторная трапезная под высокой двускатной кровлей едва достигает половины высоты четверика, подчеркивая тем самым уходящие вверх ярусы храма. Прямоугольная с полукруглым выступом алтарная апсида завершена крутой барочной кровлей. Одинаковая высота этих двух объемов подчеркнута повтором профиля венчающего их развитого антаблемента (его своеобразный рисунок создается четырьмя рядами тяг, разделенных гладкими фризами). Для убранства фасадов характерно свободное обращение с ордерными формами, стремление усилить их декоративность. Значительно развиты базы членящих стены пилястр, активные раскреповки антаблемента над ними повторяют форму укрупненных капителей. Непринужденность обращения с ордерными формами проявилась и в устройстве овальных ниш-медальонов (для живописи), прерывающих в верхней части пилястры четверика. Окна всех объемов церкви - арочные, в каждом ярусе здания они объединены формой наличников. Последние имеют развитую венчающую часть своеобразного типа, с гребнями или бровками; в основе их лежат барочные формы.

Крыльцо у входа на южном фасаде сделано в 1834 г. в формах классицизма, но с барочной по силуэту кровлей. Пристроенная в кон. 19 в. с запада теплая паперть предваряет вход в трапезную.

В интерьере основного объема четверик отделен от восьмерика продольно ориентированным коробовым сводом с крупными распалубками окон второго света. Над восьмериком - восьмилотковый свод с узкими диагональными гранями. В апсиде - коробовый свод и конха. В обширном помещении трапезной с двумя мощными квадратными столбами - система коробовых сводов.

Масляная живопись, сохранившаяся в храме, - характерное произведение сер. 19 в. в стиле классицизма. Имеются значительные утраты красочного слоя, цветовая гамма сильно загрязнена. Спокойные уравновешенные композиции, первоначальный колорит которых был построен на чистых, локальных тонах, напоминают станковую живопись.

На южной и северной стенах композиции располагались в три яруса. Изображения евангелистов в верхнем ярусе отделены от свода гризайльной полосой орнамента. В среднем и нижнем ярусах, также разделенных гризайльным карнизом, помещены редкие для этого времени композиции "Вселенских соборов". На восточной стене алтаря написаны святые и "Жертвоприношение Авраама", на западной - сцены "Страстей". В росписи выделяются небольшие, отличающиеся ясностью рисунка гризайльные композиции над дверными проемами, изображающие букет цветов и беседку. Типичная для кон. 19 в. роспись трапезной выполнена в позднеакадемической манере. Своды заняты композициями на евангельские темы и из жития Николая Чудотворца. На восточной стене - необычная сцена "Покаяния", где изображены Христос, царь Давид, мытарь и блудный сын.

Главный четырехъярусный иконостас - интересный памятник 1-й пол. 19 в. в формах зрелого классицизма с элементами псевдоготики. Иконы утрачены. В первом ярусе царские врата (утр.) с кессонированной конхой фланкировали две конструкции типа

портиков, между пилястрами которых размещались иконы двух чинов (верхние в виде стрельчатых арочек). Оригинальна трактовка низкого второго полуяруса: между укороченными пилястрами с кронштейнами помещены полуциркульные арки, заполненные резьбой, включающей листья аканта и розетки. В четвертом ярусе овальные иконы в изящных картушах чередовались с прямоугольными. В центре помещалось "Воскресение" (?), увенчанное аркой с исходящими от нее лучами. Позолоченная резьба ярко выделяется на основном голубом фоне иконостаса.

Церковь Троицы. Главный иконостас. Фот. 1986 г.

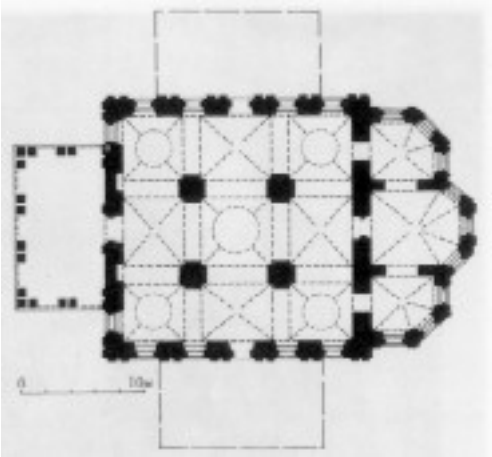
Придельные иконостасы трапезной (оба сохранились фрагментарно) выполнены в 1-й пол. 19 в. в стиле классицизма.

Церковь Рождества Богородицы - наиболее значительная и монументальная постройка ансамбля. Над стройным трехсветным четвериком под четырехскатной кровлей возвышаются пять крупных луковичных чешуйчатых глав на легких граненых барабанах. В объемной композиции существенную роль играет высокая трехчастная алтарная часть из граненых апсид, завершенная широкой, также трехчастной купольной кровлей.

Впечатлению стройности и вертикальной устремленности храма способствуют высокие арочные окна, расположенные в пять осей на всех фасадах четверика. Особую нарядность восточному фасаду придают круглые окна второго света в апсидах. Каждый простенок на фасадах четверика и апсид зрительно облегчен парой узких пилястр с коринфскими капителями классических форм, хотя сами пилястры, вытянутые на всю высоту объемов, напоминают ордерные формы нарышкинского барокко. Над каждой парой антаблемент раскрепован в соответствии с традициями елизаветинского барокко, однако выступы раскреповок невелики, а лепной декор храма стилистически относится уже к раннему классицизму. Это гирлянды под проемами верхнего света четверика и апсид, помещенные на накладных досках, угловые розетты оконных ниш, волнообразный фриз в антаблементе четверика и алтарной части.

Интерьер храма представляет собой великолепное высотное архитектурное пространство, расчлененное крещатыми столбами (квадратные со слегка вынутыми углами) на 9 ячеек, перекрытых крестовыми сводами (центральная и угловые прорезаны кольцами световых барабанов). Барабаны, восьмигранные снаружи, внутри становятся цилиндрическими.

Церковь Рождества Богородицы. Фот. 1986 г.



План

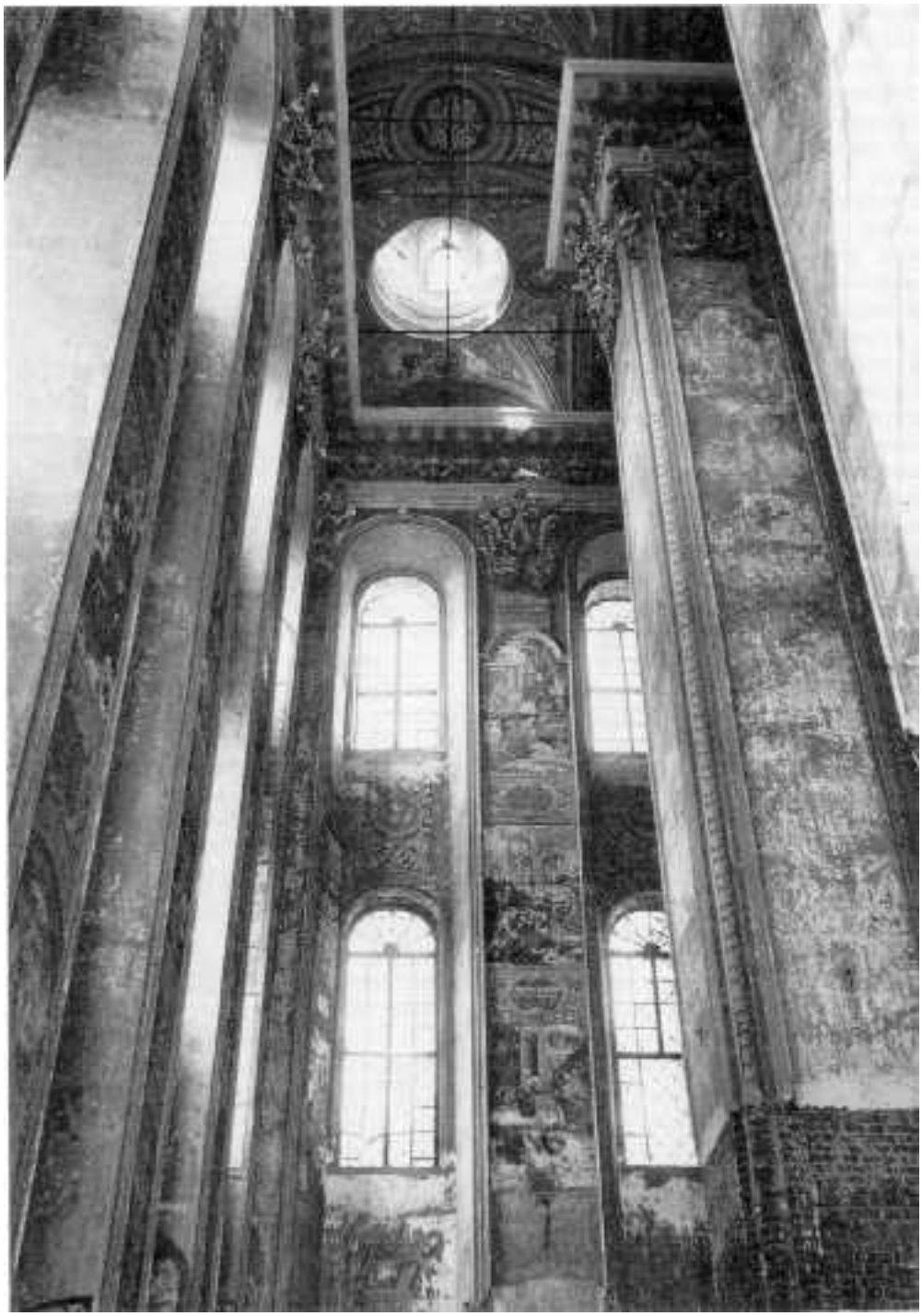
Грандиозное внутреннее пространство храма поражает великолепием своего убранства. Лепнина, выполненная под влиянием классицизма, масляная роспись и иконостас в духе барокко, гармонично сочетающиеся друг с другом, образуют замечательный ансамбль, который отличается единством замысла и высоким художественным уровнем исполнения. Это уникальное произведение русского монументального искусства 2-й пол. 19 в., не имеющее аналогий среди одновременных ему памятников Ивановской обл.

Богатый лепной полихромный декор, окрашенный в темно- и светло-охристые, зеленые, голубые и вишневые тона, и позолоченный иконостас играют ведущую роль в убранстве. Профилированные вертикальные штукатурные тяги усиливают динамичность интерьера. Они окаймляют узкие вертикальные ниши, членящие плоскость стен и объединяющие оконные проемы трех светов, подчеркивают вынутые углы крещатых столбов. Ребра сводов и арки также обрамлены тягами, энергично расходящимися от розеток к углам сводов. Мощный антаблемент с крупными модульонами в сильно вынесенном карнизе и лепными херувимами во фризе проходит в основании свода. Аналогично решены капители столбов. Ярким декоративным акцентом в убранстве являются эффектные лепные капители в простенках под антаблементом и на столбах. Пластичные и нарядно раскрашенные, они включают изгибающиеся листья аканта, свисающие гирлянды, перевитые цветами, и головки херувимов в завершении. Карниз на стенах апсиды, декорированной вазонами, окрашен в желтые, синие и вишневые цвета.

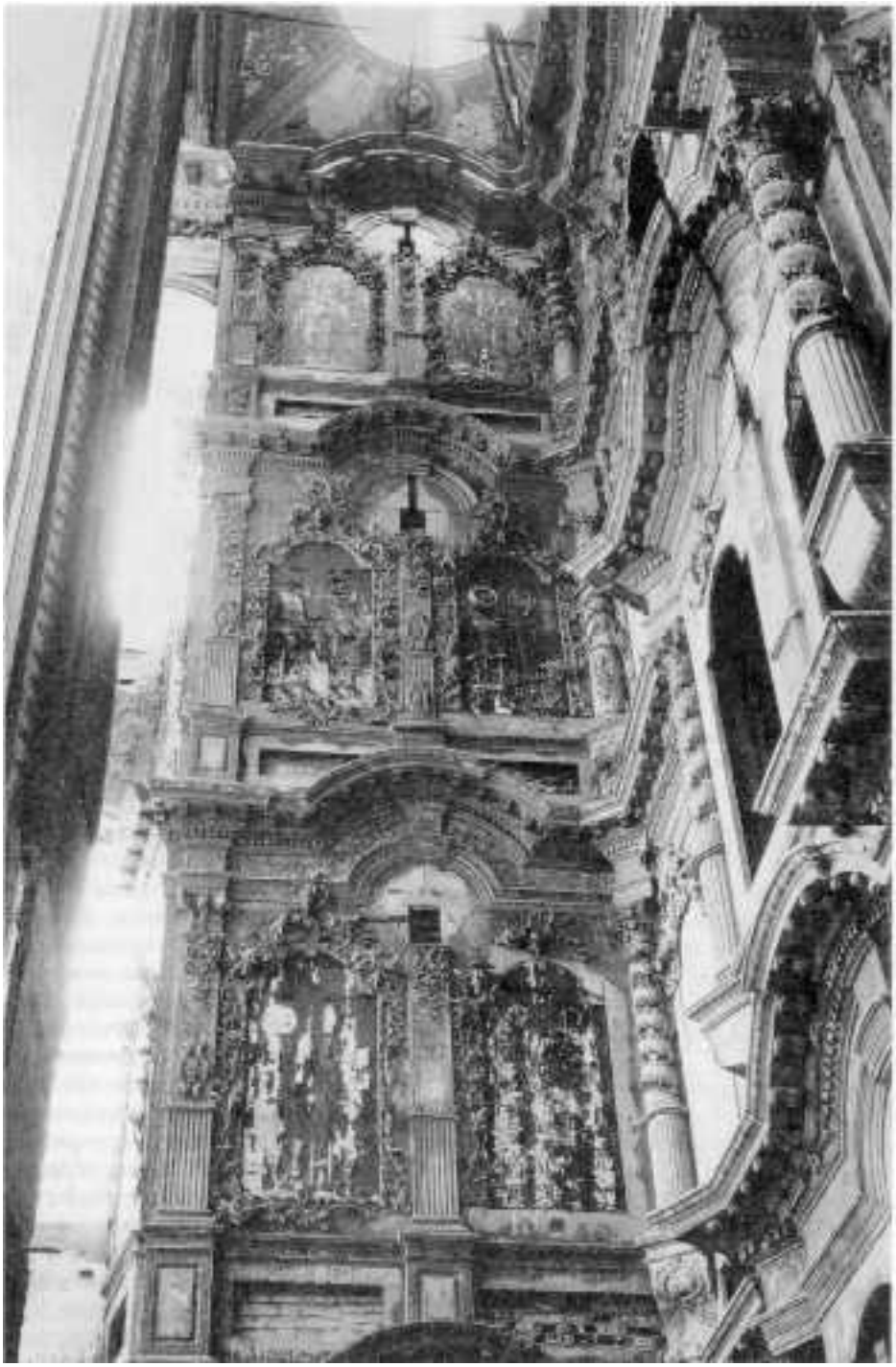
Сюжетные живописные композиции, помещенные в три яруса на боковых простенках и в пять - на западной стене, занимают второстепенное место в интерьере - довольно редкое явление для 2-й пол. 19 в. Утрачены многие композиции, особенно в нижней части стен. В поблекшем колорите превалируют розовые, серые и зеленоватые тона. В нишах в двух верхних ярусах написан гризайльный орнамент, а в нижнем висели иконы. Композиции по своей иконографии и стилю следуют традициям барочной живописи, - что прослеживается в динамичном построении сцен, обрамленных кулисами, и разнообразных ракурсах персонажей в развевающихся одеждах.

Иконографическая программа весьма своеобразна. В ней преобладают редко встречающиеся библейские сюжеты, архаичные для данного времени. В верхнем ярусе на боковых стенах и в трех нижних на западной написаны новозаветные композиции, в том числе сцены евангельских блаженств. Столбы расписаны в розовый цвет, "под мрамор". В алтаре сохранилась масляная живопись кон. 19 - нач. 20 в. в духе позднего академизма.

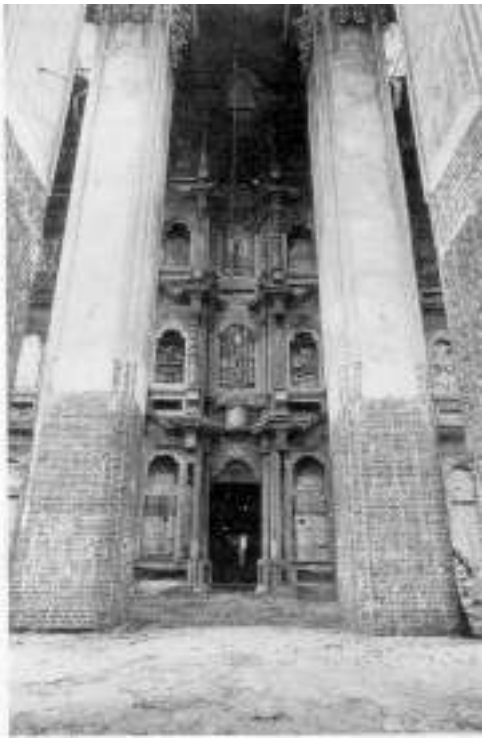
Высокий четырехъярусный иконостас представляет собой оригинальное произведение, стилизованное в духе барокко. Необычна композиция этого монументального сооружения, занимающего не только восточную, но частично северную и южную стены четверика (завороты на боковых стенах продолжаются до восточных откосов оконных ниш). Центральная часть во всю высоту отмечена трапециевидной в плане нишей, которая фланкирована выступами в две оси. Вертикальные членения выявлены мощными колоннами (частью витыми, частью каннелированными), убранными гирляндами цветов, а также пилястрами на каннелированных постаментах. Крепованные антаблементы имеют арочные изгибы-архивольты, акцентирующие прясла иконостаса во всех ярусах. Большая часть икон в затейливых барочных обрамлениях утрачена, сохранившиеся выполнены в кон. 18-2-й пол. 19 в., некоторые имитируют древнерусскую живопись 17-18 вв. В первом ярусе были иконы двух чинов. Убранство иконостаса дополняют резные гирлянды на пилястрах и картуши, выполненные в несколько плоскостной манере. Над престолом ранее была резная сень.



Церковь Рождества Богородицы. Фрагмент интерьера. Фот. 1975 г.



Фрагмент иконостаса. Фот. 1986 г.



Церковь Рождества Богородицы.
Вид на иконостас. Фот. 1986 г.

Интерьер алтаря. Фот. 1986 г.

Колокольня. Своеобразный памятник барокко, в ярких декоративных формах которого отразилось влияние народного зодчества.

Состоит из трех квадратных в плане четвериков: первый ярус - приземистый, почти глухой, с небольшим дверным и одним оконным проемом; два верхних, с арками звона, нарастают по высоте. Необычен переход от верхнего четверика к восьмигранному шатру - без промежуточного восьмерика шатер врезан в четырехскатную кровлю колокольни. На каждой грани шатра - три ряда слухов; в первом ряду их наличники имеют килевидные завершения, в верхних - крутые щипцовые.

Ордерный декор ярусов колокольни применен с необычайной свободой. Узкие вытянутые пилястры поставлены попарно на флангах фасадов. В первом ярусе

дополнительные "висячие" и разорванные филенками пилястры (более широкие, чем боковые) занимают всю свободную от проемов плоскость стены. Антаблементы имеют неканоническое строение и во втором ярусе удвоены. Особое своеобразие и подчеркнутую нарядность придают колокольне часто расположенные на пилястрах небольшие фигурные филенки, образующие на фасадах вертикальные орнаментальные ленты, которые подчеркивают столпообразную композицию и стройность этого сооружения.

От входа наверх ведет каменная внутристенная лестница, со второго яруса ее сменяет деревянная.

Колокольня. Фот. 1975 г.

Ворота и часовня. Фот. 1986 г.

Ворота служили главным (восточным) въездом на территорию. Одновременны и аналогичны по формам въездным воротам кладбищенской церкви Трех Святителей в этом селе. В их композиции и декоре объединены формы барокко и классицизма. В базах, капителях и карнизных плитах применен белый камень; створки ворот и калиток, как и звенья примыкавшей ранее к пилонам ограды, выполнены из кованого железа. Поздняя штукатурка кон. 19 в. огрубила формы декора, а профилированные тяги измельчили первоначальные профили, выложенные из кирпича.

Сооружение представляет собой трехпролетную композицию ступенчатого силуэта, состоящую из высокой центральной въездной части с крупной полуциркульной аркой и пониженных боковых, с арочными калитками. Все четыре пилона ворот оформлены сдвоенными колоннами тосканского ордера, которые поддерживают сильно вынесенные раскреповки антаблемента. Со стороны улицы колонны поставлены с отступом от стен, а со двора им соответствуют трехчетвертные.

Часовня расположена на одной оси с колокольней. Ее не лишенный монументальности объем заметно выступает на площадь за линию утраченной ограды. Фасады побелены по кирпичу. Завершение утрачено. К западному фасаду сделана деревянная пристройка. Небольшое культовое сооружение типа восьмерик на четверике с декором в русском стиле.

Квадратный в плане четверик имеет нетрадиционно расположенные оконные проемы в западной и восточной стене, тогда как южная стена глухая, а дверь - на северном фасаде. Крупные лопатки поставлены на флангах с широким выпуском угла, и вся угловая раскреповка акцентирована над карнизом композицией из треугольного и двух килевидных кокошников. Фриз в несколько рядов полочек изогнут над проемами в виде широкого архивольта. Глухие грани низкого восьмерика украшены перспективными нишами-филенками с зубчатым верхом; в завершении граней - пологие щипцы. В декоре присутствуют также мелкие детали - нишки в угловых раскреповках и поребрик в завершении восьмерика. Интерьер перекрыт восьмилотковым сводом, переход к восьмерику - через тромпы.

Церковноприходская школа. Фот. 1975 г.

Церковноприходская школа - прямоугольное в плане здание под четырехскатной кровлей. Углы огибают широкие лопатки, на продольном западном фасаде одна более узкая лопатка делит стену на две неравные части - с одним и двумя окнами. На южном торце помещены два окна, на северном - вход. Окна украшены лучковыми сандриками-бровками с зубчиками, завершает фасады карниз с поребриком. Внутри два хорошо освещенных помещения.

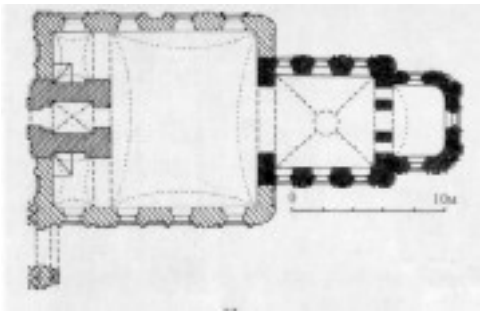
Березин, Добронравов, 1898, с. 486-487; *Сухов,* 1909. Т. 3, с. LIV.

ЦЕРКОВЬ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ, 1-я треть 19 в., кон. 19 в.

Стоит на окраине села, при кладбище, за которым начинаются поля. Построена из кирпича в 1807 г., в 1-й трети 19 в. возведена отдельно стоящая колокольня, тогда же *церковь* и кладбище обнесены кирпичной оградой. В 80-х гг. 19 в. построена трапезная, включившая в свой объем основание колокольни. Здание побелено по кирпичу, *ограда* и *ворота* оштукатурены. Первоначальные объемы представляют собой выразительный

памятник архитектуры раннего классицизма (храм) и более позднего его периода (колокольня).

Церковь Трех Святителей. Фот. 1975 г.



План

Церковь, расположенная на понижающемся рельефе, имеет высокое, нарастающее к востоку подцерковье. Стоящий на нем двусветный кубический объем с высокой барочной кровлей (четырехскатной, купольной, с широкой полицей в основании) увенчан главой на восьмигранном световом барабане. Крупная, прямоугольная со скругленными углами апсида покрыта купольной кровлей и тоже завершена главкой. Трапезная, почти вдвое шире основного объема, также имеет скругленные восточные углы и загораживает боковые фасады четверика до осей западных окон. Она покрыта на два ската с повышением кровли над фронтонами в центре боковых фасадов и увенчана маленькой главкой. Вход в церковь - на западном фасаде через нижний ярус колокольни. Над ним поднимаются еще два четвериковых яруса, верхний из которых, с арками звона, завершен четырехскатной купольной кровлей с люкарнами и высоким шпилем на граненом барабанчике.

В декоре фасадов основную роль играют узкие лопатки: они членят боковые стены четверика на три прясла (на краях фасадов лопатки парные), а также фиксируют место примыкания апсиды и ее скругления. Рамочные наличники с замковым камнем обрамляют арочные окна нижнего света и круглые - верхнего; между ними помещены небольшие прямоугольные доски. Антаблемент и карниз раскрепованы над лопатками. Над стенками апсиды световые проемы чередуются с ложными в аналогичных наличниках. Эклектичный декор трапезной включает рустованные лопатки, архивольты арочных окон, зубчики и сухарики в карнизах. Ее боковые фасады завершены треугольными фронтонами с килевидным подвышением в центре и киотом в тимпане. Ярусы колокольни имеют раскреповки в центре фасадов, напоминающие портики (в среднем ярусе они дополнены

фронтонами). Арки звона и соответствующие им арочные ниши среднего четверика отмечены импостами.

Четверик перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом барабана, апсида, в трапезной и палатках по сторонам колокольни - парусные своды.

Сохранившаяся в храме масляная живопись выполнена во 2-й пол. 19 в. Поновлена в 1971 г. По своей трактовке это довольно типичное произведение в духе позднего академизма, отличающееся некоторой сухостью исполнения и блеклостью колорита, в котором преобладают серо-зеленые тона. В гризайльных псевдобарочных завершениях, карнизе с розетками и модульонами в основании свода, а также в сцене "Царь царем" в своде алтаря заметно влияние живописи 1-й пол. 19 в. В то же время по иконографическим особенностям роспись выделяется среди памятников этого периода. Значительное место в стенописи отведено малораспространенной во 2-й пол. 19 в. сцене "Страшный суд". Свод занят большой четырехчастной композицией (каждая из частей обрамлена штукатурными тягами), продолжающейся в сцене "Воскрешение мертвых" на западной стене. В простенках боковых стен евангельские композиции расположены в два яруса (нижний закрыт киотами).

Трапезная расписана маслом в нач. 20 в. На западной стене сцена "Воскрешение мертвых" аналогична композиции основного объема, на своде помещены евангельские сцены.

Церковь Трех Святителей.
Фрагмент росписи. Фот. 1975 г.

Иконостас. Фот. 1986 г.

Главный иконостас 2-й пол. 19 в., стилизованный в духе барокко, - выразительный памятник, украшенный пышной резьбой измельченного рисунка.

Небольшое двухъярусное сооружение (в первом ярусе - иконы двух чинов) с заворотами на боковые стены имеет выступы в центральной части (здесь они фланкируют царские врата) и по краям. Витые полуколонки на высоких каннелированных постаментах несут межъярусный и венчающий крепованные антаблементы. Во втором, суженном до трех осей ярусе центральная полуциркульная арка соединяет выступы с волютообразными завитками по сторонам. Вычурная резьба, обильно покрывающая царские врата, филенки и фризы, несмотря на жестковатый характер исполнения, придает иконостасу нарядный вид. Фон и детали позолочены. Изображения ангелов на боковых вратах выполнены в духе барочной живописи 18 в. Убранство храма дополняют киоты в простенках, выдержанные в одном стиле с иконостасом.

Трехъярусный иконостас нач. 20 в. южного придела трапезной характерен для русского стиля. Над большими иконами местного чина (одновременны иконостасу) расположены маленькие - праздников. Иконы деисусного чина имеют многолопастные криволинейные обрамления. Резной декор на массивных колонках, царских вратах и филенках несколько тяжеловесен.

В храме сохранились деревянные скульптуры 19 в. - "Христос в темнице", "Распятие" и "Никола Можайский", а также амвон нач. 20 в. с орнаментом в стиле модерн.

Колокольня и ворота. Фот. 1986 г.

Пятиугольная в плане **ограда** с прямыми западными углами обходит участок по периметру. **Ворота** расположены на ее западном участке, по сторонам от храма, и обращены на дорогу; на углах - восьмигранные башни с высокой купольной кровлей и шпилем. Над высоким кирпичным цоколем, разделенным на равные прясла четырехгранными столбами, укреплена ажурная металлическая решетка. Северные ворота представляют собой прямоугольный проем с аналогичными пряслам створками. Центральный проезд южных ворот композиционно повторяет ворота храмового комплекса в Нижнем Ландехе: монументальное сооружение в традициях классицизма со сдвоенными колоннами, стоящими на постаментах по обе стороны арки проезда (здесь она лучковая, а не полуциркульная). Колонны поддерживают сильно вынесенные раскреповки карниза. В завершении аттик-киот с маковичной главкой. Со стороны двора колонны заменены столбами. Справа к проезду примыкает арочная с архивольтом

калитка. Створки ажурные, металлические. Все металлические элементы ограды относятся к кон. 19 в.

Березин, Добронравов, 1898, с. 487.

ЧАСОВНЯ САВВЫ ОСВЯЩЕННОГО, сер. 19 в.

Часовня Саввы Освященного. Фот. 1986 г.

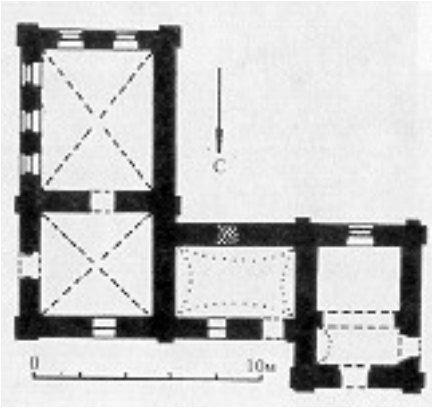
Расположена на линии застройки улицы. Сооружена в сер. 19 в. в формах классицизма. Стены кирпичные, побеленные по кладке. Кубический объем завершен пологой четырехскатной кровлей, над которой возвышается небольшой глухой восьмерик. Последний покрыт скатной кровлей и служит основанием для цилиндрического барабанчика, увенчанного луковичной главкой. Диагональные грани восьмерика слегка вынесены в виде ризалитов. Фасады четверика обработаны системой крупных глубоких ниш: большая из них, прямоугольная, охватывает почти все поле стены; в ней расположена меньшая, арочная. На западной стене место арочной ниши занимает дверной проем той же формы. Створка двери выполнена из кованого железа.

Внутреннее пространство перекрыто сомкнутым сводом.

Березин, Добронравов, 1898, с. 488.

ЧАСОВНЯ И СКЛАДЫ, 1-я пол. - сер. 19 в.

Часовня и склады. Фот. 1986 г.



План

Находятся на одной из главных улиц села. Кирпичное побеленное здание, состоящее из трех частей, возводилось на протяжении 1-й пол. 19 в. Ранее других было построено восточное складское помещение - квадратный объем (перекрыт сомкнутым сводом), выходящий непосредственно на улицу; за ним - склад, расположенный в глубине участка (с цилиндрическим сводом); часовня, примыкавшая с запада к небольшой складской пристройке, соединяющей ее с ранним объемом, построена в сер. 19 в. Она имеет двухчастный объем, меньшая часть которого выдвинута ризалитом за линию уличного фасада складов.

Все углы складов, а также места сопряжения помещений отмечены на фасадах выступами лопаток в четверть кирпича. Завершающие карнизы раскрепованы над каждой лопаткой, что пластически существенно обогащает здание. Выразительность карнизов достигнута простой кладкой непрофилированного кирпича.

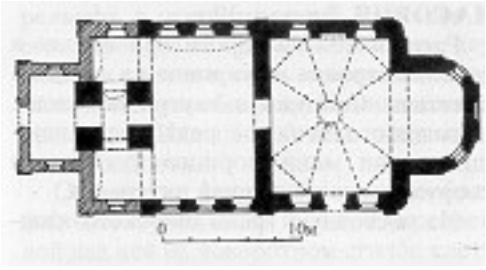
Основной, квадратный в плане объем часовни увенчан высоким куполом эллипсовидного профиля, над которым на приземистом барабане возвышается основание креста (не сохр.). Углы выявлены лопатками (более широкими, чем на фасадах складских построек); карниз выложен из профилированного кирпича (четвертной вал).

Березин, Добронравов, 1898, с. 489-490.

НИКУЛИНО

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Церковь Вознесения. Фот. 1970 г.



План

Расположена в центре села, на пересечении главных улиц. Построена на средства прихода в 1814 г. В кон. 19 в. трапезная удлинена пристройками по обе стороны нижнего яруса колокольни, тогда же с запада сделан притвор. Здание побелено по кирпичной кладке. Хороший образец храма типа восьмерик на четверике с декором в формах классицизма.

Высокий двухъярусный четверик со скругленными углами в верхнем ярусе несет широкий восьмерик с высоким граненым куполом, на который поставлен восьмигранный световой барабан главы. Углы апсиды также сильно скруглены. Апсида, трапезная и притвор по высоте равны нижнему ярусу четверика. Невысокая колокольня из двух четвериков завершена четырехгранным куполом, увенчанным четырехгранным барабанчиком главы. Доминирует в композиции крупный основной объем.

Формы декора лаконичны, диагональные грани восьмерика выполнены с выпуском ребер в полкирпича. Плоские полуциркульные ниши в верхнем ярусе четверика, значительно укрупняющие масштаб здания, предназначались, вероятно, для живописи. На флангах фасадов - лопатки. Прямоугольные окна основного объема и трапезной заглублены в ниши, арочные окна восьмериков - в рамочных наличниках. По осям граней нижнего яруса колокольни расположены треугольные фронтончики, арки звона подчеркнуты архивольтами, а импосты этих арок определяют высоту угловых лопаток. Декор дополнен рядами городков и сухариков в карнизах и подобием триглифов в завершении основного восьмерика.

Центральное помещение, растянутое по оси север-юг, перекрыто восьмилотковым сводом со световым барабаном. В трапезной, нижнем ярусе колокольни и в небольших помещениях по ее сторонам - коробовые своды. В храме сохранились остатки живописи.

Березин, Добронравов, 1898, с. 489-490.

ПУТРЯТЫ

УСАДЬБА М.Г. ГОЛОВОЙ, 1-я пол. 19 в.

Усадьба М.Г. Головой. Фот. 1970 г.

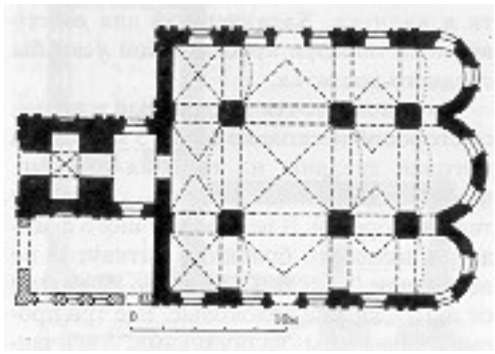
Расположена у въезда в село, на центральной улице, к которой дом обращен главным восточным фасадом. Все строения деревянные. К рубленному из бревен дому с западной стороны примыкают равные ему по ширине сени и летняя горница. К северу от дома пристроен крытый двор, в него с улицы ведут ворота и калитка. Характерный для своего времени образец крестьянской усадьбы среднего достатка.

Сруб дома почти квадратный в плане, со стороной несколько более 5 м. Полы и потолки сделаны из тесаных пластин. Фронтон двускатной кровли - глухой, из тесаных бревен. В центре уличного фасада расположено большое, вытянутое по вертикали "красное" окно; по сторонам от него - низкие волоковые. Все три проема обрамлены наличниками, увенчанными широкими полками, характерными для деревянной сельской архитектуры периода ампира. Ставни гладкие, дощатые, однопольные. Щипцовое завершение главного фасада, видимо, заставило отказаться здесь от наличников с фронтонами, чтобы избежать монотонности повтора одинаковых форм. На боковом фасаде - наличник с фронтоном.

СИМАКОВО

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 2-я пол. 19 в.

Часовня. Фот. 1970 г.



План

Стоит в центре села на главной улице. Сооружена на средства Е.И. Осипова в 1881-83 гг. из кирпича на месте сгоревшей деревянной церкви. В 1889 г. к юго-западной части объема сделана пристройка *церковноприходской школы*. Завершение и верхний ярус колокольни (вероятно, четырехъярусной) утрачены. Стены побелены по кирпичной кладке. Крупный храм в русском стиле. Над квадратным в плане единым объемом с тремя полукруглыми апсидами поднимается высокий центральный четверик, к которому с четырех сторон примыкают более низкие рукава креста, перекрытые двускатными кровлями и выходящие на фасады щипцовыми фронтонами. Весь объем, включая нижний ярус колокольни, опоясывает карниз, уровень которого задан угловыми пониженными частями здания. Колокольня соединена с храмом небольшим притвором. Два ее нижних яруса - квадратные в плане, высокий третий, с арками звона, имеет срезанные углы.

Основной объем и колокольня имеют единую систему декора, разрабатывающую мотивы древнерусской архитектуры: килевидные архивольты, лопатки с филенками и нишками, многолопастные арочки, в карнизах.

Основное пространство храма - четырехстолпное, еще два столба стоят на месте восточной стены, отделяя центральную апсиду от боковых. Центральная и западные угловые ячейки перекрыты крестовыми сводами, в других ячейках своды коробовые с

лотками, в апсидах конхи. Пол выложен орнаментированными метлахскими плитками. Сохранились остатки масляной живописи.

Церковноприходская школа - одноэтажное здание под скатной кровлей. На южном его фасаде расположены три больших окна с лучковыми перемычками и вход. В декоре применены угловые лопатки, обрамления, следующие форме окон, простой карниз. В интерьере одно крупное помещение.

Березин, Добронравов, 1898, с. 494-495.

СТАРИЛОВО

ЧАСОВНЯ, 2-я пол. 19 в.

Часовня. Фот. 1970 г.

Расположена у дороги при въезде в село. Построена из кирпича на средства крестьян. Снаружи и внутри побелена. Часовня-столбенка - редко встречающийся тип миниатюрного культового сооружения с имитацией интерьера.

На восточную грань широкого квадратного основания опирается глухая стенка, над двумя его западными углами стоят два столба. На эту конструкцию опирается сомкнутый свод, покрытый пологой четырехгранной купольной кровлей с прогибом. Верхняя часть сооружения несколько шире основания и значительно выше его. Три прямоугольных окна, образованных между столбами, застеклены и через них можно было видеть икону, укрепленную внутри на восточной стене. Окна обведены плоскими рамочными наличниками, над ними - полочка, переходящая на столбах в валик. Венчает стены карниз из полочки и валика.

ТИМОХИНО

МЕЛЬНИЦА ВЕТРЯНАЯ, нач**.** 20 в.

Стоит на небольшом возвышении рельефа, в открытом поле, недалеко от села. Рублена из бревен с остатком, двускатная кровля и часть основания сохранили дощатую обшивку. Принадлежит к редкому в Ивановской обл. типу мельниц-столбовок.

Состоит из опорной пирамидообразной части, рубленной в ряж, и укрепленной над ней на поворотном столбе клети. Прямоугольная в плане клеть (чердак), установленная на высоте около 4 м, имеет характерную форму амбара с галереей под навесом на торцовом фасаде (поднимаются сюда по приставной лестнице). К центру навеса и по краям нижних венцов галереи прикреплены три бревна - рычаги поворотного "хобота", опускающегося до земли. Вал с крыльями установлен в центре противоположного фасада. Шесть крыльев,

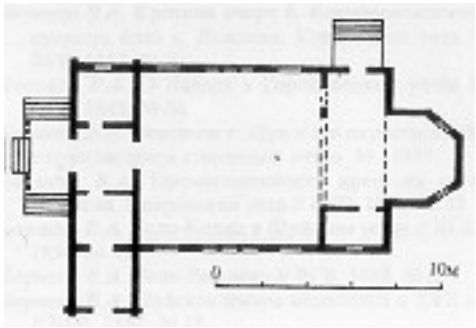
концы которых связаны слегами, обшиты тонким тесом по каркасу, несколько развернутому по отношению к плоскости вращения.

Мельница. Фот. 1970 г.

ШАЛАЕВО

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, кон. 19 в.

Церковь Николая Чудотворца.
Фот. 1970 г.



План

Расположена на центральной улице села. Построена из бревен, рубленных в лапу. Завершения храма и колокольни утрачены. Хороший образец деревянного приходского храма, редко встречающегося в области.

Стоящий на кирпичном фундаменте единый прямоугольный объем под двускатной кровлей с врезанными в торцы вальмами включает собственно храм, трапезную и притвор с основанием колокольни. Необычно соотношение этих составляющих: большую часть основного объема занимает квадратная трапезная, а восточную и западную (симметрично) - узкие и сильно вытянутые по оси север-юг храм и притвор.

Над кровлей симметрично возвышаются два невысоких четверика - верхние ярусы храма и колокольни. Объемная композиция развита на востоке пятигранной апсидой с двумя высокими квадратными окнами, а на западе - папертью-крыльцом под фронтонным покрытием на двух парах фигурных столбов. Еще одно крыльцо с двускатным козырьком ведет в храм с северного фасада.

Выразительность зданию придают крупные прямоугольные окна (среднее окно трапезной - тройное) и резной декор. Резьба наличников, подзоров, фризов и карнизов двух типов - глухая и пропильная. Она включает народные элементы и различные стилистические реминисценции - уши с сережками в наличниках, тандрики, ромбы и угловой "руст", килевидные арочки над входом.

В интерьере апсида отделена от основного объема граненой аркой, по сторонам нижнего яруса колокольни - служебные помещения. Перекрытия плоские. Сохранился пол из широких деревянных некрашенных плашек.

ЛИТЕРАТУРА

Александров М.Л., Хан-Магомедов С.О. Иван Леонидов. М., 1971.

Алмазов П. Краткий путеводитель по г. Костроме и Костромской губернии. Кострома, 1909.

Алфавитный список церквей Костромской епархии. Кострома, 1871.

Амвросий. История Российской иерархии. М., 1813. Ч. 5.

Андреев М.И., Галашевин А.А., Шармин П.Н. Преображенская церковь села Писчугово Ивановской области // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1990. Вып. 3.

Андреев П. Не зарастет народная тропа // Рабочий край, 1968, 20 сент.

Антонов И.П., Очков В.В. Гаврилов Посад: Историко-краеведческий очерк. Ярославль, 1989.

Анциферов Н. Пути изучения города как социального организма: Опыт комплексного подхода. Л., 1926. Изд. 2-е.

Аранович Д. Выставка современной архитектуры (Москва, 1927) // Строительная промышленность. 1927. № 6-7.

Арсеньев К.И. Записка о городе Шуе // ВГВ. 1845. №3.

Архангельский А.П. Общий обзор земского медицинского дела в Юрьевецком уезде Костромской губернии. Кострома, 1913.

Ацеулин Х. Один из 26 бакинских комиссаров // Рабочий край. Иваново, 1959, 24 февр.

Б.В. Прядильная фабрика Государственного треста "Ивтекстиль" // Строительная промышленность. М., 1929. № 6.

Бабицкий М.И. Клуб союза текстильщиков на фабрике им. Ногина в Москве. Клуб союза текстильщиков на фабрике им. Свердлова в Москве // Ежегодник Общества Архитекторов-художников. Л., 1930. Вып. 13.

Баженов И.В. Макарьевский Решемский монастырь. Кострома, 1904.

Банков В. Жилище и новый быт: К предстоящему конкурсу на коммунальный дом // Коммунальное хозяйство, 1926. № 1.

Бакмейстер Л. Топографическое описание Владимирской, Суздальской, Переславль-Залесской и Юрьевско-Польской провинций городов в 1760 годах (из "Топографических известий", изд. Рос. Акад. наук) // ВГВ. 1878. №№ 37, 38, 41,42.

Бакушинский А.В. Искусство Палеха. М., 1934.

Баранов Н.В. Современное градостроительство: Главные проблемы. М., 1962.

Барановский Г.А. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института Гражданских инженеров. 1842-1892. СПб., 1893.

Бархин Г.Б. К вопросу проектирования клубов // Строительная промышленность. 1930. № 5.

Бархин Г.Б. Архитектура театра. М., 1947.

Белецкая Е.А., Крашенинникова Н.Л., Чернозубова Л.Е., Эрн И.В. Образцовые проекты в жилой застройке русских городов XVIII-XIX вв. М., 1961.

Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863.

Беневоленский А. По следам древней тайны. Ярославль, 1966.

Беневоленский А. Теремок в Ломах // Рабочий край. Иваново, 1967, 5 авг.

Березин В.С., Добронравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1893. Вып. I; 1896. Вып. III; 1898. Вып. V.

Благовещенский В.С. Статистическое описание Владимирской губернии (по уездам) в 1817 г.: Владимирский историко-статистический сборник / Под ред. К. Тихонравова. Владимир, 1869.

Благотворительность в России. СПб., б.г. Т. 2. Ч. 1-2.

Благотворительные учреждения Российской империи. СПб., 1990. Т. 2.

Бобров А.А. Гавриловский дворцовый конный завод Владимирской губернии Суздальского уезда. Суздаль, 1900.

Бобров А. Гавриловский посад за 200 лет назад по писцовым книгам // ВГВ. 1883. №№ 37-40, 43.

Большая Кохомская мануфактура: Производственный альбом. Иваново-Вознесенск, 1925.

Борисов В.А. Акты, объясняющие историю Гаврилова посада // ВГВ. 1859. № 51 (Дополнения).

Борисов В.А. Краткий очерк б. Козмодемьянской пустыни близ с. Лежнева, Ковровский уезд // ВГВ. 1853. №9.

Борисов В.А. О Ландах в Гороховецком уезде // ВГВ. 1845. № 36.

Борисов В.А. Описание г. Шуи и его окрестностей, с приложением старинных актов. М., 1851.

Борисов В.А. Промышленность крестьян села Лежнева, Ковровский уезд // ВГВ. 1855. № 53.

Борисов В.А. Село Кохма в Шуйском уезде // ВГВ. 1856. № 12.

Борисов В.А. Село Лежнево // ВГВ. 1845. № 5.

Борисов В.А. Шуйская школа иконописи в XVII в. //ВГВ. 1852. № 15.

Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца Х1Х-начала ХХ века. М., 1971.

Борковская Николаевская пустынь во Владимирской губернии, основанная по завещанию кн. Дм.Мих. Пожарского, сыном его Ив. Дм. Пожарским. Владимир, 1871.

Борковская пустынь // Описание монастырей. М., 1871.

Бородин Г.А. Шуя: Путеводитель. Ярославль, 1973.

Брусиловский Б.М. Имени Комсомола (город Комсомольск Ивановской обл.). Иваново, 1958.

Будовниц И.У. Монастыри на Руси и борьба с ними крестьян в XIV-XVI вв. М., 1966.

Былинкин Н.П., Володин П.А. и др. История советской архитектуры. М., 1962.

Васильев Б.Н., Мокеичев И.В. Город Шуя. Иваново. 1956.

Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и волжское / Под ред. Н.Н. Бехтерева. СПб., 1913.

Веселовский К. Село Мыт Гороховецкого у. (Догадка - откуда произошло название села) // ВГВ. 1877. № 38.

Вестник мануфактурной промышленности. 1910-11 гг. № 5(17), № 11(23); 1911-12 гг. № 15(27).

Виноградов Н.Н. Кинешемский уезд в XVII столетии // Кинешемский календарь-ежегодник на 1916г., Кинешма. 1916.

Владимирские губернские ведомости. Владимир, 1838-1916.

Владимирские епархиальные ведомости. Владимир, 1865-1919.

Владимирский историко-статистический сборник / Под ред. К. Тихонравова. Владимир, 1869.

Владимирский округ Ивановской промышленной области и его районы. Владимир, 1929.

Владимирский сборник: Материалы для статистики, этнографии, истории и археологии Владимирской губернии / Сост. и издал К.М. Тихонравов. Владимир 1857.

Власов И.И. Наши города: Иваново-Вознесенская губерния. Иваново-Вознесенск, 1924. Т. 1.

Водарский Я.Е. Промышленные селения Центральной России. М., 1972.

Военно-статистическое обозрение Российской империи. СПб., 1851. Т. 4. Ч. 2. Ярославская губерния; СПб., 1848. Т. 4. Ч. 3. Костромская губерния; СПб., 1852. Т. 6. Ч. 2. Владимирская губерния.

Вознесенская часовня в Кинешме // КГБ. 1857. №48.

Вольфензон Г. Рабочее поселковое строительство // Строительная промышленность. М., 1926. № 10.

Всеобщая история архитектуры: В 12 т. М., 1972. Т. 10; М., 1975. Т. 12. Кн. 1.

Вся Россия: Русская адресная и справочная книга фабрик, заводов, торговли, промышленности и администрации на 1895-1902 гг. СПб., 1895-1902; на 1912 г. Т. 1. М., 1912. Т. 2. Киев, 1912.

Гераскин Н.С. Архитектура русской текстильной фабрики Х1Х-нач. ХХ в.: Диссерт. на соиск. уч. степ. докт. архит. М., 1972.
Гинзбург М. Архитектурные конкурсы // Известия ЦИК СССР. 1926, 30 янв.
Глебов Ю.Ф. Дом в селе Богородском // Рабочий край. Иваново, 1965, 26 сент.
Глебов Ю.Ф. Текстильные мануфактуры // Рабочий край, Иваново, 1973, 22 нояб.
Глебов Ю.Ф., Зайцева Г.Ф. и др. По Ивановской области: Путеводитель. Иваново, 1958.
Голосов И.А. Архитектура - важнейший организующий фактор новой жизни // Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., 1975. Т. 1.
Голышев И.А. Памятники деревянных церковных сооружений: Старинные деревянные храмы во Владимирской губернии. Владимир, 1879.
Горбунов С.В., Любичев Ю.С. Вичуга: Историко-краеведческий очерк. Ярославль, 1986.
Горбунов С.В., Шутов Г.К. Узник "Святого монастыря": Краеведческие очерки. Иваново, 1994.
Горный С. Планировка городов. М., 1931.
Города России: Энциклопедия. М., 1994.
Города-сады. М., 1922.
Готъе Ю. Замосковский край. М., 1906.
Грабарь И.Э. История русского искусства. М., б.г. Т.1. С. 303-321.

Давидович В.Г., Чижикова Т.А. Александр Иваницкий. М., 1973.
Денисов С.В. Архитектор С.В. Воротилов // Костромская земля: Краеведческий альманах Костромского фонда культуры. Кострома, 1995. Вып. 3.
Денисов Л.И. Православные монастыри Российской Империи. М., 1908.
Диев. Укрепленные места древней Костромской области // КГБ. 1858. № 35-38.
Диканский М. Проблемы современных городов. М., 1926.
Докучаев Н. Архитектура рабочего жилища и быт // Советское искусство. 1926. № 3.
Докучаев Н. По поводу выставки "Искусство народов СССР": Архитектурный отдел (Москва, 1927) // Советское искусство. 1928. № 1.
Долгорукий И.М. Журнал путешествия из Москвы в Нижний. 1813. М., 1870.
Древнерусские княжеские уставы XI-XV вв. М., 1976. (о Лухе).
Древности: Археологический вестник, изданный Московским археологическим обществом / Под ред. А.А. Котляревского. М., 1868. Т. I.
Древности: Труды комиссии по сохранению древних памятников Императорского московского археологического общества. 1907. Т. I.
Древности Суздальско-Владимирской области, сохранившиеся в памятниках зодчества в пределах Владимирской губернии. Владимир, 1880. Вып. 1.
Древности церквей и монастырей Костромской губернии // КГБ. 1842. № 32-33.
Дьяков А. По проекту академика Веснина // Ленинец. Иваново, 1970, 3 апр.
Дьяков А. Промышленное строительство XIX в. // Ленинец. Иваново, 1970, 9 окт.
Дьяков А. Русский классицизм // Ленинец. Иваново, 1970, 7 авг.
Дюбюк Е.Ф. Из истории крепостной фабрики в Ростовском уезде Ярославской губернии. Кострома, 1923.
Дюбюк Е.Ф. Из истории промышленного Кинешемского района: Отчетный доклад 3-му районному съезду Советов. Кинешма, 1934.
Дюбюк Е.Ф. Полотняная промышленность Костромского края во втор. пол. 18 в. и перв. пол. 19 в. Кострома, 1921.

Егорычев Г. Живая связь времен (о реконструкции старых зданий) // Рабочий край, Иваново, 1982, 28 марта.
Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Владимир, 1876. Т. 1. Вып. 2; Т. III. Вып. 4; 1885. Т. V. Вып. 11, 12.
Ежегодник МАО. М., 1912-1913. Вып. 3; 1930. № 6.
Ежегодник Общества архитекторов-художников. Л., 1927. Вып. 12; 1930. Вып. 13.

Езиоранский Л.К. Фабрично-заводские предприятия Российской империи. СПб., 1909; Пг., 1914. Изд. 2-е.

Ефремов И. Где и какие клубы предполагается строить в ближайшие три года // На Ленинском пути. Иваново, 1928. № 2.

Ефремов И. Нужно расширить клубное строительство // На Ленинском пути. Иваново, 1928. № 1.

Жолтовский И.В. Проекты и постройки / Вст. ст. и подбор иллюстраций Г.Д. Ощепкова. М., 1968.

Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. М., 1968.

Журов Ф.Г. О торговых деятелях Владимирской губернии // Промышленный листок. 1858. № 82.

Залогина В.С. Ивановская область за 50 лет Советской власти. Иваново, 1967.

Зверинский В.В. Материалы для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. СПб., 1890. Т. 1; 1892. Т. 2; 1897. Т. 3.

Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Л., 1975.

Зозуля Л.И., Щеболева Е.Г. Екатерина II в усадьбе князей Козловских // Мир русской усадьбы: Очерки. М., 1995.

Зутиков А. Село Порздни и его прошлое // Колхозная правда, 1968, 2 марта.

Зыбковец В.Ф. Национализация монастырского имущества в Советской России (1917-21 гг.). М., 1975.

Иванов А.В. Костромской вестник (хроника и современная жизнь городов) // КГБ. 1854. № 9, 10, 20, 21, 39.

Иванов Ив. Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой. Саратов, 1903.

Иванов В.Ф. Города-сады и поселки для рабочих. Л., 1925.

Иваново-Вознесенская губерния: Краткий обзор природы, населения, экономики и истории. Иваново-Вознесенск, 1929.

Иваново-Вознесенская губерния: Сборник. Иваново-Вознесенск, 1924. Т. 1.

Иваново-Вознесенский губернский ежегодник на 1921 г. Иваново, 1921.

Ивановская область: Административно-территориальное деление. Иваново, 1982.

Ивановская Промышленная область. Иваново-Вознесенск, 1929. Вып. 1.

Ивановская Промышленная область. Иваново, 1934.

Ивановская промышленная область в изобразительном искусстве. Иваново, 1935.

Из истории советской архитектуры 1917-1925 гг. / Сост. и авт. ст. В.Э. Хазанова. Отв. ред. К.Н. Афанасьев. М., 1963.

Из истории советской архитектуры 1926-1932 гг. / Сост. и авт. ст. В.Э. Хазанова. Отв. ред. К.Н. Афанасьев. М., 1970.

Из села Анькова: Устройство часовни и богадельни // ВЕВ, 1881. № 3.

Известия императорской археологической комиссии. СПб., 1908. Вып. 28; 1909. Вып. 31.

Известия Костромского научного общества по изучению местного края. Кострома, 1930. № 1-3.

Иконников А.В. Планировочные традиции в народном творчестве (о с. Палех) // Архитектурное наследство. 1962. № 14.

Иконников А.В., Степанов Г.П. Эстетика социалистического города. М., 1963.

Иконников А.В., Хан-Магомедов С.О., Шайхет А.А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967.

Ильин М.А. Веснины. М., 1960.

Ильинский П.А. Луховская Тихонова пустынь Костромской губернии: История. Кострома, 1898.

Индустриальное развитие Ивановской области (1926-1941 гг.): Сб. документов и материалов. Ярославль, 1976.

Иоксимович Ч.М. Мануфактурная промышленность накануне мировой войны. М., 1915. Вып. 1.
Иоксимович Ч.М. Прибыли и дивиденды мануфактурных предприятий за 1902-1911 гг. М., 1912.
ИПО во втором пятилетии. Иваново-Вознесенск, 1932.
Историко-статистический обзор промышленности России / Под ред. Д.А. Тимирязева. СПб., 1872. Т. 1-2.
Исторический вестник. 1883. Т. XIV. № 12.
Исторический обзор развития мануфактурной промышленности / Под ред. П.Х. Спасского. СПб., 1914.
Историческое описание находящихся в России епархий, монастырей и церквей, с показанием начала и построения оных, крестных ходов, храмовых праздников и т.д. СПб., 1809. Изд. 1-е; М., 1817. Изд. 4-е; М., 1834. Изд. 8-е.
Историческое описание соборных и приходских церквей в Российской империи, находящихся с показанием времени построения оных, М., 1828.
История советской архитектуры. 1917-1958 гг. М., 1962.

Казанов П. Кружева на окнах (о деревянных домах) // Знамя коммунизма. Шуя, 1966, 27 авг.
Казаринова В.И. От Плеса до Сараева. М., 1978.
Казусь И., Хлебников И. Из истории строительства стандартного жилища // Жилищное строительство. 1972. № 9.
Капитальное строительство Иваново-Вознесенской губернии в 1927-1928 гг. Иваново-Вознесенск, 1928.
Касаткин В.В. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до нач. XIX в. Владимир, 1906. Ч. 1.
Кинешемская городская управа: Отчет Кинешемской городской управы. Кинешма, 1911-1914. Т. 1-3.
Кинешемская уездная земская управа: Записка Кинешемской уездной земской управы о постройке железнодорожной линии Кинешма-Макарьев-Унжа. Кострома, 1907.
Кинешемский земский календарь-ежегодник на 1913-1916 гг. Кинешма, 1913-1916.
Кинешемский календарь-ежегодник на 1908-1909 гг. Кинешма, 1909; на 1913 г. Кинешма, 1913.
Кинешемский округ Ивановской промышленной области. Природа, хозяйство, культура, управление: Краткий очерк. Кинешма, 1929.
Кинешемское реальное училище им. И.А. Коновалова: Десятилетие Кинешемского реального училища имени И.А. Коновалова. 1904-1914: Краткая историческая записка, сост. директором училища И.С. Крыловым. Кинешма, 1914.
Кинешемское реальное училище им. И.А. Коновалова: Отчет о состоянии Кинешемского реального училища им. И.А. Коновалова. Кинешма, 1913.
Кинешма: Кинешемская окружная оргкомиссия: Кинешемский округ Ивановской промышленной области - природа, хозяйство, культура, управление: Краткий очерк. Кинешма, 1929.
Кинешма в историческом, географическом и промышленном отношениях // КГБ. 1858. № 44-48.
Кинешма - уездный город Костромской губернии // КГВ. 1855. № 22 (приложения).
Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента: Из истории советской архитектуры 1920-х годов. М., 1974.
Кириченко Е.И. Интерьер неоклассицизма // Декоративное искусство СССР. 1972. № 2.
Кириченко Е.И. Интерьер русского модерна (1900-1910) // Декоративное искусство СССР. 1971. № 10.
Кириченко Е.И. История развития многоквартирного жилого дома кон. XVШ - нач. XX в. (Москва-Петербург): Дисс. на соиск. уч. степ. канд. архит. М., 1964.
Кирьянов И. Старинные крепости Нижегородского Поволжья. Горький, 1961.

Книга Большому чертежу. М.; Л., 1950.
Кожаный П. Товарищеское харчевание // Жилищная кооперация, 1924, 18 авг.
Козловский А. Село Вичуга // Отечественные записки, 1824, № 18, с. 128-132.
Кондратьев Н.Д. Развитие хозяйства Кинешемского земства Костромской губернии. Кинешма, 1915.
Конструкции и архитектурные формы в русском зодчестве XIX - нач. XX в. М., 1977.
Корольков С.А. Жилищное строительство в Ивановской промышленной области // Вестник инженеров и техников. М., 1934. № 2.
Корольков С.А. Новые строительные материалы в практике Ивановской Промышленной области // Вестник инженеров и техников. М., 1932. №1.
Костромская старина: Сборник Костромской Ученой археологической комиссии. Кострома, 1890. Вып. 1; Кострома, 1892. Вып. 2.
Костромские губернские ведомости (КГВ). 1856, №12.
Костромские епархиальные ведомости // (КЕВ). 1902, № 8-9; 1903, № 8; 1907, № 7; 1909, № 18.
Костромской календарь на 1908 г. Кострома, 1908; на 1911 г., Кострома, 1911.
Котов В. Вичуга архитектурная // Ленинец. Иваново, 1978, 19 авг.
Котов В. Музей в Ильинской // Призыв. Палех, 1967, 5 янв.
Котов В. Наравне с великими соборами // Заря коммунизма. Вичуга, 1973, 22 дек.
Красный Манчестер: Художественный альбом. Иваново-Вознесенская губерния / Под ред. О.С. Литовского и И.А. Майорова. Иваново-Вознесенск, 1925. Ч. 1.
Краткие сведения о церквах и монастырях Ярославской епархии. Ярославль, 1908.
Краткие статистические сведения о приходских церквах Костромской епархии. Кострома, 1911.
Краткий исторический очерк Луховской Тихоновой Пустыни // КЕВ, 1903, с. 235-245.
Краткий очерк земской медицины в Кинешемском уезде. Кинешма, 1913.
Крживоблоцкий Я.С. Костромская губерния: Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба. СПб., 1861. Т. 12.
Крылов А. Историко-статистический обзор Ростово-Ярославской епархии. Ярославль, 1861.
Кудрявцева Т.П. Проблемы промышленного строительства в России кон. XVШ-нач. XIX в. // Архитектурное наследство. 1973. № 21.
Кудрявцева Т.П. Промышленные поселения Центральной России в XIX в. (Развитие планировочных структур): Дисс. на соиск. уч. степ. канд. архит. М., 1980.
Кудряшов Е. Костромское каменное зодчество XVII в.: Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. М., 1975.
Кузнецов Б. Приятные встречи с прекрасным (об архит. памятниках сел Дунилова, Палеха, Юрьевца) // Рабочий край. Иваново, 1965, 26 сент.
Кукулиев У.А., Стариков В.В. Есть такое село. Ярославль, 1973.
Куприяновский П. Жемчужина Ивановской земли // Рабочий край. Иваново, 1982, 14 апр.
Кустов Б., Мезенина П. Теремок и его судьба // Рабочий край. Иваново, 1974, 7 мая.

Лаврентьев А.В., Пуришев И.Б., Турилов А.А. Золотое кольцо России. М., 1984.
Лапин М. Что строят в Вичуге // Рабочий край. Иваново, 1927, 10 мая.
Ларин Ю. Жилище и быт. Жилищный вопрос в реконструктивный период. М., 1931.
Лешуков Т.Н. Ивановский экономический административный район. Иваново, 1959.
Лешуков Т.Н. Иваново: Путеводитель. Ярославль, 1981.
Линшиц Б. Память народная (о сражении кинешемцев с поляками в 1609 г. и о памятнике-часовне погибшим воинам) // Ленинец. Иваново, 1967, 11 янв.
Лукомский Г. Материалы по истории вандализма в России. (О Плесе) // Старые годы, 1912, дек.
Лукомский Г. Памятники старинной архитектуры России в типах художественного строительства. Ч. 1. Русская провинция. Пг., 1916.
Лукьянов М. Ситцевый край. М., 1931.

Любимова Г.Н. Поиски новых типов жилища в советской архитектуре 20-х годов // Вопросы современной архитектуры. М., 1962. № 1.
Лядов И.М. Пожары в с. Кохма и с. Пупках // ВГВ. 1864. №31.

М.П. Архитектура на выставке Всесоюзного Съезда по инженерному и гражданскому строительству // Строительная промышленность. М., 1926. № 5.
Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952.
Малицкий Н. Из прошлого Владимирской епархии. Владимир, 1904. Вып. 1.
Малков В. Мощная крепость на культурном фронте // Рабочий край. Иваново, 1926, 28 апр.
Мануилъский М. Надо строить дома-коммуны // Рабочий край. Иваново, 1930, 5 и 6 февр.
Мануилъский М. Развертывание промышленности и наши задачи // На Ленинском пути. Иваново, 1925. № 2.
МАО. Конкурсы. 1923-1926. М., 1926.
Марковников Н. Вопросы планирования: Экономика поселкового строительства: Застройка земельных участков в районе Напольных улиц в г. Кинешме // Строительная промышленность. М., 1929. № 11.
Масанов И.Ф. Библиография Владимирской губернии / Под ред. А.В. Смирнова. Владимир, 1905. Т. 1.
Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., 1975. Т. 1; 1977. Т. 2.
Материалы для истории Владимирской епархии. Владимир, 1895. Вып. III.
Материалы для истории: Генерал-губернаторы для Костромской стороны в отношениях: нравственном, строительном и образовательном, в царствовании имп. Екатерины Великой // КГВ. 1857. №21-25.
Материалы для истории церквей Владимирской губернии. Отд. III. М., 1911.
Материалы для оценки земель... Т. 10. Шуйский уезд. 1907. Вып. 1.Ч. 1. Естественно-историческая / Сост. Н.Н. Клепилин; 1905. Вып. 2. Сведения о крестьянских хозяйствах; 1908. Вып. 3. Промыслы крестьянские.
Медведев А. Рукотворные вехи истории // Знамя коммунизма. Шуя, 1981, 9 окт.
Межов В.И. Благотворительность в России. СПб., 1883.
Мезенин М.Г. Город Кинешма. Иваново, 1954. Изд. 2-е.
Мезенин Я.М. Кинешма: Путеводитель. Ярославль, 1980.
Мезенин Я.М., Щелков А.Ф. Кинешма: Путеводитель. М., 1987.
Мезенина Н., Михайлов Я. Кинешма: Путеводитель-очерк. Ярославль, 1971.
Мекж. Дорожный и жилищный вопрос в Иваново-Вознесенской губернии // Коммунальное дело. М., 1926. № 2.
Место жительства кн. Пожарского // КГВ. 1852. №24.
Миловидов Д. Историческая заметка о городе Шуе и его окрестностях (с. Дунилово, Парское, Васильевское, Иваново, Ряполово, Палех, Лежнево, Кохма, Мельничное) // ВГВ. 1847. № 21-22.
Милютин Н.А. Соцгород. М.; Л., 1930.
Миндовский Вл. Вичугская фабричная старина. (Бытовые очерки и заметки). Кострома, 1919.
Минц Л.Е. Отход крестьянского населения на заработки в СССР. М., 1926.
Миттелъман И.З. Четыре районные электростанции на торфе. М., 1930.
Моисеев П.И. Город Плес. Ярославль, 1967. Изд. 3-е.
Моисеев П.И. Город Плес. Ярославль, 1970. Изд. 4-е.
Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до нач. XIX в. / Ред. В.В. Касаткин. Владимир, 1906. Ч. 1.
Мякотин В.А. Из истории русского общества. СПб., 1906.

Наш край: Историко-культурный сборник / Сост. Б.В. Александров и др. Иваново, 1926.
Н.Д. Будущая гордость бонячкинских рабочих // Рабочий край. Иваново, 1924, 19 июля.

Н.Ш. Съезд музейных работников Ивановской Промышленной области // Советский музей. М., 1933. № 4.
На Бонячкинской фабрике // На Ленинском пути. Иваново, 1929. № И.
Народное хозяйство Ивановской Промышленной области: Статистическо-экономический справочник. Иваново-Вознесенск, 1932.
Наш край: Ист.-культ. сборник / Сост. Б.В. Александров и др. Иваново-Вознесенск, 1926.
Некрасов А.И. Костромской край в истории древне-русского искусства // Костромское научное общество по изучению местного края: Труды. Кострома, 1923. Вып. 30.
Некрасова М.А. Искусство Палеха. М., 1966.
Никольский С. Древнее надгробие в Гавриловом Посаде Суздальского уезда // ВГВ. 1879. №48.
Никольский С. Открытие двухклассного училища Министерства народного просвещения в Гавриловом Посаде Суздальского уезда // ВГВ. 1880. № 5.
Нифонтов Л.Л. Архитектор П.П. Малиновский. Горький, 1973.

Описание монастырей в Российской империи находящихся, с показанием времени построения оных и в каких классах положены по штатам. М., 1812. Изд. 2-е.
Орлов А. Из села Анькова 19 февраля. (Освящение часовни и в ней иконы св. благ. Вел. Кн. Александра Невского) // ВЕВ, 1881. № 7.
Орлов П.А., Будагов С.Г. Указатель фабрик и заводов Европейской России. СПб., 1894.
Орлов С.В. Федор Александрович Бредихин. М., 1948.
Основы советского градостроительства. М., 1967-1969. Т. 1-4.
Островский М.Е. Прогресс архитектурно-строительных решений промышленных предприятий // Промышленное строительство. 1967. № 10.
Очерки истории Ивановской организации КПСС. Иваново, 1963. Ч. 1.

Пажитнов К.А. Очерки истории текстильной промышленности дореволюционной России. М., 1950.
Памятная книга для Костромской епархии / Сост. В.А. Самаринов. Кострома, 1868.
Памятная книжка Владимирской губернии. Владимир, 1861. 1915г.
Памятная книжка Костромской губернии на 1851 г. Кострома, 1851. То же, на 1862 г.
Первая подстанция "ИВГРЭС" // СССР на стройке. М., 1930.
Первые годы строительства в СССР. М., 1968.
Первые два десятилетия XVII века для Костромской стороны // КГБ. 1884. № 44-47.
Пирогов В. Очерки фабрик Костромской губернии. Кострома, 1884.
План электрификации губернии // Рабочий край. Иваново, 1926, 28 янв.
По земле Ивановской: Историко-краеведческие очерки. Ярославль, 1983.
По Ивановской области: Путеводитель. Иваново, 1958.
Позднеев А. Территориальное распределение жилищно-строительных кооперативов в РСФСР и их состав // Жилищная кооперация. М., 1925. № 19.
Полное собрание законов Российской Империи: Книга чертежей и рисунков (планы городов). СПб., 1839.
Полякова Л.Л. Память, пронесенная через века (о часовне XVII в. в г. Кинешме) // Рабочий край. Иваново, 1966, 20 янв.
Полякова Л.Л., Шлычков Л.А. Юрьевец. Ярославль, 1975.
Потехин А.А. Уездный городок Кинешма. СПб., 1905. Т. 12.
Природные ресурсы Ивановской области. Иваново, 1961.
Проблемы истории советской архитектуры: Сборник научных трудов / Под ред. С.О. Хан-Магомедова. М., 1975; 1976. № 2; 1977б. № 3; 1978. № 4.

Рабочее жилищное строительство. М., 1924.
Рабочей казарме больше внимания // На Ленинском пути. Иваново, 1928. № 12.
Рабочий край. Иваново, 1924, № 126; 1927; № 78; 1928. № 173, № 186; 1929. № 76; 1930. № 195. 1927, 7 сент.; 1929, 21 февр.; 1938, 26 марта.

Равикович И. Город-сад имени М.В. Фрунзе // Правда. 1925, 24 нояб.
Районные электростанции // СССР на стройке. М., 1930. № 3.
Районы Ивановской Промышленной области. М.; Иваново, 1933. Ч. 1.
Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквах в России. М., 1852.
Рогов П.И. Описание Костромской губернии в историческом и географическом отношениях // Морской вестник. СПб., 1871.
Романов М.Н. Взгляд в будущее // Новый путь, 1974, 16 нояб.
Романов М.Н. В те далекие времена // Новый путь, 1974, 14 нояб.
Россия: Министерство иностранных дел: Московский главный архив: Библиотека: Библиотеки Московского главного архива министерства иностранных дел: Каталог рукописям, печатным книгам, географическим картам, планам и видам, относящимся до Владимирской губернии, и ее святыне с XVI столетия / Сост. библиотекарем архива И.Ф. Токмаковым. Владимир, 1881.
Рудченко В.М. Иконостасы XVIII - перв. пол. XIX в. в храмах верхневолжских областей. М., 1983.
Рудько М., Крашенинникова Н. Иностранный автор о современной русской архитектуре // Строительная промышленность. М., 1927. № 4.
Русакомский И.К. Торгово-промышленные села Ивановской области // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1980.
Русский дневник (производство и промышленность). 1859. №№56, 138.
Рябушин А. Из истории советского жилища // Советская архитектура. М., 1965. Вып. 17.

Сагалакова Н.В., Дьяков А.Б. Товарищество мануфактур В., Е и А. Ясюнинских // Кохма - Рождествено: Кохомские Рождественские чтения. Иваново, 1995.
Самойлов Ф.Н. По следам минувшего. М., 1954.
Сапожников В. Веков минувших след (о Лухе) // Рабочий край. Иваново, 1984, 2 дек.
Сборник статистических и справочных сведений по Владимирской губернии. Владимир, 1896. Вып. 1.
Село Васильевское Шуйского уезда // ВГВ. 1875. №№ 39, 40.
Семенов П. Географическо-статистический словарь. Т. 1. Владимирская губерния. СПб., 1863; Т. 5. Ярославская губерния. СПб., 1888. Т. 2. Костромская губерния. СПб., 1865.
7 новых школ в деревне // Рабочий край. Иваново, 1924, 17 июля.
Серебряков И. Село Нижний Ландех: Открытие учения в приходском училище // ВГВ. 1868. № 44.
Смирнов А.В. Село Кохма // ВГВ. 1901. № 29.
Смирнов А.В. Указатель содержания неофициальной части "Владимирских губернских ведомостей" с 1838 по 1900 год включ. и "Владимирских епархиальных ведомостей" с 1865 по 1900 г. включ. Владимир, 1902.
Смирнов В.И., Умнов Н.Н. Материалы по библиографии Костромского края. Кострома, 1919-1924. Вып. 1-2.
Смолицкий А. Опыт проектирования жилья переходного типа // Строительство Москвы. 1930. № 12.
Советская архитектура за 50 лет. М., 1968.
Современная архитектура. М., 1926. № 2.
Соколов А. Как изжить жилищный кризис // Рабочий край. Иваново-Вознесенск, 1925, 11 февр.
Соловьев Я. Памятники и предания Владимирской губернии // Отечественные записки. 1857. №№ 6, 7.
Списки населенных мест Российской Империи, составленные и издаваемые Центр, статистич. Комитетом Мин-ва внутр. дел. СПб., 1863. Т. 6. V; СПб., 1877. Т. 18. Костромская губерния. III.
Список населенных мест Владимирской губернии. Владимир, 1905.

Список населенных мест и алфавитный указатель к нему по Иваново-Вознесенской губернии (составлен на основании материалов переписей 1920 г.). Иваново-Вознесенск, 1922.
Список населенных мест Костромской губернии (по сведениям 1907). Кострома, 1907.
Список учебных заведений ведомства Министерства народного просвещения. СПб., 1883-1916.
СССР на стройке. М., 1930. № 2; 1931. № 5.
Старинные волости и станы в Костромской стороне. М., 1909.
Статистика Ивановской промышленной области. Иваново-Вознесенск, 1930.
Строительная промышленность. 1929. № 6. С. 25-28.
Стромилов Н.С. Володимерщина: Роспись печатного и изданного о Владимирской епархии и губернии. Владимир, 1884.
Сухов Д. Красногривский монастырь и церкви в селе Нижний Ландек Гороховецкого уезда Владимирской губернии // Древности: Труды Комиссии по сохранению древних памятников Императорского московского археологического общества. М., 1909. Т. 3.
Сытина Т.М. Архитектор Петр Иванович Фурсов // Архитектурное наследство. М., 1972. № 19.
Сытина Т.М. Гражданская архитектура Верхнего Поволжья втор. пол. XVIII - перв. треть XIX в. Костромской край. Автореф. дисс. М., 1962.

Текстильное дело в России. Одесса, 1910. Т. 1; 1912. Т. 2.
Текстильные фабрики СССР. М., 1927.
Титов А.А. Ростовская старина. Ростов, 1883.
Титов А.А. Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885.
Тихомиров М.Н. Древнерусские города. М., 1956.
Тихонравов К. Выпись из писцовых книг 1647 г. о селе Палех // ВГВ. 1865. № 17.
Тихонравов К. Гавриловский Посад. Статист, очерк//ВГВ. 1853. № 43.
Тихонравов К. Монастыри, бывшие во Владимирской губернии // ВГВ. 1854. № 32.
Тихонравов К. Статистический очерк Владимирской губернии // ВГВ. 1855. № 38-51.
Тихонравов К. Челобитная Суздальскому митрополиту Иллариону о построении церкви в с. Бережке // ВГВ. 1865. № 34.
Тихонравов К. Число городов и селений в губернии. Число церквей и монастырей // ВГВ. 1853. № 40.
Тихонравов К. Число домов и лавок в городах в 1852 году // ВГВ. 1853. № 43.
Товарищество мануфактур Герасима Разоренова и Ивана Кокорева в Кинешемском уезде Костромской губернии. Кострома, 1913.
Товарищество мануфактур И. Коновалова с сыном ст. Вичуга Северных ж. д.: Краткий обзор учреждений культурно-просветительных и по охране здоровья рабочих и служащих при фабриках Товарищества. М., 1913.
Товарищество мануфактур Ивана Коновалова с сыном. 1812-1912: Краткий исторический очерк. М., 1912.
Токмаков И.Ф. Историко-статистическое описание села Писцова. М., 1901.
Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 г. // Владимирская ученая архивная комиссия. Владимир, 1906.
Торгово-промышленная деятельность Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с сыном 1812-1914: Историко-статистический очерк. М., 1914.
Торгово-промышленная деятельность фирмы Ивана Александровича Коновалова, 1812-1896: Историко-статистический очерк. М., 1896.
Торгово-промышленный мир России: Иллюстрированный ежегодник. Пг., 1915-1916.
Троицкий П.С. Костромской край: Историко-археологический очерк. Кострома, 1909.
Троицкий П.С. Костромской край: Юбилейный сборник. 1613-1913. Кострома, 1913.
Труды Иваново-Вознесенского губернского научного общества краеведения. Иваново-Вознесенск, 1924. Вып. 1; 1925. Вып. 3.

Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909.
Ушаков Н. Реставрация и освящение Крестовоздвиженского храма в с. Палех Вязниковского уезда // ВЕВ, 1908. № 40-41. Отд. оттиск. Владимир, 1908.

Федоров А. Историческое собрание о граде Суждале. М., 1855.
Федотов Ан. Село Палех // ВГВ. 1854, № 20, 21; 1859, №№ 15, 17.
Филимонов Г.Д. Палех // День, 1863, № 34, 35.
Филиппов А.В. Древнерусские изразцы. М., 1938.

Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925. М., 1970.
Халтурин Ю.В. Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (краткий биографический очерк) // Кохма-Рождествено: Кохомские Рождественские чтения. Иваново, 1995.
Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: Проблемы формообразования: Мастера и течения. Книга первая. М., 1972.
Хан-Магомедов С.О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры. М., 1974.
Хигер Р.Я. Проектирование жилищ: 1917-1933. М., 1935.
Хлебников И.Н. Становление советской архитектуры в Иваново-Вознесенском Промышленном районе. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. архит. М., 1981.
Хлебников И.Н. Становление советской архитектуры в Иваново-Вознесенском Промышленном р-не: Дисс. на соиск. уч. степ. канд. архит. М., 1981. Т. 1-И.
Хлебников И.Н. Строительство жилья для рабочих в Иваново-Вознесенском промышленном районе в конце 20-х - начале 30-х гг. // Проблемы истории советской архитектуры: Сб. статей. М., 1978. № 4.
Хлебников И.Н. Формирование новых типов зданий и поселений в условиях предреволюционной России (на примере рабочего поселка Бонячки) // Проблемы истории советской архитектуры: Сб. статей. М., 1976. № 2.
Холмогоровы В. и Г. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии: Отд. третий для Костромской Плесской десятины. XV-XVIII вв. М., 1912. Вып. 5.

Церкви Костромской епархии по данным архива Императорской археологической комиссии. СПб., 1909.
Церковные ведомости. СПб., 1901, № 20.
Цикулина Н.В. Страницы истории Кохмы до начала XX века // Кохма - Рождествено: Кохомские Рождественские чтения. Иваново, 1995.
Цикулина Н.В., Морковкин А.А. Храмовые здания Кохмы // Кохма - Рождествено: Кохомские Рождественские чтения. Иваново, 1995.

Червяков Д. Электрификация Верхнего Поволжья // Торгово-промышленная газета. 1926, 19 янв.
Черкасов Г.Н. Памятники промышленности Ивановской области: Сохранение и использование // Памятники Отечества. 1983. № 2.
Чернецов Г.Г., Чернецов Н.Г. Путешествие по Волге. М., 1970.
Чиняков А.Г. Братья Веснины. М., 1970.
Чтение в обществе истории и древностей Российских. 1846. № 5.

Шаганов Н. О том, что в селе Спас-Куксе Суздальского уезда (ныне село Сербилово) находился Покровский девичий монастырь // ВГВ, 1853, № 37.
Шипулина А.В. Памятники истории и культуры Ивановской обл. Иваново, 1970.
Шишмарев Д.И. Краткий очерк промышленности в районе Нижегородской и Шуйской железной дороги. СПб., 1892.
Шлычков Л.А. Листая времени страницы: Памятники архитектуры Ивановской обл. Ярославль, 1983.

Шлычков Л. А. Редкий памятник (в Кохме) //Ленинец. Иваново, 1970, 14 апр.
Шошин М.Д. Наши города. Иваново, 1945.
Шошин М.Д. По родной области. Иваново, 1948.

Щекатов А.Ф. Географический словарь Российского государства. М., 1804. Т. 1-3. Ч. 1. Владимирская губерния.

Э.Г.Ю. Пример достойный подражания // Жилищная кооперация. М., 1926. № 1.
Экземплярский П.М. История города Иванова. Иваново-Вознесенск, 1985. Ч. 1,2.
Экземплярский П.М. Город Иваново в прошлом и настоящем. Иваново, 1945.
Экземплярский П.М. Текстильный край. Иваново, 1948.

Язвиков Л.Т. На родных просторах. Иваново, 1958.
Якунин И. Памятники "смутного времени" под Кинешмой // Русский архив. 1877. Т. III.
Яралов Ю.С. Художественный облик городов Страны Советов. М., 1971.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Архив отдела главного архитектора г. Кинешма. Проект охранных зон памятников архитектуры г. Кинешма.
ГАВО. Ф. 15. Оп. 2. Д. 3; Ф. 40. Оп. 1; Ф. 141. Оп. 1; Ф. 556. Оп. 3.
ГАИО. Ф. 2. Оп. 1, 2; Ф. 108. Оп. 1; Ф. 332. Оп. 1; Ф. 769. Оп. 1; Ф. 1094. Оп. 2; Ф. 1175. Оп. 1; Ф. 1350. Оп. 42.
ГАИО ОДФ. Ф. 2. Оп. 1; Ф. 103. Оп. 1; Ф. 205. Оп. 1; Ф. 896. Оп. 1. Д. 1013. Ф. 1098. Оп. 1.
ГНИМА, XI, 6065, 6066
ИГОИРМ, Гаврилово-Посадский филиал. Ф. 1. Оп. 22. Д. 2.
ГРАДА. Ф. 1354. Оп. 189. Ч. 2/776.
РГАЛИ. Ф. 964. Оп. 3. Д. 70. Л. 8. РГИА. Ф. 485. Оп. 1; Ф. 1293. Оп. 166; Ф. 1287. 4 отд. 3 стол. Оп. 28. Д. 770; Ф. 1293. Оп. 168. Д. 23, 40; Ф. 1350. Оп. 42.
ЦГВИА, ф. ВУА.
Пояснительная записка к генеральному плану пгт. Ильинское - Хованское // Ивановогражданпроект, 1966.
Пояснительная записка к генеральному плану пгт. Лежнево // Ивановогражданпроект, 1971.
Пояснительная записка к проекту планировки Палеха. М., "Гипрогор", 1976.
Проект планировки и застройки города Гаврилова Посада. "Ленгипрогор", 1968.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН*

Агапов 278, 279
Адамович В.Д. 96, 97, 99, 148
Алалыкин П.Д. 59
Александр I 657
Александр II 192, 216
Александров Б.В. 747
Александров М.А. 743
Алексей Михайлович, царь русский 612
Алмазов П. 743
Алтухов К. 691
Амвросий, архиепископ 81, 743
Андреев М.И. 541,743
Андреев П. 66, 741
Анисья, инокиня *см.* Скопина-Шуйская
Анна Иоанновна, императрица русская 174
Антонов И.П. 177-179, 183, 185, 188, 190, 208, 234, 235, 320, 475, 485, 486, 743
Анциферов Н.П. 743
Аранович Д. 743
Аренский А.С. 319
Арсеньев К.И. 743
Артамонов В.А. 319,403
Артлебен Н.И. 186
Архангельский А.П. 743
Афанасьев К.Н. 745
Ацеулин Х. 66, 743

Статья I. **Б**абицкий М.И. 743
Баженов И.В. 488, 743
Байер Л. 335
Байков В. 743
Бакакин А.И. 477
Бакакин И.И. 385, 475, 476
Баканов И.М. 681,685
Бакланов Н.К. 422
Бакмейстер Л. 743
Бакушинский А.В. 682, 688, 743
Балакиревы 90
Балдины 21
Баранов Н.В. 743
Баранов П.И. 311
Барановский Г.А. 743
Барановы 6, 388, 389
Бартенев П.А. 242
Бархин Г.Б. 743
Баторий Стефан, король польский 304
Барыкин Н.Е. 98, 156

* Указатели имен и географических названий строятся в алфавитном порядке фамилий и названий, упомянутых в томе; в указателе памятников сохраняется алфавитный порядок названий, причем для удобства поиска в рубриках "дома жилые", "застройки", "усадьбы городские" они сгруппированы по населенным пунктам. Одинаковые названия памятников уточняются адресом, а при идентичности адресов - датой. Курсивом отмечены страницы, содержащие кроме текстовой информации о памятнике иллюстрацию к нему.

Батый, хан 304
Беген А.Г. 53
БегенП.Г. 6, 51,571
Безенова Г.И. 20
Безенова Е.С. 20
Безеновы 21
Белецкая Е.А. 331,743
Беликов В.В. 493
Белкин 431
Белоусов В.В. 680, 687
Белоусов И.В. 680, 687, 717
Бельский Д.Ф. 663
Бельский Ф.И. 88, 304, 604, 663
Беляев А.А. 685
Беляев И. 14, 51, 99, 153, 159, 160, 162, 166, 168, 171, 236, 238-240, 242-245, 247, 320, 413, 446, 448, 449, 451-454, 459, 473, 474, 486, 488, 490, 491, 503, 506, 512, 534, 536, 556-558, 561, 626, 628, 630, 632, 633, 637, 639, 642, 644, 647, 657, 660, 663, 672, 676, 743
Беневоленский А. 743
Бердяев А.Н. 207
Березин В.С 10, 12, 13, 16-18, 25, 49, 50, 54-59, 63, 68-70, 72, 75, 79, 81-83, 86, 192, 197, 199, 201-208, 211-213, 215, 217, 223, 228, 231, 263, 273, 274, 276, 277, 284, 293, 495-497, 499, 507, 510, 511-513, 541, 542, 545, 548, 553, 560, 567, 570, 571, 576-578, 582, 585-587, 591, 592, 594, 597, 600, 601, 682, 688-690, 697, 701, 702, 704, 707, 710, 713, 716, 718, 720, 734, 737-740, 743
Березины 21
Бессонова К.З. 193
Бехтерев Н.Н. 744
Бибиковы 150
Благовещенский В.С. 743
Благонравов А.А. 270
Блинов Р.А. 629
Блудов 594
Бобков Х.Ф. 340, 399
Боборыкин Ф. 305
Бобров А.А. 743
Бобров Н.Г. 177, 188
Бологовская А.Д. 233
Болотников И. 19
Борисов В.А. 21, 567, 570, 571, 576, 743
Борисова Е.А. 743
Бородин Г.А. 744
Бочков 83, 84
Бредихин Ф.А. 233-235, 319
Брусиловский Б.М. 744
Брюханов А. 477
Брюханов И.В. 121
Будагов С.Г. 748
Будовниц И.У. 744
Бутеноп 574
Бутурлин Н.А. 194
Бутурлин П.Н. 692
Бутурлина Е.П. 212
Бутурлины 202, 678
Былинкин Н.П. 744

Вагау О.М. 422
Вакуров И. 681
Варенцов Н.А. 422
Василевский А.М. 319, 403, 474
Василевский М.А. 474
Василий Юрьевич, князь 224
Васильев Б.Н. 744
Васильев Г.А. 661
Васнецов В.М. 236
Вершинский А. 174, 186
Вершковы 262
Веселовский К. 744
Веснин В.А. 97, 112, 312, 422, 423,431
Веснин Л.А. 331
Вечерин С. 685
Виноградов Н.Н. 320, 744
Винокуров А.Н. 607, 610, 617
Винокуров Я. 607, 611
Власов И.И. 431,744
Властов Е.И. 12
Водарский Я.Е. 320,431,485,744
Володин П.А. 744
Вольфензон Г. 744
Воронцов И.И. 285, 609
Воронцовы 285
Воротилов С.А. 530
Воротынские 598-600
Вострушкин 252
Вучетич Е.В. 319, 403
Вяземский П.Г. 637, 645, 649

Гаврила, царский конюх 174
Гагарин Н.М. 311
Галашевич А.А. 541, 744
Гарелин М.Н. 58
Гераскин Н.С. 25,46,48,125, 744
Гинзбург В. 270
Гинзбург М. 744
Гиринский Ф.И. 332, 333
Глебов Ю.Ф. 744
Глушковы 90, 93
Голиков И.И. 681
Голицын Ф.Н. 72, 82
Голицыны 516
Голова М.Г. 739
Голосов И.А. 744
Голубев А.П. 404
Голышев И.А. 744
Голыпев М. 743
Гонсевский 514
Горбатый В.М. 60
Горбунов С.В. 99, 103, 105, 111, 114, 125, 128, 140, 149, 153, 156, 165, 171, 744
Горностаев Д.Л. 578, 594

Горностаев П.Л. 596
Горный С. 744
Городецкий П.Н. 389
Готье Ю. 75, 81,744
Грабарь Н.Э. 744
Греков 294
Грузенберг С.Н. 24, 33, 493
Грязновы 308, 309, 313, 323, 372
Гундоров В.О. 586
Статья II. Гундорова А.А. 508

Давидович В.Г. 744
Давыдов А.А. 681 Демидов И.Н. 279
Демидов С.В. 534, 744
Денежкин П.Т. 699
Денисов Л.И. 571, 671, 744
Дженкинсон А. 304
Диев 744
Диканский М. 744
Добронравов В.Г. 10, 12, 13, 16-18, 25, 49, 50, 54-59, 63, 68-70, 72, 75, 79, 81-83, 86, 193, 197, 199, 201-208, 211-213, 215, 217, 223, 228, 231, 263, 273, 274, 276, 277, 284, 293, 495-497, 499, 507, 510, 511-513, 541, 542, 545, 548, 553, 560, 567, 570, 571, 576-578, 582, 585-587, 591, 592, 594, 597, 600, 601, 682, 688-690, 697, 701, 702, 704, 707, 710, 713, 716, 718, 720, 734, 737-740, 743
Доброхотова Н.И. 363
Докучаев Н. 744
Долговы 21
Долгорукий И.М. 75, 81, 744
Долгоруков Ю.А. 72, 514
Долгорукова О.К. 520
Долгоруковы 515
Дубов Е. 678, 682
Душин И.Л. 406
Дыдыкин А.А. 681
Дьяков А.Б. 25, 744, 748
Дюбюк Е.Ф. 401, 402, 744
Дятлова 600

Егорычев Г. 745
Езиоранский Л.К. 125, 128, 131, 133, 140, 420, 431, 436, 440, 485, 567, 597, 698, 745
Екатерина II 150, 174, 186
Елецкий А.Д. 65
Елисов А.Г. 346, 382, 400
Елисов Г.И. 327, 368
Ермолин Г. 88
Ефимов И.Е. 310, 440
Ефремов И. 745

Жолтовский И.В. 96, 104-106, 122, 125, 745
Журавлёв А.М. 745
Журов Ф.Г. 745

Загоскин М.Н. 19
Зайцева Г.Ф. 744

Зайцева М.И. 496
Залогина В.С. 745
Статья III. Зверинский В.В. 223, 541, 558, 576, 671, 745
Зезины 175, 182-184
Зимины 174, 178
Зиновьев Н.М. 681, 682, 688, 745
Зозуля Л.И. 153, 745
Зубков В. 681
Зубков И. 681
Зубков И.А. 7
Зутиков А. 647, 745
Зыбковец В.Ф. 745

Иван III 88, 304, 604
Иван IV, Грозный 281, 304, 604
Иванов А.В. 745
Иванов В.Ф. 745
Иванов Ив. 745
Иванова О.Б. 380, 382
Ивашка, государев рыбный ловец 280
Иконников А.В. 682, 745
Иконников В. 688
Ильин М.А. 114,745
Ильинский П.А. 671, 745
Иоксимович Ч.М. 125, 140, 431, 436,485,516,745

Каблуков В.Д. 243
Каган 54
Кадников Н.И. 408, 455
Каждая Т.П. 743
Казаков И.И. 422
Казанов П. 745
Казаринова В.И. 745
Казусь И. 331,746
Калакины 21
Калмыков 175
Карамзин Н.М. 307
Карцев Д.Д. 156, 157
Касаткин В.В. 746
Кашин М.Ф. 185, 188
Кириллов В.В. 746
Кириченко Е.И. 746
Кирьянов И. 746
Киселёвы 175, 178, 179
Клементьев 93
Клементьев А.Е. 93, 109, 115, 118,119
Клементьев Евг.Е. 93, 109, 115, 118,119
Клементьев Еф.Е. 93, 109, 115, 118,119
Клепилин Н.Н. 747
Клюевы 21
Коблукова Д.Д. 12
Ковылин И.А. 516
Ковыляев 174
Кожаный П. 746

Кожин М. 262, 263
Кожин П. 262, 263
Козлов 192
Козловские 150
Козловский А. 165, 746
Козловский И.Б. 150, 158
Коковин Н.И. 339, 342, 343
Кокорев В.И. 150
Статья IV. Кокорев И.А. 88, 92, 93, 111, 116, 120, 133, 134, 141, 422
Кокушкин В.А. 593
Кокушкин К.В. 572
Кокушкина А.В. 571, 572, 575, 576
Кокушкины 565-567
Колбашевы 6
Колошин И.М. 485
Колошин Павел 485
Колошин Петр 485
Комлев М.И. 364
Кондратьев Н.Д. 746
Коновалов А.И. 94, 112, 121, 125, 154, 155
Коновалов А.П. 91, 92, 95, 121, 125, 150
Коновалов И.А. 94, 99, 106, 121, 125, 147, 148, 155, 156, 360
Коновалов И.К. 312,414
Коновалов П.К. 91
Коновалова Е.И. 148
Коноваловы 88, 90, 94, 95, 97, 107, 110, 114, 121, 122, 124, 145, 154, 155
Коншин 111
Копытов И.С. 642
Корин П.Д. 681
Коринский Е.П. 326
Кормилицын М.М. 92, 112, 134, 135, 137, 312, 421, 422
Коровайкин 680
Королёв 21
Корольков С.А. 746
Котляревский А.А. 744
Котов В. 746
Кочеткова 53, 54
Кошталь 381
Красенские 291
Красильников 698
Крашенинникова Н.Л. 743, 748
Кречетников П.Н. 7
Кречетниковы 7
Крживоблоцкий Я.С. 320, 455, 746
Кривоногое П.А. 356
Кротов СИ. 165, 431
Крупины 461
Крылов 341
Крылов А. 259, 280, 283, 286, 288, 289, 291, 292, 295, 296, 301, 302, 746
Крылов И.И. 612
Крылов И.С. 746
Кудрявцева Т.П. 25, 33, 48, 746
Кудряшов 333
Кудряшов Е.В. 626, 746

Кузнецов 369, 370
Кузнецов Б. 746
Кузнецов И.С. 93, 141
Кузнецова 582
Кукулиев У.А. 746
Кулаков Е.И. 474
Куприянов С.И. 216
Куприянова М.И. 316, 395
Куприяновский П. 746
Кураев В.В. 186
Куракины 90, 92, 120, 420
Куроедов 48
Кустов Б. 746
Кустодиев Б.М. 319

Лавандовский 313, 342
Лаврентьев А.В. 746
Лавриковы 375
Лазарев Н.Г. 112
Лапин М. 747
Ларин Ю. 747
Левшин В. 335
ЛеднёваА.Д. 514, 530
Ленин В.И. 317, 319, 335, 337, 404
Лепахин С.Ф. 697, 698
Лешуков Т.Н. 747
Липшиц Б. 747
Лисовский 305
Литовский О.С. 746
Логинов 583
Лопухин Т.И. 495
Лукомский Г. 747
Лукьянов М. 747
Лыков В.М. 604
Любимов А.П. 564, 568, 572
Любимова Г.Н. 747
Любичев Ю.С. 99, 103, 105, 111, 114, 125, 128, 140, 153, 156, 165, 744
Лядов И.М. 747
Ляпина 74, 75

Майоров И.А. 746
Статья V. Маковецкий И.В. 705, 747
Малиновский П.П. 97, 112
Малицкий Н. 747
Малков В. 747
Малыгин И.В. 65, 66
Маннер 331
Мануильский М. 747
Маричелли Я.Я. 572
Марковников Н. 747
Марычев Е.И. 521, 527
Масанов И.Ф. 747
Масленников О.К. 14
Матвеев А.С. 604, 612, 613

Матюшкина 544
Медведев А. 175, 747
Медведевы 20, 21
Межов В.И. 747
Мезенин М.Г. 404, 410, 411, 747
Мезенин Я.М. 235, 320, 360, 372, 390, 392, 404, 410, 436, 451, 454, 455, 747
Мезенина Н. 234, 235, 320, 404, 454, 455, 746, 747
Мекж 747
Меличинский В. 393
Мелузников Т.Ф. 471, 472
Мельгунов 597
Меркулов И.С. 577
Меркулов П.К. 53
Мешалкин И.П. 74-76
Миловидов Д. 747
Милютин Н.А. 747
Миндовская М.Р. 125
Миндовский А.И. 93
Миндовский А.М. 93
Миндовский В. 99, 747
Миндовский Г.И. 93, 477
Миндовский Д.М. 93, 125
Миндовский Е.И. 486
Миндовский И.А. 148, 319, 335, 383-386, 390
Миндовский И.И. 475
Миндовский И.П. 477
Миндовский Н.И. 477
Миндовский П.Г. 385, 475, 476, 477
Миндовский П.И. 477
Миндовский С.Д. 88, 125, 126, 132
Миндовский Ф.И. 93
Минц Л.Е. 747
Митковы 598, 599
Миттельман И.З. 747
Михаил Федорович, царь русский 251
Михайлов Я. 235, 320, 404, 454, 455, 747
Мневский И.А. 542
Моисеев П.И. 747
Мокеичев И.В. 744
Молчанов В.А. 50
Молчанов Н.И. 51-53, 494
Морковкин А.А. 25, 750
Морозов С. 312
Морокин А.Ф. 88, 92, 93, 108, 126, 127, 148
Морокин Г.И. 109
Морокин Д.Ф. 88, 109, 128, 129, 132, 474
Морокин И.И. 109
Морокин И.Я. 93, 108, 118, 119, 132
Морокин П.Ф. 109, 132
Морокин Ф.И. 132
Морокина А.П. 109
Морокина Д.С. 93
Морокины 88, 92, 108, 109, 132
Морокины А.Н. и А.П. 132

Мочалины 253
Мурадян А. 270
Мутовкин В.Т. 616
Мутовкин Н.Т. 616
Мякотин В.А. 747

Нагорские 374
Статья VI. Нагорский В.Ф. 315, 319, 372, 373, 393
Нагорский Н.В. 315, 372
Найдёнов Н.А. 422
Наумов Л.П. 66
Невельской Г.И. 316, 319
Некрасов А.И. 747
Некрасова М.А. 688, 747
Нелидов П.А. 459
Нелидова Т.М. 459
Немкин 515, 521
Неплохов С.Ф. 565, 570
Нерков 43
Нестеров М.В. 236
Нечаев А.П. 251
Николаев 208, 209
Никольский С. 747
Нифонтов Л.А. 99, 114, 748
Новосельцев 333
Новосильцевы 19
Ногтевы 586

Оболдуева А.Г. 10
Одинцов И.В. 722
Ожегов С. 393
Олейник 25, 37
Орлов А. 263, 748
Орлов П.А. 748
Орлов С.В. 234, 748
Осипов Е.И. 739
Островский А.Н. 319
Островский М.Е. 748
Отрепьев Г. 217
Статья VII. Очков В.В. 177-179, 183, 185, 188, 190,208,743
Ошанин Д.А. 17
Ошанин И.Я. 283
Ощепков Г.Д. 745

Павленков Е.О. 116, 120
Статья VIII. Павлов А.Д. 515
Павлов М.А. 548, 550
Пажитнов К.А. 748
Панов СН. 629
Парилов Н. 681
Парлычев И.И. 262
Первовский П. 607, 613
Петр I 19, 174, 207
Пирогов В. 125, 126, 128, 133, 140, 148, 431, 436, 485, 516, 748

Плещеев С.И. 646, 648
Плещеев Ф. 173
П(огодин) М. 713
Подгузов С.И. 646, 647
Пожарский Д.М. 72, 79, 251, 604
Позднеева А. 748
Поленов А.П. 457
Поленов В.Д. 236
Поленов И.А. 456
Поливанов М.К. 493
Полунов 109, 110
Полякова Л.Л. 748
Попов И.А. 440
Поповы 309
Потаповы 309
Потекалова П.Н. 338
Потехин А.А. 310, 319, 320, 382, 748
Потехины 313, 346, 381
Пошвины 21
Прозоровские 579
Прохоров 565, 572
Пряхин С.И. 598
Пуришев И.Б. 746
Путбольский-Шендон М.И. 301

Равикович И. 748
Рагозин И.А. 208, 209
Разорёнов Александр А. 92, 431, 432
Разорёнов Алексей А. 432
Разорёнов А.Д. 133, 431
Разорёнов В.Ф. 432
Разорёнов Г.Д. 88, 92, 111, 116, 120, 133-135, 137, 422
Разорёнов Д.А. 91, 92, 120, 133, 420
Разорёнов Н.А. 91, 112, 134, 312, 421, 422, 457
Разорёнов Н.Г. 105
Разорёнов С.А. 432
Разорёнов Ф.А. 92, 431, 432
Разорёнов Ф.Ф. 432
Разорёнова А.Г. 133
Разорёновы 312, 414, 420, 431
Ратшин А. 748
Рахманинов С.В. 155
Рогов П.И. 748
Роговы 309
Родионов И. 81
Роман Владимирович, князь 251
Романов М.Н. 75, 79, 748
Романовы 637, 661
Рохлин П.И. 724
Рохлины 723
Рубинский 315, 374
Рудницкий Н.В. 24, 37
Рудченко В.М. 748
Рудько М. 748

Рузский Н.П. 247
Рукавишников Ф. 661
Русакомский И.К. 748
Рыжов В. 33
Рыжов Я.А. 65
Рябушин А. 748

Савельев В.М. 524, 525
Сагалакова Н.В. 25, 748
Саламбеков А. 43, 47
Салаутин 680
Салтыкова Н.Ю. 69
Самаринов В.А. 748
Самойлов Ф.Н. 748
Сапега Ян. 19, 173
Сапожников В. 748
Сапожников М. 685
Сапожников П. 685
Сафонов Н.М. 680, 685
Сверчков 309
Светиковы 545
Свистунов Н.Н. 456
Севрюгов П.Ф. 312, 327, 328, 397, 414, 436, 437
Семёнов П.П. 53, 75, 81, 647, 713, 748
Семирадский Г.И. 236, 470
Серебряков И. 749
Скворцов И.И. 515
Скопин-Шуйский В.Ф. 18
Скопин-Шуйский М.В. 18, 19
Скопина-Шуйская 18, 19
Скопина-Шуйская А.В. 19
Скопины-Шуйские 18
Скорлупкина А.И. 646, 647, 649
Скрипицын А.А. 589
Смирнов А.В. 747, 749
Смирнов В.И. 749
Смолицкий А. 749
Соколов 680
Соколов А. 749
Соловьев Я. 713, 749
Спасский П.Х. 745
Сперанский 29
Стаборовский А.А. 24, 37
Стариков В.В. 746
Старицкая М. 564
Степанов Г.П. 745
Строгановы 579
Стромилов Н.С. 749
Сухов Д. 749
Сушкин М.И. 493
Сыренков Ф.Д. 490
Сытина Т.М. 749

Таланов 691

Таланов Г.И. 452
Таланов И.Н. 308, 359, 370, 383, 400-402, 446
Талановы 309
Тамес И.П. 19
Тарбеев 311
Татищев С.П. 90, 162, 163
Татищевы 90
Теребеневы 459
Тимирязев Д.А. 745
Титов 600
Титов А.А. 254, 259, 261, 280, 283, 285-289, 291, 292, 295, 296, 301, 302, 749
Тихомиров И.Г. 88, 93, 128, 129, 380, 384, 456
Тихомиров М.Н. 749
Тихон (Луховской) 663, 664
Тихонравов К.Т. 177, 190, 743, 744, 749
Токмаков И.Ф. 516, 748, 749
Толстой П.А. 207
Толстой П.Б. 201
Толстопятов А. 319, 335, 404
Тон К.А. 67, 749
Третьяков П.В. 525
Третьяковы 111
Троицкий П.С. 749
Трубников П.А. 402
Турилов А.А. 746
Турка А. 19
Тюрин И.И. 401, 750
Тюрин Л.Д. 451

Углечанинов П. 246
Умнов Н.Н. 748
Усов А.И. 73, 74, 77
Ушаков Н.Н. 541, 688, 749

Фёдор Иоаннович, царь русский 304, 564
Федор Юрьевич, князь 224
Федоров А. 18, 75, 81, 749
Федоров М. 619, 663
Федотов А. 749
Ферман Р.А. 493
Фет А.А. 7
Филатьевы 281
Филимонов Г.Д. 688, 750
Филиппов А.В. 750
Фридман Л.А. 319, 335, 404
Фурманов Д.А. 319

Хазанова В.Э. 745, 749, 750
Халтурин Ю.В. 25, 37, 750
Хан-Магомедов С.О. 743, 745, 748, 750
Хвостов Д.И. 58
Хигер Р.Я. 750
Хлебников И.Н. 25, 34, 38, 331, 402, 494, 712, 746, 750
Хованские 290

Хованский П.В. 251
Холмогоровы В. и Г. 503, 750
Хренов Г. 676
Хрулев 306
Хрусталёв И.И. 278
Хрущёв А.П. 90

Цветаев В.В. 53
Цветаев И.В. 53
Цветаева М.И. 53
Цветаевы 54
Цикулина Н.В. 25, 37, 750

Статья IX. **Ч**абаевы 309
Чаяновы 21
Статья X. Червяков Д. 750
Черкасов Г.Н. 750
Чернецов Г.Г. 750
Чернецов Н.Г. 750
Чернозубова Л.Е. 743
Черственков И.А. 614
Черственковы 607
Четвериковы 6
Чижикова Т.А. 744
Чиняков А.Г. 114, 431, 750

Шаганов Н. 223, 750
Шайхет А.А. 745
Статья XI. Шармин П.Н. 541, 743
Шафров А.И. 56
Шафрова Г.Е. 57
Шаховские 289
Шелешпанский В. 604
Шемяка Д. 224
Шемякин 319, 335, 376, 407
Шеншин А.Н. 7
Шилов Ф.В. 538
Шиловы 374
Шипулина А.В. 66, 404, 446, 750
Шишелов П.И. 12
Шишмарёв Д.И. 25, 37, 48, 750
Шлычков Л.А. 99, 114, 149, 165, 166, 320, 330, 331, 360, 372, 373, 378, 392, 401, 402, 404, 405, 408-410, 431, 446, 449, 452, 456, 682, 688, 689, 750
Шнурковы 174, 175, 182
Шорыгин К.И. 597
Шорыгин Т.Н. 597
Шорыгины 588
Шошин М.Д. 165, 177, 254, 320, 404, 567, 609, 682, 713, 750
Шуйский В.И. 19, 712
Шуйский И.П. 304
Шустов 98, 141
Шутов Г.К. 99, 153, 156, 171, 744
Шушебрина П.И. 459
Шушерин В. 88

Щанников И.Д. 633, 634
Щекатов А.Ф. 750
Щелков А.Ф. 234, 235, 320, 360, 372, 390, 392, 404, 410, 436, 451, 454, 455, 475, 485, 486, 747
Щербаков А. 21
Щербаков И.А. 22
Щербаковы 21, 23, 33
Щербатова С.А. 712
Щёболева Е.Г. 153, 745

Эделев А.А. 319, 335, 404
Экземплярский П.М. 25, 33, 750
Эрн И.В. 743

Юрий Долгорукий, князь 251

Язвиков Л.Т. 750
Якунин И. 750
Яралов Ю.С. 750
Ярослав (Юрьевич), князь 251
Ясюнинская М.П. 42
Ясюнинские 20-23, 29, 34, 41-43
Ясюнинский А.В. 22, 42-44
Ясюнинский В.А. 22, 31, 42
Ясюнинский В.Н. 22, 42-44
Ясюнинский Е.Н. 22, 42-44
Ясюнинский И.А. 20, 39, 40, 42, 44, 45
Ясюнинский К.Н. 42, 43
Ясюнинский Н.А. 21, 42
Яшков Я.П. 176, 177

УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

Алексеевское ("что в Гарях") 258, 259
Ангелка, р. 274
Статья XII. Антропиха 312, 421, 422
Антушково 259-261
Аньково 261, 262, 263-274, 281, 289
-Садовая ул. 261, 263, 272
- Советская ул. 261, 262, 264-272
- Торговая пл. 261
Раздел 12.01 Архангел 495, 496
Раздел 12.02 Архангелогородская губ. 308
Раздел 12.03 Архангельское, Комсомольский р-н *см.* Архангел
Раздел 12.04 Архангельское, Лухский р-н 629, 630
Афанасово 577, 578
Афанасьево 496, 497

Бараново 69
Батманы 457, 458
Бахарево 458, 459
Башкино 630-632, 646
Беклемищи 716-718
Беляницы 6
Берегово (Береговое) *см.* Спас-Береговое
Статья XIII. Березники 497-499
Берёзовка, р. 238
Бибирево 6
Благовещенье (Благовещенское) 632, 633
Богданиха 305 *см.* Кинешма
Богородское 7
Богоявленское, что в Рыболовской луке *см.* Худынское
Большая Вишня *см.* Вишня
Бонячки *см.* Вичуга
Бородино 194-196
Борщёвка 150-153
Брюхово 10

Вандышка 312, 327, 436, 437 *см.* Кинешма
Варшава 94
Веригино 252
Верхнее Поволжье 75
Верхнеландеховский р-н 64-86
Верхний Ландех 65-69
- Советская ул. 65
- Торговая пл. 66
Вергуза, р. 51
Веска (Вески) 274-276
Ветка, р. 312,432
Статья XIV. Вичуга 88, 59-149, 162, 168, 304, 305, 420, 454, 475, 609, 663, 671
- Богатая ул. 93, 118 *см.* Ленинская ул.
- Богдана Хмельницкого ул. 104
- Больничная ул. 99
- Большая Пролетарская ул. 94, 95,96-98, 107, 112, 116, 121, 122, 141, 148
- Бонячки, пос. 88, 90, 91, 93, 94-98,99, 107, ПО, 112, 113, 118, 145,746, 147

- Гольчиха 118
- Карла Либкнехта ул. 98
- Кимовская ул. 111
- Комарова ул. 105
- Ленинградская ул. 92, 98, 99, 112, 116, 120, 133
- Ленинская ул. 93, 105, 108, 109, 115, 125, 128, 132
- Ломоносова ул. 93, 108
- Луначарского ул. 121, 132
- Малыгина ул. 98
- Московская ул. 98
- Новая Гольчиха, пос. 88, 90, 92 93,98, 103, 105, 108, 115, 118, 125, 126, 128, 148
- Ногинская ул. 94, 110, 121, 122
- Парковая ул. 94, 145, 147
- Первомайский, пос. 96, 98, 99, 106
- 1-я Библиотечная ул. 93, 141
- Пугачевская ул. 99
- 50 лет Октября ул. 109
- Р. Люксембург ул. 98
- Сашино, пос. 95
- Сережино, пос. 96, 98, 99, 106, 110
- Советская ул. 93, 126, 148
- Тезино, пос. 88, 90, 91-93, 98, 112, 116, 133, 134, 141
- Трудовая ул. 103

Вичуговка, р. *см.* Вичужанка
Вичугский р-н 87-171
Раздел 14.01 Вичужанка, р. 88, 93, 108, 125, 128, 132, 162, 164
Вичужская вол. 305
Вишня 633-635
Владивосток 94
Владимир 261, 307, 564, 678
Владимирская губ. 39, 252, 583
Владимирский тракт 173
Владимиро-Суздальское княжество 304
Владимирское княжество 304
Владычино 197
Владычинская вол. 305
Владычное, Заволжский р-н, 233, 235 *см.* Заволжск
Владычня 197 *см.* Владычино
Воздвиженское 235, 236
Возополь, р. 663
Воймига, р. 173, 178, 181, 186, 228
Волга, р. 88, 91, 150, 167, 235, 242, 247, 304, 305, 307-313, 315-319,327,328,330,334, 335, 337, 359, 372, 376, 378, 380,383,384,386,391,397, 398,405,414,420,421,423, 424, 431, 432, 436-438, 440, 441,448,451,454,462,475, 477, 478, 484, 485, 487, 644
Володятино 198, 199
Воронята 718, 719
Воскресенское, Ильинский р-н 276, 277
Воскресенское, Кинешемский р-н 459-461
Воскресенское, Лежневский р-н 578-582
Вязьма, р. 589

Гаврилов-Посад 173, 174, 775-193, 224
- Большая ул. 174, 178, 180, 182, 185 *см.* Октябрьской революции ул.

- Бутырки ул. 185 *см.* Советская ул.
- Дзержинского ул. 178, 192
- К. Либкнехта ул. 177
- Лесная ул. 176
- Непашенная слобода, 175, 177, 190
- Октябрьская ул. 176, 177, 180-182, 190, 192
- Октябрьской революции ул. 175, 180-185, 188
- Пионерская ул. 182, 190
- Розы Люксембург ул. 175, 178, 180, 192
- Советская пл. 179, 180-183, 185, 188, 189, 193
- Советская ул. 176, 178, 185, 186, 188, 190
- Совхозная ул. 178, 180
- Староконюшенная слобода 180, 181
- Суздальский тракт 174, 176, 185
- Суздальское шоссе 186
- Торговая пл. 176, 180-182, 185, 189, 192 *см.* Советская пл.
- III Интернационала ул. 193
Раздел 14.02 Гаврилово-Посадский р-н 172-231
Раздел 14.03 Гавриловская слобода 173, 174 *см.* Гаврилов-Посад
Раздел 14.04 Гаврилов-Ям 285
Раздел 14.05 Галицкое 461, 462
Раздел 14.06 Галчиха, 108, 118, *см.* Старая Гольчиха
Раздел 14.07 Гари 278-280
Раздел 14.08 Георгиевское, Заволжский р-н 236-238
Раздел 14.09 Георгиевское, Кинешемский р-н 462-467
Раздел 14.10 Георгиевское, Пестяковский р-н 719-720
Раздел 14.11 Глазго 43
Раздел 14.12 Гольчиха 118
Раздел 14.13 Гостево 199
Раздел 14.14 Гробищево 499-503

Дерябиха *см.* Кинешма
Дмитрия Солунского погост *см.* Хлебницы
Дмитриевское (Дмитровское), Заволжский р-н 238-239
Дмитриевское (Дмитровское), Комсомольский р-н 503-506
Добрица (Добрицы) 635, 636
Добрица, р. 630, 642, 643, 660
Долгий Луг 720
Дорки (Дорки Большие) 682-690
Дубёнки 199-201
Дубровка 201-202
Статья XV. Дюпихинская вол. 436

Егорий 12, 57
Есиплево 239-240
Ефросинки, урочище *см.* Сретенское

Ёз 467, 468
Ёлхово 582-584

Жадинское 202
Жуковицы 584, 585

Заволжск, Заволжский р-н 233-235

- Галицкий тракт 233
- Маяковского ул. 234
Раздел 15.01 Заволжск, Кинешемский р-н 318
Заволжский р-н 232-249
Залесье 49
Заовражье 468-471
Златоуст 585, 586, 594
Зобнино 471-473
Золотилово 153

Иванково 13
Иваново 6, 18, 20, 22, 27, 37, 42-44, 51, 91, 94, 176, 177, 252, 304, 423, 455, 514, 564, 571, 628, 647
Иваново-Вознесенск 14, 44
Иваново-Вознесенская губ. 88, 317
Ивановская губ. 33
Ивановская обл. 8, 18, 20, 31, 33, 37, 45, 88, 90, 98, 127, 156, 161, 256, 304, 383, 478, 531, 564, 603, 608, 616, 636, 650, 681
Ивановская промышленная обл. 317
Ивановский р-н 5-63, 566
Ивановский промышленный р-н 408
Иванково 202, 203
Ивашево 280-283 Игрищи 283, 284
Ильинская вол. 253
Ильинский р-н 250-302
Ильинское, Ильинский р-н *см.* Ильинское-Хованское
Ильинское, Кинешемский р-н 473, 474
Ильинское-Хованское 257-254, 280, 281, 285, 296
- Алёшина гора 251
- Зимилиха гора 251
- Колхозная ул. 252, 254
- Кооперативная ул. 253, 254
- Красная ул. 252-256
- 1-я Революционная ул. 252-254, 256, 257
- Первомайская ул. 252, 253
- Советская ул. 252, 254, 257
- Тараканиха гора 251
- Торговая пл. 252
Иневеж погост *см.* Златоуст
Иорданка, р. 259
Ирмес р. 173, 175-177, 181, 186, 190, 204, 214, 224

Казоха, р. 304, 307, 308, 311, 334, 335, 359, 383, 384
Калачёво 14, 59
Калиниха 474
Каменка 154-156, 162, 478
- 25 Октября ул. 155
- Первомайская ул. 154, 155
Капца, р. 284
Капцево 284, 285, 289
Кинешемка, р. 304, 305, 307, 309, 311, 312, 315, 318, 337, 342, 345, 356, 372, 376, 378, 390, 440, 451
Кинешемская вол. 253, 305
Кинешемский р-н 303-490

Кинешемский уезд 88, 91, 134, 420, 432, 436
Кинешма 91, 94, 159, 176, 304, 305-307, 308-310, 311, 312, 313-316, 317, 318, 319, 320-456, 663, 664
- Базарная пл. 313 *см.* Революции пл.
- Благовещенская ул. 314, 317, 337, 378, 383 *см.* Рылеевская ул.
- Большая Покровская ул. 313, 317 *см.* Соборная ул.
- Бульварная ул. 317 *см.* Волжский бульвар
- Веснина ул. 420, 424, 427, 428
- Вичугская дорога 323
- Вичугская ул. 454
- Вознесенская ул. 314, 317, 359, 383 *см.* Советская ул. (часть)
- Волжская ул. 317 *см.* Волжский бульвар
- Волжский бульвар 304, 317, 319, 330, 334-336, 383, 384, 397, 404, 405, 453
- Голява, овраг 304, 313, 346, 383 *см.* Фрунзе ул.
- Горького ул. 315, 336-343, 376, 380, 398, 399, 450
-Дерябиха 312, 431
- Желябова ул. 408
- Жуковская ул. 337, 339, 342-345
- Заречье, слобода 308, 309, 313, 315, 316, 318, 319, 331, 345, 356, 372, 380, 390-392, 423, 451
- Затенки, пос. 312
- Ивановская ул. 337-339, 345, 346
- Ивановский тракт 359
- Ильинский 3-й пер. 331
- К. Маркса ул. 337, 339, 399
- Кирпичная ул. 312, 420, 431
- Комсомольская ул. 304, 315, 326, 346, 547-356, 378, 380, 381, 400, 411
- Кооперативная ул. 431, 432
- Королёва ул. 397, 436
- Красноветкинская ул. 431, 432, 435
- Красноволжского комбината пос. 423
- Крепость 304, 310, 313, 359, 383, 440
- Кривоногова ул. 356-358, 375, 396, 402
- Крупской ул. 326, 335, 359, 360, 371, 405, 446
- Ленина ул. 314, 319-323, 327, 359-371, 378, 398, 400, 403, 405, 406, 410, 413, 452
- Макарова ул. 402, 420, 423, 430, 450
- Малая Покровская ул. 314, 317, 359 *см.* Ленина ул. (часть)
- Мельничный пер. 411
- Московская ул. 314, 317, 323, 337, 359 *см.* Ленина ул. (часть) и Островского ул.
- Московский тракт 324
- Набережной гавани ул. 332
- Нагорная ул. 313, 315, 323, 358, 372-376, 451
- Никольская ул. 337 *см.* Ивановская
- Овражная ул. 346, 359 *см.* Фрунзе ул.
- Островского ул. 326, 337, 346, 359, 403
- Песочная ул. 315, 346 *см.* Комсомольская ул. (часть)
- Песочная 2-я ул. 315, 346 *см.* Комсомольская ул. (часть)
- Пестовский пос. 312
- Пирогова ул. 331, 356, 357
- Плёсская ул. 337, 338, 376-378, 407
- Подгорная ул. 333, 372
- Поповка, пос. 312
- Революции пл. 304, 318, 319, 337, 342, 346, 378, 400, 409, 441, 454, 456
- Рылеевская ул. 304, 313, 321, 334, 337, 359, 378-384, 398, 400, 409, 450, 456

- Рылеевский пер. 340
- Семёновская ул. 337 *см.* К. Маркса ул.
- Соборная гора 409
- Соборная ул. 314 *см.* Советская ул. (часть)
- Советская пл. 440, 441, 445
- Советская ул. 314, 317, 334, 335, 359, 380, 383-390, 401, 406, 441, 445, 446
- Социалистическая ул. 327, 414, 415, 418, 436, 437
- Спасская слобода 307, 308, 391, 395 *см.* Заречье
- Суздальский тракт 307
- Томна, пос. 312
- Томненская ул. 455
- Торговая пл. 304, 307, 308, 314, 316, 337, 342, 346, 409, 454, 456 *см.* Революции пл.
- Турунтаевка, слобода 307
- Успенская ул. 334, 335, 383 *см.* Советская ул.
- Фабричный двор ул. 431, 434, 435
- Фрунзе ул. 304, 313, 319, 334, 335, 337, 346, 349, 355, 359, 383, 411
-Чаева ул. 331, 332
- Широкая ул. 315, 336, 342, 450 *см.* Горького ул.
- Юрьевецкая слобода 309 *см.* Спасская и Заречье, слободы
- Юрьевецкая ул. 307, 315, 372, 390-397,404,448,451
- Юрьевецкий тракт 304, 315, 345, 390, 391
Клементьево 586
Клоны 637-639
Кобылино 474, 475
Ковров 564
Ковшово 691
Коканд 94
Колбацкое 16
Колдома, р. 236, 243, 246
Колчино 252
Колшево 240-242
Колягино (Колягинский погост) 285, 286
Комсомольск 493-495
Комсомольский р-н 492-562
Корбицы 459 *см.* Воскресенское, Кинешемский р-н
Кострома 111, 514
Костромка, р. 318
Костромская губ. 88, 90, 94, 235, 252, 420, 432, 468, 515, 630, 632, 646
Костромское княжество 304
Костромское наместничество 309
Котцыно 17
Кохма 18-24, 25-48, 55
- Запрудная ул. 23-25, 38
- Ивановская ул. 22-26, 33-39, 42
- Карловых ул. 24, 26
- Московская ул. 24, 37, 38
- Набережная ул. 23, 27
- Новая ул. 20 *см.* Октябрьская ул.
- Октябрьская пл. 20, 24, 31, 32, 38, 39
- Октябрьская ул. 20, 23, 24, 33
- 1-го Мая ул. 23
- Почтовая ул. 24, 27, 28
- Соборная пл. 20 *см.* Октябрьская пл.
- Советская ул. 22, 23, 29-31, 41, 42

- Торговая пл. 20 *см.* Октябрьская пл.
Кохма-Рождествено *см.* Кохма
Кочневка, р. 48
Кочнево 48
Красенское, Ильинский р-н *см.* Никольское (Красенских)
Красное 691-697
Крест, погост *см.* Антушково
Кривцово 246
Кромы 70
Крючиха 312
Кудрявка, р. 93
Кулачёво 286, 287
Кулеберьево 506, 507
Куманка, р. 477, 484

Лазарцево-Фомино 287, 288
Лахость, р. 558
Лежнево 6, 564-577
- Горького ул. 567
- Кирова ул. 567
- Комсомольская ул. 565, 567
- Красный ткач ул. 567
- Оборонная ул. 567
- Октябрьская ул. 567
- 1-я Красноармейская ул. 567
- Соборная пл. 564, 565, 568 *см.* Советская пл.
- Советская пл. 568, 571
- Советская ул. 566
- Торговая пл. 564, 565 *см.* Советская пл.
- Успенская ул. 565 *см.* Комсомольская ул.
- Шуйская ул. 567
Лежневский р-н 564-601
Лемешок, р. 60
Липня, р. 207
Литва 304
Лобцово 203, 204
Лосево 507, 508
Лоханино 720, 721
Раздел 15.02 Лух 72, 88, 304, 603-609, 610-629, 639, 640, 644, 649, 650, 663, 671
- Боброва ул. 607, 610
- Верхняя Воскресенская ул. 607 *см.* Советская ул.
- Горького ул. 607, 611, 612, 614, 620, 628
- Крепость 603
- Комсомольская ул. 609
- Красноармейская ул. 620
- Краснофлотская ул. 607
- Новая ул. 609
- Октябрьская ул. 607, 609-611
- Островского ул. 609, 610, 612, 615
- Первомайская ул. 609
- Пушкина ул. 616
- Соборная пл. 607, 609, 613, 615-617, 629 *см.* Советская пл.
- Соборная ул. 610 *см.* Октябрьская ул.
- Советская пл. 604, 607, 615, 617, 619

- Советская ул. 604, 606, 607, 609, 612, 613, 616, 618, 619, 629
- Учительская ул. 607 *см.* Советская ул.
Лух, р. 72, 82, 603, 657, 663, 664, 672
Лухский р-н 602-676
Лухский уезд 604

Майдаково 697-699
Макаровское 639-642, 646
Макатово, *см.* Сорокино
Макеиха 699, 700
Малое Давыдовское 204, 205
Мариновская вол. 305
Марково 65
Маршово (Маршево) 508-510
Марьино 721, 722
Маслово 586, 587
Мелешино 700, 701
Миловское 493, 494 *см.* Комсомольск
Мирславль 205, 206
Митрофаново, погост 49
Михалёво 50
Молохта, р. 14, 54
Москва 19, 24, 43, 72, 74, 94, 97, 176, 251, 307, 311, 564, 678, 712
Московская губ. 308, 309
Муравкино 206
Мыт 72, 73, 74-83
- Восточная ул. 73
- Глухая ул. 73 *см.* Пролетарская ул.
- Заречная ул. 75
- Затаеховская слобода 72, 73, 74, 75, 81
- Комсомольская пл. 74, 76, 77
- Комсомольская ул. 78
- Поганявка ул. 73 *см.* Советская ул.
- Пролетарская ул. 73
- Советская ул. 73-75, 77, 78
- Торговая пл. *см.* Комсомольская пл.
Мытищи 510, 511
Мытнинский стан 72

Наволоки 319, 414, 437, 475-486
Нагорное *см.* Решма
Нажерово 289
Нажеровская вол. 253
Назарьево 565, 566, 570, 576 *см.* Лежнево
Назорное 290, 291
Непотягово 206, 207
Нерехтский уезд 515
Нерль, р. 203, 209, 210
Нижний Ландех 712, 722-738
Нижний Новгород 24, 43, 72, 75, 94, 97, 312, 678, 681, 712
Никола-Мера 242, 243
Никола-Эз *см.* Ёз
Никольское, Заволжский р-н *см.* Никола-Мера
Никольское, Ивановский р-н 50

Никольское (Красенских), Ильинский р-н 291, 292
Никольское, Комсомольский р-н 511, 512
Никулино 738, 739
Никульское 512
Новая 545
Новая Вичуга 91
Новки 21
Новлянское 243, 244
Новое Воскресение (Ново-Воскресенское) 642-644
Новое, Ильинский р-н *см.* Пустошь
Ново-Писцово 156
Новопокровское 474
Новосёлки 512, 513
Ново-Талицы 51
Новые Горки 587, 589

Оленино 293
Осановец 207, 208
Остров, Комсомольский р-н 495 *см.* Архангел
Палех 609, 628, 639, 678-681, 682, 683-689
- Базарная пл. 678, 680
- Баканова ул. 679, 681
- Балахнинский тракт 678, 679
- Голикова ул. 681
- Горького ул. 680, 688
- Демьяна Бедного ул. 680
- Заречная слобода 680
- Ильинская ул. 680 *см.* Горького ул.
- Ковшовская слободка 680 *см.* Демьяна Бедного ул.
- Ленина ул. 680-682
- Нижегородский тракт 681
- Шуйский тракт 681
- Южский тракт 681
Раздел 15.03 Палехский р-н 678-710
Раздел 15.04 Палешка, р. 678-681
Раздел 15.05 Патракейка 244, 245
Раздел 15.06 Пезуха, р. 91
Раздел 15.07 Персия 24
Пестяки (погост Пестяки на р. Пурех) 772-716
- Гагарина ул. 713
-К. Маркса ул. 712, 713
- Ленина пл. 712, 713
-Ленина ул. 712,713
- Советская ул. 715
- Социалистическая ул. 714
Пестяковский р-н 712-742
Петрово Городище 208-212
Петровское (что на Уводи) 589-591
Петропавловское *см.* Стрелка Пешково 486, 487
Писцово 514-538, 548
- Воскресенская пл. 515
- Зарека 534, 536
- Ивановская ул. 514, 516-518, 522, 529
- Красноармейская ул. 521-524, 529

- Ленинская ул. 524, 526, 528
- Луначарского ул. 518-521
- Нижняя Берёзовка ул. 520
- Советская пл. 521, 524-528, 530
- Советская ул. 514, 524
- Торговая пл. 514, 515, 524, 526, 530 *см.* Советская пл.
Раздел 15.08 Писцово-Марковский торфяной массив 493
Раздел 15.09 Писчугово 538-541
Раздел 15.10 Писчугово, оз. 538
Раздел 15.11 Плосково 541
Раздел 15.12 Поволжье 317, 392, 454
Раздел 15.13 Погост 542
Раздел 15.14 Подмонастырская слобода 663 *см.* Тимирязево
Раздел 15.15 Подолец 212, 213
Раздел 15.16 Покша, р. 240
Раздел 15.17 Помогалово 701, 702
Раздел 15.18 Порздни (Порзни) 644, 645-657
Раздел 15.19 Порздня, р. 644
Раздел 15.20 Порзднянка, р. 644
Раздел 15.21 Починок 704 *см.* Соймицы
Раздел 15.22 Псков 304
Раздел 15.23 Пурех, р. 712
Раздел 15.24 Пурешка, р. 712, 715
Раздел 15.25 Пустошь 292, 293
Раздел 15.26 Путилова Гора 542, 543
Раздел 15.27 Путряты 739
Пучеж 603, 609, 639, 640, 644, 646, 649

Райки, Комсомольский р-н 543, 544
Ратницкое 214, 21
Репрево 156, 157
Решма 487, 488
Россия 94, 261, 478, 603, 640
Ростов Великий 210, 252, 261, 284, 564, 712
Ростов-на-Дону 94
Ростово-Суздалыжое княжество 304
Ростовский тракт 211
Ростовский уезд 252, 253
Румянцево 544, 545
Рыбинск 312
Рыково 215-217
Рябово 657

Сабельниково 252
Сакулино 702-704
Санеба, р. 56
Санкт-Петербург 22, 43, 97, 712
Сайтусово *см.* Новосёлки
Сахта, р. 279
Светиково 545-548
Седельницы (Сидельницы) 548, 549, 550-552
Седиково 592
Семёновское, Заволжский р-н 246, 247
Семёновское, Комсомольский р-н *см.* Семёно-Сарское

Семёно-Сарское 552, 553
Семигорье 158
Сербилово 217-223
Середа 455, 515 *см.* Фурманов
Сертино 293, 294
Сибирь 43, 712
Сидорово 294, 295
Сидоровское 54
Симаково, Верхне-Ландеховский р-н 65, 83
Симаково, Пестяковский р-н 739, 740
Скомово 223
Смердово 593, 594
Соймицы 704, 705
Сокольское 657-660
Сорокино 159
Сотницы 548, 553-555
Сошники 161
Спас-Береговое 489, 490
Спас-Городец 295, 296
Спас-Шелутино 705-707
Средняя Азия 24
Сретенское 556, 557
Старая Вичуга 88, 90, 92, 162, 167, 168, 431
Старая Гольчиха 108, 118, 132, 475
Старилово 740, 741
Стародубское княжество 72, 678
Старое Воскресение 660-663
Степашево *см.* Лосево и Сретенское
Стрелка 150, 153, 167
Строева Гора 557, 558
Стромихино 55
Стромынский тракт 173
Студёные ключи 247-249
Ступкино 594-596
Суздаль 174, 176, 186, 222, 304, 307, 514, 678
Суздальская провинция 604
Суздальский тракт 174
Суздальский уезд 72, 173, 712
Сунжа, р. 88, 167

Таех, р. 72, 73
Статья XVI. Талка, р. 7
Ташкент 94
Тезино 420, 421 *см.* Вичуга
Тейково 174, 177, 514, 564
Телегино 578, 596, 597
Тименка 707-710
Тимирязеве 658, 663-672
Тимохино 741
Тимошенское 682
Томна, р. 304, 311, 312, 317, 420, 421, 423, 424, 430
Тюгаево 558, 559
Тюрюково 56

Уводь, р. 18, 20-23, 25, 33, 37, 39, 43, 44, 55, 508, 553
Уводьское водохранилище 12, 13
Углец 157 *см.* Сошники
Устиниха 312
Ухтома, р. 251, 280, 283, 494
Ухтохма, р. 493, 506, 564, 566, 567, 570, 576, 579, 586, 594, 598, 600

Фабричка, р. 524, 530 *см.* Черная
Статья XVII. Филиппково 559-561
Фурманов 455

Харьков 43, 94
Статья XVIII. Хлебницы 296-301
Хозниково 597
Хороброво (Храброво) 57
Хреново 168
Худынское 672-676

Царенково 83, 84
Церковное (Церковново) 58

Черная, р. 514, 515, 524, 530
Чернцы 598-601
Чикаго 43
Чихачёво 85, 86

Шалаево 741, 742
Шекшово 224-228
Шельбово 228
Шилеконка р. 490
Шилекша 490, 491
Шилиха, р. 473
Шохна, р. 238
Шуя 18, 20, 22, 42-45, 405, 408, 514, 564, 572, 678, 679, 681, 713

Щаднево 301, 302
Щелыково 233

Эзу *см.* Ёз
Эсипливо *см.* Есиплево

Южа 678, 679, 681
Статья XIX. Юрьевец 337, 372, 391, 449, 450, 477, 644
Юрьевец-Поволжский 307
Юрьевское 59

Яковлевское, погост 542 *см.* Погост
Яново 562
Яринское 312
Ярлыково 60
Ярославль 51, 252, 285, 564
Ярославская губ. 252
Ярославская провинция 308
Ярышево 229-231

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ

Амбары:
- Георгиевское, Кинешемского р-на 462
- Новое Воскресение (Нововоскресенское) 642, 643
- Писцово576, 517
- Починок *см.* Соймицы
- Решма 487
- Соймицы 704, 705
- Сорокино 159
- Филиппково 559, 560

Статья XX. Амбары Кожиных, Аньково 263

Банк Верхне-Волжский, Кинешма 317, 320, 321
Банк государственный, Кинешма 317, 321, 322
Банк общественный, Лух 609, 610
Банк соединенный, Кинешма 316, 322
Богадельня, Кохма, кладбище, до 1784 г. 20
Богадельня, Кохма, кладбище, 1884 г. 20
Богадельня при церкви Знамения, Лежнево 565, 572, 575
Больница, Кохма 25, 26
- лечебные корпуса 25, 26
- хозяйственный корпус 25

Больница городская, Гаврилов-Посад 176-178, 181
- главный корпус 177
- амбулаторный корпус 177, 178

Больница земская, Кинешма 313, 323
- корпус деревянный 323
- корпус каменный 323

Больница земская, Лежнево 565, 567, 568
Больница Коновалова, Вичуга 96, 99, 100, 104
- главный корпус 96, 100, 101
- докторский корпус 96, 100-102
- дом для служащих 96, 100, 102, 103
- ограда с воротами 100, 103
- родильный приют 96, 100, 101

Больница соединенная фабричная, Вичуга 103, 104

Вокзал, 1871 г., Кинешма 323, 324-326
- больница 324
- жилые дома 324, 325
- паровозное депо 324, *325*
- "пассажирское здание" 324, 325
- товарная контора 324-326
- школа 324

Вокзал, 1970-е гг., Кинешма 324
Вокзал речной, Кинешма 318

Гимназия, Кинешма 326
Гостиница "Москва" Коринского Е.П., Кинешма 326, 327
Статья XXI. Гостиница "Центральная" Елисова Г.И., Кинешма 316, 327, 359, 368
Статья XXII. Гостиный двор, Ильинское-Хованское 252

Дача Горностаева, Воскресенское, Лежневский р-н 578, 579

Дача Коноваловых "Отрадное", Каменка 155, 156
- дом жилой 155
- дом для служащих 756
- оранжерея 155
- роща березовая 155
- службы 155
Дача Масленникова, Калачёво 14, 15
- дом 14, 15
- конюшня 14, 15
- кухня 14, 15
Дача Севрюгова, Кинешма 327, 325-330
- особняк 327, 328, 329
- парк 327
- хозяйственная постройка 328, 330
Дворянское собрание, Кинешма 330, 331, 335
Дома жилые:
- Аньково
  - - Советская ул., 2 264
  - - Советская ул., 4 262, 264, 265
  - - Советская ул., 11 265, 266
  - - Советская ул., 12 266
  - - Советская ул., 13 267
  - - Советская ул., 14 267, 268
  - - Советская ул., 16 265
  - - Советская ул., 35 269
  - - Советская ул., 39 269, 270
  - - Советская ул., 42 270
- Верхний Ландех
  - - Рыжова Я.А. 65
- Вичуга
  - - Б. Хмельницкого ул., 4 104
  - - Б. Хмельницкого ул., 40 104, 105
  - - Ленинская ул., 41 105, 106
  - - Ногинская ул., 16 110, 111
  - - пос. Первомайский, 4 105, 106
  - - пос. Первомайский, 6/7 106, 107
  - - Клементьевых 109
  - - Коноваловых 107
  - - Морокина А.Ф. 93, 108
  - - Морокиных 92, 108, 109, 132
  - - Полунова 109, 110
  - - Разорёнова 105
- Вишня
  - - Щанникова И.Д. 633, 634
- Гаврилов-Посад
  - - Октябрьская ул., 2 180
  - - Октябрьская ул., 5 180
  - - Октябрьская ул., 7 180
  - - Октябрьская ул., 9 180, 181
  - - Октябрьской революции ул., 12 183
  - - Октябрьской революции ул., 29 185
  - - Советская пл., 1 178
  - - Советская ул., 4 185
  - - Советская ул., 12 185

- - Советская ул., 8 185-186
- - Зезиных 175, 182, 183, 184, 185
- - Зимина С.Г. 178
- - Киселёвых 175, 178-779
- - Шнуркова 175, 182, 183
- Гари
- - Хрусталёва И. И. 278
- Долгий Луг
- - Дом перв. пол. 19 в. 720
- Ёлхово
- - Кузнецовой 552
- Зобнино
- - Мелузникова Т. Ф. 471, 472
- Ильинское-Хованское
- - Кооперативная ул., 2 254
- - Кооперативная ул., 4 254, 255
- - Кооперативная ул., 5 253
- - Кооперативная ул., 6 253
- - Красная ул., 5 253
- - Красная ул., 6 253
- - Красная ул., 7 253
- - Красная ул., 9 253
- - Красная ул., 13 255
- - Красная ул., 15 256
- - 1-я Революционная ул., 2 253
- - 1-я Революционная ул., 8 256, 257
- - 1-я Революционная ул., 10 253
- - 1-я Революционная ул., 18 253
- - 1-я Революционная ул., 26 253
- - Первомайская ул., 11 253
- Каменка
- - Первомайская ул., 4 154
- - Первомайская ул., 6 154-155
- - Коновалова А.И., см. Дача Коноваловых "Отрадное"
- Кинешма
- - Волжский бульвар, 12 335, 336
- - Волжский бульвар, 13 335, 336
- - Горького ул., 1/1 336, 338
- - Горького ул., 2 337
- - Горького ул., 7/1 336, 338, 339
- - Горького ул., 9/2 336, 339
- - Горького ул., 15/1 336, 339, 340
- - Горького ул., 25 336, 340
- - Горького ул., 27/13 336, 340, 341
- - Горького ул., 39 336, 341
- - Жуковская ул., 9 342, 343
- - Жуковская ул., 21 342, 344, 345
- - Ивановская ул., 3 345
- - Ивановская ул., 4 345
- - Ивановская ул., 5 345
- - Ивановская ул., 8 345, 346
- - Ивановская ул., 9 345
- - Ивановская ул., 19 345
- - Ивановская ул., 21 345

- - Комсомольская ул., 3 346, 347, 348
- - Комсомольская ул., 5 346
- - Комсомольская ул., 9 346, 348
- - Комсомольская ул., 11 346, 348, 349
- - Комсомольская ул., 13 346
- - Комсомольская ул., 14 346, 352, 353
- - Комсомольская ул., 15 346
- - Комсомольская ул., 16 346, 353
- - Комсомольская ул., 18 346, 353, 354
- - Комсомольская ул., 20 346, 354
- - Комсомольская ул., 21/20 346, 349, 350
- - Комсомольская ул., 28/18 346, 555
- - Комсомольская ул., 29 346, 350
- - Комсомольская ул., 33 346, 350
- - Комсомольская ул., 40 346
- - Комсомольская ул., 41 346, 350, 351
- - Комсомольская ул., 45 346, 351
- - Комсомольская ул., 61 346, 351, 352
- - Комсомольская ул., 68 346, 355, 356
- - Кривоногова ул., 3/13 356, 357
- - Кривоногова ул., 5 356, 357
- - Кривоногова ул., 9 356, 357
- - Кривоногова ул., 10 356, 357, 358
- - Кривоногова ул., 13 356, 358
- - Кривоногова ул., 15/1 356, 358
- - Ленина ул., 4 359, 360
- - Ленина ул., 6 359, 360
- - Ленина ул., 11 359, 361
- - Ленина ул., 13 359, 367
- - Ленина ул., 28 359, 370, 371
- - Ленина ул., 33 359, 364
- - Ленина ул., 45 359, 364, 365
- - Ленина ул., 47 359, 365, 366
- - Ленина ул., 49 359,366
- - Ленина ул., 51 359, 366, 367
- - Ленина ул., 53 359, 367
- - Нагорная ул., 11 372, 375
- - Нагорная ул., 17 375, 376
- - Плёсская ул., 1 338, 376, 377
- - Рылеевская ул., 3 378, 380
- - Рылеевская ул., 5 380
- - Рылеевская ул., 6 378, 380
- - Рылеевская ул., 7 380
- - Рылеевская ул., 8 378
- - Рылеевская ул., 10 378
- - Советская ул., 11 383, 387
- - Советская ул., 23/1 383
- - Советская ул., 27 383,387, 388
- - 3-й Ильинский пер., 3 337
- - Чаева, 6 337, 332
- - Чаева, 7 332
- - Юрьевецкая ул., 3 390, 392
- - Юрьевецкая ул., 5 390, 392
- - Юрьевецкая ул., 7 390-392

- - Юрьевецкая ул., 13 390
- - Юрьевецкая ул., 14 390, 391
- - Юрьевецкая ул., 16 390
- - Юрьевецкая ул., 21 390, 392, 394
- - Юрьевецкая ул., 24 390, 391
- - Юрьевецкая ул., 26 390,391
- - Юрьевецкая ул., 35 390, 395
- - Юрьевецкая ул., 36 390, 392
- - Юрьевецкая ул., 40/1 390, 391, 396
- - Юрьевецкая ул., 42 390
- - Юрьевецкая ул., 44 390, 391, 396, 397
- - Юрьевецкая ул., 50/1 390
- - Баранова (П.И.?) 383, 389
- - Гиринского Ф.И. 382,383
- - Городецкого 383, 359, 390
- - Доброхотовой Н.И. 363
- - Коковина Н.И. 336, 339, 342
- - Крылова 336, 341, 342
- - Кудряшова 336
- - Куприяновой М.И. 316, 390, 392, 395, 396
- - Лавриковых 372, 375
- - Меличинского 390, 391, 393
- - Нагорского В.Ф. ("Теремок") 315, 372, 373
- - Нагорских 315, 372, 374
- - Потекаловой П.Н. 336, 335
- - Потехина 313, 346, 378, 357, 382
- - Рубинского 315, 372, 374, 375
- - Тихомирова И.Г. 378, 350, 381, 383, 384
- - Шемякина 319, 335, 336
- - Шиповых 372, 374
- Ковшово
- - Таланова 697
- Колшево
- - у Торговой пл. 240
- Кохма
- - Запрудная ул. 25
- - Ивановская ул., 58 26
- - Карловых ул., 1 26, 27
- - Набережная ул., 4 27
- - Почтовая ул., 11 27
- - Почтовая ул., 13 27, 28
- - Почтовая ул., 15 25
- - Почтовая ул., 17 25
- - Советская ул., 7 29
- - Советская ул., 9 30
- - Советская ул., 11 30
- - Советская ул., 18 30, 31
- - Сперанского 29
- - Щербакова 22
- Лежнево
- - Кокушкина 565, 566
- - Кокушкиной А. В. 565, 571, 572, 575, 576
- Лоханино
- - Дом 1850 г. 720, 721

- Лух
  - - Винокурова А.Н. 607, 610, 611
  - - Винокурова Я. 607, 611, 612
  - - Крылова И.И. 612
  - - Матвеева А.С. 604, 612, 613
  - - Первовского П. 607, 613, 614
  - - Черственкова И.А. 607, 614
- Майдаково
  - - Лепахина С.Ф. 697, 698
    - - - палатка 698
- Макеиха
  - - Денежкина П. Т. 699, 700
- Мыт
  - - Ляпиной 74, 75
  - - Мешалкина И.П. 74-76
- Нижний Ландех
  - - Одинцова И. В. 722, 723
  - - Рохлиных 723, 724
- Ново-Талицы
  - - Дом Цветаевых 53, 54
- Палех
  - - Баканова И. 681
  - - Вакурова И. 681
  - - Голикова И. 681
  - - Давыдова А. А. 681
  - - Дыдыкина А. А. 681
  - - Зубкова В. 681
  - - Зубкова И. 681
  - - Корина П. Д. 681
  - - Парилова Н. 681
  - - Сафонова Н.М. 680
- Писцово
  - - Ивановская ул., 1 517
  - - Ивановская ул., 12 517, 518
  - - Красноармейская ул., 1 521, 522
  - - Красноармейская ул., 2, 522, 523
  - - Красноармейская ул., 4 521, 523
  - - Красноармейская ул., 5 521, 523, 524
  - - Ленинская ул., 2 524, 526, 527
  - - Луначарского ул., 19 518
  - - Луначарского ул., 20 518, 519
  - - Луначарского ул., 21 519
  - - Нижняя Берёзовка ул., 3 520
  - - Советская пл., 1 524
  - - Советская пл., 2 524
  - - Советская пл., 3 524
  - - Советская пл., 5 524, 525
  - - Советская пл., 6 524
  - - Советская пл., 7 524
  - - Советская пл., 9 524
  - - Советская ул., 15 524, 526, 527
  - - Долгоруковой О. К. 520, 521
  - - Марычева Е. И. 527
  - - Немкина 521

- - Савельева В. М. 524, 525
- - Третьякова П. В. 524, 525, 526
- Порздни
- - с магазином 648
- Телегино
- - Горностаева Д.Л. 596, 597
- Царенково
- - Бочкова 83-84
- Чернцы
- - Пряхина И.С. 598
Раздел 22.01 Дом заезжих, Кинешма 376, 377, 378
Раздел 22.02 Дом соборного причта, Кинешма 383-385

Жандармерия, Гаврилов-Посад 179, 180
Жандармерия, Кинешма 333, 334, 383, 387

Застройки улиц и площадей в городах и селах:
- Гаврилов-Посад
- - Октябрьской 180, 181
- - Октябрьской революции 181-185
- - Советской 185, 186
- Кинешма
- - Волжского бульвара 334-336
- - Горького 336-342
- - Жуковской 342-345
- - Ивановской 345, 346
- - Комсомольской 346-356
- - Кривоногова 356-358
- - Ленина 359-371
- - Нагорной 372-376
- - Плёсской 376-378
- - Рылеевской 378-383
- - Советской 383-390
- - Юрьевецкой 390-397
- Кохма
- - Советской 29-32
- Писцово
- - Красноармейской 521-524
- - Торговой 524-528

Иконостасы церквей:
- Богоявления, Светиково 548
- Введения, Завражье (Заовражье) 470, 471
- Введения, Сербилово 222
- Воздвижения, Воздвиженское, Заволжский р-н 230
- Воздвижения, Палех 686-688
- Воскресения, Афанасьево 497
- Воскресения, Воскресенское, Ильинский р-н 277
- Воскресения, Старое Воскресение 661, 662
- Воскресения, Вичуга (Бонячки) 145
- Георгия, Георгиевское, Кинешемский р-н 454, 465, 466
- Георгия, Ярышево 229, 231
- Знамения, Красное 695, 696
- Знамения, Лежнево 574

- Иоакима и Анны, Шекшово 225, 226, 227
- Николая Чудотворца, Семёно-Сарское 553
- Николая Чудотворца, Сошники 162
- Николая Чудотворца, Тюгаево 559, 560
- Николая Чудотворца, Чихачёво 86
- Обновления храма Воскресения Христова, Беклемищи 717
- Покрова, Дубёнки 200, 201
- Преображения, Писчугово 540, 541
- Преображения, Порздни 655
- Преображения, Сакулино 704
- Преображения, Сербилово 219, 220
- Преображения, Спас-Береговое 489, 490
- Рождества Богородицы, Батманы 458
- Рождества Богородицы, Нижний Ландех 729, 731, 732
- Рождества Богородицы, Писцово 532
- Рождества Богородицы, Строева Гора 558
- Рождества Христова, Сокольское 660
- Святого Духа, Кромы 72
- Сергия Радонежского, Старая Вичуга 165
- Собора Богоматери, Березники 499
- Спаса Нерукотворного, Маршово 509, 510
- Тихвинской, Светиково 547
- Трех Святителей, Нижний Ландех 727
- Троицы, Нижний Ландех 736
- Троицы, Петровское на Уводи 590, 591
- Троицы, Спас-Шелутино 706, 707
- Успения (соборная), Кинешма 443
- Успения, Кулеберьево 507
- Федоровской Богоматери, 246, 247
- Флора и Лавра, Ярлыково 63

Казначейство, Кинешма 335, 397, 398
Кинотеатр "Союзкино", Кохма 24, 32, 33
Кладовая-"сундук" Логинова, Ёлхово 583
Клуб рабочий, Вичуга 125
Статья XXIII. Клуб рабочий, Ново-Писцово 156
Комбинат им. Ногина, Вичуга *см.* Фабрика Коноваловых
Конный завод, Гаврилов-Посад 174, 176-178, 186-188
- канцелярия 187,188
- конный двор 186, 187
Конюшенный двор, Гаврилов-Посад 173, 174, 181
Кредитное общество, Мыт 73, 74, 76, 77
Крепость, Кинешма 304, 305, 307, 310, 317, 319, 334, 335, 383
Статья XXIV. Крепость, Лух 603, 606, 609
- валы крепостные 603, 606
- ров 603, 604

Лабаз, Ильинское-Хованское 257
Лавка, Аньково 262
Лавка, Ёлхово 583
Лавка, Зобнино 477
Лавка, Кинешма 336, 340, 398
Лавка, Ратницкое 214
Лавка, Рыково 215

Лавки, Ильинское-Хованское 252

Магазины:
- Кинешма 398, 399
- Бобкова Х. Ф., Кинешма 336, 340, 399, 400
- Елисова А. Г., Кинешма 346, 378, 380, 382, 400
- Кашина Н. Ф., Гаврилов-Посад 185,188
- Рохлина П. И., Нижний Ландех 724

Мануфактуры:
- Грязнова, Кинешма 313, 372
- Таланова И.Н., Кинешма, ул. Ленина, 24/8, 359, 370, 400, 401
- Таланова И.Н., Кинешма, Советская ул., 51 383, 401,402
- Тамеса И.П., Кохма 19
- Щербакова, Кохма 33
  - - набойный корпус 20
- Ясюнинских В. Н. и Е. Н., Кохма 33
  - - дом 33
  - - палатка 33
  - - склад 33

Мастерские художественные, Палех 680
Мельница, Палех (из д. Тимошенское) 682
Мельница, Тимохино 741
Молельная старообрядческая, Кинешма 356, 358, 402
Монастыри:
- Вознесенский, Кинешма 309
- Вознесенский, Мыт 72
- Николаевский, женский, Лежнево 570
- Никольская Писчугова пустынь, Писчугово 538
- Рождественский Знаменский, Лежнево 572
- Спасокукоцкий, Сербилово 217, 218-223
  - - колокольня 217, 222, 223
  - - ограда 217
  - - собор Спасо-Преображенский 217-219
    - - - иконостас 219, 220
    - - - росписи 219
  - - церковь Введения 217, 221
    - - - иконостасы 222
    - - - росписи 221
    - - - скульптура 221, 222
  - - церковь Покрова 217
- Тихонов-Луховской, Тимирязеве 603, 663, 664, 665-671
  - - дом священника 665, 668, 669
  - - кельи 664, 665, 668
  - - келья Тихона 664
  - - настоятельский корпус 664, 667, 668
  - - собор Воздвиженский 650, 663, 664, 665-667
  - - стены и башни 663-665, 669, 670, 671
  - - училище духовное 664, 665, 669
  - - сторожка 664
  - - церковь Дмитрия Великомученика 663
  - - церковь Николая Чудотворца 663
  - - церковь Покрова и Преподобного Тихона 664, 667
  - - церковь Преображения, надвратная 664, 667

Мост, Кинешма 313

Народный дом при фабрике Коноваловых 104, 112, 113, 114
Народный дом, Кинешма 402, 403

Ограда кладбищенская, Макаровское 639
Ограда и ворота, Ярлыково 63

Палатки:
- Кинешма, Ивановская ул., 7 345
- Кинешма, Рылеевская ул., 10 313, 378
- Кинешма, Юрьевская ул., 24 390, 391, 394
- Кинешма, Юрьевская ул., 42 390, 396
- Красное 691, 692
- Нижний Ландех 724
- Алтухова К., Ковшово 691
- Красильникова, Майдаково 698
- Усова А. И., Мыт 73, 74, 77

Памятники:
- Благонравову А. А., Аньково 271, 272
- Василевскому А. М., Кинешма 319, 403, 404
- Ленину В. И. 1933-1935 гг., Кинешма 317, 318, 337
- Ленину В. И. 1958 г., Кинешма 319, 335, 404
- Малыгину И. В., Верхний Ландех 65, 66

Пожарная часть, Гаврилов-Посад 188, 189
Пожарная часть, Кинешма 318, 390, 397, 404, 405
Поселки рабочие:
- Большой Кохомской мануфактуры, Кохма 37, 38
- "Затенки", Кинешма 312
- "Кооперативный путь", Вичуга (Тезино) 98
- Красноволжского хлопчато-бумажного комбината, Кинешма 423, 455, 456
- "Пестовский", Кинешма 312
- "Поповка", Кинешма 312
- фабрики Коновалова А.П., Вичуга 91, 92, 122, 145
  - - баня 92, 122
  - - больница 91,92
  - - дом Коноваловых 91
  - - дома для служащих 91
  - - контора 91
  - - церковь Рождества Богородицы 91, 92, 145
  - - школа 91,92, 145
- фабрики Коновалова И. К., Кинешма 414-420
  - - баня 414, 415
  - - больница 414, 415, 419
  - - дома для рабочих 414, 415
  - - дома для служащих 414, 415, 417, 418
  - - казарма 414, 415, 418, 419
  - - школа 414, 415, 420
- фабрики Коноваловых, Вичуга 94-97, 105, 107, 114, 115, 122, 145-148
  - - библиотека-читальня 95, 145, 146
  - - богадельня 95, 145, 146
  - - больница (пос. "Сережино") 96
  - - дом причта 145, 146
  - - дома для служащих (пос. "Сережино") 96, 105
  - - казармы рабочие (пос. "Сашино") 95

- - Народный дом 97, 122
- - общественный сад 94, 97
- - Общественное собрание служащих (дом Коноваловых) 97, 107
- - особняки для администрации 96
- - правление (дом Коноваловых) 94, 95, 97
- - церковь Воскресения 94, 145-147
- - церковь Рождества Богородицы 94, 145
- - школа 95, 145, 147,148
- - школа земская 96
- - ясли 97, 122
- фабрики "Красная Ветка", Кинешма 312
- фабрики Миндовского П. и Бакакина И., Наволоки 477, 478, 483-485
- - больница 477,478
- - дома для служащих 478
- - казармы 477, 484, 485
- - училище 477, 483, 484
- фабрики Разорёнова Г. и Кокорева И. Вичуга 93, 111
- - Казарма 111
- фабрики Разорёнова Н. и Кормилицына М., Вичуга (Тезино) 93, 112
- - казарма рабочая 112
- фабрики Разорёнова Н. и Кормилицына М., Кинешма 312, 420, 421, 427-431
- - больница (родильный приют) 421, 422, 424, 430
- - дом для приезда хозяев 421, 424, 428, 429
- - дома для служащих 312, 421-424, 427, 428
- - казарма 372, 421-424, 429, 430
- - народное училище 422
- - школа 422, 424, 430, 431
- фабрики Разорёновых Ф. и А., Кинешма 431-436, 438, 440
- - больница 432
- - дома для рабочих 432, 435, 436
- - дома для служащих 432, 435, 438, 440
- - дом для хозяев 432
- -. казарма 432, 434, 435
- - клуб 432
- - народное училище 432, 436
- фабрики Севрюгова П. Ф., Кинешма 397, 437
- - дома для инженерно-технического персонала 436
- - казармы 436
- фабрики Ясюнинских, Кохма 21-23, 28, 32, 34-37, 44,45
- - казармы 22, 23
- - Народный дом 23, 34-36, 44
- - поликлиника 23, 36, 37, 44
- фабрики Щербаковых, Кохма 23
- - богадельня 23
- - родильный приют 23
- - театр 23
- - школа 23
Почтамт, Кинешма 318, 359, 360, 371, 405
Почта, Писцово 524, 525
Почта, Ильинское-Хованское 252
Правление волостное, Мыт 73, 77, 78
Присутственные места, Кинешма 310, 335,405,406
Приют родильный им. И. Л. Душина, Кинешма 406

Рабочие поселки см. Поселки рабочие
Ратуша, Лух 615, 616
Росписи церквей:
- Благовещения, Благовещенье, Лухский р-н 632, 633
- Богоявления, Светиково 548
- Введения, Завражье (Заовражье) 469, 470
- Введения, Сербилово, Монастырь Спасо-Кукоцкий 221
- Воздвижения, Воздвиженское, Заволжский р-н 236
- Воздвижения, Палех 639, 678, 684, 685, 687
- Вознесения, Дмитровское, Комсомольский р-н 504, 505, 506
- Вознесения, Мыт 81, 82
- Воскресения, Афанасьево 497
- Воскресения, Вичуга (Тезино) 144
- Воскресения, Воскресенское, Ильинский р-н 277
- Воскресения, Лежневский р-н 580, 581
- Воскресения, Лух 622, 623
- Воскресения, Ново-Воскресенское 643, 644
- Воскресения, Сорокине 160
- Воскресения, Старое Воскресение 661
- Всех Святых, Мыт 83
- Георгия, Владычино 197
- Георгия, Георгиевское, Заволжский р-н 237, 238
- Георгия, Георгиевское, Кинешемский р-н 463,464
- Георгия, Егорий 13
- Георгия, Ярышево 229, 230, 231
- Дмитрия Солунского, Дмитриевское, Заволжский р-н 239
- Дмитрия Солунского, Колягино 286
- Дмитрия Солунского, Лобцово 204
- Знамения, Башкино 631, 632
- Знамения, Веска 275
- Знамения, Красное 693, 694
- Знамения, Лежнево 574
- Ильи Пророка, Ильинское, Кинешемский р-н 474
- Ильи Пророка, Райки 544
- Иоакима и Анны, Шекшово 225, 227
- Иоанна Богослова, Михалёво 50
- Иоанна Предтечи, Сидоровское 55
- Казанской, Клоны 635, 639
- Казанской, Котцыно 18
- Казанской, Макаровское 641
- Казанской, Писцово 537
- Казанской, Тименка 708, 709, 710
- Косьмы и Дамиана, Щаднево 302
- Михаила Архангела, Володятино 199
- Михаила Архангела, Гробищево 500
- Николая Чудотворца, Алексеевское 259
- Николая Чудотворца, Верхний Ландех 68
- Николая Чудотворца, Иванково 14
- Николая Чудотворца, Мирславль 206
- Николая Чудотворца, Никольское, Ивановский р-н 51
- Николая Чудотворца, Никольское (Красенских) 292
- Николая Чудотворца, Новосёлки 513
- Николая Чудотворца, Семёно-Сарское 552,553
- Николая Чудотворца, Сошники 161, 162

- Николая Чудотворца, Тюгаево 560
- Николая Чудотворца, Филиппково 561
- Николая Чудотворца, Чихачёво 86
- Обновления Храма Воскресения Христова, Беклемищи 717
- Обновления Храма Воскресения Христова, Мелешино 700, 701
- Петра и Павла, Стрелка 168
- Покрова, Брюхово 11, 12
- Покрова, Веска 275, 276
- Покрова, Гробищево 501, 502
- Покрова, Добрица 636
- Покрова, Дубёнки 200
- Покрова, Кочнево 49
- Покрова, Новлянское 244
- Покрова, Помогалово 702
- Преображения, Дорки 690
- Преображения, Лух 628
- Преображения, Писчугово 539-541
- Преображения, Порздни 653, 654
- Преображения, Сакулино 703, 704
- Преображения, Сербилово (собор Спасо-Кукоцкого монастыря) 219
- Преображения, Спас-Городец 296
- Рождества Богородицы, Батманы 451
- Рождества Богородицы, Нижний Ландех 729-731
- Рождества Богородицы, Подолец 213
- Рождества Богородицы, Строева Гора 550
- Рождества Христова, Сокольское 659
- Святого Духа, Кромы 71, 72
- Сергия Радонежского, Старая Вичуга 166
- Смоленской, погост Митрофаново 50
- Смоленской, Румянцеве 545
- Смоленской, Тюрюково 57
- Собора Богоматери, Березники 498, 499
- Собора Богородицы, Лазарцево-Фомино 288
- Спаса Нерукотворного, Ивашево 282
- Спаса Нерукотворного, Маршово 509
- Сретения, Сретенское 557
- Тихвинской, Светиково 546, 547
- Трех Святителей, Нижний Ландех 735, 736
- Троицы, Гари 280
- Троицы (собор), Кинешма 445, 446
- Троицы, Колбацкое 17
- Троицы, Назорное 290, 291
- Троицы, Нижний Ландех 726, 727
- Троицы, Петровское, что на Уводи 590
- Троицы, Писцово 531
- Троицы, Смердово 593, 594
- Троицы, Спас-Шелутино 705, 707
- Успения (собор), Кинешма 442, 443
- Успения, Кулеберьево 507
- Успения (собор), Лух 625
- Успения, Сотницы 554, 555
- Успения, Церковное 59
- Христа Спасителя, Седельницы 551

Семинария духовная, Кинешма 317, 359, 360, 371, 406,407
Семинария учительская, Хреново 168-171
- дом преподавателей 168,170
- общежитие 168, 170
- учебный корпус 168, 169, 170
- хозяйственная постройка (палатка) 168, 170
- церковь Покрова(колокольня) 168, 169
Склады:
- Кинешма, Жуковская ул., 7 343
- Кинешма, Жуковская ул., 19 344
- Лух 616
- Мутовкиных, Лух 8, 16, 616, 617
- Шемякиных, Кинешма 376, 377, 407, 408
Собор Воскресенский, Гаврилов-Посад 175, 177, 180, 181, 192
Собор Преображенский, Кинешма 305
Собор Троицкий, Кинешма 309, 310, 316, 335, 383, 384, 440, 441 - 443
- - - росписи 444-446
Собор Успенский, Кинешма 309, 310, 316, 335, 383, 384, 440, 441-443
- иконостасы 443
- росписи 442, 443
- скульптура 443
- колокольня 310, 316, 383, 440, 443, 444
- ограда с воротами 441, 445, 446
- сторожка 441, 445
Собор Успенский, Лух 606, 609, 619, 620, 624-626
- - росписи 625
- колокольня 620, 625, 626

Театр, Кинешма 317, 319, 335, 383
Техникум текстильный, Кинешма 318, 408, 409
Торговые ряды:
- Гаврилов-Посад 17 в. 174
- Гаврилов-Посад 1853 г. 176, 177,189, 190
- Кинешма 378, 380, 381, 409,410
- Пух 617, 618
- Писцово 524, 525, 529
- Порздни 646, 647
Трактир, Кинешма 359, 361, 410, 411

Управа городская, Лух 606, 618, 619
Статья XXV. Управа земская, Кинешма 411
Усадьбы городские и сельские:
- Аньково
- - Советская ул., 20 262, 271, 272
- - - главный дом 271, 272
- - - флигель 272
- Вичуга
- - Клементьевых 115, 116
- - - главный дом 115, 116
- - - палатка 115, 116
- - Кокорева И. А. 116-118
- - - главный дом 116, 117
- - - магазин 116, 117
- - - сарай 116, 118

- - - службы 116, 117, 118
- - - хозяйственная постройка 116, 118
- - Морокина И. Я. (Клементьевых) 93,118-120,132
- - - главный дом 93, 118, 119
- - - каретник и конюшня 119
- - - сад 118, 120
- - - сарай 119, 120
- - - склад 118,119
- - - службы 119
- - Разорёнова Г.Д. 116, 120,121
- - - дом 116, 120, 121
- - - производственный корпус 120
- - - хозяйственная постройка 116,120,121
- Гаврилов-Посад
- - Октябрьская ул., 13-15 181
- - - дом 181
- - - флигель 181
- - Октябрьской революции ул., 2-4 182
- - - дом 182
- - - службы 182
- - Октябрьской революции ул., 9 183
- Галицкое
- - Крупиных461,462
- Гари
- - Агапова 278, 279
- Заволжск, Заволжский р-н
- - Бологовской А. Д. 233, 234
- - - дом 233, 234
- - - парк 233, 234
- - - флигель 233, 234
- Ильинское-Хованское
- - Хованского П. В. 251
- Кинешма
- - Жуковская ул., 11-11а 342,343, 344
- - - главный дом 343, 344
- - - флигель 344
- - Комсомольская ул., 6-8, 8а 346, 352, 353
- - - дом 352
- - - лавка 352
- - - палатка 352, 353
- - Комсомольская ул., 13-15, 346, 349
- - - дом 349
- - - лавка 349
- - Комсомольская ул., 22 346, 354, 355
-- - - амбар 354, 355
- - - ворота 354
- - - дом с лавкой 354, 355
- - - склад 354, 355
- - Комсомольская ул., 53-55, 351
- - - дом 351
- - - лавка 351
- - Ленина ул., 8-10, 359, 367, 368
- - - дом 367, 368
- - - флигель 367, 368

- - Ленина ул., 14-16, 359, 360, 369
- - - дом 368
- - - конюшня 368, 369
- - - ограда 368, 369
- - - сторожка 368, 369
- - - флигель 368,369
- - Ленина ул., 15 361, 362
- - -дом 361,362
- - - производственный корпус 361, 362
- - Ленина ул., 17 362, 363
- - - дом 362, 363
- - - палатка 362, 363
- - - флигель 362, 363
- - Ленина ул., 32/2 359, 371
- - - дом 371
- - - флигель 371
- - Советская ул., 9 383, 385
- - - дом 385
- - - палатки (2) 385
- - Юрьевецкая ул., 26-26а 390, 391, 394, 395
- - - дом 394
- - - палатка 394, 395
- - Баранова 383, 388
- - - главный дом 388
- - - ограда с воротами 388
- - - флигель 388
- - Ивановой О. Б. 378, 380, 382, 383
- - - главный дом 382, 383
- - - флигель 383
- - Комлева М.И. 359, 364
- - - дом 364
- - - сарай 364
- - Кузнецова 359, 369, 370
- - - дом 369, 370
- - - конюшня 369
- - - сарай 369
- - Миндовского И. А. 383, 385, 386, 387
- - - дом 319, 335,386
- - - хозяйственная постройка 385, 386, 387
- - Севрюгова П. Ф. 437
- Кохма
- - Запрудная ул., 9 38
- - - дом 23, 38
- - - палатка 38
- - Октябрьская ул., 10-14 38, 39
- - - дом 38, 39
- - - мануфактура 38, 39
- - - палатка 38
- - Щербаковых, Октябрьская ул., 32, 23
- - Щербаковых, Октябрьская ул., 33, 23
- - Ясюнинского В.А. 22, 23, 31, 32, 42
- - Ясюнинского И.А. 20, 22, 39-42, 44, 45
- - - дом 39, 40
- - - набойный корпус 22, 39-41

- - - ограда с воротами 39, 41
- - - флигель 39, 41
- Пестяки
- - Ленина пл. 713, 714
- - - ворота 713,714
- - -дом 713, 714
- - - склад 713, 714
- - Социалистическая ул., 20 714, 715
- - - дом 714, 715
- - - склад 715
- Путряты
- - Головой М.Г. 739

Усадьбы загородные:
- Бегенов, Ново-Талицы см. Молчанова Н.И.
- Бибиковых, Стрелка 150, 153
- Блудова, Ступкино 594-596
- - ворота 594, 596
- - главный дом 594, 595
- - парк 594
- - флигель восточный 594, 595, 596
- - флигель западный 594, 595
- Воронцовых, Капцево 284, 285
- - больница 284
- - винный завод 284
- - главный дом 284, 285
- - дом причта 285
- - зверинец 284
- - конный завод 284
- - манеж 284
- - оранжерея 284
- - парк 285
- - флигели 284, 285
- - церковь Богородицы 285
- Воротынских, Чернцы 598, 599, 600
- - главный дом 598, 599
- - конный двор 559, 600
- - молочня 600
- - парк 599, 600
- - службы 599
- - флигель 599
- Зубкова И. А., Богородское см. Кречетниковых
- Карцева Д. Д., Репрево 156, 157
- - дом 156, 157
- - парк с прудами 157
- Козловских, Борщёвка 150-153
- - амбар 150, 152
- - главный дом 150, 151
- - конный завод 150
- - конюшня 150, 152
- - палатка 151, 152
- - парк 150, 152, 153
- - флигель 150-152
- - хозяйственная постройка 150, 152

- - церковь Владимирская 150, 151
- Кокорева В. И., Борщёвка см. Козловских
- Коновалова А. П., Борщёвка см. Козловских
- Красенских, Никольское, Ильинский р-н 291
- Кречетниковых, Богородское 7-10
- - главный дом 7, 8, 9
- - дом управляющего 7, 8, 9, 10
- - конюшня 7, 10
- - парк с прудом 7, 8, 10
- - хозяйственная постройка 7, 8, 10
- - церковь Успения 7, 8, 9
- Митковых, Чернцы см. Воротынских
- Молчанова Н. И., Ново-Талицы 51-53
- - беседка 52
- - главный дом 51,52
- - парк с прудом 51, 52, 53
- - хозяйственная постройка 52
- Николаева, Петрово Городище 208, 209
- - главный дом 208, 209
- - парк 208
- - флигель 209
- Рагозина П., Петрово Городище 209, 210
- - главный дом 209, 210
- - конюшня 210, 211
- - парк 209
- - погреб 211
- Рузского Н. В., Студёные ключи 247-249
- - главный дом 247-249
- - дом с мезонином 247
- - конюшня 247, 249
- - парк с партером 247
- - флигель 247, 249
- Татищева С. П., Старая Вичуга 90, 162-165
- - главный дом 90, 162, 163, 164
- - дом летний 162
- - оранжерея 162
- - парк 90, 162,163-165
- - службы 162, 163-165
- - церковь Троицы 162
- Филатьевых, Ивашево 280-283
- - ротонда 281,283
- - флигель 280, 282, 283
- Шаховских, Нажерово 289
- - колокольня 289
- - парк с прудом 289
- - церковь Рождества Богородицы 289
- Шеншина А. Н., Богородское см. Кречетниковых

Училища:

- городское, Гаврилов-Посад 176, 185, 190
- двухклассное 1875 г., Мыт 78
- двухклассное 1891 г., Мыт 73, 74, 78, 79
- духовное, Кинешма 346, 355, 411, 412,413
- женское Ясюнинских, Кохма 23, 41, 42

- земское, Лежнево 572, 576, 577
- земское, Наволоки 483, 484
- земское, Лух 607, 619
- мужское Ясюнинских, Кохма 22, 23, 42
- реальное, Кинешма 317, 359, 360, 371, 413
- уездное, Кинешма 310
- фабричное, Вичуга 121
- художественное, Палех 680, 681

Фабрики:
- фабрика-кухня, Вичуга 98, 141
- "Анненской мануфактуры", Кинешма см. фабрика И. К. Коновалова
- Березина, Кохма 22
- Большой Кохомской мануфактуры, Кохма см. "Товарищества Ясюнинских"
- Волжско-Томненской бумаго-прядильной мануфактуры 421 см. фабрика Разорёнова Н. и Кормилицына М, Кинешма
- Горностаевых, Телегино 578, 596
- им. Ногина, Вичуга 99 см. фабрика Коноваловых
- Клементьева-Тихомирова, Вичуга 93
- Кожиных П. и М., Аньково 262, 263
- Кокушкина, Лежнево 565, 566, 567
- Коновалова И. К., Кинешма 312, 414-420
  - - контора 415,417
  - - насосная станция с колодцем 415, 416, 417
  - - прядильный корпус 414, 415, 416
  - - рабочий поселок см. Поселок рабочий фабрики Коновалова И. К. 417-420
  - - склад 415, 416
  - - ткацкий (отделочный) корпус 414, 416
- Коноваловых, Вичуга 88, 90-92, 94, 97,110, 121, 122-125, 145
  - - бетонный корпус 123, 124
  - - бумаго-прядильный корпус 121, 122, 123
  - - красильное отделение 121, 122
  - - новый ткацкий корпус 97, 122
  - - старый ткацкий корпус 121, 122, 123
  - - турбинное отделение 122, 125
- Королёва, Кохма 21
- "Красная Ветка", Кинешма 414, 431 см. фабрика Разорёновых Ф. и А.
- "Красноволжского хлочато-бумажного комбината" Кинешма 420, 423 см. фабрика Разорёнова Н. и Кормилицына М.
- "Красный Профинтерн", Вичуга см. фабрика Разорёнова Г. и Кокорева И.
- Мелузникова Т .Ф., Зобнино 472, 473
  - - производственный корпус 472, 473
  - - сторожка 472, 473
- Миндовского П. и Бакакина И., Наволоки 475, 476, 477-484
  - - белильное отделение 478, 479, 480
  - - вспомогательные корпуса 478, 480, 481
  - - контора 478, 481
  - - котельная 478, 480
  - - мастерские 478, 483
  - - пожарное депо 478, 481
  - - прядильный корпус 478, 481, 482
  - - рабочий поселок см. Поселок рабочий фабрики Миндовского П. и Бакакина И.
  - - склад 478, 480
  - - склад пряжи 478, 483

- - ткацкий корпус 475, 479
- - турбинное отделение 478, 482, 483
- Миндовского С. Д., Вичуга 88, 93, 125, 126, 132
- - производственный корпус 125, 126
- Морокина А. Ф., Вичуга 88, 92, 93, 108, 126-128, 148
- - котельная 126, 127, 128
- - прядильный корпус 126, 127, 128
- - склад 126, 127, 128
- - ткацкий корпус 126, 127
- Морокина Д. Ф. и Тихомирова И. Г., Вичуга, 88, 128, 129-131
- - дом жилой 128, 129, 131
- - мастерские 128, 129, 131
- - прядильный корпус 128, 129, 130, 131
- - склад 128, 129, 131
- - ткацкий корпус 128, 129, 130
- Морокиных П. Д. и Ф. Д., Вичуга 88, 118, 132, 133
- - мастерские 132
- - склады 132
- - ткацкий корпус с технологической башней 132,133
- "Навтекс" 475 см. фабрики Миндовского П. и Бакакина И., Наволоки
- Никольско-Богоявленская, Вичуга 103 см. Морокина Д. Ф. и Тихомирова И. Г.
- Павлова А. Д., Писцово 515
- Павлова М.А., Писцово 548
- Прядильно-ткацкая № 1, Кинешма см. фабрика Коновалова И. К.
- Прядильно-ткацкая № 2, Кинешма см. фабрика Севрюгова П. Ф.
- Разорёнова Г. и Кокорева И., Вичуга 88, 91, 92, 99,133,134-140
- - белильно-красильно-аппретурный корпус 133, 134, 135, 138, 139
- - контора 133, 134, 135, 138, 139
- - конюшни 133-135
- - механические мастерские 133, 134, 135, 138, 139
- - прядильный корпус 133-136, 137
- - пряжный склад 133, 135, 137
- - склад готовой продукции 133-135, 140
- - склады 133-135, 140
- - ткацкий корпус 133-135, 137, 138
- - ткацко-отделочный корпус 133, 135
- - электростанция 133-135, 139, 140
- Разорёнова Н. и Кормилицына М., Кинешма 92, 312,420-431
- - вспомогательный корпус с пожарным депо 424, 427
- - контора 427
- - новая котельная с турбинным отделением 422, 424, 427
- - прядильный корпус 422, 424, 425
- - рабочий посёлок см. Посёлок фабрики Разорёнова Н. и Кормилицына М
- - старая котельная (механические мастерские) 421,422,424,426,427
- - старый корпус 421
- - склады 424
- - ткацкий и отделочный корпуса 422,424,425,426
- Разорёновых Ф. А. и А. А., Старая Вичуга 92
- Разорёновых Ф. и А., Кинешма 312, 414, 431, 432-436
- - рабочий посёлок см. Посёлок рабочий фабрики Разорёновых Ф. и А.
- - контора 434
- - прядильный корпус 432, 433, 434
- Севрюгова П. Ф., Кинешма 312, 327, 414, 437-440
- - вспомогательный корпус 436, 438

- - Рабочий посёлок см. Посёлок рабочий фабрики Севрюгова П. Ф.
- - насосная станция 436, 438, 439, 440
- - прядильный корпус 437, 439
- - склад 436, 438, 439
- - ткацкий корпус 436-438
- - электростанция 437, 438,440
- Скворцова И. И., Писцово 515, 516
- - больница 516
- - бумаго-прядильный корпус 515
- - ткацкий корпус 515
- - училище 516
- Товариществва Большой Кинешемской мануфактуры, Кинешма см. фабрика Разорёнова Н. и Кормилицына М.
- Товарищества мануфактур Герасима Разорёнова и Ивана Кокорева см. фабрика Разорёнова Г. и Кокорева И.
- Товарищества мануфактур льняных изделий Александра Щербакова с сыновьями см. фабрика Щербаковых
- Товарищества вичугских мануфактур бр. Ф. и А. Разорёновых см. фабрика Разорёновых Ф. и А.
- Товарищества Волжской мануфактуры, Наволоки см. фабрика Миндовского П. и Бакакина И.
- Товарищества Никольско-Богоявленской мануфактуры, Вичуга см. фабрика Морокина Д. Ф. и Тихомирова И. Г.
- Товарищества мануфактур Ясюнинских В. и А. см. фабрика Ясюнинских
- Товарищества П. Ф. Севрюгова наследники см. фабрика Севрюгова П. Ф.
- "Сновальная, белильно-красильная и набивно-отделочная фабрика бумажных (и частично льняных) изделий", Вичуга см. фабрика Морокиных П. Д. и Ф. Д.
- Шорыгина П. Т., Новые Горки 588
- Щербаковых, Кохма 21, 23, 24, 27, 33
- Ясюнинских, Кохма 20, 21-24, 42, 43, 44-48
- - мастерские 43, 45
- - новая ситце-печатная фабрика 43, 44, 46, 47
- - прядильная фабрика 43, 44, 45, 46
- - рабочий посёлок см. Посёлок рабочий фабрики Ясюнинских
- - служебный корпус 45, 47, 48
- - старая отделочная фабрика 43, 44, 45
- - ткацкая фабрика 43, 44, 45
- - электростанция 43, 44, 45, 46

Церкви:

- Воронята 718, 719
- Рябове 657
- Александра Невского, Кинешма 315, 318, 450
- Благовещения, Благовещенье, Лухский р-н 632, 633
- - росписи 632, 633
- Благовещения, Игрищи 283, 284
- Благовещения, Кинешма 316, 337, 378, 380, 381, 450, 451
- Благовещения, Семигорье 158, 159
- Богоявления, Светиково 545, 547,548
- - иконостас 548
- - росписи 548
- Богоявления, Худынское (Богоявленское) 672, 673-676
- - иконостасы 674-676
- - росписи 674, 675

- Варвары, Ново-Талицы 54
- Василия, Золотилово 153, 154
- Введения, Завражье (Заовражье) 468-471
  - - иконостас 470, 471
  - - росписи 469,470
  - - сень 470
- Введения, Колшево 240, 241, 242
- Введения, Ратницкое 214, 215
- Введения, Шельбово 228
- Владимирская, Баранове 69, 70
- Владимирская, Борщёвка 150, 151
- Воздвижения, Воздвиженское, Заволжский р-н 235,236
  - - иконостасы 236
  - - росписи 236
  - - скульптура "Христос в темнице" 236
- Воздвижения, Кинешма 308, 316, 337, 378
- Воздвижения, Кохма 20
- Воздвижения, Антушково 259-261
- Воздвижения 17 в., Палех 678
- Воздвижения 1762-1774 гг., Палех 678, 679, 680, 681-683,684-688
  - - иконостасы 686-688
  - - росписи 678, 684, 685, 687
- Воздвижения, Плосково 541
- Вознесения, Верхний Ландех 66, 68
- Вознесения, Дмитриевское, Комсомольский р-н 503, 504-506
  - - росписи 504,505, 506
- Вознесения, Кинешма 309, 383, 390, 446, 447, 448
- Вознесения, Кобылино 474, 475
- Вознесения, Мыт, кладбище 73, 81, 82
  - - росписи 81, 82
- Вознесения, Никулино 738, 739
- Воскресения, Афанасьеве 496, 497
  - - яконостас 497
  - - росписи 497
- Воскресения, Вичуга, (Бонячки) 145, 146-148
  - - иконостас 145
- Воскресения, Вичуга (Тезино) 93, 141, 142-144, 145
  - - майолика 94, 142, 143, 144
  - - росписи 144
- Воскресения, Воскресенское, Ильинский р-н 276, 277
  - - иконостас 277
  - - росписи 277
  - - скульптура 277
- Воскресения, Воскресенское (Корбицы), Кинешемский р-н 459, 460
- Воскресения, Воскресенское, Лежневский р-н 579,580,581
  - - росписи 580, 581
- Воскресения 1532-1533 гг., Гаврилов-Посад 173
- Воскресения 1675 г., Гаврилов-Посад 174
- Воскресения, Калачёво 15, 16
- Воскресения, Кинешма 308, 309, 316, 337, 378
- Воскресения, Лух 604-606, 609, 619, 620-622, 623, 650
  - - росписи 622, 623
- Воскресения, Ново-Воскресенское 643, 644
  - - росписи 643, 644

- Воскресения, Осановец 207, 208
- Воскресения, Писцово, Зарека 514, 534, 535
- Воскресения, Погост (погост Яковлевский) 542
- Воскресения, Решма 477, 478
- Воскресения, Сорокине 159, 160
  - - росписи 160
- Воскресения, Старое Воскресение 660, 661-663
  - - иконостасы 661, 662
  - - росписи 661
- Воскресения, Стромихино 55, 56
- Всех Святых, Кохма, кладбише 20
- Всех Святых, Мыт, кладбище, 73, 82, 83
  - - росписи 83
- Всех Скорбящих радость, Сотницы 553,555
- Георгия, Георгиевское, Заволжский р-н 236, 237, 238
  - - росписи 237, 238
- Георгия, Георгиевское, Кинешемский р-н 462, 463-467
  - - иконостасы 464, 465, 466
  - - росписи 463, 464
- Георгия, Егорий 12, 13, 57
  - - росписи 12
- Георгия, Юрьевское 59
- Георгия, Ярышево 228, 229
  - - иконостас 229, 231
  - - росписи 229, 230, 231
- Георгия Великомученика, Владычино 197
  - - росписи 197
- Дмитрия Солунского, Дмитриевское, Заволжский р-н 238, 239
  - - росписи 239
- Дмитрия Солунского, Игрищи 283, 284
- Дмитрия Солунского, Колягино 285, 286
  - - росписи 286
- Дмитрия Солунского, Лобцово 203, 204
  - - росписи 204
- Дмитрия Солунского, Непотягово 206, 207
- Дмитрия Солунского, Скомово 223
- Дмитрия Солунского, Хлебницы 296, 297-299
  - - иконостас 298
  - - рельеф "Распятие" 298, 299
  - - росписи 298
- Знамения, Башкино 630, 631, 632
  - - росписи 631, 632
- Знамения, Веска 274, 275
  - - росписи 275
- Знамения, Воскресенское, Кинешемский р-н 459, 460,461
- Знамения, Красное 692-697
  - - иконостасы 695, 696
  - - росписи 693, 694
- Знамения, Лежнево, 1712 г. 572
- Знамения, Лежнево, 1745 г. 571, 572, 573, 575
  - - иконостасы 574
  - - росписи 574
  - - скульптура 574
- Ивана Воина, Кулачёво 286

- Ильи Пророка, Бибирево 6, 7
- Ильи Пророка, зимняя, Гаврилов-Посад 175, 177, 181. 190, 191
- Ильи Пророка, летняя, Гаврилов-Посад 175, 177, 182. 190-192
- Ильи Пророка, Ильинское, Кинешемский р-н 473, 474
- Ильи Пророка, Ильинское-Хованское 251
- Ильи Пророка, Палех 680, 688, 689
- Ильи Пророка, Райки 543, 544
  - - росписи 544
- Иоакима и Анны (Троицы), Шекшово 220, 224, 225, 226-228
  - - иконостас 225, 226, 227
  - - росписи 225, 227
- Иоанна Богослова, Михалёво 50
  - - росписи 50
- Иоанна Златоуста, Златоуст 585, 586
- Иоанна Златоуста, Кинешма 309, 383, 390, 446, 447
- Иоанна Предтечи, Маслово 536, 538
- Иоанна Предтечи, Сидоровское 54, 55
  - - росписи 55
- Казанская, Аньково 261, 272, 273
- Казанская, Бахарево 458, 459
- Казанская Георгиевское, Пестяковский р-н 719, 720
- Казанская, Кинешма 305, 308
- Казанская, Клоны 637-639
  - - росписи 638, 639
- Казанская, Котцыно 17, 18
  - - росписи 18
- Казанская, Кохма, кладбище 20
- Казанская, Лежнево 565, 568, 569
- Казанская, Макаровское 640-642
  - - росписи 641
- Казанская, Мыт 73, 79, 80
- Казанская, Писцово, кладбище 516, 537, 538
  - - росписи 537, 538
- Казанская, Ратницкое 214, 215
- Казанская, Седиково 592
- Казанская, Семёновское, Заволжский р-н 246
- Казанская, Симаково 83, 739, 740
- Казанская, Тименка 707-710
  - -росписи 708, 709, 710
- Косьмы и Дамиана, Лух 604
- Косьмы и Дамиана, Сидорове 294
- Косьмы и Дамиана, Щаднево 301, 302
  - - росписи 302
- Митрофания Воронежского, Хлебницы 206, 297, 299
  - - иконостас 299
  - - росписи 299
- Михаила Архангела, Аньково 261
- Михаила Архангела, Архангел 495, 496
- Михаила Архангела, Архангельское 629, 630
- Михаила Архангела, Афанасово 577, 578
- Михаила Архангела, Бородино 194, 195, 196
  - - иконостасы 196
  - - сень 196
- Михаила Архангела, Володятино 198, 199

- - росписи 199
- Михаила Архангела, Гаврилов-Посад 174
- Михаила Архангела, Гробищево 499-501
- - росписи 500
- Михаила Архангела, Кохма 20
- Неопалимая купина, Бородино 194, 196, 197
- Николая Чудотворца, Алексеевское 258, 259
- - росписи 259
- Николая Чудотворца, Верхний Ландех 66-68
- - росписи 68
- Николая Чудотворца, Воскресенское, Лежневский р-н 579, 581, 582
- Николая Чудотворца, Гаврилов-Посад 177, 180, 181, 192, 193
- Николая Чудотворца, Гостево 199
- Николая Чудотворца, Дубровка 201, 202
- Николая Чудотворца, Ёз, кладбище 467, 468
- Николая Чудотворца, Жадинское 202
- Николая Чудотворца, Иванково 13, 14
- Николая Чудотворца, Кинешма 308
- Николая Чудотворца, Кулачёво 286
- Николая Чудотворца, 16 в., Лежнево 564
- Николая Чудотворца, 1877 г. Лежнево, кладбище 565, 570
- Николая Чудотворца, Лосеве 507, 508
- Николая Чудотворца, Лух 604
- Николая Чудотворца, Мирславль 205, 206
- - росписи 206
- Николая Чудотворца, Муравкино 206
- Николая Чудотворца, Мыт 73, 79, 80, 81
- Николая Чудотворца, Мытищи 510, 511
- Николая Чудотворца, Никола-Мера, Заволжский р-н 242, 243
- Николая Чудотворца, Никольское, Ивановский р-н 50, 51
- - росписи 51
- Николая Чудотворца, Никольское, Ильинский р-н 291, 292
- - росписи 292
- Николая Чудотворца, Никольское, Комсомольский р-н 511, 512
- Николая Чудотворца, Никульское, кладбище 512
- Николая Чудотворца, Новосёлки 512, 513
- - росписи 513
- Николая Чудотворца, Ново-Талицы 53
- Николая Чудотворца, Петрово Городище 209, 211, 212
- Николая Чудотворца, Пустошь 292, 293
- Николая Чудотворца, Решма 487,488
- Николая Чудотворца, Семёно-Сарское 552, 553
- - иконостас 553
- - росписи 552, 553
- Николая Чудотворца, Сошняки 161, 162
- - иконостас 162
- - росписи 161, 162
- Николая Чудотворца, Тюгаево 558, 559, 560
- - иконостас 559, 560
- - росписи 560
- Николая Чудотворца, Филиппково 560, 561
- - росписи 561
- Николая Чудотворца, Хозниково 597
- Николая Чудотворца, Чихачёво 85, 86

- Николая Чудотворца, Шалаеве 741, 742
- Обновления храма Воскресения Христова, Беклемищи716, 717, 718
  - - иконостас 717
  - - росписи 717
- Обновления храма Воскресения Христова, Мелешино 700, 701
  - - росписи 700, 701
- Параскевы Пятницы, Лух 604
- Петра и Павла, Верхний Ландех, кладбище 69
- Петра и Павла, Жуковицы 584, 585
- Петра и Павла, Майдаково 698, 699
- Петра и Павла, Стрелка 167, 168
  - - росписи 168
- Покрова, Брюхово 10, 11, 12
  - - росписи 11, 12
- Покрова, Веска 274, 275, 276
  - - росписи 275, 276
- Покрова, Гробищево 499, 501-503
  - - росписи 501, 502
- Покрова, Добрица 635, 637
  - - росписи 636
- Покрова, Дубёнки 199, 200, 201
  - - иконостасы 200, 201
  - - росписи 200
  - - сень 201
- Покрова, Кочнево 48, 49
- Покрова 1740 г., Лежнево 565, 576, 577
- Покрова 1900 г., Лежнево 566, 570, 571
- Покрова, Малое Давыдовское 204, 205
- Покрова, Новлянское 243, 244
  - - росписи 244
- Покрова, Помогалово 701, 702
  - - росписи 702
- Покрова, Тимирязеве 664, 671, 672
- Преображения, Дорки 689, 690
  - - росписи 690
- Преображения, Кинешма 390, 394, 451, 452
- Преображения, Лух, кладбище .626, 627, 628
  - - росписи 628
- Преображения, Писчугово 538, 539-541
  - - иконостас 540, 541
  - - росписи 539-541
- Преображения, Порздни 645, 649, 652-655
  - - иконостас 655
  - - росписи 653, 654
- Преображения, Сакулино 702, 704
  - - иконостас 704
  - - росписи 703, 704
- Преображения, Спас-Береговое 489, 490
  - - иконостас 489,490
- Преображения, Спас-Городец 295, 296
  - - росписи 296
- Рождества Богородицы, Батманы 457, 458
  - - иконостас 458
  - - росписи 458

- Рождества Богородицы, Нажерово 289
- Рождества Богородицы, Нижний Ландех 724, 725, 727, 728-730, 731-734
  - - иконостас 729, 731, 732
  - - росписи 729, 730
- Рождества Богородицы, Патракейка 244, 245
- Рождества Богородицы, Писцово 514, 529, 530, 537, 532
  - - иконостас 532
- Рождества Богородицы, Подолец 212, 213
  - - росписи 212
- Рождества Богородицы, Строева Гора 557, 558
  - - иконостас 558
  - - росписи 558
- Рождества Иоанна Предтечи, Сорокине 159
- Рождества Христова, Кинешма 309, 390, 391, 393, 448, 449
- Рождества Христова, Кохма 19, 20, 44
- Рождества Христова, Лежнево 565, 568, 569, 570
- Рождества Христова, Комсомольск 494, 495
- Рождества Христова, Сокольское 657, 658-660
  - - иконостас 660
  - - росписи 659
- Святого Духа, Кромы 70, 71, 72
  - - иконостас 72
  - - росписи 71, 72
- Сергия Радонежского, Аньково 261, 262, 273, 274
- Сергия Радонежского, Старая Вичуга 165, 166
  - - иконостас 166
  - - росписи 166
- Смоленская, Иванково 202, 203
- Смоленская, Митрофаново 49, 50
- Смоленская, Румянцеве 544, 545
  - - росписи 545
- Смоленская, Тюрюково 56, 57
  - - росписи 57
- Смоленская, Ярлыково 60-62
  - - росписи 61, 62
- Собора Богоматери, Березники 497, 498, 499
  - - иконостас 499
  - - росписи 498, 499
- Собора Богоматери, Лазарцево-Фомино 287, 288
  - - росписи 288
- Спаса Всемилостивого, Клементьеве 586
- Спаса Нерукотворного, Есиплево 239, 240
- Спаса Нерукотворного, Ивашево 280, 281, 282
- Спаса Нерукотворного, Маршово 508, 509, 510
  - - иконостасы 509, 510
  - - росписи 509
- Спаса Нерукотворного, Спас-Городец 295
- Спаса-Преображения, Кинешма 307, 308, 372, 391
- Сретения, Кинешма 452, 453
- Сретения, Сретенское 556, 557
  - - росписи 557
- Старообрядческая, Вишня 634, 635
- Тихвинская, Светиково 545, 546, 547
  - - иконостас 547

  - - росписи 546, 547
- Трех Святителей, Нижний Ландех 734, 735- 737
  - - иконостас 736
  - - росписи 735, 736
- Троицы, Аньково 261, 262
- Троицы, Гари 279, 280
  - - росписи 280
- Троицы, Колбацкое 16, 17
  - - росписи 17
- Троицы, Лух 606, 619, 620, 623, 624
- Троицы, Назорное 290, 291
  - - росписи 290, 291
- Троицы, Нижний Ландех 724, 726, 727
  - - иконостасы 727
  - - росписи 726, 727
- Троицы, Новые Горки 587, 588, 589
- Троицы, Петровское, что на Уводи 589-591
  - - иконостас 590, 591
  - - росписи 590
- Троицы, Пестяки 712
- Троицы, Писцово 514, 529, 530-534
  - - росписи 531
- Троицы, Семёновское, Заволжский р-н 246
- Троицы, Смердово 593, 594
  - - росписи 593, 594
- Троицы, Спас-Шелутино 705-707
  - - иконостас 706, 707
  - - росписи 705, 707
- Троицы, Чернцы 600, 601
- Троицы, Шилекша 490, 491
- Усекновения главы Иоанна Предтечи, Рыкове 215, 216, 217
  - - росписи 217
- Успения, Зобнино 473
- Успения, Кинешма 309, 390, 391, 393, 448, 449
- Успения, Кулачёво 286, 287
- Успения, Кулеберьево 506, 507
  - - иконостас 507
  - - росписи 507
- Успения, Наволоки 485, 486
- Успения, Пестяки 712, 715, 716
- Успения, Пешкове 486, 487
- Успения, Порздни 645, 646, 649-652
  - - росписи 651, 652
- Успения, Сотницы 553, 554, 555
  - - росписи 554, 555
- Успения, Церковное 58, 59
- Федоровская, Семёновское, Заволжский р-н 246, 247
  - - иконостас 246, 247
- Федоровская, Сидорове 294, 295
- Флора и Лавра, Ярлыково 60, 62, 63
  - - иконостас 63
- Харлампия, Ильинское-Хованское 252
- Христа Спасителя, Седельницы 548, 550, 551
  - - росписи 551

Чайная Бессоновой К. З., Гаврилов-Посад 193
Чайная Общества трезвости, Кинешма 453, 454
Статья XXVI. Чайная Плещеева С. И., Порздни 646, 648, 649
Чайная Скорлупкиной А. И., Порздни 646, 647, 649

Часовни:
- Батманы 458
- Кохма 20
- Лоханино 729
- Лух 628, 629
- Порздни 646, 656, 657
- Путилова Гора 542, 543
- Храброво 57
-Яново562
- Богородицы, Марьино 721, 722
- Воздвиженская, Кинешма 305, 316, 454
- Воздвиженская, Кохма 20
- в память Александра II, Рыкове 216
- Всех Скорбящих радость, Беляницы 6
- Георгиевская, Седельницы 548-551, 552
- со складами, Нижний Ландех 725, 737, 738
- Михаила Архангела, Ёлхово 584
- над братской могилой,Кинешма 305, 454, 455
- Саввы Освященного, Нижний Ландех 737
Часовня-склеп, Бредихина Ф. А., Заволжск, Заволжский р-н 234, 235
Часовня-столп, Лоханино 721
Часовня-столп, Сертино 293, 294
Часовня-столп, Старилово 740, 741
Часовня-столп, Старое Воскресение 660, 663

Школы:
- Афанасово 577
- Бараново 70
- Вичуга, Парковая ул. 127, 147
- Вичуга, Советская ул. 127, 148
- Воскресенское, Лежневский р-н 582
- Гаврилов-Посад (при конном заводе) 176
- Гробищево 503
- Кинешма, Вичугская ул. 324
- Кинешма, Томненская ул. 455, 456
- Красное 697
- Лух 607, 629
- Макаровское 642
- Мелешино 701
- Нижний Ландех 725, 734
- Петрово-Городище 212
- Симаково 739, 740
- Сотницы 555, 556
- Чихачево 85, 86
- Шекшово 224, 227, 228

Электростанция, Вичуга 98, 99
Электростанция, Комсомольск 493, 494

Электростанция, Кохма 24, 33, 34
Электротеатр "Амур", Кинешма 400
Электротеатр "Модерн", Кинешма 316, 378, 380, 381,456

Ясли, Вичуга 148, 149

Статья XXVII. СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ВГВ - Владимирские губернские ведомости
ВЕВ - Владимирские епархиальные ведомости
ГАВО - Государственный архив Владимирской области
ГАИО - Государственный архив Ивановской области
ГАИО ОДФ - Государственный архив Ивановской области, отдел досоветских фондов
ГАКО - Государственный архив Костромской области
ГНИМА - Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева
ГРМ - Государственный Русский музей
ЖМВД - Журнал Министерства внутренних дел
ИАК - Известия императорской Археологической комиссии
ИГОИРМ - Ивановский государственный областной историко-революционный музей
ИПО - Ивановская промышленная область
КГВ - Костромские губернские ведомости
КЕВ - Костромские епархиальные ведомости
МАО - Московское архитектурное общество
МНП - Министерство народного просвещения
РГАДА - Российский государственный архив древних актов
РГИА - Российский государственный исторический архив
РЖСКТ - Рабочие жилищно-строительные кооперативные товарищества

(а) СОДЕРЖАНИЕ

Ивановский район..... 5
Верхнеландеховский район..... 64
Вичугский район 87
Гаврилово-Посадский район..... 172
Заволжский район..... 232
Ильинский район.....^..... 250
Кинешемский район..... 303
Комсомольский район..... 492
Лежневский район..... 563
Лухский район..... 602
Палехский район..... 677
Пестяковский район..... 711
Литература..... 743
Указатель имен..... 751
Указатель географических названий 756
Указатель памятников..... 761
Список сокращений..... 775